

## MUSIKA-IKASKETA PROFESIONALETARA SARTZEKO PROBAK

### INTERPRETAZIOA ETA ALDERDI TEKNIKOAK

#### PIANOA

##### 1. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	<b>Eskala bat eta arpegio bat</b> (Hemen aipatzen direnetatik sei aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 Alterazioarteko eskala maiorrak eta minorrak, bi eskuen arteko zortzidun distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=60 ( Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)</li> <li>- 4 alterazioarteko arpegio maiorrak eta minorrak, oinarrizko posizioan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=40 ( Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)</li> </ul>
	* Beltza, lau kortxeaerditan zatituko da.
	<i>Nota: Goran adierazitako metronomoak minimoak dira. Beraz, hortik gorako abiadurak onartuko dira.</i>
	<b>Estudio bat</b> (Hemen aipatzen direnetatik bi aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
	Czerny, estudios Op.299(1. kuadernoa)-Op. 636 Bertini, estudios Op. 29.
	<b>Bat-bateko irakurketa</b>
	Ikusi eredu.
INTERPRETAZIOA	<b>Obra bat</b> (Hemen aipatzen direnetatik estilo ezberdineko bi aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
	BARROKOA: Bach 1 invención a dos voces –Pequeños preludios y fugas  KLASIKOA: Sonatina edo sonata 1.mugimendu bat aukeran Mozart.Sonatinas vienasas nº 2-4-6- Clementi Sonatinas op.36 nº4-5,op.37 nº 1-2-3, op.38 nº 1-2-3 Beethoven Sonatinas Dussek Sonatinas op. 20 nº 2-4-6 Kuhlau Sonatinas op. 20 nº 2-3, op. 55 nº 3-4-5-6, op. 59 nº 1-2-3, op. 88 nº 1-3 Haydn Sonatinas Hob XVI nº 1-5-6 Haydn Sonatas Hob XVI nº 7-10-14  ERROMANTIKOA: Schumann Album de la juventud op. 68 (12,13,15,17,22,28,30,32,36,43) Tchaikovski Album de la juventud op. 39 (2,3,13,14,19,20,22) Mendelssohn Piezas infantiles op. 72 nº 2-4 Mendelssohn Romanzas sin palabras op. 19 nº 2,4,6. Op. 30 nº9,12,.op. 38 nº 16 .op. 62 nº 25. Op. 67 nº 35. Op. 102 nº 45



**MODERNOA:**

Kabalevski 4 piezas pequeñas op. 14 nº 2-4  
Piezas para niños op. 27 nº 5-7-12-15  
Pequeñas piezas op. 39 nº 17-22-23  
Variaciones fáciles op. 51 nº 2  
4 Rondós op. 60 nº 1-2-3  
Bartok Mikrokosmos  
Khatchaturian Piezas para niños nº 1-2-3  
Shostakovich Pequeños cuentos nº 4  
Prokofiev Piezas para niños op. 65 nº 1—5-8-10  
Guridi Ocho apuntes nº 1-3

**BAT-BATEKO IRAKURKETA EREDUA**

Tranquilo

6



## 2. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	<b>Eskala bat eta arpegio bat</b> (Hemen aipatzen direnetatik sei aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
	-Eskala maiorrak eta minorrak, alterazio guztietan, bi eskuen arteko zortzidun distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=80 ( Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)
	- Arpegio maiorrak eta minorrak, alterazio guztietan, oinarrizko posizioan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=60 ( Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)
	* Beltza, lau kortxeaerditan zatituko da.
	<i>Nota: Goran adierazitako metronomoak minimoak dira. Beraz, hortik gorako abiadurak onartuko dira.</i>
	<b>Estudio bat</b> (Hemen aipatzen direnetatik bi aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
	Czerny op. 299 ( 1. eta 2. kuadernoak) y op. 636 Bertini op. 32 Heller op. 46
	<b>Bat-bateko irakurtketa</b>
	Ikusi eredua.
INTERPRETAZIOA	<b>Obra bat</b> (Hemen aipatzen direnetatik estilo ezberdineko bi aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
	BARROKOA: Bach Pequeños preludios y fugas. Invenciones a dos voces
	KLASIKOA: Sonatina edo sonata 1.mugimendu bat aukeran: Clementi , Dussek, Kuhlau, Mozart, Beethoven, Haydn
	ERROMANTIKOA: Mendelssohn Romanzas sin palabras Chopin. Preludios, Valses, Mazurkas Grieg Piezas liricas op. 38 Schumann Album de la juventud op. 68. Escenas de niños op. 15 Tchaikovski Album de la Juventus op. 39
	MODERNO Kabalevski Piezas op.27 Prokofiev Piezas op. 65 Satie Gymnopedias Katchaturian Cuadros infantiles, Scherzo Garbizu 3 bailes vascos Guridi 8 apuntes Ibert Petite Suite Aita Donostia Preludios



### BAT-BATEKO IRAKURKETA EREDUA

*Leggiero*

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Leggiero'. The first measure has a piano dynamic marking 'pp'. The melody in the treble clef features a series of eighth notes with slurs and fingerings (1, 2, 1). The bass clef accompaniment consists of quarter notes. The second system starts with a measure number '8'. It includes a 'rit.' (ritardando) marking. The treble clef melody has slurs and fingerings (1, 3). The bass clef accompaniment has a piano dynamic marking 'pp' and a first finger fingering '1' at the end.



### 3. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	<b>Eskala bat eta arpegio bat</b> (Hemen aipatzen direnetatik sei aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
	-Eskala maiorrak eta minorrak, alterazio guztietan, bi eskuen arteko zortzidun distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=80 ( Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)
	- Arpegio maiorrak eta minorrak, alterazio guztietan, oinarritzko posizioan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=72 ( Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)
	* Beltza, lau kortxeaerditan zatituko da.
	<i>Nota: Goran adierazitako metronomoak minimoak dira. Beraz, hortik gorako abiadurak onartuko dira.</i>
	<b>Estudio bat</b> (Hemen aipatzen direnetatik bi aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
	Czerny op. 299 (2. kuadernoa) Cramer Heller
	<b>Bat-bateko irakurketa</b>
	Ikusi eredia
INTERPRETAZIOA	<b>Bi obra</b> (Hemen aipatzen direnetatik estilo ezberdineko bi aurkeztu eta joko ditu)
	BARROKOA: Bach Pequeños preludios y fugas. Invenciones a dos voces
	KLASIKOA: Sonata oso bat (Epaimahaiak aukeratutako mugimendu bat, joko du) hauetatik: Haydn, Mozart, Beethoven
	ERROMANTIKOA: Chopin Preludios, Valses, Mazurkas Mendelssohn Romanzas sin palabras Schumann Escenas del bosque op. 82. Escenas de niños op. 15. Album de la juventud Brahms Valses op. 39 Liszt Consolaciones
	MODERNOA: Scriabin Preludios op. 2. Op. 11 Debussy Children`s corner Turina Danzas gitanas Albeniz 6 hojitas de álbum op. 165, Mallorca, Puerta de la tierra Granados Danzas españolas Rodrigo Pastoral Mompou Canciones y danzas Aita Donostia Preludios, 3 danzas vascas Garbizu 3 bailes vascos



Usandizaga Schotis, Vals en la bemol mayor, Scherzo  
Ibert Histoires  
Prokofiev Visiones fugitivas op, 22

### BAT-BATEKO IRAKURKETA EREDUA

ANDANTE

The image displays a musical score for piano, consisting of two systems. The first system is marked 'ANDANTE' and 'mf'. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The second system continues the piece, also with fingerings and a dynamic marking. The score is presented in a clear, legible format suitable for teaching.





#### 4. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	<p><b>Eskala bat eta arpegio bat</b> (Hemen aipatzen direnetatik sei aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)</p>
	<p>- 4 alterazioarteko eskala maiorrak eta minorrak, bi eskuen arteko hiruduneko distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=80 ( Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)</p> <p>- 4 alterazioarteko arpegio maiorrak eta minorrak, oinarrizko posizioan eta inbertsioetan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=72 ( Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)</p> <p>* Beltza, lau kortxeaerditan zatituko da.</p> <p><i>Nota: Goran adierazitako metronomoak minimoak dira. Beraz, hortik gorako abiadurak onartuko dira.</i></p>
	<p><b>Estudio bat</b> (Hemen aipatzen direnetatik bi aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)</p>
	<p>Cramer-Bischoff Czerny Estudios op. 299 ( 3. eta 4. kuadernoak). 40 ejercicios diarios op, 337 Clementi –Tausig Bartok Mikrokosmos Doring Estudios de octavas op. 24</p>
INTERPRETAZIOA	<p><b>Bat-bateko irakurketa eredua</b></p>
	<p>Ikusi eredua.</p> <p><b>Bi obra</b> (Hemen aipatzen direnetatik estilo ezberdineko hiru aurkeztuko ditu eta bi joko ditu: bat epaimahaiak aukeratuta eta bestea hautagaiak berak aukeratuta)</p> <p>BARROKOA: Bach Invenciones a tres voces. Preludios y fugas a 3 voces del “Clave bien temperado”. Fantasía BWV 906</p> <p>KLASIKOA:.. Sonata oso bat (Epaimahaiak aukeratutako mugimendu bat, joko du) hauetatik: Sonatas y variaciones completas.Tambien Rondós y Bagatelas. Haydn, Mozart, Beethoven</p> <p>ERROMANTIKOA: Schubert Impromptus op. 90, op.94, op. 142 Mendelssohn Romanzas sin palabras Chopin Mazurkas, Preludios, Valses, Nocturnos Liszt El árbol de navidad Grieg Piezas liricas op. 47, op. 54. Humorescas op. 6 Schumann. Albumblätter op. 124. Escenas del bosque op. 82. Noveletten op. 21 Brahms op. 76. Op. 116 Tchaikovski Canciones sin palabras op. 40, op. 20. Humoresca</p>



**MODERNOA:**

Debussy Children`s corner. Preludios vol. 1 y vol.2  
Poulenc Intermede, Improvisaciones  
Bartok 14 Bagatelas, Danzas rumanas, Sonatina  
Katchaturian Sonatina  
Kodaly Valsette, 9 piezas para piano op. 3  
Prokofiev Visiones fugitivas op. 22  
Scriabin Preludios op. 13, op. 11, 3 Piezas op. 45  
Albeniz Suite española op. 47, Barcarola  
Granados Danzas españolas, 6 piezas sobre cantos populares españoles,  
Escenas románticas  
Mompou Canciones y danzas. Impresiones intimas  
E. Halffter Danza de la pastora  
Montsalvatge 3 Divertimentos  
Turina Danzas gitanas op. 55. Niñerías op. 21

**BAT-BATEKO IRAKURKETA EREDUA**



## 5. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	<b>Eskala bat eta arpegio bat</b> (Hemen aipatzen diren etatik sei aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
	<p>-Eskala maiorrak eta minorrak, alterazio guztietan, bi eskuen arteko hiruduneko distantziara, 4 zortziduneko hedadura. Beltza=100 ( Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)</p> <p>- Arpegio maiorrak eta minorrak, alterazio guztietan, oinarrizko posizioan eta inbertsioetan, 4 zortziduneko hedadura. Beltza=80 ( Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)</p> <p>* Beltza, lau kortxearditan zatituko da.</p> <p><i>Nota: Goran adierazitako metronomoak minimoak dira. Beraz, hortik gorako abiadurak onartuko dira.</i></p>
	<b>Estudio bat</b> (Hemen aipatzen diren etatik bi aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
	<p><i>Cramer-Bischoff</i>  <i>Czerny op. 740, op. 553</i>  <i>Clementi – Tausig</i>  <i>Bartok Mikrokosmos vol VI</i>  <i>Kullak Estudios de octavas op. 48</i>  <i>Moschelles Estudios op, 70</i></p>
	<b>Bat-bateko irakurketa</b>
	Ikusi eredua
INTERPRETAZIOA	<b>Bi obra</b> (Hemen aipatzen diren etatik estilo ezberdineko hiru aurkeztuko ditu eta bi joko ditu: bat epaimahaiak aukeratuta ta bestea hautagaiak berak aukeratuta)
	<p><b>BARROKOA:</b>          Bach Preludios y fugas del “Clave bien temperado” a tres voces, “Vier Duette” BWV 802-804          Haendel Klaviersuiten</p> <p><b>KLASIKOA:</b> Sonata oso bat (Epaimahaiak aukeratutako mugimendu bat, joko du) hauetatik:          Haydn Sonatas y /o Variaciones (también Fantasía y Rondó)          Mozart          Beethoven también Bagatelas</p> <p><b>ERROMANTIKOA:</b>          Schubert 3 Klavierstücke op. 949          Mendelssohn Romanzas sin palabras          Chopin. Mazurkas, Preludios op. 45, op. 28.              Vales op. 42, op. 64, op. 70. Nocturnos op. 9, op. 15, op. 27, op. 32, op. 37. Polonesas          Liszt Años de peregrinaje. Rapsodia nº 3          Grieg Piezas líricas op. 54          Schumann Piezas de fantasía op. 12. Klavierstücke op. 32. Romance          Tchaikowski Barcarola op. 37, Romanza op. 5. Vals Scherzo op. 7. Nocturno op. 10</p>



**MODERNOA:**

Debussy Children`s corner. Preludios vol 1 y vol 2. Arabescas, Suite bergamasque.  
La plus que lente  
Bartok Improvisaciones op, 20. 1º Intermezzo en do mayor, Noveleta en do mayor,  
Sonatina  
Kodaly 9 piezas op. 3  
Prokofiev Piezas op. 12  
Scriabin 6 Preludios op. 13, 24 Preludios op. 11. 3 piezas op. 49  
Albeniz Suite española op. 47  
Granados Danzas españolas  
Mompou Canciones y danzas  
E. Halffter Habanera  
Turina Danzas gitanas op. 84. Mujeres españolas op. 73  
Fauré Nocturnos, Impromptus  
Kabalevski 24 Preludios op. 38  
Villalobos A prole do bebé  
Guridi Danzas viejas



BAT-BATEKO IRAKURKETA EREDUA

*Andante*

Musical score for measures 1-5. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 3, 2, 1, 5). The left hand provides harmonic support with chords and slurs. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. Fingerings for the left hand are 4, 5, 4, 5, 4.

Musical score for measures 6-8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 3). The left hand continues with chords and slurs. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings for the left hand are 5, 4, 5, 5.

Musical score for measures 9-13. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 5). The left hand provides harmonic support with chords and slurs. Dynamics include *cresc.* and *f*. Fingerings for the left hand are 4, 5, 4, 4, 1, 2, 5.

## 6. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	<b>Eskala bat eta arpegio bat</b> (Hemen aipatzen direnetatik sei aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 alterazioarteko eskala maiorrak eta minorrak, bi eskuen arteko seiduneko distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=100 (Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)</li> <li>- 4 alterazioarteko dominante-akorde zazpiduneko eta zazpidun gutxituko arpegioak, oinarrizko posizioan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=92 (Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)</li> </ul> <p style="text-align: center;">* Beltza, lau kortxeaerditan zatituko da.</p> <p><i>Nota: Goran adierazitako metronomoak minimoak dira. Beraz, hortik gorako abiadurak onartuko dira.</i></p>
	<b>Estudio bat</b> (Hemen aipatzen direnetatik bi aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
	Czerny op. 740 Moschelles op. 70 Chopin op. 10 y op. 25 Kessler op. 20 Moskowsky op. 72 Mendelssohn op. 104
INTERPRETAZIOA	<b>Bat-bateko irakurketa</b>
	Ikusi eredia
	<b>Bi obra</b> (Hemen aipatzen direnetatik estilo ezberdineko hiru aurkeztuko ditu eta bi joko ditu: bat epaimahaiak aukeratuta eta bestea hautagaiak berak aukeratuta) <p>BARROKOA:        Bach Preludios y fugas a 4 voces del "Clave bien temperado". Suites francesas        C.Franck Preludio, fuga y variación</p> <p>KLASIKOA: Sonata oso bat (Epaimahaiak aukeratutako mugimendu bat, joko du) hauetatik:        Haydn Sonatas y/o variaciones        Mozart Sonatas y / o variaciones. También la Fantasía en do m        Beethoven Sonatas y /o variaciones</p> <p>ERROMANTIKOA:        Schubert Sonatas, Impromptus op. 142        Grieg Sonata op. 7        Mendelssohn Rondó caprichoso. 3 fantasías op. 116        Chopin Mazurkas, Preludios, Valses , Nocturnos, Polonesas, Impromptus, Fantasía-Impromptu        Liszt Años de peregrinaje, Rapsodias húngaras        Schumann Piezas de fantasía op. 12. Romanzas op. 28. Arabesca op. 18.        Noveletten        Rachmaninov 6 momentos musicales op. 16. Preludios op. 32. Melodía op. 3</p>



**MODERNOA:**

Debussy Preludios vol 1 y vol 2

Bartok Improvisaciones op. 20

Kodaly 9 piezas op. 3

Prokofiev Visiones fugitivas op. 22 ,Sonatina pastoral op. 59. Piezas op. 12

Scriabin Preludios op. 11, op. 13. 4 piezas op. 51. 5 Preludios op.16. Scherzo  
op. 46

Albeniz Suite española op. 47, Cantos de España op. 232

Granados Danzas españolas, 6 piezas sobre cantos populares

**BAT-BATEKO IRAKURKETA EREDUA**