

MUSIKA-IKASKETA PROFESIONALETARA SARTZEKO PROBAK

INTERPRETAZIOA ETA ALDERDI TEKNIKOAK

ORGANOA

1. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio eta eskalak
	<i>Atal hau ez da egin behar.</i>
	Estudioak
	<i>Atal hau ez da egin behar.</i>
	Bat-bateko irakurketa
INTERPRETAZIOA	Bi obra garai eta estilo desberdinetakoa. Hautagaiak hiru obrako errepertorioa aurkeztuko du. Horietatik bat epamahiak aukeratuko du eta bestea hautagaiak.
	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Tientos de A. Cabezón, F. Correa de Arauxo, P. Bruna o S. Aguilera de Heredia</i> - <i>Pequeños preludios y fugas, Invenciones a dos voces de J.S. Bach</i> - <i>L'Organiste de C. Franck</i> - <i>Corales op. 122, 5º, 7º, de J. Brahmas</i> - <i>24 piezas en estilo libre de L. Vierne</i> - <i>Choral Dorien, Choral Phrygien de J. Alain</i>



2. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio eta eskalak
	<i>Atal hau ez da egin behar.</i>
	Estudioak
	<i>Atal hau ez da egin behar.</i>
	Bat-bateko irakurketa
INTERPRETAZIOA	<p>Bi obra garai eta estilo desberdinetakoa. Hautagaiak hiru obrako erreperitorioa aurkeztuko du. Horietatik bat epamahaiak aukeratuko du eta bestea hautagaiak.</p> <p><i>F. Couperin: De la "Misa de los conventos": "Plain chant, premier Kyrie"; "Dialogue sur la Voix Humaine"; "Deo gratias".</i></p> <p><i>L.N. Clerambault: Suites</i></p> <p><i>J. Pachelbel: Fugas 2 y 3 (numeración de la ed. Dover); "Durch Adams Fall ist ganz verderbt" (bicinium); "Es sprich der Unweisen Mund wohl" (bicinium); "Jesus Christus, unser Heiland, der von uns" (bicinium);</i></p> <p><i>C. Franck: "L'Organiste"</i></p> <p><i>P. Donostia: "Elevación"; "Versos", otras piezas de dificultad similar.</i></p> <p><i>J. Alain: "Deux chorals: dorien-phrigien"; "Berceuse sur deux notes qui cornent"; "Climat"; "Ballade en mode phrygien", "Postlude pour l'office de complies".</i></p> <p><i>F. Couperin: de la "Misa de las parroquias": "Plain chant du premier Kyrie, en Taille"; "Plain chant, dernier Kyrie"; "Et in terra pax"; "Plain chant, premier Sanctus",</i></p> <p><i>H. Scheidemann: Preambula</i></p> <p><i>J.S. Bach: 8 pequeños preludios y fugas. Corales del Orgelbüchlein, elegidos entre los BWV 599; 600; 602, 604, 609, 614; 619, 626, 628, 631, 633, 634, 639, 640 y 641.</i></p>



3. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio eta eskalak
	<i>Atal hau ez da egin behar.</i>
	Estudioak
	<i>Atal hau ez da egin behar.</i>
	Bat-bateko irakurketa
INTERPRETAZIOA	<p>Bi obra garai eta estilo desberdinetakoa. Hautagaiak hiru obrako erreperitorioa aurkeztuko du. Horietatik bat epamahiak aukeratuko du eta bestea hautagaiak.</p> <p><i>Antonio de Cabezón: uno de los kyries; uno de los Ave maris stella</i> <i>Sebastián Aguilera de Heredia: Pange lingua por ce sol fa ut; Tiento de falsas de 6º</i> <i>tono; Salve de lleno de l tono (I);</i> <i>Pablo Bruna: versos (uno de ellos); uno de los Pange lingua</i> <i>Juan Bautista Cabanilles: Tiento XII (de falsas)</i> <i>Correa: Tientos 48, 49</i> <i>D. Buxtehude: “Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort” BuxWV 185;</i> <i>“Gelobet seist du, Jesu</i> <i>Christ” BuxWV 189; “Lobt Gott, ihr Christen allzugleich” BuxWV 202;</i> <i>V. Lübeck: Praeambulum in F.</i> <i>Johann Sebastian Bach. Corales del Orgelbüchlein elegidos entre los</i> <i>BWV 599; 600;</i> <i>602, 604, 609, 614; 619, 626, 628, 631, 633, 634, 639, 640 y 641.</i> <i>F. Liszt: Ave Maria de Arcadelt; Ora pro nobis.</i> <i>M. Reger: Dreizig kleine choralvorspiele op. 135ª.</i> <i>J. Rheinberger: 10 tríos op. 49</i> <i>Ch. H. Rinck: 12 tríos</i> <i>R. Schumann: Estudio op. 56, nº 1</i> <i>J. Brahms: Choralvorspiele op. 122 nº 5; nº 6; nº 7; nº 8;</i> <i>J. Alain: “Deux chorals: dorien-phrigien”, “Berceuse sur deux notes qui</i> <i>cornent”;</i> <i>“Climat”; “Ballade en mode phrygien”, “Postlude pour l’office de</i> <i>complies”.</i> <i>P. Donostia: “Dulce lignum”; “Deprecatio por filio in exsilio vincto”</i></p>



4. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio eta eskalak
	<i>Atal hau ez da egin behar.</i>
	Estudioak
	<i>Atal hau ez da egin behar.</i>
	Bat-bateko irakurketa
INTERPRETAZIOA	<p>Hiru obra garai eta estilo desberdinetakoa. Hautagaiak lau obrako errepertorioa aurkeztuko du. Horietatik bat epamahiak aukeratuko du eta besteak hautagaiak.</p> <p><i>Antonio de Cabezón: himno XIV Veni Creator Spiritus; himno XV Christe Redemptor I; himno XVI Ut queant laxis; himno XVII Christe Redemptor II; himno XIX Pange lingua III; himno XX Pange lingua V; tiento II de cuarto tono; tiento IV sobre “qui la dira”; Tiento V de segundo tono; tiento XIII de sexto tono.</i></p> <p><i>Sebastián Aguilera de Heredia: Salve de 1º tono por de la sol re;</i> <i>Pablo Bruna: II Tiento de I tono de mano derecha;</i> <i>Juan Bautista Cabanilles: Pasacalles IV.</i> <i>L.N. Clérambault: “Livre d’Orgue”</i> <i>J.F. Dandrieu: “Livre d’Orgue”</i> <i>D. Buxtehude: Corales nº 2, 19, 29, 31, 33, 35, 40, 46 (Ed. Breitkopf, vol II); Preludio en sol mayor (vol. 1), Canzona.</i> <i>V. Lübeck: Praeambulum in F.</i> <i>Johann Sebastian Bach. Preludio en Sol mayor BWV 568; Fuga en Sol menor BWV 131ª;</i> <i>Johann Sebastian Bach. Dos corales del Orgelbüchlein elegidos entre los BWV 601, 603; 605; 606; 610; 611; 613; 616; 621; 622; 623; 625; 629; 636; 637; 638; 642; 643; 644.</i> <i>F. Liszt: Ave Maria de Arcadelt; Ora pro nobis.</i> <i>M. Reger: Dreizig kleine choralvorspiele op. 135ª.</i> <i>J. Rheinberger: 10 tríos op. 49</i> <i>Ch. H. Rinck: 12 tríos</i> <i>R. Schumann: Estudio op. 56, nº 1</i> <i>J. Brahms: Choralvorspiele Op. 122, nº2; nº3; nº9; nº 10; nº11;</i> <i>L. Vierne: “Andantino” op.51/II (Primer cuaderno de las “Piezas de Fantasía”;</i> <i>4 4</i> <i>J. Alain: “Deux chorals: dorien-phrygien”, “Berceuse sur deux notes qui cornent”;</i> <i>“Climat”, “Ballade en mode phrygien”, “Postlude pour l’office de complies”, “Deux danses à Agni Yavishta” (una de las dos); “2e prélude profane”;</i> <i>“Postlude pour l’office de complies”, “Choral”;</i> <i>O. Messiaen: de “La Nativité du Seigneur”: “Desseins éternels”, “Jésus accepte la souffrance”.</i></p>



5. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio eta eskalak
	<i>Atal hau ez da egin behar.</i>
	Estudioak
	<i>Atal hau ez da egin behar.</i>
	Bat-bateko irakurketa
INTERPRETAZIOA	<p>Lau obra garai eta estilo desberdinetakoa. Hautagaiak bost obrako erreperitorioa aurkeztuko du. Horietatik bat epamahiak aukeratuko du eta besteak hautagaiak.</p> <p><i>Francisco Correa de Arauxo: Tientos XIV; XV; XVII; XVIII; XIX; XX; XXI; XXXIV; XXXV; XXXVII; XLIII; XLVIII (de tiple); L.</i></p> <p><i>G. Frescobaldi: canzoni; ricercari;</i></p> <p><i>J.S. Bach.N. Bruhns: Preludio y fuga en mi menor (“el pequeño”); Preludio y fuga en sol menor.</i></p> <p><i>D. Buxtehude: Preludium BuxWV 138; Preludium BuxWV 139; Praeludium BuxWV 144; Praeludium BuxWV 147; Praeludium BuxWV 151; Fuga en do mayor Bux.W.174; Chacona en mi menor Bux.W. 160; Chacona en do menor; Passaglia en re menor; Tocata y fuga en fa mayor Bux.W.157; Corales.</i></p> <p><i>V. Lübeck: Partita sobre “Nun lasst uns Gott dem herrem”; Preludio y fuga en do menor; Preludio y fuga en do mayor.</i></p> <p><i>S. Scheidt: Coral “Vater unser im Himmerleich”.</i></p> <p><i>Johann Sebastian Bach. Preludio y fuga en Mi menor BWV 533; Preludio y fuga en Do mayor BWV 545; Preludio y fuga en do menor BWV 549; Preludio y fuga en la menor BWV 551; Preludio en la menor BWV 569; Fuga en do menor BWV 574; Fuga en sol menor BWV 578; Fuga en si menor BWV 579;</i></p> <p><i>Johann Sebastian Bach. Corales del Orgelbüchlein elegidos entre los BWV 607; 608; 612; 613; 616; 617; 618; 620; 627 ; 630; 632; 635;</i></p> <p><i>L. Boellmann: Suite Gothique.</i></p> <p><i>C. Franck: Cantabile; Fantasía en do mayor op. 16</i></p> <p><i>J. Brahms: Choralvorspiele op. 122 nº 1; nº4; “O Traurigkeit, o Herzeleid” Wo0 7;</i></p> <p><i>F. Mendelssohn: Preludio y fuga op. 37, nº 2; Sonata op. 65, nº2.</i></p> <p><i>R. Schumann: Esquisse op. 58, nº 4.</i></p> <p>6 6</p> <p><i>M. Reger: 6 Preludios corales; “Melodía” y “Te Deum” del op. 59; preludios corales op. 79.</i></p>



L. Vierne: "Catedrales" (de las Piezas de Fantasía, 4ª suite); "Clair de lune" (de las Piezas de Fantasía, 2ª suite); "Requiem aeternam" (de las Piezas de Fantasía, 1ª suite).
O. Messiaen: "Apparition de l'Église Éternelle"; "L'Ascension" (primer y cuarto números); "Le Banquet Céleste"; de "La Nativité du Seigneur": "Les Bergers"; "Les Mages"; "Desseins éternels"; "Les enfants de Dieu".
J. Langlais: "Incantation pour un Jour Saint"; "Suite médiévale".
J. Alain: "Le jardin suspendu"; "Aria"; "Deux danses à Agni Yavishta" (una de las dos); "1er prélude profane"; "1re Fantaisie"; "Lamento"; "Variations sur Lucis Creator"; Choral";



6. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio eta eskalak
	<i>Atal hau ez da egin behar.</i>
	Estudioak
	<i>Atal hau ez da egin behar.</i>
	Bat-bateko irakurketa
INTERPRETAZIOA	<p>Bost obra garai eta estilo desberdinetakoa.</p> <p><i>Sebastián Aguilera de Heredia: Tiento grande de cuarto tono; Obra de octavo tono alto, ensalada;</i> <i>Francisco Correa de Arauxo: "Facultad orgánica".</i> <i>L.N. Clérambault: "Livre d'Orgue";</i> <i>J.F. Dandrieu: "Livre d'Orgue";</i> <i>F. Couperin: "Misa de los conventos"; "Misa de las parroquias".</i> <i>Johann Sebastian Bach. Preludio y fuga en Do mayor BWV 531;</i> <i>Fantasía y fuga en do menor BWV 537; Preludio y fuga en La mayor BWV 536; O bien añadir al programa tres corales más del Orgelbüchlein;</i> <i>Johann Sebastian Bach. Dos corales del Orgelbüchlein elegidos entre los BWV 617; 618;</i> <i>624; 627;</i> <i>A.P.F. Boëly: Fantasía y fuga en si b.</i> <i>C. Franck: Preludio, fuga y variación op.18; Píese Héroïque; Fantasía en La mayor;</i> <i>Pastoral;</i> <i>R. Schumann: Estudio op. 56, nº 1</i> <i>J. Brahms: Preludio y fuga en la menor Wo0 9; Fuga en la b menor Wo0 8;</i> <i>F. Mendelssohn: Sonata op. 65 nº 2, nº 3. Preludio y fuga op. 37 nº 2.</i> <i>O.Messiaen: de "La Nativité du Seigneur": "Les bergers", "La Vierge et l'Enfant", "Le Verbe".</i> <i>J.Alain: Variations sur un thème de Clément Jannequin; «Aria»; «Prélude et fugue»;</i> <i>«Litanies»; "1re Fantaisie"; "2e Fantaisie"; "Variations sur Lucis Creator"; "Suite";</i></p>