

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	VIOLÍN	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Mantener, en la interpretación del repertorio, un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable. - Mantener una buena colocación del brazo, mano y dedos derechos, controlando las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad y el equilibrio de los dedos. - Conseguir una buena calidad de sonido y demostrar una sensibilidad auditiva que permita su continua mejora. - Realizar con soltura los cambios de cuerda. - Controlar los golpes de arco a la cuerda, e iniciarse a los golpes de arco básicos saltados, acorde al nivel del curso. - Mantener una buena colocación de la mano y de los dedos izquierdos que favorezcan su actividad. - Mostrar dominio en la articulación de los dedos de la mano izquierda. - Ejecutar limpiamente el movimiento del cambio de posición. - Trabajar las primeras cinco posiciones. - Desarrollar la actitud de búsqueda de una afinación precisa en todo momento de la ejecución. - Afinar y ejecutar limpiamente las escalas y arpeggios trabajados en este nivel. - Aplicar adecuadamente el <i>vibrato</i> en los estudios y obras interpretadas. - Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada. - Ejecutar ejercicios de acordes y de iniciación a las terceras, sextas y otros intervalos en dobles cuerdas. - Leer a primera vista obras adecuadas a este nivel. - Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a este curso. - Adquirir el hábito de escuchar y comparar diferentes versiones discográficas de una misma obra. - Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel. - Demostrar buenos hábitos de estudio. - Participar en actividades colectivas que permitan desarrollar la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo. 	<p>1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</p> <p>2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <p>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p> <p>3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p> <p>4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p>5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p> <p>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p> <p>6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p> <p>Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p> <p>7.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la</p>

	<p>resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p> <p>8.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>
--	---

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>1- Posición cuerpo-instrumento adecuado (tanto de pie, como sentado):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento minucioso de la posición general cuerpo-instrumento, teniendo en cuenta los cambios físicos que se dan durante el crecimiento del alumno. • Principios del movimiento y del equilibrio de las diferentes partes de ambos brazos. • Aplicación de los principios de equilibrio y del control de movimientos en la interpretación. <p>2- Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control de las articulaciones y distribución del peso del brazo derecho. • Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano derecha. • Desarrollo del sonido. Trabajo de la interdependencia entre los principales factores que influyen en el sonido (punto de contacto, velocidad del arco, presión ejercida). • Combinaciones de los siguientes golpes de arco: <i>detaché, martelé, staccato, portato y legato</i>. • Iniciación de los golpes de arco saltados: <i>spiccato y saltillo</i>. • Uso de todas las zonas del arco. • Distribución del arco adecuada. • Combinación de las diferentes dinámicas y velocidades del arco; matices de transición. • Cambios de cuerda. <i>Variolaje</i> sobre dos y tres cuerdas. • Dobles cuerdas y acordes (búsqueda del equilibrio sonoro). <p>3- Técnica de la mano izquierda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo exhaustivo de la afinación a través de la escucha atenta y el hábito de corregir inmediatamente. • Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano izquierda. • Escalas y arpegios en dos octavas. Iniciación a las escalas y arpegios en tres octavas. • Dobles cuerdas que impliquen combinaciones de todos los dedos. • Acordes. • Iniciación al <i>pizzicato</i>. • Diferentes tipos de cambios de posición. • Desarrollo de la técnica del <i>vibrato</i> (regularidad, continuidad, intensidad...). • Armónicos naturales y artificiales. Conocimientos teóricos y prácticos básicos. • Trinos y otros ornamentos. Su interpretación en los diferentes estilos. • Independencia y articulación de los dedos. • Velocidad de los dedos. Técnicas para su desarrollo (articulación, deformaciones rítmicas...). • Extensiones del 1^{er} y 4^o dedos. • Afianzamiento de la 1^a a la 5^a posiciones. <p>4- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria auditiva, visual y muscular. Potenciación del hábito de memorizar las obras a interpretar.</p>	
---	--

- 5- Desarrollo de la lectura a primera vista.
- 6- Estudio del repertorio propio de este nivel:
 - Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
 - Análisis de las obras que se interpretan en sus distintas facetas (estructura, elementos rítmicos y melódicos, tonalidad, cadencias, encuadre histórico...), para conseguir sentar bases de una interpretación consciente.
 - El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- 7- Educación para la audición musical:
 - Asistencia a conciertos de todos los estilos y tipos de música.
 - Audiciones comparadas de grandes intérpretes.
- 8- Procesos y técnicas para el aprendizaje:
 - Adquisición de los hábitos de estudio necesarios para este instrumento.
 - Aplicación de los conceptos trabajados en el aula al estudio personal.
 - Creciente autonomía en el análisis y resolución de problemas.
- 9- Práctica de la música en conjunto.
- 10- Actuación en público:
 - Preparación técnica y psicológica.
 - Desarrollo de la autocrítica positiva y refuerzo de la autoestima.

METODOLOGÍA

Esta metodología es orientativa. No existe una única selección de materiales, si no que éstos se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

ESCALAS Y ARPEGIOS

- Escalas y arpegios mayores y menores de dos octavas en todas las tonalidades. Se incluirán los arpegios de séptima.
- Escalas cromáticas de dos octavas.
- Posible iniciación a las escalas de tres octavas (se escogerán las tonalidades más fáciles: Sol M, La M...).

EJERCICIOS, MÉTODOS Y ESTUDIOS

- **ALARD:** Escalas y arpegios.
- **DOFLEIN:** The Violinist's Progress.
- **DONT:** Estudios Op. 37.
- **FLESCH:** El Sistema de la Escala.
- **GALAMIAN:** Contemporary violin technique.
- **KAYSER:** 36 Estudios Op. 20.
- **MAZAS:** Op. 36. Vol. I.
- **POLO:** Dobles cuerdas.
- **SCHRADIECK:** The School of Violin-Technic.
- **SEVCIK:** Op. 1, 2 y 3.
- **SITT:** Op. 32.
- **TROTT:** Dobles cuerdas.
- **WHISTLER:** Developing Double-Stops.
- **WHISTLER:** Introducing the Positions.

- **WHISTLER:** Preparing for Kreutzer.
- **WOHLFART:** Estudios Op. 45.

OBRAS

CON PIANO

- **BOHM:** Sarabande in G minor.
- **BOHM:** Perpetuo mobile.
- **FIOCCO:** Allegro.
- **KREISLER:** Andantino.
- **KREISLER** Rondino sobre un tema de Beethoven.
- **MOLLENHAUER:** The boy Paganini.
- **SOROZABAL:** Eresi.
- **SUZUKI:** Vol. IV (entero); Vol. V (1, 2, 5 y 6).

SONATAS

- **CORELLI:** 12 sonatas Op. 5.
- **HAENDEL:** Sonatas Op. 1.
- **VIVALDI:** 12 sonatas Op. 2.
- **VERACINI:** Sonata en Mi M.

CONCIERTOS

- **HUBER:** Concertino en Fa M Op. 7.
- **RIEDING:** Op. 21, Op. 24 y Op. 25.
- **TELEMANN:** Concierto en La m.
- **VIVALDI:** Concierto en La m. Op. 3 nº 6.
- **VIVALDI:** Concierto en Sol m. Op. 12 nº 1.

OTROS

- Dúos: **BARTOK, MAZAS** (Op. 85), **PLEYEL** (Op. 8), **SHOSTAKOVICH**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Seguimiento del alumno:	70%
- Hábitos de estudio	- 20%
- Postura	- 10%
- Sonido	- 30%
- Afinación	- 30%
- Interpretación (tempo, fraseo)	- 10%
Audiciones:	30%
- Comportamiento en escena	- 20%
- Dominio técnico	- 40%
- Musicalidad, respeto a los criterios interpretativos	- 40%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos con Pérdida de E. Continua, deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en 	

su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.
- Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor correspondiente.

OBSERVACIONES

Programa mínimo para superar el primer curso de las enseñanzas profesionales:

- ❖ Dos **escalas** de dos octavas, una mayor y otra menor, cada una con sus arpeggios triadas y de séptima. Quedan excluidas las escalas en primera posición, así como las escalas Do M, Do m, Re M, Re m.
- ❖ Seis **estudios** de diferente técnica.
- ❖ Tres **obras**, siendo una de ellas un concierto (mínimo una de **memoria**). Debe **interpretar en público** al menos una de ellas con acompañamiento de piano.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	VIOLÍN	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Mantener, en la interpretación del repertorio, un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable. - Mantener una buena colocación del brazo, mano y dedos derechos, controlando las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad y el equilibrio de los dedos. - Conseguir una buena calidad de sonido y demostrar una sensibilidad auditiva que permita su continua mejora. - Realizar con soltura los cambios de cuerda. - Controlar los golpes de arco a la cuerda, e iniciarse y desarrollar los golpes de arco básicos saltados, acorde al nivel del curso. - Mantener una buena colocación de la mano y de los dedos izquierdos que favorezcan su actividad. - Mostrar dominio en la articulación de los dedos de la mano izquierda. - Ejecutar limpiamente el movimiento del cambio de posición. - Afianzar las primeras cinco posiciones e iniciarse en el conocimiento de posiciones superiores. - Desarrollar la actitud de búsqueda de una afinación precisa en todo momento de la ejecución. - Afinar y ejecutar limpiamente las escalas y arpeggios trabajados en este nivel. - Aplicar adecuadamente el <i>vibrato</i> en los estudios y obras interpretadas. - Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada. - Ejecutar ejercicios de acordes y de iniciación a las terceras, sextas y otros intervalos en dobles cuerdas. - Leer a primera vista obras adecuadas a este nivel. - Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a este curso. - Adquirir el hábito de escuchar y comparar diferentes versiones discográficas de una misma obra. - Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel. - Demostrar buenos hábitos de estudio. - Participar en actividades colectivas que permitan desarrollar la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo. 	<p>1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</p> <p>2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <p>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p> <p>3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p> <p>4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p>5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p> <p>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p> <p>6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p> <p>Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p> <p>7.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el</p>

	<p>alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p> <p>8.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>
--	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>1- Posición cuerpo-instrumento adecuado (tanto de pie, como sentado):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento minucioso de la posición general cuerpo-instrumento, teniendo en cuenta los cambios físicos que se dan durante el crecimiento del alumno. • Principios del movimiento y del equilibrio de las diferentes partes de ambos brazos. • Aplicación de los principios de equilibrio y del control de movimientos en la interpretación. <p>2- Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control de las articulaciones y distribución del peso del brazo derecho. • Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano derecha. • Desarrollo del sonido. Trabajo de la interdependencia entre los principales factores que influyen en el sonido (punto de contacto, velocidad del arco, presión ejercida). • Combinaciones de los siguientes golpes de arco: <i>detaché, martelé, staccato, portato y legato</i>. • Iniciación y desarrollo de los golpes de arco saltados: <i>spiccato y saltillo</i>. • Uso de todas las zonas del arco. • Distribución del arco adecuada. • Combinación de las diferentes dinámicas y velocidades del arco; matices de transición. • Cambios de cuerda. <i>Variolaje</i> sobre dos y tres cuerdas. • Dobles cuerdas y acordes (búsqueda del equilibrio sonoro). <p>3- Técnica de la mano izquierda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo exhaustivo de la afinación a través de la escucha atenta y el hábito de corregir inmediatamente. • Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano izquierda. • Iniciación a las escalas y arpeggios en tres octavas. • Preparación para las escalas en dobles cuerdas. • Dobles cuerdas que impliquen combinaciones de todos los dedos. • Acordes. • Iniciación al <i>pizzicato</i>. • Diferentes tipos de cambios de posición. • Desarrollo de la técnica del <i>vibrato</i> (regularidad, continuidad, intensidad...). • Armónicos naturales y artificiales. Conocimientos teóricos y prácticos básicos. • Trinos y otros ornamentos. Su interpretación en los diferentes estilos. • Independencia y articulación de los dedos. • Velocidad de los dedos. Técnicas para su desarrollo (articulación, deformaciones rítmicas...). • Extensiones del 1^{er} y 4^o dedos. • Afianzamiento de la 1^a a la 5^a posiciones. Iniciación de la 6^a y 7^a. <p>4- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria auditiva, visual y muscular. Potenciación del hábito de memorizar las obras a interpretar.</p>	
---	--

- 5- Desarrollo de la lectura a primera vista.
- 6- Estudio del repertorio propio de este nivel:
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
 - Análisis de las obras que se interpretan en sus distintas facetas (estructura, elementos rítmicos y melódicos, tonalidad, cadencias, encuadre histórico...), para conseguir sentar bases de una interpretación consciente.
 - El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- 7- Educación para la audición musical:
- Asistencia a conciertos de todos los estilos y tipos de música.
 - Audiciones comparadas de grandes intérpretes.
- 8- Procesos y técnicas para el aprendizaje:
- Adquisición de los hábitos de estudio necesarios para este instrumento.
 - Aplicación de los conceptos trabajados en el aula al estudio personal.
 - Creciente autonomía en el análisis y resolución de problemas.
- 9- Práctica de la música en conjunto.
- 10- Actuación en público:
- Preparación técnica y psicológica.
 - Desarrollo de la autocrítica positiva y refuerzo de la autoestima.

METODOLOGÍA

Esta metodología es orientativa. No existe una única selección de materiales, si no que éstos se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

ESCALAS Y ARPEGIOS

Añadir al curso anterior:

- Escalas y arpegios (los de 7ª incluidos) mayores y menores de tres octavas: Sol M, La M, Sib M, Sol m, La m, Si m.

EJERCICIOS, MÉTODOS Y ESTUDIOS

- **ALARD:** Escalas y arpegios.
- **DOFLEIN:** The Violinist's Progress.
- **DONT:** Estudios Op. 37.
- **FIORILLO:** 36 Estudios.
- **FLESCHE:** El Sistema de la Escala.
- **GALAMIAN:** Contemporary violin technique.
- **KAYSER:** 36 Estudios Op. 20.
- **KREUTZER:** 42 Estudios.
- **MAZAS:** Op. 36. Vol. I.
- **POLO:** Dobles cuerdas.
- **SCHRADIECK:** The School of Violin-Technic.
- **SEVCIK:** Op. 1, 2 y 3.
- **SITT:** Op. 32.
- **TROTT:** Dobles cuerdas.
- **WOHLFART:** Estudios Op. 45, 54, 74.
- **WHISTLER:** Developing Double-Stops.
- **WHISTLER:** Preparing for Kreutzer.

OBRAS

CON PIANO

- **BOHM:** Introduction and Polonaise.
- **BOROWSKI:** Adoration.
- **GLUCK:** Melodie.
- **ELGAR:** Chanson de Matin Op. 15 nº 2.
- **ELGAR:** Chanson de Nuit Op. 15 nº 1.
- **KREISLER:** Allegretto.
- **PIAZZOLLA:** Rhythm of Tango.
- **PORPORA-KREISLER:** Minuetto.
- **SHOSTAKOWITSCH:** Albumstücke (5.Elegia, 7.Romanze).
- **TOLDRA:** Oració al Maig.

SONATAS

- **CORELLI:** 12 sonatas Op. 5.
- **ECCLES:** Sonata en Sol m.
- **HÄNDEL:** Sonatas.
- **VIVALDI:** 12 sonatas Op. 2.

CONCIERTOS

- **ACCOLAY:** Concierto nº 1 en La m.
- **BACH:** Concierto para dos violines en Re m.
- **SITT:** Concertino en Re m Op. 110, en Lam Op. 70.
- **SEITZ:** Concierto en Sol m Op. 12 nº 3.

OTROS

- Dúos: **BARTOK, MAZAS, PLEYEL** (Op. 8).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Seguimiento del alumno:	70%
- Hábitos de estudio	- 20%
- Postura	- 10%
- Sonido	- 30%
- Afinación	- 30%
- Interpretación (tempo, fraseo)	- 10%
Audiciones:	30%
- Comportamiento en escena	- 20%
- Dominio técnico	- 40%
- Musicalidad, respeto a los criterios interpretativos	- 40%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua, deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.
- Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor correspondiente.

OBSERVACIONES

Programa mínimo para superar el segundo curso de las enseñanzas profesionales:

- ❖ Dos **escalas** de tres octavas, una mayor y otra menor melódica, cada una con sus arpeggios triadas y de séptima.
- ❖ Seis **estudios** de diferente técnica.
- ❖ Tres **obras**, siendo una de ellas un concierto (mínimo una de **memoria**).
Debe **interpretar en público** al menos una de ellas con acompañamiento de piano.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	VIOLÍN	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Mantener, en la interpretación del repertorio, un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable. - Mejorar la técnica de la afinación trabajando conscientemente el oído interno. - Afinar y ejecutar limpiamente las escalas y arpeggios trabajados en este nivel. - Afinar y ejecutar con buen equilibrio sonoro los ejercicios de dobles cuerdas y acordes trabajados en este nivel. - Aumentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad. - Ampliar y desarrollar la técnica de las extensiones. - Trabajar y aplicar los diferentes tipos de cambios de posición. - Desarrollar la habilidad en las posiciones agudas. - Practicar los diferentes tipos de <i>vibrato</i>, aplicándolos al repertorio trabajado. - Abordar con soltura los ornamentos, especialmente el trino, mostrando una buena independencia de los dedos de la mano izquierda. - Desarrollar los golpes de arco básicos a la cuerda y saltados, así como su combinación. - Desarrollar los cambios de cuerda. - Ampliar el campo de las sonoridades, controlando el sonido a través del equilibrio entre velocidad, punto de contacto y presión del arco. - Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a este curso. - Desarrollar la expresividad en la interpretación siempre acorde a la madurez del alumno. - Leer a primera vista obras adecuadas a este nivel. - Desarrollar los diferentes tipos de memoria. - Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel. - Documentarse sobre el repertorio trabajado. - Adquirir el hábito de escuchar y comparar diferentes versiones discográficas de una misma obra. - Demostrar una creciente integración en las actuaciones en grupo, tanto a nivel musical como de relación con los compañeros. - Demostrar buenos hábitos de estudio. - Demostrar una creciente autonomía en el trabajo personal. - Demostrar desenvoltura en el escenario. - Desarrollar la capacidad de autocrítica positiva. 	<p>1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</p> <p>2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <p>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p> <p>3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p> <p>4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p>5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p> <p>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p> <p>6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p> <p>Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p> <p>7.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el</p>

	<p>alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p> <p>8.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>
--	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1- Posición cuerpo-instrumento adecuada (tanto de pie, como sentado): <ul style="list-style-type: none"> • Actitud corporal equilibrada y flexible. • Aplicación de los principios de equilibrio y del control de movimientos en la interpretación. 2- Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del sonido. Trabajo de la interdependencia entre los principales factores que influyen en el sonido (punto de contacto, velocidad del arco, peso). • Combinación de los golpes de arco a la cuerda y saltados trabajados. Ampliación a nuevos golpes de arco: <i>balzato, staccato volante, trémolo...</i> • Uso de todas las zonas del arco. • Distribución del arco. Adecuación a las exigencias técnico-expresivas. • Combinación de las diferentes dinámicas y velocidades del arco. • Cambios de cuerda. <i>Variolaje</i> en tres y cuatro cuerdas. • Dobles cuerdas y acordes (partidos y simultáneos). Desarrollo. 3- Técnica de la mano izquierda: <ul style="list-style-type: none"> • Afinación. Trabajo específico en posiciones altas, dobles cuerdas y acordes. • Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano izquierda. • Escalas y arpeggios en tres octavas. • Iniciación de las escalas en dobles cuerdas. • Dobles cuerdas y acordes en cambios de posición y en contextos polifónicos. • Desarrollo del pizzicato. • Fluidez en los cambios de posición. • <i>Glissando</i> y <i>portamento</i>. • Desarrollo del <i>vibrato</i>. Diferentes tipos de <i>vibrato</i> y su aplicación. • Armónicos naturales y artificiales. Conocimientos teóricos y prácticos. • Trinos y otros ornamentos. Su interpretación en los diferentes estilos. • Independencia y articulación de los dedos. • Extensiones de todos los dedos. Su aplicación (escalas, dobles cuerdas, acordes, posiciones altas). • Velocidad de los dedos. Técnicas para su desarrollo. • Afianzamiento de la 6ª y 7ª posiciones. 4- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria auditiva, visual y muscular. Potenciación del hábito de memorizar las obras a interpretar. 5- Desarrollo de la lectura a primera vista. 6- Estudio del repertorio propio de este nivel: 	
---	--

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Análisis de las obras que se interpretan en sus distintas facetas (estructura, elementos rítmicos y melódicos, tonalidad, cadencias, encuadre histórico...), para una interpretación consciente.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

7- Educación para la audición musical:

- Asistencia a conciertos de todos los estilos y tipos de música.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes.

8- Procesos y técnicas de aprendizaje:

- Afianzamiento de los hábitos de estudio necesarios para este instrumento.
- Aplicación de los conceptos trabajados en el aula al estudio personal.
- Creciente autonomía en el análisis y resolución de problemas.

9- Práctica de la música en conjunto.

10- Actuación en público:

- Preparación técnica y psicológica.
- Desarrollo de la autocrítica positiva y refuerzo de la autoestima.

METODOLOGÍA

Esta metodología es orientativa. No existe una única selección de materiales, si no que éstos se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

ESCALAS Y ARPEGIOS

- Escalas y arpegios de tres octavas hasta cuatro alteraciones en la armadura (sostenidos y bemoles), con aplicación de golpes de arco (*detaché, legato, martelé, staccato, spiccato*) y ritmos.
- Escalas cromáticas en tres octavas.
- Escalas y arpegios de una octava sobre una cuerda.
- Posible iniciación a las escalas en dobles cuerdas más sencillas (Sol M...).
- Escalas en armónicos.

EJERCICIOS, MÉTODOS Y ESTUDIOS

- **DOFLEIN:** The Violinist's Progress.
- **DONT:** Estudios Op. 37.
- **FIORILLO:** 36 Estudios.
- **FLESCH:** El Sistema de la Escala.
- **GALAMIAN:** Contemporary violin technique.
- **KREUTZER:** 42 Estudios.
- **MAZAS:** Estudios Brillantes Op. 36. Vol.II
- **POLO:** Dobles cuerdas.
- **SCHRADIECK:** The School of Violin-Technic.
- **SEVCIK:** Op. 1, 2, 3 y 8.
- **SITT:** Op. 32.

OBRAS

VIOLÍN SOLO

- **TELEMANN:** Fantasías para violín solo.

CON PIANO

- **AMBROSIO:** Canzonetta nº2 Op.28
- **FALLA-KOCHANSKY:** Canciones Españolas.
- **FAURE:** Berceuse.
- **GRANADOS:** Danzas Españolas nº 2 y nº 3.
- **KREISLER:** La Precieuse.
- **KREISLER:** Liebesleid.
- **KREISLER:** Old Viennese Dances.
- **KREISLER:** Siciliana y Rigodón.
- **MONTI:** Czardas.
- **PIAZZOLLA:** Rhythm of Tango.
- **SCHOSTAKOWITSCH:** Albumstücke (6.Frühlingswalzer).
- **SCHUBERT:** L'Abeille.
- **TOLDRA:** Soneti de la Rosada.

SONATAS

- **CORELLI:** Sonatas.
- **DVORAK:** Sonatina Op. 100.
- **HÄNDEL:** Sonatas.

CONCIERTOS

- **BACH:** Concierto en La m.
- **DE BERIOT:** Concierto nº 9 Op. 104 y nº 7 Op. 76.
- **NARDINI:** Concierto nº 23 en Mi m Op. 1.
- **VIOTTI:** Concierto en Sol M nº 23.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Seguimiento del alumno:	70%
- Hábitos de estudio	- 20%
- Postura	- 10%
- Sonido	- 30%
- Afinación	- 30%
- Interpretación (tempo, fraseo)	- 10%
Audiciones:	30%
- Comportamiento en escena	- 20%
- Dominio técnico	- 40%
- Musicalidad, respeto a los criterios interpretativos	- 40%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua, deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria

extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.
- Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor correspondiente.

OBSERVACIONES

Programa mínimo para superar el tercer curso de las enseñanzas profesionales:

- ❖ Dos **escalas** de tres octavas, una mayor y otra menor, cada una con sus arpeggios triadas y de séptima. Se realizarán con sus respectivas escalas cromáticas. Las escalas se trabajarán tanto en *legato* como con otros golpes de arco y ritmos, siendo el tempo aproximado de $\theta = 100$.
- ❖ Seis **estudios** de diferente técnica.
- ❖ Tres **obras**, siendo una de ellas un concierto (mínimo una de **memoria**). Debe **interpretar en público** al menos una de ellas con acompañamiento de piano.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	VIOLÍN	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Mantener, en la interpretación del repertorio, un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable. - Mejorar la técnica de la afinación trabajando conscientemente el oído interno. - Afinar y ejecutar limpiamente las escalas y arpeggios trabajados en este nivel. - Afinar y ejecutar con buen equilibrio sonoro los ejercicios de dobles cuerdas y acordes trabajados en este nivel. - Aumentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad. - Ampliar y desarrollar la técnica de las extensiones. - Trabajar y aplicar los diferentes tipos de cambios de posición. - Desarrollar la habilidad en las posiciones agudas. - Practicar los diferentes tipos de <i>vibrato</i>, aplicándolos al repertorio trabajado. - Abordar con soltura los ornamentos, especialmente el trino, mostrando una buena independencia de los dedos de la mano izquierda. - Perfeccionar los golpes de arco básicos, abordando el estudio de los golpes de arco más complejos. - Desarrollar los cambios de cuerda. - Ampliar el campo de las sonoridades, controlando el sonido a través del equilibrio entre velocidad, punto de contacto y presión del arco. - Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a este curso. - Desarrollar la expresividad en la interpretación siempre acorde a la madurez del alumno. - Leer a primera vista obras adecuadas a este nivel. - Desarrollar los diferentes tipos de memoria. - Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel. - Documentarse sobre el repertorio trabajado. - Adquirir el hábito de escuchar y comparar diferentes versiones discográficas de una misma obra. - Demostrar una creciente integración en las actuaciones en grupo, tanto a nivel musical como de relación con los compañeros. - Demostrar buenos hábitos de estudio. - Demostrar una creciente autonomía en el trabajo personal. - Demostrar desenvoltura en el escenario. - Desarrollar la capacidad de autocrítica positiva. 	<p>1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</p> <p>2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <p>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p> <p>3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p> <p>4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p>5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p> <p>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p> <p>6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p> <p>Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p> <p>7.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el</p>

	<p>alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p> <p>8.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>
--	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1- Posición cuerpo-instrumento adecuada (tanto de pie, como sentado): <ul style="list-style-type: none"> • Actitud corporal equilibrada y flexible. • Aplicación de los principios de equilibrio y del control de movimientos en la interpretación. 2- Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del sonido. Trabajo de la interdependencia entre los principales factores que influyen en el sonido (punto de contacto, velocidad del arco, peso). • Desarrollo y combinación de los golpes de arco a la cuerda y saltados trabajados. Ampliación a nuevos golpes de arco: <i>balzato, staccato volante, trémolo...</i> • Uso de todas las zonas del arco. • Distribución del arco. Adecuación a las exigencias técnico-expresivas. • Combinación de las diferentes dinámicas y velocidades del arco. • Cambios de cuerda. <i>Variolaje</i> en tres y cuatro cuerdas. • Dobles cuerdas y acordes (partidos y simultáneos). Desarrollo. 3- Técnica de la mano izquierda: <ul style="list-style-type: none"> • Afinación. Trabajo específico en posiciones altas, dobles cuerdas y acordes. • Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano izquierda. • Escalas y arpeggios en tres octavas. • Iniciación y desarrollo de las escalas en dobles cuerdas. • Dobles cuerdas y acordes en cambios de posición y en contextos polifónicos. • Desarrollo del pizzicato. • Fluidez en los cambios de posición. • <i>Glissando</i> y <i>portamento</i>. • Desarrollo del <i>vibrato</i>. Diferentes tipos de <i>vibrato</i> y su aplicación. • Armónicos naturales y artificiales. Conocimientos teóricos y prácticos. • Trinos y otros ornamentos. Su interpretación en los diferentes estilos. • Independencia y articulación de los dedos. • Extensiones de todos los dedos. Su aplicación (escalas, dobles cuerdas, acordes, posiciones altas...). • Velocidad de los dedos. Técnicas para su desarrollo. • Afianzamiento de la 6ª y 7ª posiciones. 4- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria auditiva, visual y muscular. Potenciación del hábito de memorizar las obras a interpretar. 5- Desarrollo de la lectura a primera vista. 	
---	--

- 6- Estudio del repertorio propio de este nivel:
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
 - Análisis de las obras que se interpretan en sus distintas facetas (estructura, elementos rítmicos y melódicos, tonalidad, cadencias, encuadre histórico...), para una interpretación consciente.
 - El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- 7- Educación para la audición musical:
- Asistencia a conciertos de todos los estilos y tipos de música.
 - Audiciones comparadas de grandes intérpretes.
- 8- Procesos y técnicas de aprendizaje:
- Afianzamiento de los hábitos de estudio necesarios para este instrumento.
 - Aplicación de los conceptos trabajados en el aula al estudio personal.
 - Creciente autonomía en el análisis y resolución de problemas.
- 9- Práctica de la música en conjunto.
- 10- Actuación en público:
- Preparación técnica y psicológica.
 - Desarrollo de la autocrítica positiva y refuerzo de la autoestima.

METODOLOGÍA

Esta metodología es orientativa. No existe una única selección de materiales, si no que éstos se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

ESCALAS Y ARPEGIOS

Añadir a las del curso anterior:

- Escalas en dobles cuerdas, en terceras, sextas y octavas (1^{er} y 4^o dedos).

EJERCICIOS, MÉTODOS Y ESTUDIOS

- **FIORILLO:** 36 Estudios.
- **FLESCH:** El Sistema de la Escala.
- **GALAMIAN:** Contemporary violin technique.
- **KREUTZER:** 42 Estudios.
- **MAZAS:** Estudios Brillantes Op. 36. Vol. II.
- **POLO:** Dobles cuerdas.
- **RODE:** 24 Caprichos.
- **SCHRADIECK:** The School of Violin-Technic.
- **SEVCIK:** Op. 1, 2, 3 y 8.

OBRAS

VIOLÍN SOLO

- **TELEMANN:** Fantasías para violín solo.

CON PIANO

- **ALBENIZ-KREISLER:** Tango Op. 165 nº 2.
- **BEETHOVEN:** Romanza en Fa M Op. 50.
- **FALLA-KOCHANSKY:** Canciones Españolas.
- **MASSENET:** Thaïs Meditation.
- **MOZART:** Rondo k. 373
- **SARASATE:** Playera Op. 23 nº 1.
- **SCHOSTAKOWITSCH:** Albumstücke (8. Romanze).
- **WIENIAWSKI:** Kuyawiak.
- **WIENIAWSKI:** Oberturas Op. 19.
- **WILLIAMS:** Schindler's List.

SONATAS

- **MOZART:** Sonatas (KV 301-306).
- **SCHUBERT:** Sonatinas.
- **TARTINI:** Sonata Op. 1 nº 10.

CONCIERTOS

- **BACH:** Concierto en Mi M.
- **HAYDN:** Concierto en Sol M (Hob. VII: 4).
- **KREUTZER:** Concierto nº 19 en Re m.
- **RODE:** Concierto nº 7 en La m Op. 9.
- **VIOTTI:** Concierto nº 22 en La m.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Seguimiento del alumno:	70%
- Hábitos de estudio	- 20%
- Postura	- 10%
- Sonido	- 30%
- Afinación	- 30%
- Interpretación (tempo, fraseo)	- 10%
Audiciones:	30%
- Comportamiento en escena	- 20%
- Dominio técnico	- 40%
- Musicalidad, respeto a los criterios interpretativos	- 40%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua, deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.
- Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor correspondiente.

OBSERVACIONES

Programa mínimo para superar el cuarto curso de las enseñanzas profesionales:

- ❖ Dos **escalas** de tres octavas, una mayor y otra menor, con sus respectivos arpeggios triadas y de séptima. Las escalas se trabajarán tanto en *legato* como con otros golpes de arco y ritmos, siendo el tempo aproximado de $\theta = 100$. Se realizarán con sus respectivas escalas cromáticas y en armónicos. Asimismo, se trabajarán un mínimo de dos escalas en dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas). No es necesario que correspondan a la tonalidad de las escalas trabajadas.
- ❖ Seis **estudios** de diferente técnica.
- ❖ Tres **obras**, siendo una de ellas un concierto (mínimo una de **memoria**). Debe **interpretar en público** al menos una de ellas con acompañamiento de piano.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	VIOLÍN	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Controlar el equilibrio corporal, teniendo flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación del repertorio. - Tener la capacidad de reconocer y liberar cualquier tensión muscular innecesaria que dificulte la interpretación. - Mejorar la técnica de la afinación trabajando conscientemente el oído interno. - Dominar la afinación en el repertorio trabajado. - Afinar y ejecutar con buen equilibrio sonoro las dobles cuerdas y los acordes. - Afinar y ejecutar con limpieza los pasajes de velocidad. - Desarrollar la destreza en las posiciones agudas, precisando la afinación y buscando un sonido de calidad. - Ampliar y desarrollar la técnica de extensiones y conocer su aplicación. - Adquirir un conocimiento teórico y práctico de los armónicos naturales y artificiales. - Iniciarse en la interpretación del repertorio polifónico. - Conseguir un sonido de calidad en todo momento, controlando el equilibrio entre velocidad, punto de contacto y presión del arco. - Ampliar el campo de las sonoridades del instrumento. - Saber utilizar el <i>vibrato</i> en función del pasaje y estilo de la obra a interpretar. - Ejecutar correctamente los cambios de posición. - Controlar la ejecución de todos los golpes de arco aprendidos y abordar golpes de arco más complejos. - Tener la capacidad de reconocer y ejecutar los golpes de arco según el estilo de la obra. - Demostrar madurez técnica y musical para ser capaz de digitar y articular las obras correctamente. - Conocer las obras más representativas del repertorio violinístico. - Interpretar obras de todas las épocas y estilos. - Documentarse sobre el repertorio trabajado. - Analizar formal y armónicamente las obras a interpretar. - Adquirir el hábito de escuchar y comparar diferentes versiones discográficas de una misma obra. - Mostrar habilidad en la lectura a primera vista. - Tener control de la memoria en la interpretación de obras. - Mostrar madurez en la interpretación en público, tanto en grupo como individualmente. - Desarrollar la capacidad de autocrítica positiva. 	<p>1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</p> <p>2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <p>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p> <p>3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p> <p>4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p>5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p> <p>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p> <p>6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p> <p>Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p> <p>7.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el</p>

	<p>alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p> <p>8.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>
--	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>1- Postura correcta (tanto de pie, como sentado):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud corporal equilibrada y flexible. • Aplicación de los principios de equilibrio y del control de movimientos en la interpretación. <p>2- Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perfeccionamiento y combinación de los golpes de arco. • Adquisición de criterio para un uso racional del arco. Adecuación a las exigencias técnico-expresivas. • Desarrollo de diferentes tipos de <i>variolaje</i>. • Dobles cuerdas y acordes dentro de un contexto polifónico. • Control del sonido en todo momento, a través de las variables punto de contacto, velocidad y peso. <p>3- Técnica de la mano izquierda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la afinación, especialmente en los pasajes de posiciones agudas y con digitaciones complejas. Así como en dobles cuerdas y acordes. • Escalas y arpegios en tres y en cuatro octavas. • Desarrollo de las escalas en dobles cuerdas. • Dobles cuerdas y acordes dentro de un contexto polifónico y en cambios de posición. Progresiones de acordes. • <i>Pizzicato</i> en combinación con el arco. • Desarrollo de los cambios de posición. • Desarrollo del <i>glissando</i> y del <i>portamento</i>. • <i>Vibrato</i>; su aplicación en función del estilo de la obra. • Armónicos naturales y artificiales. Conocimientos teóricos y prácticos. • Trinos y otros ornamentos, su interpretación en los diferentes estilos. Dobles trinos. • Independencia y articulación de los dedos. • Extensiones de todos los dedos. Su aplicación (escalas, dobles cuerdas, acordes, posiciones altas...). • Velocidad de los dedos. Técnicas para su desarrollo. • Desarrollo de todas las posiciones. <p>4- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria auditiva, visual y muscular. Adquisición del hábito de memorizar las obras a interpretar.</p> <p>5- Desarrollo de la lectura a primera vista.</p> <p>6- Estudio del repertorio propio de este nivel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. • Análisis de las obras que se interpretan en sus distintas facetas, con el fin de realizar una interpretación consciente.

- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
 - Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- 7- Profundización en el estudio de la dinámica y de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren, siempre en la búsqueda de un sonido resultante equilibrado y de calidad.
- 8- Educación para la audición musical.
- Asistencia a conciertos de todos los estilos y tipos de música.
 - Audiciones comparadas de grandes intérpretes.
- 9- Procesos y técnicas de aprendizaje:
- Autonomía en el estudio. Conocimiento de las diferentes vías para resolver problemas.
 - Autoevaluación en el aula, en el estudio diario y en las actuaciones en público.
- 10-Práctica de la música en conjunto.
- 11-Actuación en público:
- Técnicas de concentración, relajación, visualización y sugestión positiva de cara a la actuación en público.
 - Desarrollo de la autocritica positiva y refuerzo de la autoestima.

METODOLOGÍA

Esta metodología es orientativa. No existe una única selección de materiales, si no que éstos se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

ESCALAS Y ARPEGIOS

- Escalas y arpegios de tres octavas, en todas las tonalidades, con golpes de arco y ritmos aplicados.
- Escalas cromáticas en tres octavas.
- Escalas y arpegios de una octava sobre una cuerda, aplicado a las cuatro cuerdas.
- Escalas de dos octavas en dobles cuerdas, en terceras, sextas y octavas (1^{er} y 4^o dedos). Trabajar en *detaché* y *legato*.
- Escalas en armónicos.

EJERCICIOS, MÉTODOS Y ESTUDIOS

- **FIORILLO:** 36 Estudios.
- **FLESCH:** El Sistema de la Escala.
- **GALAMIAN:** Contemporary violin technique.
- **KREUTZER:** 42 Estudios.
- **MAZAS:** Estudios Brillantes Op. 36. Vol. III.
- **RODE:** 24 Caprichos.
- **SCHRADIECK:** The School of Violin-Technic.
- **SEVCIK:** Op. 1, 2, 3, 7, 8 y 9.

OBRAS

VIOLÍN SOLO

- **BACH:** Sonatas y Partitas para violín solo.
- **TELEMANN:** Fantasías para violín solo.

CON PIANO

- **BARTÓK:** Danzas Rumanas.

- **BEETHOVEN:** Romanza en Sol M Op.40.
- **GRANADOS-KREISLER:** Danza Española nº 5.
- **MOZART-KREISLER:** Rondó.
- **SARASATE:** Malagueña Op. 21 nº 1.
- **SCHUBERT-ELMAN:** Serenata.
- **WIENIAWSKI:** Leyenda Op. 17.

SONATAS

- **MOZART:** Sonatas (KV 376-380).
- **SCHUBERT:** Sonatas D 385, D 408.

CONCIERTOS

- **HAYDN:** Concierto en Do M (Hob. VII: 4).
- **KABALEWSKI:** Concierto en Do M. Op. 48.
- **MOZART:** Concierto en Re M. K. 211.
- **MOZART:** Concierto *Adelaida*.
- **RODE:** Concierto nº 8.
- **VIOTTI:** Concierto nº 20.
- **VIVALDI:** Las cuatro estaciones.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Seguimiento del alumno:	70%
- Hábitos de estudio	- 20%
- Postura	- 10%
- Sonido	- 30%
- Afinación	- 30%
- Interpretación (tempo, fraseo)	- 10%
Audiciones:	30%
- Comportamiento en escena	- 20%
- Dominio técnico	- 40%
- Musicalidad, respeto a los criterios interpretativos	- 40%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua, deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.
- Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el

profesor correspondiente.

OBSERVACIONES

Programa mínimo para superar el quinto curso de las enseñanzas profesionales:

- ❖ Dos **escalas** de tres octavas, una mayor y otra menor, con sus respectivos arpeggios triadas y de séptima. Las escalas se trabajarán tanto en *legato* como con otros golpes de arco y ritmos. Se realizarán con sus respectivas escalas cromáticas, escalas en armónicos y escalas en dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas).
- ❖ Seis **estudios** de diferente técnica.
- ❖ Tres **obras**, de las cuales al menos una debe ser un Concierto y otra una obra para violín sólo (una *Fantasia* completa de Telemann o un movimiento de las *Sonatas y Partitas* de Bach). Debe **interpretar en público** al menos una de ellas de **memoria**.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	VIOLÍN	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Controlar el equilibrio corporal, teniendo flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación del repertorio - Tener la capacidad de reconocer y liberar cualquier tensión muscular innecesaria que dificulte la interpretación. - Mejorar la técnica de la afinación trabajando conscientemente el oído interno - Dominar la afinación en el repertorio trabajado. - Afinar y ejecutar con buen equilibrio sonoro las dobles cuerdas y los acordes. - Afinar y ejecutar con limpieza los pasajes de velocidad. - Desarrollar la destreza en las posiciones agudas, precisando la afinación y buscando un sonido de calidad. - Ampliar y desarrollar la técnica de extensiones y conocer su aplicación. - Adquirir un conocimiento teórico y práctico de los armónicos naturales y artificiales. - Iniciarse en la interpretación del repertorio polifónico. - Conseguir un sonido de calidad en todo momento, controlando el equilibrio entre velocidad, punto de contacto y presión del arco. - Ampliar el campo de las sonoridades del instrumento. - Saber utilizar el <i>vibrato</i> en función del pasaje y estilo de la obra a interpretar. - Ejecutar correctamente los cambios de posición. - Controlar la ejecución de todos los golpes de arco aprendidos y abordar golpes de arco más complejos. - Tener la capacidad de reconocer y ejecutar los golpes de arco según el estilo de la obra. - Demostrar madurez técnica y musical para ser capaz de digitar y articular las obras correctamente. - Conocer las obras más representativas del repertorio violinístico. - Interpretar obras de todas las épocas y estilos. - Documentarse sobre el repertorio trabajado. - Analizar formal y armónicamente las obras a interpretar. - Adquirir el hábito de escuchar y comparar diferentes versiones discográficas de una misma obra. - Mostrar habilidad en la lectura a primera vista. - Tener control de la memoria en la interpretación de obras. - Mostrar madurez en la interpretación en público, tanto en grupo como individualmente. - Desarrollar la capacidad de autocrítica positiva. 	<p>1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</p> <p>2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <p>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p> <p>3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p> <p>4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p>5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p> <p>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p> <p>6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p> <p>Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p> <p>7.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el</p>

	<p>alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p> <p>8.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>
--	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

	<ol style="list-style-type: none"> 1- Postura correcta (tanto de pie, como sentado): <ul style="list-style-type: none"> • Actitud corporal equilibrada y flexible. • Aplicación de los principios de equilibrio y del control de movimientos en la interpretación. 2- Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido: <ul style="list-style-type: none"> • Perfeccionamiento y combinación de los golpes de arco. • Adquisición de criterio para un uso racional del arco. Adecuación a las exigencias técnico-expresivas. • Desarrollo de diferentes tipos de <i>variolaje</i>. • Dobles cuerdas y acordes dentro de un contexto polifónico. • Control del sonido en todo momento, a través de las variables punto de contacto, velocidad y peso. 3- Técnica de la mano izquierda: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la afinación, especialmente en los pasajes de posiciones agudas y con digitaciones complejas. Así como en dobles cuerdas y acordes. • Escalas y arpegios en tres y en cuatro octavas. • Desarrollo de las escalas en dobles cuerdas. • Dobles cuerdas y acordes dentro de un contexto polifónico y en cambios de posición. Progresiones de acordes. • <i>Pizzicato</i> en combinación con el arco. • Desarrollo de los cambios de posición. • Desarrollo del <i>glissando</i> y del <i>portamento</i>. • <i>Vibrato</i>; su aplicación en función del estilo de la obra. • Armónicos naturales y artificiales. Conocimientos teóricos y prácticos. • Trinos y otros ornamentos, su interpretación en los diferentes estilos. Dobles trinos. • Independencia y articulación de los dedos. • Extensiones de todos los dedos. Su aplicación (escalas, dobles cuerdas, acordes, posiciones altas...). • Velocidad de los dedos. Técnicas para su desarrollo. • Desarrollo de todas las posiciones. 4- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria auditiva, visual y muscular. Adquisición del hábito de memorizar las obras a interpretar. 5- Desarrollo de la lectura a primera vista. 6- Estudio del repertorio propio de este nivel: <ul style="list-style-type: none"> • Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. • Análisis de las obras que se interpretan en sus distintas facetas, con el fin de realizar una interpretación consciente.
--	--

- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
 - Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- 7- Profundización en el estudio de la dinámica y de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren, siempre en la búsqueda de un sonido resultante equilibrado y de calidad.
- 8- Educación para la audición musical.
- Asistencia a conciertos de todos los estilos y tipos de música.
 - Audiciones comparadas de grandes intérpretes.
- 9- Procesos y técnicas de aprendizaje.
- Autonomía en el estudio. Conocimiento de las diferentes vías para resolver problemas.
 - Autoevaluación en el aula, en el estudio diario y en las actuaciones en público.
- 10-Práctica de la música en conjunto.
- 11-Actuación en público:
- Técnicas de concentración, relajación, visualización y sugestión positiva de cara a la actuación en público.
 - Desarrollo de la autocrítica positiva y refuerzo de la autoestima.

METODOLOGÍA

Esta metodología es orientativa. No existe una única selección de materiales, si no que éstos se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

ESCALAS Y ARPEGIOS

Añadir al curso anterior:

- Escalas y arpegios en cuatro octavas.
- Iniciación a las escalas en octavas digitadas y décimas.

EJERCICIOS, MÉTODOS Y ESTUDIOS

- **DONT:** Estudios y Caprichos Op. 35.
- **FIORILLO:** 36 Estudios.
- **FLESCHE:** El Sistema de la Escala.
- **GALAMIAN:** Contemporary Violin Technique.
- **KREUTZER:** 42 Estudios.
- **MAZAS:** Estudios Brillantes Op. 36. Vol. III.
- **RODE:** 24 Caprichos.
- **SCHRADIECK:** The School of Violin-Technic.
- **SEVCIK:** Op. 1, 2, 3, 7, 8 y 9.

OBRAS

VIOLÍN SOLO

- **BACH:** Sonatas y Partitas para violín solo.

CON PIANO

- **BARTÓK:** Danzas Rumanas.
- **BLOCH:** Nigun.

- **DE BERIOT:** Scène de ballet Op. 100.
- **FAURE:** Romance Op. 28.
- **KREISLER:** Preludio y Allegro al estilo de Pugnani.
- **SARASATE:** Jota Aragonesa Op. 27.
- **SARASATE:** Romanza Andaluza Op. 22 nº 1.
- **VITALI:** Ciaccona.

SONATAS

- **BEETHOVEN:** Sonatas.
- **MOZART:** Sonatas (KV 376 - 380).
- **TURINA:** Sonatas 1 y 2.

CONCIERTOS

- **BRUCH:** Concierto en Sol m. Op. 26.
- **MENDELSSOHN:** Concierto en Mi m. Op. 64.
- **MOZART:** Concierto en Sol M. K. 216.
- **MOZART:** Concierto en Re M. K. 218.
- **MOZART:** Concierto en La M. K. 219.
- **WIENIAWSKI:** Concierto nº 2 en Re m. Op. 22.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Seguimiento del alumno:	70%
- Hábitos de estudio	- 20%
- Postura	- 10%
- Sonido	- 30%
- Afinación	- 30%
- Interpretación (tempo, fraseo)	- 10%
Audiciones:	30%
- Comportamiento en escena	- 20%
- Dominio técnico	- 40%
- Musicalidad, respeto a los criterios interpretativos	- 40%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua, deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.
- Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el

profesor correspondiente.

OBSERVACIONES

Programa mínimo para superar el sexto curso de las enseñanzas profesionales:

- ❖ Dos **escalas** de tres o cuatro octavas, una mayor y otra menor, con sus respectivos arpeggios triadas y de séptima. Las escalas se trabajarán tanto en *legato* como con otros golpes de arco y ritmos. Se realizarán con sus respectivas escalas cromáticas, escalas en armónicos y escalas en dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas).
- ❖ Seis **estudios** de diferente técnica.
- ❖ Tres **obras**, de las cuales al menos una debe ser un Concierto. Asimismo, como mínimo, dos movimientos contrastados de las Sonatas y Partitas de Bach.
Debe **interpretar en público** al menos una de ellas de **memoria**.