



## MUSIKA-IKASKETA PROFESIONALETARA SARTZEKO PROBAK

### INTERPRETAZIOA ETA ALDERDI TEKNIKOAK

#### HARPA

##### 1. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	Arpegio: jarraian goraka eta bi eskuekin (8 nota) Do maior tonalitatean. Eskala: bi eskuen artean zortzidun baten ezberdintasunarekin eta zortzidun baten erregistroarekin ere goraka eta beheraka bi eskuekin Do maior tonalitatean.
	Estudio bat (biren artean aukeratuta)
	Hurrengo estudioak gutxi gorabeherakoak dira: -La segunda mitad del "cuaderno" Op. 62, N.CH.Bochsa - Esercizi tecnici per i primi corsi di arpa, M.R Grossi - Exercices et études pour la Harpe Op. 9, E. Larivière (ed. Leduc) -La primera mitad de "Primer cuaderno" Op. 318, N. Bochsa (de. Leduc) - Conditioning exercises, H.J.Zingel - Exercices (volumen 1), M.Etcheverry - Studi di media difficulta per arpa, A.Pozzoli
	Bat-bateko irakurketa
Obra bat edo obraren zati bat nota luzeekin edo eta/ edo bitarte errazekin.	
INTERPRETAZIOA	Obra bat (bi bestelako estiloren artean aukeratuta) Hurrengo obrak gutxi gorabeherakoak dira: - Album de Ana Magdalena, J.S.Bach - Los Clásicos del Arpa, H. Renié (ed. Leduc) - Trois pièces faciles, Hasselmans - Soupir, M.Tournier - Seis sonatinas para Arpa, J.L Dussek (ed. Praha Artia) - Romance pour cendrillon , A. Challon (ed. Leduc) - La Gimblette, B. Andrés (ed. Hortensia) - Scherzetto", J. Ibert (ed. Durand)



## 2. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	<b>Arpegio bat eta eskala bat</b>
	Arpegio: jarraian goraka eta bi eskuekin (8 nota) Do maior tonalitatean. Eskala: bi eskuen artean zortzidun baten ezberdintasunarekin eta zortzidun baten erregistroarekin ere goraka eta beheraka bi eskuekin Do maior tonalitatean.
	<b>Estudio bat (biren artean aukeratuta)</b>
	Hurrengo estudioak gutxi gorabeherakoak dira: -Primer cuaderno Op. 34, N. Bochsa (Ed. Leduc) -Studi di media difficoltà, Pozzoli -20 Études 1 <sup>a</sup> Suite, N. Bochsa -Metodo per arpa (Anexo de Pozzoli), M. Grossi - Exercices et études pour la harpe, Larivière Op. 9 (ed. Leduc) - Esercizi tecnici per i primi corsi di arpa, M.V. Grossi (ed. Lyra)"Metodi e - Studi per arpa er. 2250, Pozzoli (ed. Ricordi)
INTERPRETAZIOA	<b>Bat-bateko irakurketa</b>
	Obra bat edo obraren zati bat nota luzeekin edo eta/ edo bitarte errazekin.
INTERPRETAZIOA	<b>Obra bat (bi bestelako estiloren artean aukeratuta)</b>
	Hurrengo obrak gutxi gorabeherakoak dira: -Les Classiques de la Harpe, H. Renié (ed. Leduc) -Seis sonatinas para Arpa, J.L. Dussek (ed. Praha Artia) -Sonata XI, G.F. Händel -Siete sonatinas progresivas, F.J. Naderman (ed. Leduc) -Contes vagues, B. Andrés (ed. Hortensia) -Les cerisiers en fleurs, M. Grandjany -Six pièces brèves, H. Renié -Rondino et Menuet, E. Bozza - Suite of eight dances, C. Salzedo -Christmas harp collection, C. Salzedo

### 3. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	<b>Arpegio bat eta eskala bat</b>
	Arpegio: jarraian goraka bi eskuekin (16 noteekin) edozain tonalitate maiorretan Eskala: Bi eskuekin bi zortzidun erregistroarekin eta bi eskuen artean zortzidun baten ezberdintasunarekin goraka eta beheraka edozein tonalitate maiorretan.
	<b>Estudio bat (biren artean aukeratuta)</b>
	Hurrengo estudioak gutxi gorabeherakoak dira: -Exercices et études pour la harpe Op.9, Larivière (ed. Leduc) -Esercizi tecnici per i primi corsi di arpa, M.V. Grossi (ed. Lyra) -40 Estudis Op.318, N. Bochsa -30 Estudis, Naderman -Studi di media difficoltà, E. Pozzoli -Estudios Op.62, N.Ch.Bochsa
	<b>Bat-bateko irakurketa</b>
Obra bat edo obraren zati bat bitarte errazekin eta akorde triadekin eta koatriadekin.	
INTERPRETAZIOA	<b>Bi obra, bestelako estilokoak</b>
	Hurrengo obrak gutxi gorabeherakoak dira: -Sonata, Cardon -Sonates I-II et Rondo, J.G. Cosineau -Dix pièces nº 1, H. Renié/J.S. Bach -Sonata Re, M. Albéniz -Spanish masters 16th and 17th century, N. Zabaleta -Pavana and variations, A. de Cabezón -Romanza, Fernández Palero -Hachas, L. Ruiz de Ribayaz -Music for the harp, M. Grandjany -Saraband, G.F. Händel -Siete sonatinas progresivas, F.J. Naderman (ed. Leduc) -Automne, M. Grandjany -Le bon petit roi d'Yvetot, M. Grandjany -Noël provençal, M. Grandjany -Arabesquen pour harpe, M. Grandjany (ed. Durand) -Variacions sobre un tema suís, L.V. Beethoven -Sonates nº 3, N. Bochsa -Danza oriental, E. Granados -Scherzetto, J. Ibert -Pas sur la beige, C. Debussy -Chanson dans la nuit, C. Salzedo -Lied, H. Renié -Valse melancolique, H. Renié -Allegro, Händel

#### 4. MAILA

<b>ARIKETA TEKNIKOAK</b>	<b>Arpegio bat eta eskala bat</b>
	<p>Arpegio: jarraian bi eskuekin eta 16 noteekin goraka eta/edo beheraka edozein tonalitate maiorretan eta minorretan</p> <p>Eskala:bi eskuekin hiru zortzidun erregistroarekin eta bi eskuen artean zortzidun baten ezberdintasunarekin goraka eta beheraka edozein tonalitate maiorretan eta minorretan.</p>
	<b>Estudio bat (biren artean aukeratuta)</b>
	<p>Hurrengo estudioak gutxi gorabeherakoak dira:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Segundo cuaderno Op. 34, N. Bochsa (ed. Leduc)</li> <li>-48 Estudios para arpa, F.J. Dizzi (ed. Lemaire)</li> <li>-Studi di media difficoltà, E. Pozzoli</li> <li>-Exercices et études pour la harpe, E. Larivière</li> <li>-Estudios Op. 62, N.Ch. Bochsa</li> <li>-Jonchets, B. Andrès</li> <li>-Douze études pour la harpe, J.M.Damase</li> </ul>
	<b>Bat-bateko irakurketa</b>
	<p>Obra bat edo obraren zati bat bitarte errazekin, akorde triadekin eta koatriadekin, eta aldakari akzidental errazekin.</p>
<b>INTERPRETAZIOA</b>	<b>Bi obra (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta. Bat epaimahaiak aukeratuko du.)</b>
	<p>Hurrengo obrak gutxi gorabeherakoak dira:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sonatas, Soler</li> <li>-Dix pièces, H. Renié/J.S. Bach</li> <li>-Aria pastorales variata, Murschauser</li> <li>-Gavotta, F. Alfonso</li> <li>-Fantasia, G. Telemann</li> <li>-Music for the harp, M. Grandjany</li> <li>-Sonata, Benda</li> <li>-Siete sonatinas progresivas: nº 4, 5, F.J. Naderman</li> <li>-Prthuz, La Croix (ed. Billaudot)</li> <li>Preludes nº 1 (La b M), nº 6 (Sol m), nº 10 (La m) (ed. Onvrières)</li> <li>-Minuet, Hockbrucker</li> <li>-Minuet, Mayer</li> <li>-Secret, F. Mompou</li> <li>-Reflets sur l'eau, J. Ibert</li> <li>-Ballade, J. Ibert</li> <li>-Petite suite, D. Watkins</li> <li>-Nocturno, L.V. Delden</li> </ul>



## 5. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	Arpegio: jarraian bi eskuekin eta gutxienez 20 notekin goraka eta beheraka edozein tonalitate maiorretan eta minorretan. Eskala: bi eskuekin lau zortzidun erregistroarekin eta bi eskuen artean zortzidun baten ezberdintasunarekin goraka eta beheraka edozein tonalitate maiorretan eta minorretan.
	Bi estudio
	Hurrengo estudioak gutxi gorabeherakoak dira: -Segundo cuaderno Op. 34, N. Bochsa (ed. Leduc) -48 Estudios para arpa, F.J. Dizzi (ed. Lemaire) -Metodo per arpa (anexo de Pozzoli), M. Grossi -Exercices et études pour la harpe, E. Larivière -12 Études, J.M. Damase -Twelve etudes for harp, Op.45, J.S.Bach( Ed.Fishser)
	Bat-bateko irakurketa
Obra bat edo obraren zati bat akorde triadekin, koatriadekin, bitartekoekin eta aldakari akzidentalekin.	
INTERPRETAZIOA	Bi obra (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta. Bat epaimahaiak aukeratuko du.)
	Hurrengo obrak gutxi gorabeherakoak dira: -Sonata, Mayer -Sonata, Padre Soler -Sonate per clavicémbalo, Pescetti (ed. Ricordi) -Dix pièces, H. Renié/J.S. Bach -Dix préludes, H. Renié/J.S. Bach -Tema i variacions, G.F. Häendel -Nocturn, M. Glinka -5 Préludes et 4 Valses, Riquebourg/F. Chopin -La jeme et la Vielle, F. Godefroid -Pièces nègres Op. 41, M. Tournier (ed. Lemoine) -An Evening in the Village, B. Bartolé (ed. EMB) -Six Sonatines, J.L. Dussek -Rumores de la caleta, I. Albéniz -II Arabesca, C. Debussy -Iridiscente, C. Salzedo

## 6. MAILA

<b>ARIKETA TEKNIKOAK</b>	<b>Arpegio bat eta eskala bat</b>
	<p>Arpegio: jarraian bi eskuekin harpa osoaren zehar goraka eta beheraka edozein tonalitate maiorretan eta minorretan</p> <p>Eskala: bi eskuekin lau edo bost zortzidun erregistroarekin eta bi eskuen artean zortzidun baten ezberdintasunarekin goraka eta beheraka edozein tonalitate maiorretan eta minorretan.</p>
	<b>Bi estudio</b>
	<p>Hurrengo estudioak gutxi gorabeherakoak dira:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Célebres études pour la harpe 20 études, R. Nch. Bochsa (ed. Leduc)</li> <li>-30 études pour la harpe, Damase (ed. Lemoine)</li> <li>-Étude de concert, Op.14, Damase</li> <li>-48 Études pour la harpe, F.J. Dizzi</li> <li>-Twenty etudes for the harp, T.Labarre ( Ed.Adlais)</li> <li>-Exercices et études pour la harpe, E. Larivière</li> </ul>
<b>INTERPRETAZIOA</b>	<b>Bat-bateko irakurketa</b>
	<p>Obra bat edo obraren zati bat akorde triadekin, koatriadekin, bitartekoekin,efektueekin ( harmonikoak, soinu izaliak, taula, era abar), aldakari akzidentalekin eta apaindura-nota errazekin.</p>
<b>INTERPRETAZIOA</b>	<b>Bi obra (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta. Bat epaimahaiak aukeratuko du.)</b>
	<p>Hurrengo obrak gutxi gorabeherakoak dira:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Concierto Si b M, G.F. Häendel</li> <li>-Chaconne, G.F. Häendel</li> <li>-Sonata en Si b, Krumpholtz</li> <li>-Sonata nº 2, J. Parry</li> <li>-Sonata nº 3, J. Parry</li> <li>-Sonatas, Michel/Cousineau</li> <li>-Tema i variacions, Haydn, C. Salzedo</li> <li>-Sonata facile Do M KV, W. A. Mozart</li> <li>-Apunte bético, G. Gombau</li> <li>-La source, Hasselmans</li> <li>-Six sonatines, J.L. Dussek</li> <li>-5 Préludes et 4 Valses, Ricquebourg/F. Chopin</li> <li>-Serenata andaluza, M. de Falla</li> <li>-Valse romantique, C. Debussy</li> <li>-En barque, le soir, J. Ibert</li> <li>-Fantaisie, C. Saint-Saëns</li> <li>-Absidioles, B. Andrés</li> <li>-Thème et variations, M. Tournier</li> <li>-Six Noëls, M. Tournier</li> <li>-The minstrel's adieu to his native land, J. Thomas</li> <li>-Sonatina, S. Natra</li> <li>-A book of Hebrew songs, S. Natra</li> <li>-Romance sans paroles, G. Fauré</li> <li>-Pessebres, F. Mompou</li> </ul>