

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	SAXOFOIA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen</p> <p>2) Aire zutabea eta ahoratzea egokitzen hasia.</p> <p>3) Ahoratzearen muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hasia.</p> <p>4) Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea.</p> <p>5) Oinarrizko dijitazioak ikastea.</p> <p>6) Lengoaia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</p> <p>7) Imitazio eta inprobisazioan hasia.</p> <p>8) Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</p> <p>9) Musikarekiko sentsibilitatea bilatzea.</p> <p>10) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</p>	<p>Maila hauetan ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta taldekideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p>

EDUKIAK

<p>a) Gorputzaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gorputza mugimenduan. 2. Lasaitasuna. 3. Arnasketa.-pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. <p>b) Tresnaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aurkezpena. 2. Bilakaera historian zehar 3. Entrenamendua eta instrumentu muntaia. 4. Ahoratzea, emisio naturala. 5. Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa, 6. artikulatzea, irakurketa. <p>c) Lengoaia musikalaren ezagutza instrumentuarenean:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lengoaia musikalaren aplikazio praktikoa.
--

2. Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
3. Musikaren egiturak ezagutzen hasi.

d) Interpretazioa:

1. Tresnaren espresibideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, e.a.
2. Musika eta komunikazio tresna gisa.
3. Musika entzunaldiak.
4. Inprobisazioan hasi.
5. Bat bateko irakurketa.

METODOLOGIA

Irakaslearen fitxak

Metodoak eta estudioak

Odenkamp&Kastelein” Escuchar, Leer y Tocar” 1.Lib. Ed. De Haske
 Delangle y Bois”Methode du saxophone” Debutants. Edit. Lemoine
 Prati,Hubert.....” .L’Alphabet du Saxophpnist”. Edit Billaudot
 Londeix, J.M.....”El saxofón ameno”.2º .Edit Lemoine
 Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical
 Ibaibarriaga, Iñigo.....” El saxofón.Primeros pasos” Edit. Real Musical
 Fourmeau&Martin.....”Saxo tempo 1” Edit Billaudot
 De La Rosa&Librado.....El Saxofón y Yo 1º. Edit Mundimúsica

Obrak

Bozza, E.....”Rêves de enfant”.Edit Leduc
 Thiriet,M.....”Adagio” Ed Leduc.
 Dubois, P.M.....”Deux mini romances”Edit Billaudot
 Bouvard, J.....”21 mini duetti sur des chansons populaires” Edit Billaudot
 Delangle »Premier Voyage (1,2) » Edt Lemoine
 Davis/Harris..... » The really easy sax book »Edit Faber Music

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Hiru hilabetetan (gutxi gora behera) ikasleak landu dituen edukiak ebaluatuko dira. Irakasleak fitxa batean asteko lana apuntatuko du. • Entzunaldia eginez gero, ikasleren jarrera kontuan hartuko du irakasleak ebaluaketan. • Klaseko jarrera. 	<p>Edukiak %70</p> <p>Entzunaldia%10</p> <p>Klaseko jarrera %20</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:
 - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
 - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	SAXOFOIA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen</p> <p>2) Aire zutabea eta ahoratzea egokitzen hasia.</p> <p>3) Ahoratzearen muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hasia.</p> <p>4) Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea.</p> <p>5) Oinarrizko dijitazioak ikastea.</p> <p>6) Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</p> <p>7) Imitazio eta inprobisazioan hasia.</p> <p>8) Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</p> <p>9) Musikarekiko sentsibiltatea bilatzea.</p> <p>10) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</p>	<p>Maila hauetan ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta taldekideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p>

EDUKIAK

<p>a) Gorputzaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gorputza mugimenduan. 2. Lasaitasuna. 3. Arnasketa.-pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. <p>b) Tresnaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aurkezpena. 2. Bilakaera historian zehar 3. Entrenamendua eta instrumentu muntaia. 4. Ahoratzea, emisio naturala. 5. Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa, 6. artikulatzea, irakurketa. <p>c) Lengoia musikalaren ezagutza instrumentuarenean:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa.
--

2. Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
3. Musikaren egiturak ezagutzen hasi.

d) Interpretazioa:

1. Tresnaren espresibideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, e.a.
2. Musika eta komunikazio tresna gisa.
3. Musika entzunaldiak.
4. Inprobisazioan hasi.
5. Bat bateko irakurketa.

METODOLOGIA

Metodoak eta estudioak

Odenkamp&Kastelein.....” Escuchar, Leer y Tocar” 1.Lib. Ed. De Haske
 Delangle y Bois”Methode du saxophone” Debutants. Edit. Lemoine
 Prati,Hubert.....”L’Alphabet du Saxophpnist”. Edit Billaudot
 Londeix, J.M.....”El saxofón ameno”.1º .Edit Lemoine
 Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical
 Fourmeau&Martin.....”Saxo tempo 1” Edit Billaudot
 De La Rosa&Librado.....El Saxofón y Yo 2º. Edit Mundimúsica

Obrak

Diversos Autores.....Collection Panorama.Oevres Contemporaines 1.Edit Billaudot
 Clerisse, R.....”L’Absent” Ed Leduc.
 Mortari, V.....”Melodia”. Edit. Leduc.
 Delangle.....”.Premier Voyage (1,2)” Edit Lemoine
 Davis/Harris..... » The really easy sax book »Edit Faber Music

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Hiru hilabetetan (gutxi gora behera) ikasleak landu dituen edukiak ebaluatuko dira. Irakasleak fitxa batean asteko lana apuntatuko du. • Entzunaldia eginez gero, ikasleren jarrera kontuan hartuko du irakasleak ebaluaketan. • Klaseko jarrera. 	<p>Edukiak %70</p> <p>Entzunaldia%10</p> <p>Klaseko jarrera %20</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>1.Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1.Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak. 1.2.Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak. <p>2.Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.</p> <p>Irakasgaia gainditu gabe ikasmaila gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.</p>	

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	SAXOFOIA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen</p> <p>2) Aire zutabea eta ahoratzea egokitzen hasia.</p> <p>3) Ahoratzearen muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hasia.</p> <p>4) Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea.</p> <p>5) Oinarrizko digitazioak ikastea.</p> <p>6) Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</p> <p>7) Imitazio eta inprobisazioan hasia.</p> <p>8) Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</p> <p>9) Musikarekiko sentsibilitatea bilatzea.</p> <p>10) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</p>	<p>Maila hauetan ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da:</p> <p>1) Gorputzaren jarrera, ahokera, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia.</p> <p>2) Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez, bakarkako nahiz taldeko saioetan.</p> <p>3) Buruz ikasteko ahalmena.</p> <p>4) Ba tbatokotasunean aritzeko trebezia baita sormenarenean ere.</p> <p>5) Instrumentuaren egoera eta aparteko materialaren zaintza ona</p>

EDUKIAK

<p>a) Gorputzaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> Gorputza mugimenduan. Lasaitasuna. Arnasketa.-pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. <p>b) Tresnaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> Aurkezpena. Bilakaera historian zehar Entretanimendua eta instrumentu muntaia. Ahoratzea, emisio naturala. Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: digitazioa, artikulatzea, irakurketa. <p>c) Lengoia musikalaren ezagutza instrumentuarenean:</p> <ol style="list-style-type: none"> Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa.
--

2. Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
3. Musikaren egiturak ezagutzen hasi.

d) Interpretazioa:

1. Tresnaren espresibideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, e.a.
2. Musika eta komunikazio tresna gisa.
3. Musika entzunaldiak.
4. Inprobisazioan hasi.
5. Bat bateko irakurketa.

METODOLOGIA

Metodoak eta estudioak

Odenkamp&Kastelein” Escuchar, Leer y Tocar” 2.Lib. Ed. De Haske
 Delangle y Bois”Methode du saxophone” 2.Lib. Edit. Lemoine
 Prati,Hubert.....” .29 etudes progressives” . Edit Billaudot
 Londeix, J.M.....”El saxofón ameno”.2º .Edit Lemoine
 Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical
 Fourmeau&Martin.....”Saxo tempo 2” Edit Billaudot

Obrak

Reuter, H.....”Elegie”.Edit Leduc
 Juchem,D/Brochhausen,A.....”Saxophone goes classic” + CD.Edit Schott
 Diversos autores.....Collección Panorama.Oeuvres Contemporaines 2.Edi Billaudot
 Londeix,J.M.....”Tableaux aquitains”.”Le traverseur de Landes”. Edit Leduc
 Mower, Mike.....”Musical Postcards”Boosey &Hawkes
 Delangle.....”.Premier Voyage (1,2)” Edit Lemoine
 Cowles.....Saxophones Trios

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Hiru hilabetetan(gutxi gora behera) ikasleak landu dituen edukiak ebaluatuko dira. Irakasleak fitxa batean asteko lana apuntatuko du. • Entzunaldia eginez gero, ikasleren jarrera kontuan 	<p>Edukiak %70</p> <p>Entzunaldia%10</p>

hartuko du irakasleak ebaluaketan. • Klaseko jarrera.	Klaseko jarrera %20
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>1.Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:</p> <ul style="list-style-type: none">1.1.Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.1.2.Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak. <p>2.Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.</p> <p>3.Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.</p>	

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	SAXOFOIA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen</p> <p>2) Aire zutabea eta ahoratzea egokitzen hasia.</p> <p>3) Ahoratzearen muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hasia.</p> <p>4) Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea.</p> <p>5) Oinarrizko dijitazioak ikastea.</p> <p>6) Lengoaia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</p> <p>7) Imitazio eta inprobisazioan hasia.</p> <p>8) Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</p> <p>9) Musikarekiko sentsibilitatea bilatzea.</p> <p>10) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</p>	<p>Maila hauetan ebaluaketa jarraia landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da:</p> <p>1) Gorputzaren jarrera, ahokera, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia.</p> <p>2) Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez, bakarkako nahiz taldeko saioetan eta baita buruz ikasteko ahalmena ere.</p> <p>3) Bat-bateko irakurketarako trebezia.</p> <p>4) Sormenaren eta inprobisazioaren kalitatea.</p> <p>5) Instrumentu eta aparteko materialaren zaintza ona.</p>

EDUKIAK

<p>a) Gorputzaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> Gorputza mugimenduan. Lasaitasuna. Arnasketa.-pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. <p>b) Tresnaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> Aurkezpena. Bilakaera historian zehar Entretanimendua eta instrumentu muntaia. Ahoratzea, emisio naturala. Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa, artikulatzea, irakurketa. <p>c) Lengoaia musikalaren ezagutza instrumentuarenean:</p> <ol style="list-style-type: none"> Lengoaia musikalaren aplikazio praktikoa. Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa. Musikaren egiturak ezagutzen hasi. <p>d) Interpretazioa:</p> <ol style="list-style-type: none"> Tresnaren espresio bideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, e.a. Musika eta komunikazio tresna gisa.
--

3. Musika entzunaldiak.
4. Inprobisazioan hasi.
5. Bat bateko irakurketa.

METODOLOGIA

Metodoak eta estudioak

Odenkamp&Kastelein” Escuchar, Leer y Tocar” 3. Lib. Ed. De Haske
 Delangle y Bois”Methode du saxophone” 2.Lib. Edit. Lemoine
 Lacour, Guy.....”50 etudes faciles et progressives (1-18) « 1º cuaderno”. Edit Billaudot
 Londeix, J.M.....”El saxofón ameno”.2º .Edit Lemoine
 Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical
 Fourmeau&Martin.....”Saxo tempo 2” Edit Billaudot

Obrak

Diversos Autores.....Collection Panorama.Oevres Contemporaines 2.Edit Billaudot.
 Clerisse, R”Serenade Variée” Ed Leduc.
 Mule, Marce I.....”Piezas Clasicas Célebres”. Edit. Leduc.
 Tomasi, H.....” Chant Corse”. Edit Leduc.
 Bitsch, M.....” Villagoise”. Edit Leduc.
 Fauré, G.....” Piece”. Edit Leduc.
 Ferrer.F.....”Baghira”Edit Rivera.
 Mower, Mike.....Musical Postcards. Boosey &Hawkes
 Crepin A.....”Celine Mandarine” Edit Lemoine
 Muñoz.....” Colorín , Colorado”Edit Piles

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Hiru hilabetetan (gutxi gora behera) ikasleak landu dituen edukiak ebaluatuko dira. Irakasleak fitxa batean asteko lana apuntatuko du. • Entzunaldia eginez gero, ikasleren jarrera kontuan hartuko du irakasleak ebaluaketan. • Klaseko jarrera. 	<p>Edukiak %70</p> <p>Entzunaldia%10</p> <p>Klaseko jarrera %20</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- 1.Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:
 - 1.1.Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
 - 1.2.Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
- 2.Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
- 3.Irakasgaia gainditu gabe ikasmaila gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.

OHARRAK

- Ziklo honen bukaeran, ikasleak prest egongo dira Profesional Mailarako sarrera froga egiteko.