

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	PEDAGOGIA HASTAPENA	MAILA	PROFESIONAL IRAKASKUNTZEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ume eta nerabeen garapeneko aroak ezagutu. 2. Hezkuntza gizakien harreman bezala ulertuz, irakaskuntza-ikaskuntza mota desberdinak ezagutu. 3. Irakaskuntza- ikaskuntza prozesuak ahalik eta etekin altuena izan dezan (akademikoa eta pertsonarena), umeei nola hitz egin ikasi. 4. Ahots adibideak onak izan daitezen eta ahots osasuna zaintzearen (irakaslearentzat lan tresna nagusia izanik) ahots-teknika ona ikasi edo hobetu. 5. Musika hizkuntza nahiz instrumentuko klaseetan baliagarria eta moldakorra den pianoa erraztasunez erabili. 6. Musika irakaskuntza desberdinetan indarrean dauden agiri ofizialak (legeak, dekretuak...) ezagutu. 7. Dagokion programazio eta kurrikulua kontutan izanik errealistak diren unitate didaktikoak egin. 8. Pedagogia aktibo-klasiko nahiz bereak diren errekurso didaktiko eta metodologikoak ezagutu, egin eta erabili. 9. Ikasle nahiz irakasle taldeen talde-lana antolatu. 10. Ikasleen nahiz bere buruaren ebaluazioa egiteko erremintak lortu. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistentzia 2. Klasean parte-hartzea 3. Talde lanean parte hartzea eta ekarriak egitea. 4. Irakasleak eskatutako material eta lanak garaiz entregatzea. 5. Material didaktikoak egitean sormentsuak izatea. 6. Antolaketa (apunteak, materialak... garbiak eta ordenean edukitzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> 1. Ahots higiena I. Ahotsaren beroketa eta proiektzioa 2. Piano trebetasunak gaurkotzea: akonpainamenduen irakurketa. Modulaziorik gabeko segida harmonikoetan inprobisatu. Modulaziorik gabeko akonpainamendu sinpleak sortu (bakarkako lana) 3. Zuzendaritzako keinuen oinarrizko kontzeptuak. 4. Metodología aktiboak: Kodaly, Dalcroze, Orff eta Willemns (taldeko lana tallerra etin aurretik+Musikenekin tallerra) 5. Irakaskuntza-Ikaskuntza estiloak. Irakaslearen jarrera. (banakako lana) 6. Jokua eta mugimendua tresna eragitzailer bezala. 7. Hezkuntzako dokumentu legalak. Kurrikuluak.

8. Umeen garapen etapak bai musika bai psikomotrizitatean (taldeko lana)
9. Instrumentuzko klase baten egitura.
10. Musika Hizkuntza instrumentuko glasean.
11. Instrumentuen úntate didaktikoak eta programazioak (banakako lana)
12. Ebaluazio eta autoebaluazioa.

METODOLOGIA

1. Adierazpenezko metodología izango da eduki bakoitzaren abiapuntua.
2. Metodologia aktiboak izango dira non ikaslea protagonista eta bere ikasketen arduraduna den. Irakaslea gidari, ikuskatzaile eta dinamizatzailea izango da.
3. Lan autonomoa izango da. (bakarkakoa)
4. Lan kooperatzailea.

METODOLOGIA MODUA

1. Adituen (psikologoak, pedagogoak eta musikoak) artikulu eta ikasketak.
2. Landu behar diren edukiekin bat egiten duten dokumentalak.
3. Irakasleak irakakuntzan duen esperientzia.
4. Ikaslearen esperientzia (ikaskuntza esanguratsua)
5. TICak (blobak, web orriak, musika aplikazioak...)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Taillerretara etortzea	% 20
2. Irakasleak behaketaren bidez egunero jasotzen dituen datuak	% 20
3. Banakako ekoizpenak	% 30
4. Talde ekoizpenak	% 30
5. Autoebaluaketa	a) Autoebaluaketak irakaslearen notarekin media egingo du honako kasuetan: <ul style="list-style-type: none"> • honek 10etik 5 puntuak gainditzen baditu: • Autoebaluazioa eta irakaslearen notaren artean bi puntuko aldea baino gehiago ez dagoenean b) Autoebaluaketako nota irakaslearena baino txikiagoa bada, irakaslearena mantenduko da.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ohiko ebaluaketan (nota finala) 10etik 5 lortzen ez duten ikasleek ezohiko ebaluaketa izango dute (errekuperazioa) Bakarka gingo da eta ikasleak ondoko hau egin beharko du:
 - * Irakasleak ikasturteko erreperatorioko hiru obra aukeratuko ditu eta ikasleak bere ahotsan abestu beharko du.
 - * Koral musikak umearengan dituen onurei buruzko idazlan bat egin (DIN-A4ko bi orrialde eskuz idatziak)
- Ebaluaketa jarraia galdu duten ikasleek ezohiko ebaluaketara aurkezteko aukera dute mailako ezagupenak bermatzeko. Bakarkako ebaluaketa da eta honako hau egin beharko du:
 - * Ikasturtean zehar landu diren errepertoioko pieza guztietako ahots bat abestu beharko du beste ahotsen laguntzaz. (honetarako berak bere kabuz abeslariak lortu beharko ditu)
 - * Koral musikak umearengan dituen onurei buruzko idazlan bat egin (DIN-A4ko bi orrialde eskuz idatziak)
- Gainditu gabe daukaten ikasgaia ikasturteko edozein momentutan gainditu dezakete. Nota hori gainditzen duen momentuko hurrengo ebaluaketan azalduko da.

OHARRAK

Hautazko gaia izanik ikasle batzuk ikasturte bakarra egin dezakete bakarrik.

Taldearen ezaugarrien araberaedukiak osatzeko programazioak egokituko dira. Programazioa bi ikasturteaa beteko dituzten ikasleentzako dago eginda.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	PEDAGOGIA HASTAPENA	MAILA	PROFESIONAL IRAKASKUNTZEKO 6.MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1. Ume eta nerabeen garapeneko aroak ezagutu.</p> <p>2. Hezkuntza gizakien harreman bezala ulertuz, irakaskuntza-ikaskuntza mota desberdinak ezagutu.</p> <p>3. Irakaskuntza- ikaskuntza prozesuak ahalik eta etekin altuena izan dezan (akademikoa eta pertsonarena), umeei nola hitz egin ikasi.</p> <p>4. Ahots adibideak onak izan daitezen eta ahots osasuna zaintzearen (irakaslearentzat lan tresna nagusia izanik) ahots-teknika ona ikasi edo hobetu.</p> <p>5. Musika hizkuntza nahiz instrumentuko klaseetan baliagarria eta moldakorra den pianoa erraztasunez erabili.</p> <p>6. Musika irakaskuntza desberdinetan indarrean dauden agiri ofizialak (legeak, dekretuak...) ezagutu.</p> <p>7. Dagokion programazio eta kurrikulua kontutan izanik errealistak diren unitate didaktikoak egin.</p> <p>8. Pedagogia aktibo-klasiko nahiz bereak diren errekurtso didaktiko eta metodologikoak ezagutu, egin eta erabili.</p> <p>9. Ikasle nahiz irakasle taldeen talde-lana antolatu.</p> <p>10. Ikasleen nahiz bere buruaren ebaluazioa egiteko erremintak lortu.</p>	<p>1. Asistentzia</p> <p>2. Klasean parte-hartzea</p> <p>3. Irakasleak eskatutako material eta lanak garaiz entregatzea</p> <p>4. Talde lanean parte hartzea eta ekarriak egitea.</p> <p>5. Mahai-inguruetan iritzien defentsan efikazia.</p> <p>6. Material didaktikoak egitean sormentsuak izatea.</p> <p>7. Antolaketa (apunteak, materialak... garbiak eta ordenean edukitzea.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Ahots higieena II. Ahotsaren beroketa eta proiektzioa
2. Piano trebetasunak gaurkotzea: akonpainamenduen irakurketa norberak abesten duen bitartean. Modulaziorik gabeko eta modulazioekin segida harmonikoetan inprobisatu. Modulaziorik gabeko eta modulazioarekin akonpainamendu sinpleak sortu (bakarkako lana)
3. Zuzendaritzako keinua lan trenza bezala.
4. Metodología aktiboak: Kodaly, Dalcroze, Orff eta Willemns (Musikenekin tallerra+talleraren ondorengo taldeko lana)
5. Irakaskuntza-lkaskuntza estiloak. Irakaslearen jarrera. (mahai ingurua, eztabaida)
6. Jokua eta mugimendua tresna eragitzaile bezala. (berrikustea)
7. Hezkuntzako dokumentu legalak. Kurrikuluak. (berrikustea)
8. Umeen garapen etapak bai musika bai psikomotrizitatean (berrikustea)
9. Instrumentuak eta beraien errepertorioa Musika Hizkuntzako klasean (banakako lana)
10. Musika Hizkuntzako klase baten egitura
11. Musika Hizkuntzako unitate didaktikoak eta programazioak (banakako lana)
12. Ebaluazio eta autoebaluazioa. (mahai-ingurua, eztabaida)

METODOLOGIA

1. Adierazpenezko metodologia izango da eduki bakoitzaren abiapuntua.
2. Metodologia aktiboak izango dira non ikaslea protagonista eta bere ikasketen arduraduna den. Irakaslea gidari, ikuskatzaile eta dinamizatzailea izango da.
3. Lan autonomoa izango da. (bakarkakoa)
4. Lan kooperatzailea.
5. Eztabaida

METODOLOGIA MODUA

1. Adituen (psikologoak, pedagogoak eta musikoak) artikulu eta ikasketak.
2. Landu behar diren edukiekin bat egiten duten dokumentalak.
3. Irakasleak irakakuntzan duen esperientzia.
4. Ikaslearen esperientzia (ikaskuntza esanguratsua)
5. TICak (blobak, web orriak, musika aplikazioak...)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Taillerretara etortzea	% 20
2. Irakasleak behaketaren bidez egunero jasotzen dituen datuak	% 20
3. Banakako ekoizpenak	% 30
4. Talde ekoizpenak	% 30
5. Autoebaluaketa	a. Autoebaluaketak irakaslearen notarekin media egingo du honako kasuetan: i. honek 10etik 5 puntuak gainditzen baditu: ii. Autoebaluazioa eta irakaslearen notaren artean bi puntuko aldea baino gehiago ez dagoenean b. Autoebaluaketako nota irakaslearena baino txikiagoa bada, irakaslearena mantenduko da.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ohiko ebaluaketan (nota finala) 10etik 5 lortzen ez duten ikasleek ezohiko ebaluaketa izango dute (errekuperazioa) Bakarka gingo da eta ikasleak ondoko hau egin beharko du:
 - * Irakasleak ikasturteko erreperatorioko hiru obra aukeratuko ditu eta ikasleak bere ahotsan abestu beharko du.
 - * Koral musikak umearengan dituen onurei buruzko idazlan bat egin (DIN-A4ko bi orrialde eskuz idatziak)
- Ebaluaketa jarraia galdu duten ikasleek ezohiko ebaluaketara aurkezteko aukera dute mailako ezagupenak bermatzeko. Bakarkako ebaluaketa da eta honako hau egin beharko du:

* Ikasturtean zehar landu diren errepertoioko pieza guztietako ahots bat abestu beharko du beste ahotsen laguntzaz. (honetarako berak bere kabuz abeslariak lortu beharko ditu)

* Koral musikak umearengan dituen onurei buruzko idazlan bat egin (DIN-A4ko bi orrialde eskuz idatziak)

- Gainditu gabe daukaten ikasgaia ikasturteko edozein momentutan gainditu dezakete. Nota hori gainditzen duen momentuko hurrengo ebaluaketan azalduko da.

OHARRAK

Hautazko gaia izanik ikasle batzuk ikasturte bakarra egin dezakete bakarrik.

Taldearen ezaugarrien araberaedukiak osatzeko programazioak egokituko dira. Programazioa bi ikasturteaa beteko dituzten ikasleentzako dago eginda.