

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

INTERPRETACIÓN Y ASPECTOS TÉCNICOS

VIOLA

1^{er} CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	Una escala Mayor o menor con sus arpeggios. Como mínimo dos octavas. Deberá contener cambios de posición o estar en posición fija (a partir de 2ª posición)
	Un estudio (de entre dos)
	-F.WOLFHART Op.45 Vol II : N° 32, 33, 34 y 35. -H.E.KAYSER 36 estudios op.20: N° 1 y 13.
	Lectura a primera vista
	<p>Para ver esta película, debe disponer de QuickTime™ y de un descompresor .</p>
INTERPRETACIÓN	Una obra (de entre dos de diferentes estilos). Elegida por el tribunal
	<p>Se recomiendan obras y/o conciertos en las que se abarquen las tres primeras posiciones como:</p> <p><u>Obras con piano</u> W.FLACKTON Sonatas SCHOTT B.MARCELLO Sonatas Varias</p> <p><u>Conciertos</u> G.PH.TELEMANN Concierto en Sol M Varias J. BASTON Concierto para Viola. SCHOTT F.SEITZ Conciertos Varias O.RIEDING Conciertos Varias</p>

2º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	Una escala de dos octavas, Mayor o menor melódica, con sus arpeggios triadas y de séptima. Quedan excluidas las escalas en primera posición, así como las escalas Do M, Do m, Re M, Re m.
	Un estudio (de entre dos)
	-F.WOLFHART Op.45 Vol.I y II I.M.C. -R.HOFMANN Op.86 IMC/KALMUS -H.E.KAYSER 36 estudios op.43 IMC/KALMUS -H.E.KAYSER 36 estudios op.20 HOFMEISTER -H.SITT 24 estudios sobre posiciones Op.32 V.I. EULENBURG -H.SITT Estudios de dobles cuerdas op.32 V.II KUNZELMANN
	Lectura a primera vista
<p>Para ver esta película, debe disponer de QuickTime™ y de un descompresor .</p>	
INTERPRETACIÓN	Una obra (de entre dos de diferentes estilos)
	<p><u>Obras con piano</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - H.PURCELL Suite IMC - W.FLACKTON Sonatas SCHOTT - B.MARCELLO Sonatas Varias - M.CORRETTE Sonatas SCHOTT - G.F.HAENDEL Sonata en Sol m IMC - G.FAURE Romanzas sin palabras LEDUC - G.FAURE Pavana op.50 LEDUC - E.NADUMOFF Pequeña Suite SCHOTT - B.HUMMEL Sonatina nº 1 (1971) SIMROCK <p><u>Conciertos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - G.PH.TELEMANN Concierto en Sol M Varias - G.PH.TELEMANN Concierto para dos Violas Varias <p><u>Viola solo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - C.JOUBERT Sonata facil ROBERT MARTIN - CH.HAMPE Suites RIES - J.S.BACH Suites Varias

3^{er} CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	Una escala de tres octavas, Mayor o menor melódica, con sus arpeggios triadas y de séptima.
	Un estudio (de entre dos)
	-F.WOLFHART Op.45 II I.M.C. -H.E.KAYSER 36 estudios op.43 IMC/KALMUS -H.E.KAYSER 36 estudios op.20 HOFMEISTER -H.SITT 24 estudios sobre posiciones Op.32 V.I. EULENBURG -E.POLO 30 estudios de dobles cuerdas RICORDI -H.SITT Estudios de dobles cuerdas op.32 V.II KUNZELMANN
	Lectura a primera vista
	Lectura a primera vista de una pasaje de una obra del periodo clásico de "Orchestral Excerpts" para Viola Ed. I.M.C. Vol. 1, 2 y 3
INTERPRETACIÓN	Dos obras de diferentes estilos
	<u>Obras con piano</u>
	- H.PURCELL Suite IMC
	- W.FLACKTON Sonatas SCHOTT
	- B.MARCELLO Sonatas Varias
	- M.CORRETTE Sonatas SCHOTT
	- G.F.HAENDEL Sonata en Sol m IMC
	- G.FAURE Romanzas sin palabras LEDUC
	- G.FAURE Pavana op.50 LEDUC
	- E.NADUMOFF Pequeña Suite SCHOTT
<u>Conciertos</u>	
G.PH.TELEMANN Concierto en Sol M Varias	
G.PH.TELEMANN Concierto para dos Violas Varias	
A.VIVALDI Concierto en Mi m Varias	
A.VIVALDI Concierto en Sol m Varias	
<u>Viola solo</u>	
- CH.HAMPE Suites RIES	
- J.S.BACH Suites Varias	

4º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	Una escala de tres octavas, Mayor o menor melódica, con sus arpeggios triadas y de séptima. Se realizará con su respectiva escala cromática.
	Un estudio (de entre dos)
	-H.E.KAYSER 36 estudios op.20 HOFMEISTER -H.SITT 24 estudios sobre posiciones Op.32 EULENBURG -H.SITT 26 estudios op.32 EULENBURG -E.POLO 30 estudios de dobles cuerdas RICORDI -R.KREUTZER 42 Estudios Ricordi -B.VOLMER Estudios SCHOTT
	Lectura a primera vista
	Lectura a primera vista de una pasaje de una obra del periodo clásico de "Orchestral Excerpts" para Viola Ed. I.M.C. Vol. 1, 2 y 3
INTERPRETACIÓN	<p>Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)</p> <p><u>Viola solo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - G.TELEMANN: Fantasías para viola solo MAC.GINNIS - J.S.BACH Suites Varias. <p><u>Viola con piano</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - A.CORELLI Sonatas Varias - K.STAMITZ Sonatas Varias -J.H.FIOCCO Allegro Varias -P.NARDINI Sonata CRANZ -S :RACHMANINOFF Vocalise op.34 IMC -J.W.KALIWODA 6 Nocturnos Varias -H.SITT Album Leaves op. 31 IMC -P.HINDEMITH Meditacion SCHOTT <p><u>Conciertos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -A.VIVALDI Conciertos -K.Ph.E.BACH Concierto en Si b M BREITKOPF -K.DITTERSDORF Concierto en Fa M SCHOTT -J.C.BACH Concierto en Do m Varias. -J.SCHUBERT Concierto Varias

5º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	Una escala de tres octavas con sus respectivos arpeggios triadas y de séptima. Tempo aproximado de negra = 100. Se realizará con su respectiva escala cromática y en armónicos.
	Dos estudios
	-A.B.BRUNI Estudios SCHOTT -B. CAMPAGNOLI 41 CAPRICHOS OP. 22 (varias Ed.) -H.SITT 24 estudios sobre posiciones Op.32 EULENBURG -H.SITT 26 estudios op.32 EULENBURG -E.POLO 30 estudios de dobles cuerdas RICORDI -R.KREUTZER 42 Estudios Ricordi
	Lectura a primera vista
	Lectura a primera vista de una pasaje de una obra del periodo romántico de "Orchestral Excerpts" para Viola Ed. I.M.C. Vol. 1, 2 y 3
INTERPRETACIÓN	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)
	<u>Viola solo</u>
	- G.TELEMANN: Fantasías para viola solo MAC.GINNIS - J.S.BACH Suites Varias.
	<u>Viola con piano</u>
	- K.STAMITZ Sonatas Varias -A.STAMITZ Sonata en Si b M SCHOTT -P.NARDINI Sonata CRANZ -S :RACHMANINOFF Vocalise op.34 IMC -J.W.KALIWODA 6 Nocturnos Varias -H.SITT Album Leaves op. 31 IMC -P.HINDEMITH Meditacion SCHOTT - P.HINDEMITH Trauermusic SCHOTT -A.GLAZUNOV Elegia IMC
	<u>Conciertos</u>
	-J.C.BACH Concierto en Do m Varias. -J.SCHUBERT Concierto SCHOTT -K.F.ZELTER Concierto en Re M PETERS -G.F.HAENDEL Concierto en Si m ESGHIG

6º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	Una escala de tres octavas con sus respectivos arpeggios triadas y de séptima. Tempo aproximado de negra = 100. Se realizará con su respectiva escala cromática, escalas en armónicos y escalas en dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas).
	Dos estudios
	-A.B.BRUNI Estudios SCHOTT -B. CAMPAGNOLI 41 CAPRICHOS OP. 22 (varias Ed.) -H.SITT 24 estudios sobre posiciones Op.32 EULENBURG -E.POLO 30 estudios de dobles cuerdas RICORDI -R.KREUTZER 42 Estudios Ricordi -B.VOLMER Estudios SCHOTT
	Lectura a primera vista
	Lectura a primera vista de una pasaje de una obra del periodo romántico y final del siglo XIX de “Orchestral Excerpts” para Viola Ed. I.M.C. Vol. 1, 2, 3 y 4.
INTERPRETACIÓN	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)
	<u>Viola solo</u> -G. TELEMANN Fantasias -M. REGER Suites -J.S.BACH Suites -J.S. BACH Sonatas y partitas
	<u>Viola con piano</u> - M.GLINKA, J.S. BACH, A. RUBINSTEIN, B.MARTINU. -M.BRUCH Romanza -S. GOLSTAN Arioso y Allegro
	<u>Conciertos</u> - I. PLEYEL -K.STAMITZ -H.HOFFMEISTER -H.SITT -W.A. MOZART Sinfonía Concertante