

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IKASGAIA	HARMONIA-1	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
a) Harmonia tonalaren oinarrizko elementuak eta bere ezaugarriak, funtzioak eta bilakaera, testuinguru historiko desberdinetan ezagutzea.	a) Ikasitako akorde mota desberdinak, oinarri-egoeran eta inbertsioan eraiki eta zifratzen ditu. Akorde hauek tonalitatean kokatzen ditu.
b) Harmonia tonalaren elementu eta oinarrizko prozedurak idatzizko lanetan erabiltzea.	b) Emandako melodiaren oinarrizko zentzu harmoniko eta formala antzematen du. Diskurtso harmoniko logiko bat sortu eta zifratzen du. Akorde desberdinak SATB eraketa koral edo piano-egitura idatzi eta lotzen ditu. Testuinguru tonalak eragindako joera melodiko eta harmonikoak errespetatzen ditu. Kanpoko ahotsen kalitate melodikoa eta tartekoen zuzentasuna zaintzen ditu.
c) Entzutearen bitartez harmonia tonaleko akorde eta prozedura ohikoenak identifikatzea.	c) Entzutearen bitartez triada mota desberdinak eta dominante zazpiduna antzeman eta zifratzen ditu. Egitura harmonikoak entzumenez identifikatu eta zifratzen ditu.
d) Obra edo zatien azterketa bitartez, harmonia tonalaren akorde eta prozedura ohikoenak eta beren testuinguru historikoa, musika-formarekin duten erlazioa eta tema-transformazioak identifikatzea.	d) Partitura baten azterketa bidez, tonalitate ibilbidea, artikulazio formal desberdinak eta hauei dagokien prozesu kadentzialak zehazten ditu. Eraketa mota desberdinetan tonalitatea ezagutu eta akordeak zifratzen ditu.

EDUKIEN SEKUENTZIA

HARMONIKO-TONALAK: tonalitate M/m bateko graduak dagokien triada akordeak – D funtzioa: V-ren 7duna eta VII-ren triada – inbertsioak – zifratuak: amerikarra, baxu zifratua eta graduak – prozesu kadentzialak: kadentziak/erdikadentziak Autentiko, Plagal eta Etena – dominante sekundarioak – akordeen eraikitze eta zifratzea – akorde eta egitura harmonikoen entzumen-azterketa.

IDAZKETA: 4 ahosetara SATB eraketa koral eta piano-egitura – lotura harmoniko/melodiko – ahotsen arteko mugimenduak. 5dun eta 8dun paraleloak – 4dun 6dun kadentziala – beste apaindura-akorde batzuk – funtzio tonalak eta joera harmonikoak – harmonizazioa.

PARTITUREN AZTERKETA: eredu formal nagusiak – elementu formalak eta bere etiketatzea – ibilbide tonala – baliabide harmonikoak: serieak, progresioak, pedal nota – sintesi teknikak: formaren eskema eta eskeleto harmonikoa.

METODOLOGIA

- a) beste ikasgaiekiko lotura: piano osagarria, akonpainamendua eta Ikastetxean eskeintzen diren gai instrumental oro.
- b) beste ikasgai teorikoekiko koordinazioa: aurretik doan Musika Hizkuntza eta ondoren doazen Analisia edo Konposizio Oinarriak eta Historia
- c) Saioetan soinuaren presentzia gero eta haundiagoa (abestea, instrumentua, entzuketa...)
- d) "Musika errealean" oinarritutako ariketengatik "prestatuko ariketa" k mailakako ordezkatzeari
- e) Lortutako ezagueren funtzionaltasuna
- f) Sormenaren sustapena
- g) Heziketa eta musika lanetako IKT-en txertatzea

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>DEIALDI ARRUNTA: Eduki TEKNIKOKO PROBAK: akorde eta egitura harmonikoen antzematea – akordeen eraikitze eta zifratzea: tonalitatearen testuingurarekin/gabe – idazte-proba: baxu/soprano konbinatua</p> <p>APLIKAZIOAK: Analisi-proba: formal eta harmonikoa – idazte-proba: baxu/soprano konbinatua</p> <p>EZOHIKO DEIALDIA: pieza/zati baten analisi formal eta harmonikoa eta baxu/soprano konbinatu bat</p>	<p>DEIALDI ARRUNTA:</p> <p>1. Eduki TEKNIKOn PROBA: _____ %40</p> <p style="padding-left: 20px;">1.1 Entzumen-azterketa: _____ %20</p> <p style="padding-left: 20px;">1.2 Akordeen eraikuntza eta zifratzea %40</p> <p style="padding-left: 20px;">1.3 Idazte-teknika: _____ %40</p> <p>2. APLIKAZIOAK: _____ %60</p> <p style="padding-left: 20px;">2.1 Analisia: _____ %50</p> <p style="padding-left: 20px;">2.2 Idazte-teknika _____ %50</p> <p>EZOHIKO* DEIALDIA:</p> <p>Analisia: _____ %50</p> <p>Baxu/Soprano konbinatua: _____ %50</p> <p>* gehieneko nota: 5</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraia galdu duten ikasleak: deialdi arruntean, eduki TEKNIKO eta APLIKAZIO-PROBAK gainditu beharko dituzte (ekaina hasiera).
- Ebaluazio arruntean (azken nota) 4 edo gutxiagoko kalifikazioa atera duten ikasleek EZOHIKO DEIALDI bat daukate (ekainaren erdialdean) bertan MINIMO-PROBA (Analisi eta Baxu/Soprano konbinatua) gainditu beharko dutelarik.
- irakasgaia gainditu gabe pasatzen diren ikasleak hurrengo ikasturtearen edozein ebaluazioetan errekuperatu ahal izango dute.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	HARMONIA-2	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
a) Harmonia tonalaren oinarrizko elementuak eta bere ezaugarriak, funtzioak eta bilakaera, testuinguru historiko desberdinetan ezagutzea.	a) Ikasitako akorde mota desberdinak, oinarri-egoeran eta inbertsioan eraiki eta zifratzen ditu. Akorde hauek tonalitatean kokatzen ditu.
b) Harmonia tonalaren elementu eta oinarrizko prozedurak idatzizko lanetan erabiltzea.	b) Emandako melodiaren oinarrizko zentzu harmoniko eta formala antzematen du. Diskurtso harmoniko logiko bat sortu eta zifratzen du. Akorde desberdinak SATB eraketa koral edo piano-egituran idatzi eta lotzen ditu. Testuinguru tonalak eragindako joera melodiko eta harmonikoak errespetatzen ditu. Kanpoko ahotsen kalitate melodikoa eta tartekoen zuzentasuna zaintzen ditu.
c) Entzutearen bitartez harmonia tonaleko akorde eta prozedura ohikoenak identifikatzea.	c) Entzutearen bitartez akorde zazpidun mota desberdinak antzeman eta zifratzen ditu. Ikasitako akorde eta baliabideak egitura harmonikoetan entzumenez identifikatu eta zifratzen ditu.
d) Obra edo zatien azterketa bitartez, harmonia tonalaren akorde eta prozedura ohikoenak eta beren testuinguru historikoa, musika-formarekin duten erlazioa eta tema-transformazioak identifikatzea.	d) Partitura baten azterketa bidez, tonalitate ibilbidea, artikulazio formal desberdinak eta hauei dagokien prozesu kadentzialak zehazten ditu. Eraketa mota desberdinetan tonalitatea ezagutu eta akordeak zifratzen ditu.

EDUKIEN SEKUENTZIA

Aurreko ikasturteko eduki guztiak indarrean daude, zeinetara ikasturte honetako espezifikokoak gehitzen dizkiegun:

HARMONIKO-TONALAK: Modulazioa – egiturazko/apaindurazko akordeak – tonalitate M/m bateko graduei egokitzen zaizkien 7dun akordeak – D funtzioa: 7dun gutxituko eta 7dun sentzibleko, V 9dunak – I-ren apaindura kadentzian: T gaineko D funtzioa – 6dun Napolitarra – 6dun Gehituak (Italiarra, Frantziarra eta Alemaniarra) – Pedal nota – SD sekundarioak

IDAZKETA: joera melodikoen jatorria eta ebazpena: sentzible, tentsioa eta soinu aldatua – bikoizketak, omisio eta akorde berrien ahots-joskera.

PARTITUREN AZTERKETA: Ikasturteko eduki harmoniko-tonalak gehitzen dira.

METODOLOGIA

- a) beste ikasgaiekiko lotura: piano osagarria, akonpainamendua eta Ikastetxean eskeintzen diren gai instrumental oro.
- b) beste ikasgai teorikoekiko koordinazioa: aurretik doan Musika Hizkuntza eta ondoren doazen Analisia edo Konposizio Oinarriak eta Historia
- c) Saioetan soinuaren presentzia gero eta haundiagoa (abestea, instrumentua, entzuketa...)
- d) "Musika errealean" oinarritutako ariketengatik "prestatuko ariketa" k mailakako ordezkatzeara
- e) Lortutako ezagueren funtzionaltasuna
- f) Sormenaren sustapena
- g) Heziketa eta musika lanetako IKT-en txertatzea

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>DEIALDI ARRUNTA: Eduki TEKNIKOko PROBAk: akorde eta egitura harmonikoen antzematea – akordeen eraikitze eta zifratzea: tonalitatearen testuingurarekin/gabe – idazte-proba: baxu/soprano konbinatua APLIKAZIOAK: Analisi-proba: formal eta harmonikoa – idazte-proba: baxu/soprano konbinatua</p> <p>EZOHIKO DEIALDIA: pieza/zati baten analisi formal eta harmonikoa eta baxu/soprano konbinatu bat</p>	<p>DEIALDI ARRUNTA:</p> <p>1. Eduki TEKNIKOen PROBA: _____ %40</p> <p>1.1 Entzumen-azterketa: %20</p> <p>1.2 Akordeen eraikuntza eta zifratzea %40</p> <p>1.3 Idazte-teknika: %40</p> <p>2. APLIKAZIOAK: _____ %60</p> <p>2.1 Analisia: %50</p> <p>2.2 Idazte-teknika %50</p> <p>EZOHIKO* DEIALDIA:</p> <p>Analisia: %50</p> <p>Baxu/Soprano konbinatua: %50</p> <p>* gehieneko nota: 5</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraia galdu duten ikasleak: deialdi arruntean, eduki TEKNIKO eta APLIKAZIO-PROBAk gainditu beharko dituzte (ekaina hasiera).
- Ebaluazio arruntean (azken nota) 4 edo gutxiagoko kalifikazioa atera duten ikasleek EZOHIKO DEIALDI bat daukate (ekainaren erdialdean) bertan MINIMO-PROBA (Analisi eta Baxu/Soprano konbinatua) gainditu beharko dutelarik.
- irakasgaia gainditu gabe pasatzen diren ikasleak hurrengo ikasturtearen edozein ebaluazioetan errekuperatu ahal izango dute.

OHARRAK