



MUSIKA-IKASKETA PROFESIONALETARA SARTZEKO PROBAK

INTERPRETAZIOA ETA ALDERDI TEKNIKOAK

KANTUA

1. MAILA

| | |
|-------------------|--|
| ARIKETA TEKNIKOAK | Arpegio eta eskalak |
| | <i>Atal hau ez da egin behar.</i> |
| | Estudioak |
| | <i>Atal hau ez da egin behar.</i> |
| | Bat-bateko irakurketa |
| | <i>Atal hau ez da egin behar.</i> |
| INTERPRETAZIOA | Obra bat (bi bestelako estiloren artean aukeratuta). Epaimahaiak aukeratuko du. |
| | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Abesti italiarra</i> - <i>Euskal abestia</i> |

2. MAILA

| | |
|-------------------|--|
| ARIKETA TEKNIKOAK | Arpegio eta eskalak |
| | <i>Atal hau ez da egin behar.</i> |
| | Estudioak |
| | <i>Atal hau ez da egin behar.</i> |
| | Bat-bateko irakurketa |
| | <i>Atal hau ez da egin behar.</i> |
| INTERPRETAZIOA | Bi obra bat (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta). Bat epaimahaiak aukeratuko du. |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Abesti edo aria italiarra - Espainiar abestia - Euskal abestia |

3. MAILA

| | |
|-------------------|---|
| ARIKETA TEKNIKOAK | Arpegio eta eskalak |
| | <i>Atal hau ez da egin behar.</i> |
| | Estudioak |
| | <i>Atal hau ez da egin behar.</i> |
| | Bat-bateko irakurketa |
| | <i>Atal hau ez da egin behar.</i> |
| INTERPRETAZIOA | Hiru obra (lau bestelako estiloren artean aukeratuta). Bi epaimahaiak aukeratuko ditu. |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Italiar opera aria (XVII, XVIII eta XIX mendeetakoak) - Euskal edo espainiar abestia - Oratorio, pasio, meza edo kantata aria (latinez, italieraz edo alemanieraz) - Liederra (Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, etabar.) |

4. MAILA

| | |
|-------------------|---|
| ARIKETA TEKNIKOAK | Arpegio eta eskalak |
| | <i>Atal hau ez da egin behar.</i> |
| | Estudioak |
| | <i>Atal hau ez da egin behar.</i> |
| | Bat-bateko irakurketa |
| | <i>Atal hau ez da egin behar.</i> |
| INTERPRETAZIOA | Hiru obra (bost bestelako estiloren artean aukeratuta). Hirurak epaimahaiak aukeratuko ditu. |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Opera aria - Oratorio, pasio, meza edo kantata aria (latinez edo alemanez) - Euskal edo espainiar abestia - Zarzuela erromanza - Liederra |

5. MAILA

| | |
|-------------------|---|
| ARIKETA TEKNIKOAK | Arpegio eta eskalak |
| | <i>Atal hau ez da egin behar.</i> |
| | Estudioak |
| | <i>Atal hau ez da egin behar.</i> |
| | Bat-bateko irakurketa |
| | <i>Atal hau ez da egin behar.</i> |
| INTERPRETAZIOA | Lau obra (Sei bestelako estiloren artean aukeratuta). Lauak epaimahaiak aukeratuko ditu. |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Opera aria - Oratorio, pasio, meza edo kantata aria (errezitatiboaz, eduki ezkerro) - Euskal edo espainiar abestia - Zarzuela erromanza - Liederra - Melodía frantsesa |

6. MAILA

| | |
|-------------------|---|
| ARIKETA TEKNIKOAK | Arpegio eta eskalak |
| | <i>Atal hau ez da egin behar.</i> |
| | Estudioak |
| | <i>Atal hau ez da egin behar.</i> |
| | Bat-bateko irakurketa |
| | <i>Atal hau ez da egin behar.</i> |
| INTERPRETAZIOA | Bost obra (sei bestelako estiloren artean aukeratuta). Bostak epaimahaiak aukeratuko ditu. |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Opera aria - Oratorio, pasio, meza edo kantata aria (errezitatiboaz, eduki ezkerro) - Euskal edo espainiar abestia - Zarzuela erromanza - Liederra - Melodía frantsesa |