

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	KORUA	<b>MAILA</b>	PROFESIONAL IRAKASKUNTZEKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taldean musika eginez ondo gozatu eta goza-araztea.</li> <li>• Gure eta beste kulturen musika ondarea ezagutu eta baloratu.</li> <li>• Talde batean gizarteratzen jakitea inongo nabarmendu nahirik gabe eta partehartzeko eta elkar lan egiteko prest.</li> <li>• Jendearen aurrean kontrola eta komunikatzeko gaitasuna mantendu.</li> <li>• Obra batean estética bere garai edo estiloarekin erlazionatu.</li> <li>• Beste ikasgaietan, musika hizkuntza bereziki, lortutako ezagupenak erabili eta erlazionatu.</li> <li>• Soinu hobeago bat lortzeko arnasketa eta emisioa nola egiten den jakinaren gainean kontrolatu.</li> <li>• Diapasoiaz baliaturik lehenengo nota ondo intonatzea eta afinazio arazoak, enpatea eta interpretazio ona lortzea barne entzumena erabiliz</li> <li>• Segida harmoniko bat erabiliz inprobisatzea.</li> <li>• Oinarrizko mailako baino konplexuagoa den keinu finagoa ulertu.</li> <li>• Dantza eta mugimenduaren bidez espazio kontzientzia garatzen jarraitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arnasketa eta erlaxatuz den emisioa oinarriztat hartuz enpate eta afinazio gaitasuna.</li> <li>• Durundatzaileen kalitatezko erabilera.</li> <li>• Mugimendu, letra eta abestiak memorizazioa</li> <li>• Talde txikitan bere lerro melodikoa ez galdu.</li> <li>• Ikurra interpretazioarekin lotura</li> <li>• Zuzendari eta taldearekiko jarrera</li> <li>• Diapasoiko "la" abiapuntu, akordeen intonazioa.</li> </ul>

## EDUKIEN SEKUENTZIA

- Gorputz eta ahots beroketa
- Arnasketa, emisioa, artulazioa eta erresonantzia
- Musika hizkuntza koruko klasean.
- Atzerritar fonetikak.
- Ahots bat, bi eta hiru ahotssetako enpatea eta afinazioa
- Motrizitate, entzumen eta ikuste memoria
- Artikulazioa eta fraseoa
- Zuzendariaren keinua
- Musika estiloak: Errenazimendua, Barrokoa, Klasizismoa, Erromantizismoa, XX. Mendea eta gaur egungo musika.
- Mugimendua eta eszenaratzea
- Inprobisazioa

## METODOLOGIA

- Jokua eta mugimendua beroketaren oinarri
- Bokalak eta kontsonanteak durundatzeko ariketa zehatzak
- Afinazioa eta enpatea lortzeko akordeen bidez egindako ariketa zehatzak
- Landu beharreko edukiei jarraituz erreperorioa arduratsua (harmoniko, ahoskera eta lingüístiko zailtasunak, estiloa, textura, artikulazioa..)
- Memoria harmonikoa eta akordeen ezaguera inproisazioaren oinarri bezala.
- Txandakako soka nagusiekin zatitutako entsegu posibleak

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gelan duen jarrera</li> <li>• Klaseetara etortzea eta kontzertuetan duen jarrera</li> <li>• Landutako edozein obra ahots desberinetako talde txikietan abestea</li> </ul>	<p>%40</p> <p>%30</p> <p>%30</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ohiko ebaluaketan (nota finala) 10etik 5 lortzen ez duten ikasleek ezohiko ebaluaketa izango dute (errekuperazioa) Bakarka gingo da eta ikasleak ondoko hau egin beharko du: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Irakasleak ikasturteko errepertorioko hiru obra aukeratuko ditu eta ikasleak bere ahotsan abestu beharko du.</li> <li>* Koral musikak umearengan dituen onurei buruzko idazlan bat egin (DIN-A4ko bi orrialde eskuz idatziak)</li> </ul> </li> <li>• Ebaluaketa jarraia galdu duten ikasleek ezohiko ebaluaketara aurkezteko aukera dute mailako ezagupenak bermatzeko. Bakarkako ebaluaketa da eta honako hau egin beharko du: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Ikasturtean zehar landu diren errepertorioko pieza guztietako ahots bat abestu beharko du beste ahotsen laguntzaz. (honetarako berak bere kabuz abeslariak lortu beharko ditu)</li> <li>* Koral musikak umearengan dituen onurei buruzko idazlan bat egin (DIN-A4ko bi orrialde eskuz idatziak)</li> </ul> </li> <li>• Gainditu gabe daukaten ikasgaia ikasturteko edozein momentutan gainditu dezakete. Nota hori gainditzen duen momentuko hurrengo ebaluaketan azalduko da.</li> </ul>	

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	KORUA	<b>MAILA</b>	PROFESIONAL IRAKASKUNTZEKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taldean musika eginez ondo gozatu eta goza-araztea.</li> <li>• Gure eta beste kulturen musika ondarea ezagutu eta baloratu.</li> <li>• Talde batean gizarteratzen jakitea inongo nabarmendu nahirik gabe eta partehartzeko eta elkar lan egiteko prest.</li> <li>• Jendearen aurrean kontrola eta komunikatzeko gaitasuna mantendu.</li> <li>• Obra batean estética bere garai edo estiloarekin erlazionatu.</li> <li>• Beste ikasgaietan, musika hizkuntza bereziki, lortutako ezagupenak erabili eta erlazionatu.</li> <li>• Soinu hobeko bat lortzeko arnasketa eta emisioa nola egiten den jakinaren gainean kontrolatu.</li> <li>• Diapasoiaz baliaturik lehenengo nota ondo intonatzea eta afinazio arazoak, enpatea eta interpretazio ona lortzea barne entzumena erabiliz</li> <li>• Segida harmoniko bat erabiliz inprobisatzea.</li> <li>• Oinarrizko mailako baino konplexuagoa den keinu finagoa ulertu.</li> <li>• Dantza eta mugimenduaren bidez espazio kontzientzia garatzen jarraitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arnasketa eta erlaxatuz den emisioa oinarriztat hartuz enpate eta afinazio gaitasuna.</li> <li>• Durundatzaileen kalitatezko erabilera.</li> <li>• Mugimendu, letra eta abestiak memorizazioa</li> <li>• Talde txikitik bere lerro melodikoa ez galdu.</li> <li>• Ikurra interpretazioarekin lotura</li> <li>• Zuzendari eta taldearekiko jarrera</li> <li>• Diapasoiko "la" abiapuntu, akordeen intonazioa.</li> </ul>

## EDUKIEN SEKUENTZIA

- Gorputz eta ahots beroketa
- Arnasketa, emisioa, aritulazioa eta erresonantzia
- Musika hizkuntza koruko klasean.
- Atzerritar fonetikak.
- Ahots bat, bi eta hiru ahotsetako enpatea eta afinazioa
- Motrizitate, entzumen eta ikuste memoria
- Artikulazioa eta fraseoa
- Zuzendariaren keinua
- Musika estiloak: Errenazimendua, Barrokoa, Klasizismoa, Erromantizismoa, XX. Mendea eta gaur egungo musika.
- Mugimendua eta eszenaratzea
- Inprobisazioa

## METODOLOGIA

- Jokua eta mugimendua beroketaren oinarri
- Bokalak eta kontsonanteak durundatzeko ariketa zehatzak
- Afinazioa eta enpatea lortzeko akordeen bidez egindako ariketa zehatzak
- Landu beharreko edukiei jarraituz erreperorioa arduratsua (harmoniko, ahoskera eta lingüístiko zailtasunak, estiloa, textura, artikulazioa..)
- Memoria harmonikoa eta akordeen ezaguera inproisazioaren oinarri bezala.
- Txandakako soka nagusiekin zatitutako entsegu posibleak

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gelan duen jarrera</li> <li>• Klaseetara etortzea eta kontzertuetan duen jarrera</li> <li>• Landutako edozein obra ahots desberinetako talde txikietan abestea</li> </ul>	<p style="text-align: center;">%40</p> <p style="text-align: center;">%30</p> <p style="text-align: center;">%30</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ohiko ebaluaketan (nota finala) 10etik 5 lortzen ez duten ikasleek ezohiko ebaluaketa izango dute (errekuperazioa) Bakarka gingo da eta ikasleak ondoko hau egin beharko du: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Irakasleak ikasturteko errepertorioko hiru obra aukeratuko ditu eta ikasleak bere ahotsan abestu beharko du.</li> <li>* Koral musikak umearengan dituen onurei buruzko idazlan bat egin (DIN-A4ko bi orrialde eskuz idatziak)</li> </ul> </li> <li>• Ebaluaketa jarraia galdu duten ikasleek ezohiko ebaluaketara aurkezteko aukera dute mailako ezagupenak bermatzeko. Bakarkako ebaluaketa da eta honako hau egin beharko du: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Ikasturtean zehar landu diren errepertorioko pieza guztietako ahots bat abestu beharko du beste ahotsen laguntzaz. (honetarako berak bere kabuz abeslariak lortu beharko ditu)</li> <li>* Koral musikak umearengan dituen onurei buruzko idazlan bat egin (DIN-A4ko bi orrialde eskuz idatziak)</li> </ul> </li> <li>• Gainditu gabe daukaten ikasgaia ikasturteko edozein momentutan gainditu dezakete. Nota hori gainditzen duen momentuko hurrengo ebaluaketan azalduko da.</li> </ul>	

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	KORUA	<b>MAILA</b>	PROFESIONAL IRAKASKUNTZEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taldean musika eginez ondo gozatu eta goza-araztea.</li> <li>• Gure eta beste kulturen musika ondarea ezagutu eta baloratu.</li> <li>• Talde batean gizarteratzen jakitea inongo nabarmendu nahirik gabe eta partehartzeko eta elkar lan egiteko prest.</li> <li>• Jendearen aurrean kontrola eta komunikatzeko gaitasuna mantendu.</li> <li>• Obra batean estética bere garai edo estiloarekin erlazionatu.</li> <li>• Beste ikasgaietan, musika hizkuntza bereziki, lortutako ezagupenak erabili eta erlazionatu.</li> <li>• Soinu hobeko bat lortzeko arnasketa eta emisioa nola egiten den jakinaren gainean kontrolatu.</li> <li>• Diapasoiaz baliaturik lehenengo nota ondo intonatzea eta afinazio arazoak, enpatea eta interpretazio ona lortzea barne entzumena erabiliz</li> <li>• Segida harmoniko bat erabiliz inprobisatzea.</li> <li>• Oinarrizko mailako baino konplexuagoa den keinu finagoa ulertu.</li> <li>• Dantza eta mugimenduaren bidez espazio kontzientzia garatzen jarraitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arnasketa eta erlaxatuz den emisioa oinarriztat hartuz enpate eta afinazio gaitasuna.</li> <li>• Durundatzaileen kalitatezko erabilera.</li> <li>• Mugimendu, letra eta abestiak memorizazioa</li> <li>• Talde txikitik bere lerro melodikoa ez galdu.</li> <li>• Ikurra interpretazioarekin lotura</li> <li>• Zuzendari eta taldearekiko jarrera</li> <li>• Diapasoiko "la" abiapuntu, akordeen intonazioa.</li> </ul>

## EDUKIEN SEKUENTZIA

- Gorputz eta ahots beroketa
- Arnasketa, emisioa, aritulazioa eta erresonantzia
- Musika hizkuntza koruko klasean.
- Atzerritar fonetikak.
- Ahots bat, bi eta hiru ahotsetako enpatea eta afinazioa
- Motrizitate, entzumen eta ikuste memoria
- Artikulazioa eta fraseoa
- Zuzendariaren keinua
- Musika estiloak: Errenazimendua, Barrokoa, Klasizismoa, Erromantizismoa, XX. Mendea eta gaur egungo musika.
- Mugimendua eta eszenaratzea
- Inprobisazioa

## METODOLOGIA

- Jokua eta mugimendua beroketaren oinarri
- Bokalak eta kontsonanteak durundatzeko ariketa zehatzak
- Afinazioa eta enpatea lortzeko akordeen bidez egindako ariketa zehatzak
- Landu beharreko edukiei jarraituz erreperorioa arduratsua (harmoniko, ahoskera eta lingüístiko zailtasunak, estiloa, textura, artikulazioa..)
- Memoria harmonikoa eta akordeen ezaguera inproisazioaren oinarri bezala.
- Txandakako soka nagusiekin zatitutako entsegu posibleak



EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gelan duen jarrera</li> <li>• Klaseetara etortzea eta kontzertuetan duen jarrera</li> <li>• Landutako edozein obra ahots desberinetako talde txikietan abestea</li> </ul>	<p>%40</p> <p>%30</p> <p>%30</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ohiko ebaluaketan (nota finala) 10etik 5 lortzen ez duten ikasleek ezohiko ebaluaketa izango dute (errekuperazioa) Bakarka gingo da eta ikasleak ondoko hau egin beharko du: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Irakasleak ikasturteko errepertorioko hiru obra aukeratuko ditu eta ikasleak bere ahotsan abestu beharko du.</li> <li>* Koral musikak umearengan dituen onurei buruzko idazlan bat egin (DIN-A4ko bi orrialde eskuz idatziak)</li> </ul> </li> <li>• Ebaluaketa jarraia galdu duten ikasleek ezohiko ebaluaketara aurkezteko aukera dute mailako ezagupenak bermatzeko. Bakarkako ebaluaketa da eta honako hau egin beharko du: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Ikasturtean zehar landu diren errepertorioko pieza guztietako ahots bat abestu beharko du beste ahotsen laguntzaz. (honetarako berak bere kabuz abeslariak lortu beharko ditu)</li> <li>* Koral musikak umearengan dituen onurei buruzko idazlan bat egin (DIN-A4ko bi orrialde eskuz idatziak)</li> </ul> </li> <li>• Gainditu gabe daukaten ikasgaia ikasturteko edozein momentutan gainditu dezakete. Nota hori gainditzen duen momentuko hurrengo ebaluaketan azalduko da.</li> </ul>	