

MUSIKA-IKASKETA PROFESIONALETARA SARTZEKO PROBAK

INTERPRETAZIOA ETA ALDERDI TEKNIKOAK

BIOLA

1. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	Eskala mayor edo minor bat bere arpegioekin, gutxienez bi zortzidun. Posizio aldaketa izan beharko du edo posizio finko batean izan beharko du (2. posiziotik aurrera).
	Estudio bat (biren artean aukeratuta)
	-F.WOLFHART Op.45 Vol II : Nº 32, 33, 34 y 35. -H.E.KAYSER 36 estudios op.20: Nº 1 y 13.
	Bat-bateko irakurketa
<p>Para ver esta película, debe disponer de QuickTime™ y de un descompresor .</p>	
INTERPRETAZIOA	Obra bat (bi bestelako estiloren artean aukeratuta)
	Lehenengo hiru posizioak erabiltzen diren obrak edota kontzertuak gomendatzen da. Hala nola: <u>Biola eta piano</u> - W.FLACKTON Sonatas SCHOTT - B.MARCELLO Sonatas Varias <u>Kontzertuak</u> G.PH.TELEMANN Concierto en Sol M Varias J. BASTON Concierto para Viola. SCHOTT F.SEITZ Conciertos Varias O.RIEDING Conciertos Varias



2. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	Bi zortziduneko eskala, mayor edo minor melodikoa, bere triada eta zazpidun arpegioket. 1. posiziotan dauden eskalak zein do maior, do minor, re maior eta re minor eskalak kanpo geratzen dira.
	Estudio bat (biren artean aukeratuta)
	<ul style="list-style-type: none"> -F.WOLFHART Op.45 Vol.I y II I.M.C. -R.HOFMANN Op.86 IMC/KALMUS -H.E.KAYSER 36 estudios op.43 IMC/KALMUS -H.E.KAYSER 36 estudios op.20 HOFMEISTER -H.SITT 24 estudios sobre posiciones Op.32 V.I. EULENBURG -H.SITT Estudios de dobles cuerdas op.32 V.II KUNZELMANN
	Bat-bateko irakurketa
	<p>Para ver esta película, debe disponer de Quick Time™ y de un descompresor .</p>
INTERPRETAZIOA	Obra bat (bi bestelako estiloren artean aukeratuta)
	<u>Biola eta piano</u> <ul style="list-style-type: none"> - H.PURCELL Suite IMC - W.FLACKTON Sonatas SCHOTT - B.MARCELLO Sonatas Varias - M.CORRETTE Sonatas SCHOTT - G.F.HAENDEL Sonata en Sol m IMC - G.FAURE Romanzas sin palabras LEDUC - G.FAURE Pavana op.50 LEDUC - E.NADUMOFF Pequeña Suite SCHOTT - B.HUMMEL Sonatina nº 1 (1971) SIMROCK
	<u>Kontzertuak</u> G.PH.TELEMANN Concierto en Sol M Varias G.PH.TELEMANN Concierto para dos Violas Varias <u>Biola bakarrik</u> <ul style="list-style-type: none"> - C.JOUBERT Sonata facil ROBERT MARTIN - CH.HAMPE Suites RIES - J.S.BACH Suites Varias

3. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	Hiru zortziduneko eskala bat, mayor edo minor melodikoa, bere triada eta zazpidun arpegioekin.
	Estudio bat (biren artean aukeratuta)
	-F.WOLFHART Op.45 II I.M.C. -H.E.KAYSER 36 estudios op.43 IMC/KALMUS -H.E.KAYSER 36 estudios op.20 HOFMEISTER -H.SITT 24 estudios sobre posiciones Op.32 V.I. EULENBURG -E.POLO 30 estudios de dobles cuerdas RICORDI -H.SITT Estudios de dobles cuerdas op.32 V.II KUNZELMANN
	Bat-bateko irakurketa
	Biolarako "Orchestral excerpts" Ed. IMC. Vol. 1, 2 eta 3 Klasikar aroko obra baten bat-bateko irakurketaren pasarte bat.
INTERPRETAZIOA	Bi obra, bestelako estilokoak
	<u>Biola eta piano</u>
	- H.PURCELL Suite IMC
	- W.FLACKTON Sonatas SCHOTT
	- B.MARCELLO Sonatas Varias
	- M.CORRETTE Sonatas SCHOTT
	- G.F.HAENDEL Sonata en Sol m IMC
- G.FAURE Romanzas sin palabras LEDUC	
- G.FAURE Pavana op.50 LEDUC	
- E.NADUMOFF Pequeña Suite SCHOTT	
<u>Kontzertuak</u>	
- G.PH.TELEMANN Concierto en Sol M Varias	
- G.PH.TELEMANN Concierto para dos Violas Varias	
- A.VIVALDI Concierto en Mi m Varias	
- A.VIVALDI Concierto en Sol m Varias	
<u>Biola bakarrik</u>	
- CH.HAMPE Suites RIES	
- J.S.BACH Suites Varias	

4. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	Hiru zortziduneko eskala bat, mayor edo minor melodikoa, bere triada eta zazpidun arpegioekin. Bere eskala kromatikoarekin egingo da.
	Estudio bat (biren artean aukeratuta)
	-H.E.KAYSER 36 estudios op.20 HOFMEISTER -H.SITT 24 estudios sobre posiciones Op.32 EULENBURG -H.SITT 26 estudios op.32 EULENBURG -E.POLO 30 estudios de dobles cuerdas RICORDI -R.KREUTZER 42 Estudios Ricordi -B.VOLMER Estudios SCHOTT
	Bat-bateko irakurketa
	Biolarako "Orchestral excerpts" Ed. IMC. Vol. 1, 2 eta 3 Klasikar aroko obra baten bat-bateko irakurketaren pasarte bat.
INTERPRETAZIOA	Bi obra (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta. Bat epaimahaiak aukeratuko du.)
	<u>Biola bakarrik</u> - G.TELEMANN: Fantasías para viola solo MAC.GINNIS - J.S.BACH Suites Varias.
	<u>Biola eta piano</u> - A.CORELLI Sonatas Varias - K.STAMITZ Sonatas Varias -J.H.FIOCCO Allegro Varias -P.NARDINI Sonata CRANZ -S :RACHMANINOFF Vocalise op.34 IMC -J.W.KALIWODA 6 Nocturnos Varias -H.SITT Album Leaves op. 31 IMC -P.HINDEMITH Meditación SCHOTT
	<u>Kontzertuak</u> -A.VIVALDI Conciertos -K.Ph.E.BACH Concierto en Si b M BREITKOPF -K.DITTERSDORF Concierto en Fa M SCHOTT -J.C.BACH Concierto en Do m Varias. -J.SCHUBERT Concierto Varias



5. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	Hiru zortziduneko eskala bat, mayor edo minor melodikoa, bere triada eta zazpidun arpegioekin. Gutxi gorabeherako tempoak: belta= 100. Bere eskala kromatikoarekin zein eskala armonikoekin egingo da.
	Bi estudio
	-A.B.BRUNI Estudios SCHOTT -B. CAMPAGNOLI 41 CAPRICHOS OP. 22 (varias Ed.) -H.SITT 24 estudios sobre posiciones Op.32 EULENBURG -H.SITT 26 estudios op.32 EULENBURG -E.POLO 30 estudios de dobles cuerdas RICORDI -R.KREUTZER 42 Estudios Ricordi
INTERPRETAZIOA	Bat-bateko irakurketa
	Biolarako "Orchestral excerpts" Ed. IMC. Vol. 1, 2 eta 3 Klasikar aroko obra baten bat-bateko irakurketaren pasarte bat.
INTERPRETAZIOA	Bi obra (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta. Bat epaimahaiak aukeratuko du.)
	<u>Biola bakarrik</u> - G.TELEMANN: Fantasías para viola solo MAC.GINNIS - J.S.BACH Suites Varias.
	<u>Biola eta piano</u> -K.STAMITZ Sonatas Varias -A.STAMITZ Sonata en Si b M SCHOTT -P.NARDINI Sonata CRANZ -S :RACHMANINOFF Vocalise op.34 IMC -J.W.KALIWODA 6 Nocturnos Varias -H.SITT Album Leaves op. 31 IMC -P.HINDEMITH Meditación SCHOTT - P.HINDEMITH Trauermusic SCHOTT -A.GLAZUNOV Elegía IMC
	<u>Kontzertuak</u> -J.C.BACH Concierto en Do m Varias. -J.SCHUBERT Concierto SCHOTT -K.F.ZELTER Concierto en Re M PETERS -G.F.HAENDEL Concierto en Si m ESGHIG

6. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	Hiru zortzidun eskala bat, mayor edo minor melodikoa, bere triada eta zazpidun arpegioekin. Gutxi gorabeherako tempoak: belta= 100. Bere eskala kromatikoarekin bai eskala armonikoekin baita eskala soka bikoitzekin ere (hirudun, seidun eta zortzidun eskalak) egingo da.
	Bi estudio
	-A.B.BRUNI Estudios SCHOTT -B. CAMPAGNOLI 41 CAPRICHOS OP. 22 (varias Ed.) -H.SITT 24 estudios sobre posiciones Op.32 EULENBURG -E.POLO 30 estudios de dobles cuerdas RICORDI -R.KREUTZER 42 Estudios Ricordi -B.VOLMER Estudios SCHOTT
	Bat-bateko irakurketa
	Biolarako "Orchestral excerpts" Ed. IMC. Vol. 1, 2,3 eta 4 Klasikar aroko obra baten bat-bateko irakurketaren pasarte bat.
INTERPRETAZIOA	Bi obra (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta. Bat epaimahaiak aukeratuko du.)
	<u>Biola bakarrik</u> -G. TELEMANN Fantasías -M. REGER Suites -J.S.BACH Suites -J.S. BACH Sonatas y partitas
	<u>Biola eta piano</u> -M.GLINKA, J.S. BACH, A. RUBINSTEIN, B.MARTINU. -M.BRUCH Romanza -S. GOLSTAN Arioso y Allegro
	<u>Kontzertuak</u> - I. PLEYEL -K.STAMITZ -H.HOFFMEISTER -H.SITT -W.A. MOZART Sinfonía Concertante