

MUSIKA-IKASKETA PROFESIONALETARA SARTZEKO PROBAK
INTERPRETAZIOA ETA ALDERDI TEKNIKOAK
KONTRABAXUA

1. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	<i>Eskala bat maiorra edo minorra bere arpegioarekin bat edo bi zortzidunakin, hiru alterazio baino gutxiago duten eskala bateko zortzidunak ezik.</i>
	Estudio bat (biren artean aukeratuta)
	F. Simandl "30 Estudios" <i>Lee "12 Estudios"</i>
	Bat-bateko irakurketa
	<i>Eskatuko da zati musikal bat balore ezberdinekin, arku kolpeak eta posizio aldeketan batekin</i>
INTERPRETAZIOA	Obra bat (bi bestelako estiloren artean aukeratuta) edo zailtasun berdineko edozein
	C. Saint-Saëns <i>El Elefante</i> E. Ratez <i>Cantábile</i> A. Giovannino <i>Sonata en Fa</i> G.B. Pergolese <i>Tre giorni</i> J.S. Janitsch <i>Canzona</i> G. Bottesini <i>Gavotte</i>



2. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	<i>Eskala bat bi zortzidunarekin, maiorra edo minorra melodikoa, bere arpegio triadak eta zazpigarrenarekin</i>
	Estudio bat (biren artean aukeratuta)
	F. Simandl "30 Estudios" Lee "12 Estudios" Storch-Hrabé "57 Estudios" Vol. 1 <i>Hrabé "80 Estudios" Vol. 1</i>
	Bat-bateko irakurketa
	<i>Eskatuko da zati musikal bat balore ezberdinekin, arku kolpeak eta posizio aldeketarekin</i>
INTERPRETAZIOA	Obra bat (bi bestelako estiloren artean aukeratuta) edo zailtasun berdineko edozein
	G. Fauré <i>Aprés un revé</i> C. Labro <i>Concertino Op. 30</i> G.B. Pergolese <i>Tre giorni</i> G. Bottessini <i>Gavotte</i> J.G. Janitsch <i>Canzona</i> E. Ratez <i>Seis piezas características Op. 46</i> C.H. Gouinguene <i>Hommage a Vivaldi</i>
	<u>Sonatas</u> W. Fesch <i>Sonata en Sol M</i> A. Corelli <i>Sonata en Re M</i> A. Giovannino <i>Sonata en Fa M, Sonata en la m</i> B. Marcello <i>Sonata en mi m</i>
	<u>Conciertos</u> Capuzzi <i>Concierto en Fa M</i>
	<u>Dúos</u> F. Zimmermann <i>Dúos clásicos y modernos</i> C. Gounod <i>Petit scherzo</i>



3. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	<i>Eskala bat bi zortzidunarekin, maiorra edo minorra melodikoa, bere arpegio triadak eta zazpigarrenarekin</i>
	Estudio bat (biren artean aukeratuta)
	F. Simandl "30 Estudios" Lee "12 Estudios" Storch-Hrabé "57 Estudios" Vol. 1 Hrabé "80 Estudios" Vol. 1
	Bat-bateko irakurketa
	<i>Eskatuko da zati musikal bat balore ezberdinekin, arku kolpeak eta posizio aldeketarekin</i>
INTERPRETAZIOA	Bi obra (bi bestelako estilokoren artean aukeratuta) edo zailtasun berdineko edozein
	Rachmaninov <i>Vocalise</i> Bozza <i>Preludio y alegre</i> G. Fauré <i>Aprés un revé</i> C. Labro <i>Concertino Op. 30</i>
	<u>Sonatas</u> B. Marcello <i>Sonata nº 6</i> A. Vivaldi <i>Sonata nº 5</i> W. Fesch <i>Sonata en Sol M</i> A. Corelli <i>Sonata en Re M</i>
	<u>Conciertos</u> G.B. Cimador <i>Concierto en Sol M</i> A. Capuzzi <i>Concierto en Fa M</i>
	<u>Dúos</u> F. Zimmermann <i>Dúos clásicos y modernos</i>



4. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	<i>Eskala bat bi zortzidunarekin, maiorra edo minorra melodikoa, bere arpegio triadak eta zazpigarrenarekin eta eskala kromatikoarekin</i>
	Estudio bat (biren artean aukeratuta)
	Storch-Hrabé "57 Estudios" Vol. 2 E. Nanny "Kreutzer y Fiorillo" Libon "12 Estudios"
	Bat-bateko irakurketa
	<i>Eskatuko da zati musikal bat balore ezberdinekin, arku kolpeak eta posizio aldeketarekin</i>
INTERPRETAZIOA	Bi obra (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta. Bat epaimahaiak aukeratuko du.) edo zailtasun berdineko edozein
	Lorenziti <i>Gavotte</i> Keyper <i>Romance et Rondo</i> Rachmaninov <i>Vocalise</i> Bozz <i>Preludio y allegro</i>
	<u>Sonatas</u> B. Marcello <i>Sonata nº 6</i> A. Vivaldi <i>Sonata nº 5</i>
	<u>Conciertos</u> V. Pichl <i>Concierto en Re M</i> G.B. Cimador <i>Concierto en Sol M</i> A. Capuzzi <i>Concierto en Fa M</i>



5. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	<i>Eskala bat bi edo hiru zortzidunarekin, arpegio triedak eta zortzidunekin. Beltzaren denbora 100 izango da. Kromatikan ere eskatuko da eta armonikoekin.</i>
	Bi estudio
	Storch-Hrabé "57 Estudios" Vol. 2 E. Nanny "Kreutzer y Fiorillo" Libon "12 Estudios"
	Bat-bateko irakurketa
	<i>Eskatuko da zati musikal bat balore ezberdinekin, arku kolpeak eta posizio aldeketarekin</i>
INTERPRETAZIOA	Bi obra (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta. Bat epimahaiak aukeratuko du.) edo zailtasun berdineko edozein
	<p>D. Dragonetti <i>Andante und Rondo</i> Lorenziti <i>Gavotte</i> Keyper <i>Romance et Rondo</i></p> <p style="text-align: center;"><u>Sonatas</u></p> <p>E. Eccles <i>Sonata en sol m</i> Telemann <i>Sonata en la m</i> Vivaldi <i>Sonata nº 5, Sonata nº 3</i></p> <p style="text-align: center;"><u>Conciertos</u></p> <p>D. Dragonetti <i>Concierto en La M</i> V. Pichl <i>Concierto en Re M</i> G.B. Cimador <i>Concierto en Sol M</i></p>



6. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	<i>Eskala bat bi edo hiru zortzidunarekin, arpegio triedak eta zortzidunekin. Beltzaren denbora 100 izango da. Kromatikan ere eskatuko da eta armonikoekin. Eskalak hari bikoitzekin (hirugarrenak, laugarrenak eta bostgarrenak)</i>
	Bi estudio
	E. Nanny "20 Estudios de virtuosismo" E. Nanny "10 Estudios capricho"
	Bat-bateko irakurketa
	<i>Eskatuko da zati musikal bat balore ezberdinekin, arku kolpeak eta posizio aldeketarekin</i>
INTERPRETAZIOA	Bi obra (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta. Bat epaimahaiak aukeratuko du.) edo zailtasun berdineko edozein
	D. Dragonetti <i>Andante und Rondo</i> Lorenziti <i>Gavotte</i> Keyper <i>Romance et Rondo</i>
	<u>Sonatas</u> E. Eccles <i>Sonata en sol m</i> Telemann <i>Sonata en la m</i> A. Vivaldi <i>Sonata nº 5, Sonata nº 3</i>
	<u>Conciertos</u> D. Dragonetti <i>Concierto en La M</i> V. Pichl <i>Concierto en Re M</i> G. Bottesini <i>Elegia en Re, Reverie</i>
	<u>Sonatas</u> J.S. Bach <i>Sonata nº 2</i>
	<u>Conciertos</u> K. Dittersdorf <i>Concierto en Mi M</i>