

## MUSIKA-IKASKETA PROFESIONALETARA SARTZEKO PROBAK

### INTERPRETAZIOA ETA ALDERDI TEKNIKOAK

#### AKORDEOIA

##### 1. MAILA

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| ARIKETA TEKNIKOAK               | Arpegio bat eta eskala bat  |
|                                 | Eskala y arpegio maiorrak eta minorrak, lau alterazio arte, MI eta MIII. Figurazioa: semikortxeak. Beltza=60. |
|                                 | Estudioak   |
|                                 | <i>Atal hau ez da egin behar.</i>   |
|                                 | Bat-bateko irakurketa   |
|                                 | Bost minutu emango dira ariketa irakurtzeko   |
| INTERPRETAZIOA                  | Obra bat (bi bestelako estiloren artean aukeratuta). Gutxienez obra bat MIII sistemarekin izan beharko da.    |
|                                 | Bach, J.S. <i>Cuaderno de Ana Magdalena</i>   |
|                                 | Bach, C. Ph. E. <i>Allegro</i>  |
|                                 | Bloch, W. <i>35 Miniaturen für Akkordeon</i>  |
|                                 | Clerambault, L. N. <i>Allegro</i>   |
|                                 | Draeger, J. <i>Burlesque</i>  |
|                                 | Draeger, J. <i>Danza holandesa</i>  |
|                                 | Fugazza, F. <i>La Gavotta Del Burattino</i>   |
|                                 | Haydn, J. <i>Minueto</i>  |
|                                 | Haydn, J. <i>Scherzo</i>  |
|                                 | Hoch, P. <i>Pequeña suite</i>   |
|                                 | Kabalevsky, D. <i>Vals</i>  |
|                                 | Lundquist, T. <i>Allerlei</i>   |
|                                 | Lundquist, T. <i>Microscope</i>   |
|                                 | Mozart, W. A. <i>Minueto en Fa M</i>  |
|                                 | Pleyel, I. J. <i>Sonatine</i>   |
| Rameau, J. Ph. <i>Minueto</i>   |   |
| Rameau, J. Ph. <i>Rigaudon</i>  |   |
| Schaper, H. Ch. <i>Sonatina</i> |   |

|  |  |
|--|--|
|  | Schumann, F. <i>Melodía</i><br>Schumann, F. <i>Pequeña pieza</i> |
|--|--|

## 2. MAILA

|  |   |
|--|---|
| <b>ARIKETA TEKNIKOAK</b>                                 | Arpegio bat eta eskala bat  |
|  | Eskala y arpegio maiorrak eta minorrak, lau alterazio arte, MI eta MIII. Figurazioa: semikortxeak. Beltza=60. |
|  | Estudioak   |
|  | <i>Atal hau ez da egin behar.</i>   |
|  | Bat-bateko irakurketa   |
|  | Bost minutu emango dira ariketa irakurtzeko   |
| <b>INTERPRETAZIOA</b>                                    | Obra bat (bi bestelako estiloren artean aukeratuta). Gutxienez obra bat MIII sistemarekin izan beharko da.    |
|  | Bach, J.S. <i>Album de Ana María Magdalena</i>  |
|  | Bach, J.S. <i>Pequeños preludios y fugas para clave</i>   |
|  | Borgstrom, B. <i>Preludio nº1</i>   |
|  | Camilleri, C. <i>Deux Impressions</i>   |
|  | Derbenko, E. <i>Las cuatro estaciones del año</i>   |
|  | Fiala, P. <i>For Children</i>   |
|  | Jutila, U. <i>Pequeño acordeonista</i>  |
|  | Kozeluh, L. <i>Pastoral</i>   |
|  | Lundquist, T. <i>Invenciones</i>  |
|  | Makkonen, P. <i>The dance of four virtuosos</i>   |
|  | Motov, V. <i>Variaciones sobre "Near the Streamlet ..."</i>   |
|  | Motov, V. <i>Variaciones sobre "Shall I teach ..."</i>  |
|  | Nikiforov, Y. <i>Figure Skater</i>  |
|  | Panitsky, I. <i>Variaciones sobre "Amidst the Dale ..."</i>   |
|  | Precz, B. <i>Suite para niños nº1 (mínimo tres tiempos)</i>   |
|  | Repnikov, A. <i>Suite para niños nº 1</i>   |
| Solotarjov, W. <i>Suite para niños nº 1</i>              |   |
| Surkov, A. <i>Variaciones sobre "By the Gateway ..."</i> |   |
| Yashkevych, I. <i>Sonatina nº 3</i>                      |   |



### 3. MAILA

|   |   |
|---|---|
| ARIKETA TEKNIKOAK                               | Arpegio bat eta eskala bat  |
|   | Eskala y arpegio maiorrak eta minorrak, lau alterazio arte, MI eta MIII. Figurazioa: semikortxeak. Beltza=80. |
|   | Estudioak   |
|   | <i>Atal hau ez da egin behar.</i>   |
|   | Bat-bateko irakurketa   |
|   | Bost minutu emango dira ariketa irakurtzeko   |
| INTERPRETAZIOA                                  | Bi obra, bestelako estilokoak. Gutxienez obra bat MIII sistemarekin izan beharko da.                          |
|   | Bach, J. S. <i>Album de Ana María Magdalena</i>   |
|   | Bach, J. S. <i>Pequeños preludios y fugas para clave</i>  |
|   | Bach, J. S. <i>Inventiones a 2 voces</i>  |
|   | Draeger, J. <i>Impromptu</i>  |
|   | Draeger, J. <i>Toccata</i>  |
|   | Draeger, J. <i>Concertino</i>   |
|   | Draeger, J. <i>Balada</i>   |
|   | Jutila, U. <i>Pequeño acordeonista</i>  |
|   | Makkonen, P. <i>Suite de los planetas</i>   |
|   | Mozart, W.A. <i>Cuaderno londinense</i>   |
|   | Na Yun Kin, A. <i>Obertura para el Nuevo Año</i>  |
|   | Olczak, K. <i>Suite nº 3</i>  |
|   | Panitsky, I. <i>Variaciones sobre un canto ruso</i>   |
|   | Pecz, B. <i>Suite para niños nº 4</i>   |
|   | Pecz, B. <i>Suite para niños nº 5</i>   |
| Rizol, N. <i>Variaciones sobre un tema ruso</i> |   |
| Shmykov, O. <i>Suite nº 1</i>                   |   |
| Semionov, W. <i>Suite para niños nº 1</i>       |   |
| Yashkevych, I. <i>Sonatina nº 5</i>             |   |



#### 4. MAILA

|   |   |
|---|---|
| ARIKETA TEKNIKOAK                         | Arpegio bat eta eskala bat  |
|   | Eskala y arpegio maiorrak eta minorrak, lau alterazio arte, MI eta MIII. Figurazioa: semikortxeak. Beltza=80.                               |
|   | Estudioak   |
|   | <i>Atal hau ez da egin behar.</i>   |
|   | Bat-bateko irakurketa   |
|   | Bost minutu emango dira ariketa irakurtzeko   |
| INTERPRETAZIOA                            | Bi obra (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta. Bat epaimahaiak aukeratuko du.). Gutxienez obra bat MIII sistemarekin izan beharko da. |
|   | Bach, J.S. <i>Invenções a tres voces</i>  |
|   | Bazhylin, R. <i>Waiting</i>   |
|   | Chenderev, G. <i>Danza Rusa</i>   |
|   | Derbenko, E. <i>About birds and beasts</i>  |
|   | Haydenko, A. <i>Tríptico balcánico</i>  |
|   | Haydn, J. <i>Sonatas para piano</i>   |
|   | Jutila, U. <i>Pictures for children</i>   |
|   | Lundquist, T. <i>Sonatina Piccola</i>   |
|   | Lyadov, A. <i>La caja de música</i>   |
|   | Mercusin, V. <i>Pequeña suite</i>   |
|   | Mitin ,W. <i>Suite infantil nº 1</i>  |
|   | Mitin ,W. <i>Suite infantil nº 2</i>  |
|   | Mozart, W. A. <i>Sonatinas vienesas</i>   |
|   | Peshkov, Y. <i>Tango (Retro Suite)</i>  |
|   | Richter, W. <i>Aquarelles</i>   |
|   | Scarlatti, D. <i>Sonatas para clave</i>   |
| Shamo, Y. <i>Suite infantil</i>           |   |
| Solotarjow, W. <i>Suite infantil nº 3</i> |   |
| Soler, A. <i>Sonatas para clave</i>       |   |
| Valpola, H. <i>Clowns nº 1</i>            |   |
| Yashkevych, I. <i>Sonatina nº 4</i>       |   |



## 5. MAILA

|   |   |
|---|---|
| ARIKETA TEKNIKOAK                         | Arpegio bat eta eskala bat  |
|   | Eskala y arpegio maiorrak eta minorrak, zazpi alterazio arte, MI eta MIII. Figurazioa: semikortxeak. Beltza=80.                             |
|   | Estudioak   |
|   | <i>Atal hau ez da egin behar.</i>   |
|   | Bat-bateko irakurketa   |
|   | Bost minutu emango dira ariketa irakurtzeko   |
| INTERPRETAZIOA                            | Bi obra (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta. Bat epaimahaiak aukeratuko du.). Gutxienez obra bat MIII sistemarekin izan beharko da. |
|   | Bach, J.S. <i>Invenções a tres voces</i>  |
|   | Bach, J.S. <i>Pequeños preludios y fugas para órgano</i>  |
|   | Derbenko, E. <i>Cinco pequeños cuadros</i>  |
|   | Derbenko, E. <i>Pequeña suite</i>   |
|   | Derbenko, E. <i>Mosaico ruso</i>  |
|   | Dikusarov, V. <i>Suite del "Album de los niños"</i>   |
|   | Granados, E. <i>Danza española nº 5</i>   |
|   | Kunz, H. <i>Tokkata</i>   |
|   | Nagayev, A. <i>Suite infantil nº 1</i>  |
|   | Nagayev, A. <i>Suite infantil nº 2</i>  |
|   | Peshkov, Y. <i>Step (Retro Suite)</i>   |
|   | Peshkov, Y. <i>Samba (Retro Suite)</i>  |
|   | Piazzolla, A. / Semeshko, A. <i>Cinco tangos</i>  |
|   | Repnikov, A. <i>Tokkata</i>   |
|   | Repnikov, A. <i>Suite nº 2 "Souvenirs"</i>  |
|   | Scarlatti, D. <i>Sonatas para clave</i>   |
| Soler, A. <i>Sonatas para clave</i>       |   |
| Solotarjow, W. <i>Suite infantil nº 4</i> |   |
| Solotarjow, W. <i>Suite infantil nº 5</i> |   |
| Solotarjow, W. <i>Tres estudios</i>       |   |
| Valpola, H. <i>Clowns nº 2</i>            |   |

## 6. MAILA

|   |   |
|---|---|
| ARIKETA TEKNIKOAK                         | Arpegio bat eta eskala bat  |
|   | Eskala y arpegio maiorrak eta minorrak, zazpi alterazio arte, MI eta MIII. Figurazioa: semikortxeak. Beltza=80.                             |
|   | Estudioak   |
|   | <i>Atal hau ez da egin behar.</i>   |
|   | Bat-bateko irakurketa   |
|   | Bost minutu emango dira ariketa irakurtzeko   |
| INTERPRETAZIOA                            | Bi obra (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta. Bat epaimahaiak aukeratuko du.). Gutxienez obra bat MIII sistemarekin izan beharko da. |
|   | Angelis, F. <i>Romance</i>  |
|   | Bach, J.S. <i>Clave Bien Temperado</i>  |
|   | Bentzon, N.V. <i>In the Zoo</i>   |
|   | Derbenko, E. <i>Fantasía sobre un tema popular ucraniano</i>  |
|   | Derbenko, E. <i>Return of Romance</i>   |
|   | Derbenko, E. <i>Suite "Niños de la perestroika"</i>   |
|   | Fiala, P. <i>Aphorisms</i>  |
|   | Franck, C./Semeshko, A. <i>Suite nº 3 del ciclo del organista</i>   |
|   | Franck, C./Semeshko, A. <i>Suite nº 8 del ciclo del organista</i>   |
|   | Petrov, O. <i>Vals</i>  |
|   | Precz, B. <i>Fantasía Polaca</i>  |
|   | Scarlatti, D. <i>Sonatas para clave</i>   |
|   | Semjonov, V. <i>Suite búlgara</i>   |
|   | Soler, A. <i>Sonatas para clave</i>   |
|   | Trojan, V. <i>Catedral en ruinas</i>  |
| Repnikov, A. <i>Capriccio</i>             |   |
| Solotarjow, W. <i>Suite infantil nº 2</i> |   |
| Solotarjow, W. <i>Suite infantil nº 6</i> |   |
| Vlasov, V. <i>I like this rhythm</i>      |   |