

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	CORO	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Disfrutar haciendo música en grupo.</li> <li>Adquirir la técnica necesaria para lograr una emisión natural y relajada a través de la respiración y la impostación de la voz.</li> <li>Desarrollar la sensibilidad auditiva suficiente para cantar afinadamente dentro de una textura polifónica.</li> <li>Relacionar y poner en práctica los conocimientos adquiridos en otras asignaturas.</li> <li>Conocer los rasgos básicos de las diferentes épocas y estilos a través del canto coral.</li> <li>Desarrollar la psicomotricidad como parte de la interpretación musical.</li> <li>Conocer el gesto básico de dirección e interpretar la música en base a él.</li> <li>Conocer lenguajes contemporáneos aplicados a la música coral.</li> <li>Respetar las normas que rigen cualquier formación musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidad de afinación y empaste con la respiración y emisión relajada como base.</li> <li>Memorización de piezas, letras y movimientos.</li> <li>Relación del gesto con la interpretación.</li> <li>Actitud con respecto al grupo y al director.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>La respiración.</li> <li>Calentamiento corporal y vocal.</li> <li>El lenguaje en la clase de coro.</li> <li>Terminología básica coral.</li> <li>Afinación y empaste a una, dos y tres voces.</li> <li>Memoria melódica y armónica.</li> <li>Articulación y fraseo.</li> <li>El gesto del director.</li> <li>Estilos musicales.</li> <li>El movimiento.</li> <li>La puesta en escena.</li> <li>Improvisación.</li> </ul>
--

#### METODOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> <li>El juego y el movimiento como base del calentamiento.</li> <li>Ejercicios específicos para resonadores con vocales y consonantes.</li> <li>Ejercicios específicos con acordes para el trabajo de afinación y empaste.</li> <li>Repertorio cuidadosamente elegido en base a los contenidos a trabajar (dificultad lingüística, vocal y armónica, estilo, textura, articulación...)</li> <li>La memoria armónica y el conocimiento de los acordes como base para improvisar.</li> </ul>
--

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud en clase.</li> <li>• Asistencia y actitud en conciertos.</li> <li>• Interpretación de cualquiera de las obras programadas en pequeños grupos a voces.</li> </ul>	40% 30% 30%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos que no alcancen la puntuación de 5 sobre 10 en la Evaluación Ordinaria (calificación final) disponen de una Evaluación Extraordinaria (recuperación). Esta evaluación consta de una prueba individual en la que el alumno deberá:               <ul style="list-style-type: none"> <li>· Interpretar su parte en tres de las piezas del repertorio del curso elegidas por el profesor.</li> <li>· Entregar una redacción sobre los beneficios de la música coral en el niño (dos caras de DIN-A4 a mano)</li> </ul> </li> <li>• Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán optar a una Prueba Extraordinaria donde acreditar que han adquirido los conocimientos propios del nivel. Se trata de una prueba individual en la que el alumno deberá:               <ul style="list-style-type: none"> <li>· Interpretar una de las voces de todas las piezas del repertorio del curso con acompañamiento de las otras voces (deberá conseguir compañeros para esta labor él mismo).</li> <li>· Entregar un trabajo sobre los beneficios de la música en el niño (cuatro caras de DIN-A4 a mano).</li> </ul> </li> <li>• En caso de promocionar con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquier momento del curso, hecho que se reflejará en la nota de la evaluación posterior más próxima.</li> </ul>	

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	CORO	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Disfrutar y hacer disfrutar haciendo música en grupo.</li> <li>Adquirir la técnica necesaria para lograr una emisión natural y relajada a través de la respiración y la impostación de la voz.</li> <li>Desarrollar la sensibilidad auditiva suficiente para cantar afinadamente dentro de una textura polifónica.</li> <li>Utilizar todas las herramientas del lenguaje musical en la lectura del repertorio.</li> <li>Conocer los rasgos básicos de las diferentes épocas y estilos a través del canto coral.</li> <li>Desarrollar la psicomotricidad como parte de la interpretación musical.</li> <li>Conocer el gesto básico de dirección e interpretar la música en base a él.</li> <li>Conocer lenguajes contemporáneos aplicados a la música coral.</li> <li>Respetar las normas que rigen cualquier formación musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidad de afinación y empaste con la respiración y emisión relajada como base.</li> <li>Memorización de piezas, letras y movimientos.</li> <li>Relación del gesto con la interpretación.</li> <li>Actitud con respecto al grupo y al director.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>La respiración.</li> <li>Calentamiento corporal y vocal.</li> <li>El lenguaje musical en la clase de coro.</li> <li>Terminología básica coral.</li> <li>Afinación y empaste a una, dos y tres voces.</li> <li>Memoria melódica y armónica.</li> <li>Articulación y fraseo.</li> <li>El gesto del director.</li> <li>Estilos musicales.</li> <li>El movimiento.</li> <li>La puesta en escena.</li> <li>Improvisación.</li> </ul>
--

#### METODOLOGÍA

- El juego y el movimiento como base del calentamiento.
- Ejercicios específicos para resonadores con vocales y consonantes.
- Ejercicios específicos con acordes para el trabajo de afinación y empaste.
- Repertorio cuidadosamente elegido en base a los contenidos a trabajar (dificultad lingüística, vocal y armónica, estilo, textura, articulación...)
- La memoria armónica y el conocimiento de los acordes como base para improvisar.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud en clase.</li> <li>• Asistencia y actitud en conciertos.</li> <li>• Interpretación de cualquiera de las obras programadas en pequeños grupos a voces.</li> </ul>	40% 30% 30%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos que no alcancen la puntuación de 5 sobre 10 en la Evaluación Ordinaria (calificación final) disponen de una Evaluación Extraordinaria (recuperación). Esta evaluación consta de una prueba individual en la que el alumno deberá:               <ul style="list-style-type: none"> <li>· Interpretar su parte en tres de las piezas del repertorio del curso elegidas por el profesor.</li> <li>· Entregar una redacción sobre los beneficios de la música coral en el niño (dos caras de DIN-A4 a mano)</li> </ul> </li> <li>• Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán optar a una Prueba Extraordinaria donde acreditar que han adquirido los conocimientos propios del nivel. Se trata de una prueba individual en la que el alumno deberá:               <ul style="list-style-type: none"> <li>· Interpretar una de las voces de todas las piezas del repertorio del curso con acompañamiento de las otras voces (deberá conseguir compañeros para esta labor él mismo).</li> <li>· Entregar un trabajo sobre los beneficios de la música en el niño (cuatro caras de DIN-A4 a mano).</li> </ul> </li> <li>• En caso de promocionar con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquier momento del curso, hecho que se reflejará en la nota de la evaluación posterior más próxima.</li> </ul>	