

| | | | |
|-------------------|----------------------------|---------------|-----------------------------|
| CENTRO | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | CÓDIGO | 012681 |
| ASIGNATURA | ARMONÍA-1 | CURSO | 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES |

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|---|
| a) Conocer los elementos básicos de la armonía tonal y sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos. | a) Construye y cifra los distintos tipos de acordes aprendidos en estado fundamental e inversión. Contextualiza dichos acordes en una tonalidad. |
| b) Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal. | b) Reconoce el sentido armónico y formal básico de una línea melódica dada. Crea un discurso armónico lógico y lo cifra. Escribe y enlaza los distintos acordes en una textura coral SATB o pianística. Respeta las tendencias melódicas y armónicas provocadas por el contexto tonal. Cuida la calidad melódica de las voces extremas y la corrección de las internas. |
| c) Identificar a través de la audición los acordes y procedimientos más comunes de la armonía tonal. | c) Reconoce, a través de la audición, y cifra los distintos tipos de triadas y la 7ª de dominante. Identifica aditivamente estructuras armónicas y las cifra. |
| d) Identificar, a través del análisis de obras o fragmentos, los acordes y los procedimientos más comunes de la armonía tonal y su contexto histórico, su relación con la forma musical y las transformaciones temáticas | d) Determina el plan tonal, las distintas articulaciones formales y los procesos cadenciales correspondientes a éstas, a través del análisis de una partitura. Reconoce la tonalidad y cifra los acordes, en distintos tipos de textura. |

SECUENCIA DE CONTENIDOS

ARMÓNICO-TONALES: acordes triada correspondientes a los grados de una tonalidad M/m – Función D: la 7ª de V y la triada de VII – inversiones – cifrados: americano, bajo cifrado y grados – procesos cadenciales: cadencias / semicadencias Auténtica, Plagal y Rota – dominantes secundarias – construcción y cifrado de acordes – reconocimiento auditivo de acordes y estructuras armónicas

ESCRITURA: textura vocal SATB y pianística a 4 partes – enlace armónico/melódico – movimientos entre voces. 5ªs y 8ªs paralelas – 4ª y 6ª cadencial – otros acordes de adorno – funciones tonales y tendencias armónicas – armonización.

ANÁLISIS de PARTITURAS: principales patrones formales – elementos formales y su etiquetado – plan tonal – recursos armónicos: series, progresiones, nota pedal – técnicas de síntesis: esquema formal y esqueleto armónico

METODOLOGÍA

- a) Relación con las demás asignaturas del curso: piano complementario, acompañamiento y todas las disciplinas instrumentales que se dan en el Centro.
- b) Coordinación con las demás asignaturas teóricas: Lenguaje Musical, a la que sigue y Análisis o Fundamentos de Composición e Historia de la Música, a las que precede.
- c) Presencia cada vez mayor del sonido en las clases (canto, instrumento, audición...)
- d) Sustitución progresiva de “ejercicios preparados” por ejercicios basados en “música real”
- e) Funcionalidad de los conocimientos adquiridos
- f) Fomento de la creatividad
- g) Inserción de las TIC’s en las labores educativas y musicales

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|--|
| CONVOCATORIA ORDINARIA: PRUEBAS de contenidos TÉCNICOS: reconocimiento de acordes y estructuras armónicas – construcción y cifrado de acordes: con/sin contextualización tonal – técnica de escritura: ejercicios de los distintos APLICACIONES: prueba de Análisis: formal y armónico – prueba de escritura: bajo/tiple combinado CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Análisis formal y armónico de una obra/fragmento – bajo/tiple combinado | CONVOCATORIA ORDINARIA 1. PRUEBA de contenidos TÉCNICOS: _____ 40% 1.1 Reconocimiento auditivo: 20% 1.2 Construcción y cifrado de acordes 40% 1.3 Técnica de escritura: 40% 2. APLICACIONES: _____ 60% 2.1 Análisis: 50% 2.2 Técnica de escritura 50% CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA* Análisis: 50% Bajo/Soprano combinado 50% *calificación máxima: 5 |

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con pérdida de evaluación continua: deberán superar la PRUEBA de contenidos TÉCNICOS y la de APLICACIONES en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA de MÍNIMOS (Análisis y Bajo/Soprano combinado).
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES

| | | | |
|-------------------|----------------------------|---------------|-----------------------------|
| CENTRO | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | CÓDIGO | 012681 |
| ASIGNATURA | ARMONÍA-2 | CURSO | 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES |

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---|---|
| <p>a) Conocer los elementos básicos de la armonía tonal y sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.</p> <p>b) Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal.</p> <p>c) Identificar a través de la audición los acordes y procedimientos más comunes de la armonía tonal.</p> <p>d) Identificar, a través del análisis de obras, los acordes y los procedimientos más comunes de la armonía tonal, su relación con la forma musical y las transformaciones temáticas</p> | <p>a) Construye y cifra los distintos tipos de acordes aprendidos, en estado fundamental e inversión. Contextualiza dichos acordes en una tonalidad.</p> <p>b) Reconoce el sentido armónico y formal básico de una línea melódica dada. Crea un discurso armónico lógico y lo cifra. Escribe y enlaza los distintos acordes en una textura coral SATB o pianística. Respeta las tendencias melódicas y armónicas provocadas por el contexto tonal. Cuida la calidad melódica de las voces extremas y la corrección de las internas.</p> <p>c) Reconoce, a través de la audición, y cifra los distintos tipos de 7º. Identifica aditivamente y cifra los acordes aprendidos, en estructuras armónicas.</p> <p>d) Determina el plan tonal, las distintas articulaciones formales y los procesos cadenciales correspondientes a éstas, a través del análisis de una partitura. Reconoce la tonalidad y cifra los acordes, en distintos tipos de textura.</p> |

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Siguen vigentes todos los contenidos del curso anterior, a los cuales añadimos los específicos de este curso:

ARMÓNICO-TONALES: Modulación – Acordes estructurales/de adorno – Acordes de 7ª correspondientes a los grados de una tonalidad M/m – Función D: 7ª disminuida y 7ª de sensible, 9ªs de V – adorno del I en la cadencia: función D sobre T – 6ª Napolitana – 6ªs Aumentadas (italiana, francesa y alemana) – nota pedal – Subdominantes secundarias.

ESCRITURA: origen de las tendencias melódicas y su resolución: sensible, tensión y sonido alterado – duplicaciones, omisiones y conducción de voces en los nuevos acordes.

ANÁLISIS de PARTITURAS: se añaden los contenidos armónico-tonales del curso

METODOLOGÍA

- a) Relación con las demás asignaturas del curso: piano complementario, acompañamiento y todas las disciplinas instrumentales que se dan en el Centro.
- b) Coordinación con las demás asignaturas teóricas: Lenguaje Musical, a la que sigue y Análisis o Fundamentos de Composición e Historia de la Música, a las que precede.
- c) Presencia cada vez mayor del sonido en las clases (canto, instrumento, audición...)
- d) Sustitución progresiva de “ejercicios preparados” por ejercicios basados en “música real”
- e) Funcionalidad de los conocimientos adquiridos
- f) Fomento de la creatividad
- g) Inserción de las TIC's en las labores educativas y musicales

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|--|--|
| CONVOCATORIA ORDINARIA: PRUEBAS de contenidos TÉCNICOS: reconocimiento de acordes y estructuras armónicas – construcción y cifrado de acordes: con/sin contextualización tonal – técnica de escritura: ejercicios de los distintos APLICACIONES: prueba de Análisis: formal y armónico – prueba de escritura: bajo/tiple combinado CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Análisis formal y armónico de una obra/fragmento – bajo/tiple combinado | CONVOCATORIA ORDINARIA 1. PRUEBA de contenidos TÉCNICOS: _____ 40% 1.1 Reconocimiento auditivo: 20% 1.2 Construcción y cifrado de acordes 40% 1.3 Técnica de escritura: 40% 2. APLICACIONES: _____ 60% 2.1 Análisis: 50% 2.2 Técnica de escritura 50% CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA* Análisis: 50% Bajo/Soprano combinado 50% *calificación máxima: 5 |

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con pérdida de evaluación continua: deberán superar la PRUEBA de contenidos TÉCNICOS y la de APLICACIONES en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA de MÍNIMOS (Análisis y Bajo/Soprano combinado)
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES