

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL
- PRIMER CURSO -

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TXISTU	CURSO	1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>El alumno deberá desarrollar durante este primer curso las siguientes capacidades</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Crear interés por el txistu y su legado musical. 2. Disfrutar de la audición musical como vehículo de comunicación. 3. Aprender a desarrollar una opinión musical y sentido autocrítico. 4. Adquirir consciencia de las cualidades técnicas propias para desarrollar métodos de estudio que posibiliten la superación. 5. Demostrar destreza interpretativa con la música popular y las danzas, sobre todo en lo referente al ritmo y la ornamentación. 6. Cuidado y entretenimiento del instrumento. 7. Adoptar una postura correcta que favorezca la respiración. 8. Utilizar de forma correcta la embocadura y la columna de aire para obtener un sonido de calidad. 9. Practicar la homogeneidad sonora del instrumento. 10. Reconocer los puntos de inflexión musical para gestionar la respiración. 11. Practicar los medios orificios hasta conseguir el acomodo perfecto necesario en el cromatismo y las segundas posiciones. 12. Práctica de la velocidad. 13. Progresión rítmica del tamboril 14. Desarrollar un sonido de calidad. 15. Interiorizar la técnica. 16. Desarrollar la lectura a 1ª vista. 17. Practicar la improvisación. 18. Desarrollar la memoria. 19. Conocer los criterios interpretativos. 20. Desarrollar la sensibilidad musical. 21. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio tradicional de una dificultad acorde al nivel. 22. Desarrollar la capacidad de lectura de la clave de Fa en 3ª línea. 	<p>Se evaluarán el grado de consecución de los objetivos propuestos, el trabajo individual, la implicación y constancia, la progresión técnica y sonora, la destreza en el instrumento y la actitud mostrada en cada clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actitud: Individual y colectiva durante las clases, para con los compañeros y actividades propuestas por el profesor. 2. Hábitos de estudio: Constancia, estudio personal y sentido autocrítico. 3. Mantenimiento del instrumento y material de estudio. 4. Asimilación de los contenidos teóricos: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Técnicos: <ul style="list-style-type: none"> - Embocadura, articulación y emisión. - Calidad y homogeneidad sonora. - Digitación coordinada, cromatismo y segundas posiciones. - Golpe de garganta. - Lectura a 1ª vista - Coordinación rítmica Txistu-Tamboril. 4.2. Interpretativos: <ul style="list-style-type: none"> - Fraseo y respiración - Elementos dinámicos - Afinación y agógica - Riqueza de la improvisación - Nivel de comunicación musical. 5. Control postural. 6. Aplicación práctica de los contenidos de lenguaje musical en las clases de instrumento. 7. Interés por el txistu y por cualquier aspecto relacionado con la música en general.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Concienciación corporal:
 - Anatomía: Posibilidades y recursos de nuestras capacidades corporales.
 - La relajación muscular: Economía del esfuerzo
 - La respiración: entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
2. Conocimiento del Instrumento:
 - Digitaciones especiales: Posibilidades técnicas y sonoras de las segundas posiciones en el registro agudo.
 - Mantenimiento e higiene del instrumento y del pabellón sonoro.
 - Conocimiento de los avatares del instrumento (Txistu y Tamboril).
 - Mantenimiento y puesta a punto del tamboril.
 - Aspectos acústicos del txistu.
3. Elementos técnicos:
 - Ritmos: Ejercicios para progresión de la velocidad.
 - Digitación: Cromatismo, segundas posiciones y posiciones correctoras.
 - Dinámica: Compás simple y amalgamado, ritmo, pulsación etc.
 - Articulación: Ataques, acentos, ligaduras propias y forzadas....
 - Golpe de garganta: doble y triple picado.
 - Embocadura, respiración y emisión: columna de aire amplia, centrada y homogénea.
 - Transposición: Lectura en clave de Fa en 3ª línea.
 - Estudios y ejercicios progresivos.
 - Ejercicios rítmicos de tamboril.
4. Elementos melódicos:
 - Interpretar con tranquilidad las obras y ejercicios técnicos.
 - Equilibrio de la columna de aire para un sonido de calidad.
 - Cuidar y trabajar la coordinación entre articulación y digitación en los ejercicios de velocidad.
 - Dar importancia a la calidad sonora.
 - Organización de los puntos de respiración para realzar la interpretación.
 - Análisis musical: Función tonal, estructura, estilo, frase etc.
 - Dinámica: acentos, agógica, fraseo, notas de adorno etc.
 - Desarrollo progresivo de la memoria musical.
 - Trabajo de improvisación.
5. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
6. La interpretación musical:
 - La expresión instrumental: Buscar la comunicación a través de la música.
 - El txistu como vehículo de comunicación folclórico.
 - Ritmos característicos de las danzas.
 - Conocimiento de diversos convenios interpretativos (Danza- Banda, Cámara).
 - Audición de fragmentos musicales.
 - Trabajo de la improvisación, la memoria musical y lectura a primera vista.
 - Audiciones comparadas

METODOLOGÍA

MATERIAL DE ESTUDIO (orientativo):

1. Apartado técnico:

- Escalas y Arpegios.....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
 - Mayores: Do M, Sol M y Fa M
 - Menores: la m, mi m y re m
- Lotura ariketak.....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Beheko hotsak.....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Bigarren jarrerakJ.I. Ansorena(Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Eztarri ariketakJ.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Binarios (sobre notas iguales):
Aplicar cualquier modelo rítmico sobre los modelos melódicos.
 - Ternarios (sobre notas iguales):
Aplicar cualquier modelo rítmico sobre los modelos melódicos.

2. Estudios:

- Hirugarren mailako 20 ikaskizunJ.I. Ansorena (Txistu Gozoa III (Ed. Erviti)
 - Los nº 1, 3, 5, 6, 7, 9, 12, 13, 14 y 18
- 12 Grands Caprices Op32..... Jacques François Gallay (Ed. Gérard Billaudot)
 - Los nº 1, 2, 4, 6, 7 y 1.
 -

3. Ritmos de Danzas Vascas:

- Biribilketa, Arin arin, Orripeko, Contrapás, Minueto, Zortziko, Ezpata Dantza etc.
- Estudio de las **Danzas de Navarra**
-

4. Dúos:

- Maisu zaharren doinuak:
 - Gabota.....Henry Purcell (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
 - Suitea..... J. B. de Boismortier (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
 - JolasketaMatia Vento (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
 - Sonatatxoa D. Gottlob Turk (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Bi txistutarako Bildumak.....J. I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Los nº 2, 3, 4 y 6 con acompañamiento de tamboril y bombete.

5. Obras:

- Txistu y tamboril: →(CUATRO Obras)
 - Contrapases y Minuetos:(Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
En las tonalidades → Do M , Lam, Sol M, Mim, Fa M y Rem
 - Gabota X.X. (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
 - Bonbolontena..... Isidro Ansorena (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
- Txistu y piano:
 - a) CUATRO obras del apartado “Musikari ospetsuen doinuak”:
 - Adagio .. A. Vivald /J. S. Bach (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
 - Andante A. Vivaldi (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
 - Andante J. Quantz (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
 - Gabota .. M. Blavet (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
 - Aria G. B. Pergolèse (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)

METODOLOGÍA

- AndanteC. Gluck (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Minueto E. Eichne (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Adagio L. V. Beethoven (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Doinua...Weber (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Sonatatxoa (1)B. Vigueurie (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Sonatatxoa (2).....B. Vigueurie (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Mendiko SoinuakJesús Guridi (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- AmaiurB. Vigueurie (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)

Y otras TRES de este apartado:

- Sonata Fa M A. Vivaldi (Ed. Schott OFB 115)
- Sonata sol m.....G. F. Haendel (Ed. Faber Music Limited)
- Sonata la m.....G. F. Haendel (Ed. Faber Music Limited)
- Sonata Sib MG. F. Haendel (Ed. Faber Music Limited)
- Sonata sol m.....J. H. Fioco (Ed. Schott OFB 28)
- Preludioa.. José Olaizola (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Herri Mina José Luis Iturralde (Rev. Txistulari 161)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación continua. 2. Nivel de cumplimiento de los contenidos mínimos exigibles. 3. Actitud: Interés en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros, motivación y afán de superación, estado del instrumento y material de estudio, sentido autocrítico etc. 4. Puntualidad y faltas de asistencia. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 70 % NOTA 2. Exámenes ,Controles y Audiciones: 30 % NOTA

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. El derecho a la evaluación continua podrá perderse por:
 - Más de SEIS FALTAS INJUSTIFICADAS, en cuyo caso SUSPENDERÁ el curso.
2. El alumno tendrá derecho a la PRUEBA EXTRAORDINARIA DE RECUPERACIÓN (finales de junio):
 - Si no a ha aprobado la PRUEBA ORDINARIA DE RECUPERACIÓN (primeros de junio) o bien,
 - Si ha perdido el derecho a la EVALUACIÓN CONTINUA.
 - El contenido técnico-interpretativo de las pruebas de recuperación las propondrá el profesor.
3. Los alumnos que promocionen con alguna ASIGNATURA PENDIENTE podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Técnica:
 - 1.1. Conocimiento y empleo del registro grave
 - 1.2. Conocimiento de segundas posiciones y registros especiales.
 - 1.3. Empleo del golpe de garganta con una velocidad acorde a este nivel.
 - 1.4. Golpeo del tamboril en sus ritmos característicos.
 - 1.5. Empleo y fluidez de las diferentes articulaciones.
2. Interpretación:
 - 2.1. TODAS las escalas y arpegios con diferentes articulaciones.
 - 2.2. OCHO estudios, escogidos de forma proporcional entre los propuestos.
 - 2.3. DOS obras del apartado "Bi Txistutarako Bildumak".
 - 2.4. DOS dúos leídos e interpretados en Fa en 3ª línea (ambas voces)
 - 2.5. CUATRO obras con txistu y tamboril.
 - 2.6. SEIS obras con txistu y piano
 - 2.7. Identificación e interpretación de las danzas estudiadas en este curso.

EXAMEN FINAL DE CURSO

Para el EXAMEN DE FINAL DE CURSO, el alumno deberá presentar la siguiente relación de obras y demostrar que ha superado los mínimos exigibles al nivel y los contenidos y objetivos del programa de estudios propuesto.

ESCALAS Y ARPEGIOS	Los correspondientes al curso	El Tribunal seleccionará UNO
ESTUDIOS	El alumno presentará CUATRO ESTUDIOS de su elección	El Tribunal seleccionará DOS
TXISTU Y TAMBORIL	El alumno presentará DOS OBRAS de su elección	El Tribunal seleccionará UNA
TXISTU y PIANO	El alumno presentará DOS OBRAS de su elección	El Tribunal seleccionará UNA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL - SEGUNDO CURSO -

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TXISTU	CURSO	2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>El alumno deberá desarrollar durante este segundo curso las siguientes capacidades</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Crear interés por el txistu y su legado musical. 2. Disfrutar de la audición musical como vehículo de comunicación. 3. Aprender a desarrollar una opinión musical y sentido autocrítico. 4. Adquirir conciencia de las cualidades técnicas propias para desarrollar métodos de estudio que posibiliten la superación. 5. Mostrar dominio en la ejecución de la música popular y las danzas, sobre todo en aquellos aspectos referentes al ritmo y la ornamentación. 6. Cuidado y entretenimiento del instrumento. 7. Adoptar una postura correcta que favorezca la respiración. 8. Utilizar de forma correcta la embocadura y la columna de aire para obtener un sonido de calidad. 9. Practicar la homogeneidad sonora del instrumento. 10. Reconocer los puntos de inflexión musical para gestionar la respiración. 11. Practicar los medios orificios hasta conseguir el acomodo perfecto necesario en el cromatismo y las segundas posiciones. 12. Práctica de la velocidad. 13. Progresión rítmica del tamboril 14. Desarrollar un sonido de calidad. 15. Interiorizar la técnica. 16. Desarrollar la lectura a 1ª vista. 17. Practicar la improvisación. 18. Desarrollar la memoria. 19. Conocer los criterios interpretativos. 20. Desarrollar la sensibilidad musical. 21. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio tradicional de una dificultad acorde al nivel. 22. Desarrollar la capacidad de lectura de la clave de Fa en 3ª línea. 	<p>Se evaluará el grado de consecución de los objetivos propuestos, el trabajo individual, la implicación y constancia, la progresión técnica y sonora, la destreza en el instrumento y la actitud mostrada en cada clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actitud: Individual y colectiva durante las clases, para con los compañeros y actividades propuestas por el profesor. 2. Hábitos de estudio: Constancia, Estudio personal y sentido autocrítico. 3. Mantenimiento del instrumento y material de estudio. 4. Asimilación de los contenidos teóricos: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Técnicos: <ul style="list-style-type: none"> - Embocadura, articulación y emisión. - Calidad y homogeneidad sonora. - Digitación coordinada, cromatismo y segundas posiciones. - Golpe de garganta. - Lectura a 1ª vista - Coordinación rítmica Txistu-Tamboril. 4.2. Interpretativos: <ul style="list-style-type: none"> - Fraseo y respiración - Elementos dinámicos - Afinación y agógica - Riqueza de la improvisación - Nivel de comunicación musical. 5. Control postural. 6. Aplicación práctica de los contenidos de lenguaje musical en las clases de instrumento. 7. Interés por el txistu y por cualquier aspecto relacionado con la música en general.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Concienciación corporal:
 - Anatomía: Posibilidades y recursos de nuestras capacidades corporales.
 - La relajación muscular: Economía del esfuerzo
 - La respiración: entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
2. Conocimiento del Instrumento:
 - Digitaciones especiales: Posibilidades técnicas y sonoras de las segundas posiciones en el registro agudo.
 - Mantenimiento e higiene del instrumento y del pabellón sonoro.
 - Conocimiento de los avatares del instrumento (Txistu y Tamboril).
 - Mantenimiento y puesta a punto del tamboril.
 - Aspectos acústicos del txistu.
3. Elementos técnicos:
 - Ritmos: Ejercicios para progresión de la velocidad.
 - Digitación: Cromatismo, segundas posiciones y posiciones correctoras.
 - Dinámica: Compás simple y amalgamado, ritmo, pulsación etc.
 - Articulación: Ataques, acentos, ligaduras propias y forzadas....
 - Golpe de garganta: doble y triple picado.
 - Embocadura, respiración y emisión: columna de aire amplia, centrada y homogénea.
 - Transposición: Lectura en clave de Fa en 3ª línea.
 - Estudios y ejercicios progresivos.
 - Ejercicios rítmicos de tamboril.
4. Elementos melódicos:
 - Interpretar con tranquilidad las obras y ejercicios técnicos.
 - Equilibrio de la columna de aire para un sonido de calidad.
 - Cuidar y trabajar la coordinación entre articulación y digitación en los ejercicios de velocidad.
 - Dar importancia a la calidad sonora.
 - Organización de los puntos de respiración para realzar la interpretación.
 - Análisis musical: Función tonal, estructura, estilo, frase etc.
 - Dinámica: acentos, agógica, fraseo, notas de adorno etc.
 - Desarrollo progresivo de la memoria musical.
 - Trabajo de improvisación.
5. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
6. La interpretación musical:
 - La expresión instrumental: Buscar la comunicación a través de la música.
 - El txistu como vehículo de comunicación folclórico.
 - Ritmos característicos: Zortziko (5/8) y Ezpata-Dantza (3/4-6/8)
 - Conocimiento de diversos convenios interpretativos.
 - Audición de fragmentos musicales.
 - Trabajo de la improvisación, la memoria musical y lectura a primera vista.
 - Audición de fragmentos musicales.
 - Audiciones comparadas

METODOLOGÍA

MATERIAL DE ESTUDIO (orientativo):

1. Apartado técnico:

- Escalas y Arpeggios.....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
 - Mayores: Do M, Sol M, Fa M, Re M y Sib M
 - Menores: la m, mi m, re m, si m y sol m
- Lotura ariketak.....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Beheko hotsak.....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Bigarren jarrerakJ.I. Ansorena (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Eztarri ariketak (binarios y ternarios)J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Binarios (sobre notas iguales):
Aplicar cualquier modelo rítmico sobre los modelos melódicos.
 - Ternarios (sobre notas iguales):
Aplicar cualquier modelo rítmico sobre los modelos melódicos.

2. Estudios:

- Hirugarren mailako 20 ikaskizunJ.I. Ansorena (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
 - Los nº 2, 4, 8, 10, 11, 15, 16, 17, 19 y 20
- 12 Grands Caprices Op32..... Jacques François Gallay (Ed. Gérard Billaudot)
 - Los nº 3, 5, 8, 10, 11 y 12

3. Danzas Vascas:

- Profundizar los ritmos de danza del curso pasado:
Biribilketa Arin arin, Orripeko, Contrapás, Minueto, Zortziko, Ezpata Dantza etc.
- Estudio de las **Danzas de Navarra**

4. Dúos:

- Maisu zaharren doinuak
 - Allegro..... George Philip Telemann (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
 - Doinua ta aldaketak..... W. F. Bach (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
 - Sonatatxoa..... Daniel Th. Latour (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
 - Doinua ta aldaketak..... Kalkbrenner (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Bi Txisturako BildumakJ.I. Ansorena (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
 - Los nº 1, 3, 5, 7 y 8 con acompañamiento de tamboril y/o bombete

5. Obras:

- Txistu y tamboril: →CUATRO Obras
 - Contrapases y Minuetos:(Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
En las tonalidades → Re M, mi m, Sib M y sol m
 - Mari Zeli Federico Corto (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Adan eta Eba..... Federico Corto (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Txistulariak Bittor Zubizarreta (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - AiseJ. Inazio Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
- Txistu y piano:
 - b) CUATRO obras del apartado “Musikari ospetsuen doinuak”:
 - Doinutxo BiF. Couperin (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
 - Largo Domenico Zipoli (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
 - Aria (Suite RE) J. S. Bach (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
 - Andante.....F. Schubert(Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
 - Andante.....J. W. Harmston (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)

METODOLOGÍA

- Kontrapas zaharra popular (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Haize hegoa Popular (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Kontrapasa Jose Olaizola (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Agur Maria..... Jose Olaizola (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Sonatatxoa..... Jose Uruñuela (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Sonatatxoa..... J. L. Dussek (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Sonatatxoa..... A. Diabelli (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Sonatatxoa..... W. A. Mozart (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)

c) Y otras TRES de este apartado:

- Il Pastor Fido (I-II) A. Vivaldi (Ed. Hortus Musicus)
- Sonata nº III en Do M..... G. F. Haendel (Faber Music Limited)
- Sonata nº IV en Fa M..... G. F. Haendel (Faber Music Limited)
- Sonata nº VI en re m..... G. F. Haendel (Faber Music Limited)
- Sonata en re m..... J. B. Loeillet de Gant (Schott OFB 54)
- Sonata en Fa M G. Ph. Telemann (Hortus Musicus 6)
- Hiru dantza folkloriko Gunter Lampe (Honner nº KA 522)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación continua. 2. Nivel de cumplimiento de los contenidos mínimos exigibles. 3. Actitud: Interés en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros, motivación y afán de superación, estado del instrumento y material de estudio, sentido autocrítico etc. 4. Puntualidad y faltas de asistencia. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 70 % NOTA 2. Exámenes ,Controles y Audiciones: 30 % NOTA

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. El derecho a la evaluación continua podrá perderse por:
 - Más de SEIS FALTAS INJUSTIFICADAS, en cuyo caso SUSPENDERÁ el curso.
2. El alumno tendrá derecho a la PRUEBA EXTRAORDINARIA DE RECUPERACIÓN (finales de junio):
 - Si no a ha aprobado la PRUEBA ORDINARIA DE RECUPERACIÓN (primeros de junio) o bien,
 - Si ha perdido el derecho a la EVALUACIÓN CONTINUA.
 - El contenido técnico-interpretativo de la prueba extraordinaria de recuperación la propondrá el profesor.
3. Los alumnos que promocionen con alguna ASIGNATURA PENDIENTE podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Técnica:
 - 1.1. Conocimiento y empleo del registro grave
 - 1.2. Identificación de segundas posiciones y registros especiales.
 - 1.3. Empleo del golpe de garganta con una velocidad acorde a este nivel.
 - 1.4. Golpeo del tamboril en sus ritmos característicos.
 - 1.5. Empleo y fluidez de las diferentes articulaciones.
2. Interpretación:
 - 2.1. TODAS las escalas y arpeggios con diferentes articulaciones.
 - 2.2. OCHO estudios, escogidos de forma proporcional entre los propuestos.
 - 2.3. DOS obras del apartado "Bi Txistutarako Bildumak".
 - 2.4. DOS dúos leídos e interpretados en Fa en 3º línea (ambas voces)
 - 2.5. CUATRO obras con txistu y tamboril.
 - 2.6. SEIS obras con txistu y piano
 - 2.7. Identificación e interpretación de las danzas estudiadas en este curso.

EXAMEN FINAL DE CURSO

Para el EXAMEN DE FINAL DE CURSO, el alumno deberá presentar la siguiente relación de obras y demostrar que ha superado los mínimos exigibles al nivel y los contenidos y objetivos del programa de estudios propuesto.

ESCALAS Y ARPEGIOS	Los correspondientes al curso	El Tribunal seleccionará UNO
ESTUDIOS	El alumno presentará CUATRO ESTUDIOS de su elección	El Tribunal seleccionará DOS
TXISTU Y TAMBORIL	El alumno presentará DOS OBRAS de su elección	El Tribunal seleccionará UNA
TXISTU y PIANO	El alumno presentará DOS OBRAS de su elección	El Tribunal seleccionará UNA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

- TERCER CURSO -

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TXISTU	CURSO	3 ^{er} CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>El alumno deberá desarrollar durante este curso las siguientes capacidades</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Crear interés por el txistu y su legado musical. 2. Disfrutar de la audición musical como vehículo de comunicación. 3. Aprender a desarrollar una opinión musical y sentido autocrítico. 4. Adquirir conciencia de las cualidades técnicas propias para desarrollar métodos de estudio que posibiliten la superación. 5. Conocer la música popular y las danzas, sobre todo en lo referente al ritmo y la ornamentación. 6. Cuidado y entretenimiento del instrumento. 7. Adoptar una postura correcta que favorezca la respiración. 8. Utilizar de forma correcta la embocadura y la columna de aire para obtener un sonido de calidad. 9. Practicar la homogeneidad sonora del instrumento. 10. Reconocer los puntos de inflexión musical para gestionar la respiración. 11. Practicar los medios orificios hasta conseguir el acomodo perfecto necesario en el cromatismo y las segundas posiciones. 12. Práctica de la velocidad. 13. Progresión rítmica del tamboril 14. Desarrollar un sonido de calidad. 15. Interiorizar la técnica. 16. Desarrollar la lectura a 1ª vista. 17. Practicar la improvisación. 18. Desarrollar la memoria. 19. Conocer los criterios interpretativos. 20. Desarrollar la sensibilidad musical. 21. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio tradicional de una dificultad acorde al nivel. 22. Desarrollar la capacidad de lectura de la clave de Fa en 3ª línea. 	<p>Se evaluarán el grado de consecución de los objetivos propuestos, el trabajo individual, la implicación y constancia, la progresión técnica y sonora, la destreza en el instrumento y la actitud mostrada en cada clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actitud: Individual y colectiva durante las clases, para con los compañeros y actividades propuestas por el profesor. 2. Hábitos de estudio: Constancia, Estudio personal y sentido autocrítico. 3. Mantenimiento del instrumento y material de estudio. 4. Asimilación de los contenidos teóricos: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Técnicos: <ul style="list-style-type: none"> - Embocadura, articulación y emisión. - Calidad y homogeneidad sonora. - Digitación coordinada, cromatismo y segundas posiciones. - Golpe de garganta. - Lectura a 1ª vista - Coordinación rítmica Txistu-Tamboril. 4.2. Interpretativos: <ul style="list-style-type: none"> - Fraseo y respiración - Elementos dinámicos - Afinación y agógica - Riqueza de la improvisación - Nivel de comunicación musical. 5. Control postural. 6. Aplicación práctica de los contenidos de lenguaje musical en las clases de instrumento. 7. Interés por el txistu y por cualquier aspecto relacionado con la música en general.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Concienciación corporal:
 - Anatomía: Posibilidades y recursos de nuestras capacidades corporales.
 - La relajación muscular: Economía del esfuerzo
 - La respiración: entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
2. Conocimiento del Instrumento:
 - Digitaciones especiales: Posibilidades técnicas y sonoras de las segundas posiciones en el registro agudo.
 - Mantenimiento e higiene del instrumento y del pabellón sonoro.
 - Conocimiento de los avatares del instrumento (Txistu y Tamboril).
 - Mantenimiento y puesta a punto del tamboril.
 - Aspectos acústicos del txistu.
3. Elementos técnicos:
 - Ritmos: Ejercicios para progresión de la velocidad.
 - Digitación: Cromatismo, segundas posiciones y posiciones correctoras.
 - Dinámica: Compás simple y amalgamado, ritmo, pulsación etc.
 - Articulación: Ataques, acentos, ligaduras propias y forzadas....
 - Golpe de garganta: doble y triple picado.
 - Embocadura, respiración y emisión: columna de aire amplia, centrada y homogénea.
 - Transposición: Lectura en clave de Fa en 3ª línea.
 - Estudios y ejercicios progresivos.
 - Ejercicios rítmicos de tamboril.
4. Elementos melódicos:
 - Interpretar con tranquilidad las obras y ejercicios técnicos.
 - Equilibrio de la columna de aire para un sonido de calidad.
 - Cuidar y trabajar la coordinación entre articulación y digitación en los ejercicios de velocidad.
 - Dar importancia a la calidad sonora.
 - Organización de los puntos de respiración para realizar la interpretación.
 - Análisis musical: Función tonal, estructura, estilo, frase etc.
 - Dinámica: acentos, agógica, fraseo, notas de adorno etc.
 - Desarrollo progresivo de la memoria musical.
 - Trabajo de improvisación.
5. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
6. La interpretación musical:
 - La expresión instrumental: Buscar la comunicación a través de la música.
 - El txistu como vehículo de comunicación folclórico.
 - Ritmos característicos de las danzas.
 - Conocimiento de diversos convenios interpretativos (Danza- Banda, Cámara).
 - Audición de fragmentos musicales.
 - Trabajo de la improvisación, la memoria musical y lectura a primera vista.
 - Audición de fragmentos musicales.
 - Audiciones comparadas

METODOLOGÍA

MATERIAL DE ESTUDIO (orientativo):

1. Apartado técnico:

- Escalas y Arpeggios.....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
 - Mayores: Do M, Sol M, Fa M, Re M y Sib M
 - Menores: la m, mi m, re m, si m y sol m
- Lotura ariketak.....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Apaindurazko notak.....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
- Eztarri ariketak.....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Binarios: sobre
 - Sobre notas iguales → Aplicar cualquier modelo rítmico sobre los modelos melódicos.
 - Sobre notas sueltas: 1, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 15 y 16
 - Ternarios
 - Sobre notas iguales → Aplicar cualquier modelo rítmico sobre los modelos melódicos.
 - Sobre notas sueltas: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 12, y 13

2. Estudios:

- Laugarren mailako 20 ikaskizunJ.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Los nº 1, 2, 4, 5, 7, 10, 12, 15, 17 y 19
- Vingt ExercicesF. T. Blatt (Ed. Gérard Billaudot)
 - Los nº 2, 3, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14 y 16
- Seis Estudios AvanzadosMariano Martín (Ed. Unión musical española)
 - Los nº 1, 2 y 5

3. Danzas Vascas:

- Biribilketa, Arin arin, Orripeko, Contrapás, Minueto, Zortziko, Ezpata Dantza etc.
 - Profundizar los ritmos básicos de danza con repicado de tamboril
- Estudio de las **Danzas de Bizkaia:**
 - Con acompañamiento de tamboril

4. Dúos:

- Maisu zaharren doinuakJ.I. Ansorena (Txistu Gozoa III Ed. ERVITI)
- Bi Txistutarako BildumakJ.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Los nº 9, 11, 12, 14 y 15 con acompañamiento de tamboril y bombete
- Dúos en Clave de Fa en 3ª línea:
 - Duett..... G. Ph. Telleman (Ed. Schott OFB 99)
 - Vier Duett..... Roberto Valentino (Schott OFB 112)
 - Sechs Duette..... Jacques Paisible (Schott OFB 68-69)
 - Sechs Sonaten Raphael Courteville (Schott OFB 17)
 - Grandfather's Duets.....J. M. Friedrichsen (Nova N.M. 128)
 - Sechs leichte DuetteJ. B. de Boismortier (Schott OFB 5-6)

5. Obras:

- Txistu y tamboril: → CUATRO Obras
 - Zirika J.I. Ansorena (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
 - Soinu sorta..... Alejandro Lizaso (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
 - Zahar et Berri..... Isidro Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Maritxu Isidro Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - BerakoaJ.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Pello JoxepeJ.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)

METODOLOGÍA

- Txistu y Piano: → SEIS obras
 - Il Pastor Fido nº 3, 5 y 6 A. Vivaldi (Hortus Musicus)
 - Sonata en Do m P. Bellinzani (Ed. Nova N.M 120)
 - Sonata en Sib M..... P. Bellinzani (Ed. Nova N.M 120)
 - Sonata en Do mF. Barsanti (Ed. Nova N.M 118)
 - Sonata en Sib M..... J. B. Loeillet de Gant (Schott OFB 57)
 - Sonata en Si b M.....G. Ph. Telemann (Hortus Musicus 6)
 - Serenade I W. A. Mozart (Schott RMS 325d)
 - Serenaden II W. A. Mozart (Schott RMS 325d)
 - Serenaden III W. A. Mozart (Schott RMS 325d)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Evaluación continua.
2. Nivel de cumplimiento de los contenidos mínimos exigibles.
3. Actitud: Interés en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros, motivación y afán de superación, estado del instrumento y material de estudio, sentido autocrítico etc.
4. Puntualidad y faltas de asistencia.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: **70 % NOTA**
2. Exámenes ,Controles y Audiciones: **30 % NOTA**

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. El derecho a la evaluación continua podrá perderse por:
 - Más de SEIS FALTAS INJUSTIFICADAS, en cuyo caso **SUSPENDERÁ** el curso.
2. El alumno tendrá derecho a la **PRUEBA EXTRAORDINARIA DE RECUPERACIÓN** (finales de junio):
 - Si no a ha aprobado la **PRUEBA ORDINARIA DE RECUPERACIÓN** (primeros de junio) o bien,
 - Si ha perdido el derecho a la **EVALUACIÓN CONTINUA**.
 - El contenido técnico-interpretativo de la prueba extraordinaria de recuperación la propondrá el profesor.
3. Los alumnos que promocionen con alguna **ASIGNATURA PENDIENTE** podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Técnica:
 - 1.1. Conocimiento y empleo del registro grave
 - 1.2. Identificación y empleo de segundas posiciones y registros especiales.
 - 1.3. Empleo del golpe de garganta con una velocidad acorde a este nivel.
 - 1.4. Empleo del tamboril en sus ritmos característicos.
 - 1.5. Empleo y fluidez de las diferentes articulaciones.
2. Interpretación:
 - 2.1. TODAS las escalas y arpegios con diferentes articulaciones.
 - 2.2. OCHO estudios, escogidos de forma proporcional entre los propuestos.
 - 2.3. DOS obras del apartado “Bi Txistutarako Bildumak”.
 - 2.4. DOS dúos leídos e interpretados en Fa en 3ª línea (ambas voces)
 - 2.5. CUATRO obras con txistu y tamboril.
 - 2.6. SEIS obras con txistu y piano
 - 2.7. Identificación e interpretación de las danzas estudiadas en este curso.

EXAMEN FINAL DE CURSO

Para el EXAMEN DE FINAL DE CURSO, el alumno deberá presentar la siguiente relación de obras y demostrar que ha superado los mínimos exigibles al nivel y los contenidos y objetivos del programa de estudios propuesto.

ESCALAS Y ARPEGIOS	Los correspondientes al curso	El Tribunal seleccionará UNO
EJERCICIOS DE GARGANTA	Los correspondientes al curso	El Tribunal seleccionará UNO + UNO
NOTAS DE ADORNO	Los correspondientes al curso	El Tribunal seleccionará UNO
ESTUDIOS	El alumno presentará CUATRO ESTUDIOS de su elección	El Tribunal seleccionará DOS
TXISTU Y TAMBORIL	El alumno presentará DOS OBRAS de su elección	El Tribunal seleccionará UNA
TXISTU y PIANO	El alumno presentará DOS OBRAS de su elección	El Tribunal seleccionará UNA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

- CUARTO CURSO -

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TXISTU	CURSO	4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>El alumno deberá desarrollar durante este curso las siguientes capacidades</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Crear interés por el txistu y su legado musical. 2. Disfrutar de la audición musical como vehículo de comunicación. 3. Aprender a desarrollar una opinión musical y sentido autocrítico. 4. Adquirir conciencia de las cualidades técnicas propias para desarrollar métodos de estudio que posibiliten la superación. 5. Conocer la música popular y las danzas, sobre todo en lo referente al ritmo y la ornamentación. 6. Cuidado y entretenimiento del instrumento. 7. Adoptar una postura correcta que favorezca la respiración. 8. Utilizar de forma correcta la embocadura y la columna de aire para obtener un sonido de calidad. 9. Practicar la homogeneidad sonora del instrumento. 10. Reconocer los puntos de inflexión musical para gestionar la respiración. 11. Practicar los medios orificios hasta conseguir el acomodo perfecto necesario en el cromatismo y las segundas posiciones. 12. Práctica de la velocidad. 13. Progresión rítmica del tamboril 14. Desarrollar un sonido de calidad. 15. Interiorizar la técnica. 16. Desarrollar la lectura a 1ª vista. 17. Practicar la improvisación. 18. Desarrollar la memoria. 19. Conocer los criterios interpretativos. 20. Desarrollar la sensibilidad musical. 21. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio tradicional de una dificultad acorde al nivel. 22. Desarrollar la capacidad de lectura de la clave de Fa en 3ª línea. 	<p>Se evaluarán el grado de consecución de los objetivos propuestos, el trabajo individual, la implicación y constancia, la progresión técnica y sonora, la destreza en el instrumento y la actitud mostrada en cada clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actitud: Individual y colectiva durante las clases, para con los compañeros y actividades propuestas por el profesor. 2. Hábitos de estudio: Constancia, Estudio personal y sentido autocrítico. 3. Mantenimiento del instrumento y material de estudio. 4. Asimilación de los contenidos teóricos: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Técnicos: <ul style="list-style-type: none"> - Embocadura, articulación y emisión. - Calidad y homogeneidad sonora. - Digitación coordinada, cromatismo y segundas posiciones. - Golpe de garganta. - Lectura a 1ª vista - Coordinación rítmica Txistu-Tamboril. 4.2. Interpretativos: <ul style="list-style-type: none"> - Fraseo y respiración - Elementos dinámicos - Afinación y agógica - Riqueza de la improvisación - Nivel de comunicación musical. 5. Control postural. 6. Aplicación práctica de los contenidos de lenguaje musical en las clases de instrumento. 7. Interés por el txistu y por cualquier aspecto relacionado con la música en general.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Concienciación corporal:
 - Anatomía: Posibilidades y recursos de nuestras capacidades corporales.
 - La relajación muscular: Economía del esfuerzo
 - La respiración: entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
2. Conocimiento del Instrumento:
 - Digitaciones especiales: Posibilidades técnicas y sonoras de las segundas posiciones en el registro agudo.
 - Mantenimiento e higiene del instrumento y del pabellón sonoro.
 - Conocimiento de los avatares del instrumento (Txistu y Tamboril).
 - Mantenimiento y puesta a punto del tamboril.
 - Aspectos acústicos del txistu.
3. Elementos técnicos:
 - Ritmos: Ejercicios para progresión de la velocidad.
 - Digitación: Cromatismo, segundas posiciones y posiciones correctoras.
 - Dinámica: Compás simple y amalgamado, ritmo, pulsación etc.
 - Articulación: Ataques, acentos, ligaduras propias y forzadas....
 - Golpe de garganta: doble y triple picado.
 - Embocadura, respiración y emisión: columna de aire amplia, centrada y homogénea.
 - Transposición: Lectura en clave de Fa en 3ª línea.
 - Estudios y ejercicios progresivos.
 - Ejercicios rítmicos de tamboril.
4. Elementos melódicos:
 - Interpretar con tranquilidad las obras y ejercicios técnicos.
 - Equilibrio de la columna de aire para un sonido de calidad.
 - Cuidar y trabajar la coordinación entre articulación y digitación en los ejercicios de velocidad.
 - Dar importancia a la calidad sonora.
 - Organización de los puntos de respiración para realzar la interpretación.
 - Análisis musical: Función tonal, estructura, estilo, frase etc.
 - Dinámica: acentos, agógica, fraseo, notas de adorno etc.
 - Desarrollo progresivo de la memoria musical.
 - Trabajo de improvisación.
5. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
6. La interpretación musical:
 - La expresión instrumental: Buscar la comunicación a través de la música.
 - El txistu como vehículo de comunicación folclórico.
 - Ritmos característicos de las danzas.
 - Conocimiento de diversos convenios interpretativos (Danza- Banda, Cámara).
 - Audición de fragmentos musicales.
 - Trabajo de la improvisación, la memoria musical y lectura a primera vista.
 - Audición de fragmentos musicales.
 - Audiciones comparadas

METODOLOGÍA

MATERIAL DE ESTUDIO (orientativo):

6. Apartado técnico:

- Escalas y Arpeggios.....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
 - Mayores: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, La M y Lab M.
 - Menores: la m, mi m, re m, si m, sol m, fa# m y fa m.
- Notas de adorno.....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Apaindurazko notak → Los primeros DIEZ ejercicios
 - Txio eta Txio erdia → DIEZ ejercicios
- Golpe de gargantaJ.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Binarios
 - Sobre notas iguales → Aplicar cualquier modelo rítmico sobre los modelos melódicos.
 - Sobre notas sueltas → 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 27
 - Ternarios
 - Sobre notas iguales → Aplicar cualquier modelo rítmico sobre los modelos melódicos.
 - Sobre notas sueltas → 14, 18, 19, 20, 21, 22, 27 y 28

7. Estudios:

- Laugarren mailako 20 ikaskizunJ.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Los nº 3, 6, 8, 9, 11, 13, 14, 16, 18 y 20
- Vingt ExercicesF. T. Blatt (Ed. Gérard Billaudot)
 - Los nº 1, 4, 5, 7, 12, 15, 17, 18, 19 y 20
- Seis Estudios AvanzadosMariano Martín (Ed. Unión musical española)
 - Los nº 3, 4 y 6

8. Danzas Vascas:

- Biribilketa, Arin arin, Orripeko, Contrapás, Minueto, Zortziko, Ezpata Dantza etc.
 - Profundizar los ritmos básicos de danza con repicado de tamboril
- Estudio de las **Danzas de Bizkaia:**
 - Ejecución de MEMORIA y con acompañamiento de tamboril

9. Dúos:

- Dúos en Clave de Fa en 3ª línea:
 - Sechs Duette J. B. Loillet de Gan t(Schott OFB 55-56)
 - Sechs Sonaten in Canon..... G. Ph. Teleman (Schott OFB 98)
 - Sechs Duette) G. Ph. Teleman (Friedrich hofmeister FH2998)
 - Zu Zweien durch den Tonkries 1-16..... H. U. Staeps (Doblinger 8)
 - Bost taupada..... J. I. Ansorena (Rev. Txistulari 191)

10. Obras:

- Txistu y tamboril: → CINCO obras
 - SuharrizkoaEusebio Basurko (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Eztiki Jose Olaizola (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Ume eder bat..... I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Artobero J. I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Aldapa gora.....J. I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Euskal Herriko zelaietan.....J. I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)

METODOLOGÍA

- **Txistu y Piano:** → SEIS obras
 - Pequeña Fantasía Mariano Martín (Ed. Union Musical Española)
 - Sonata Wilhelm Bender (Ed. Schott OFB 2)
 - Sonatina Gerhard Wohlgemuth Ed. (Schott OFB 117)
 - Sonata en sol m..... J. B. Loeillet de Gant (Ed. Schott OFB 58)
 - Sonata en Do m..... J. B. Loeillet de Gant (Ed. Schott OFB 60)
 - Sechs Serenaden IV-V-VI..... W. A. Mozart (Ed. Schott RMS 325d)
 - Cuatro Sonatas: III-IV G. Ph. Teleman (Ed. Hortus Musicus 6)
 - Ikuspegiak..... Luis Fraca (Rev. Txistulari nº 135)
 - La Basque et la Biscayenne Luis Fraca (Rev. Txistulari nº 203)
 - Apunte modal Angel Briz (Rev. Txistulari nº 171)
 - Gaumin-2 Sonatatxoa..... Aitor Uriá (Rev. Txistulari nº 171)
 - Aitziber Lorenzo Ondarra (Rev. Txistulari nº 130)
 - Bi doinu herrikoi eta amaia José Olaizola (rev. Txistulari nº 211)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación continua. 2. Nivel de cumplimiento de los contenidos mínimos exigibles. 3. Actitud: Interés en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros, motivación y afán de superación, estado del instrumento y material de estudio, sentido autocrítico etc. 4. Puntualidad y faltas de asistencia. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 60 % NOTA 2. Exámenes ,Controles y Audiciones: 40 % NOTA

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. El derecho a la evaluación continua podrá perderse por:
 - Más de SEIS FALTAS INJUSTIFICADAS, en cuyo caso SUSPENDERÁ el curso.
2. El alumno tendrá derecho a la PRUEBA EXTRAORDINARIA DE RECUPERACIÓN (finales de junio):
 - Si no a ha aprobado la PRUEBA ORDINARIA DE RECUPERACIÓN (primeros de junio) o bien,
 - Si ha perdido el derecho a la EVALUACIÓN CONTINUA.
 - El contenido técnico-interpretativo de la prueba extraordinaria de recuperación la propondrá el profesor.
3. Los alumnos que promocionen con alguna ASIGNATURA PENDIENTE podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Técnica:
 - 1.1. Conocimiento y empleo del registro grave
 - 1.2. Identificación y empleo de segundas posiciones y registros especiales.
 - 1.3. Empleo del golpe de garganta con una velocidad acorde a este nivel.
 - 1.4. Empleo del tamboril en sus ritmos característicos.
 - 1.5. Empleo y fluidez de las diferentes articulaciones.
2. Interpretación:
 - 2.1. TODAS las escalas y arpeggios con diferentes articulaciones.
 - 2.2. DIEZ estudios, escogidos de forma proporcional entre los propuestos.
 - 2.3. TRES dúos leídos e interpretados en Fa en 3ª línea (ambas voces)
 - 2.4. CINCO obras con txistu y tamboril.
 - 2.5. SEIS obras con txistu y piano
 - 2.6. Identificación e interpretación de las danzas estudiadas en este curso.

EXAMEN FINAL DE CURSO

Para el EXAMEN DE FINAL DE CURSO, el alumno deberá presentar la siguiente relación de obras y demostrar que ha superado los mínimos exigibles al nivel y los contenidos y objetivos del programa de estudios propuesto.

ESCALAS Y ARPEGIOS	Los correspondientes al curso	El Tribunal seleccionará UNO
EJERCICIOS DE GARGANTA	Los correspondientes al curso	El Tribunal seleccionará UNO + UNO
NOTAS DE ADORNO	Los correspondientes al curso	El Tribunal seleccionará UNO
ESTUDIOS	El alumno presentará CUATRO ESTUDIOS de su elección	El Tribunal seleccionará DOS
TXISTU Y TAMBORIL	El alumno presentará DOS OBRAS de su elección	El Tribunal seleccionará UNA
TXISTU y PIANO	El alumno presentará DOS OBRAS de su elección	El Tribunal seleccionará UNA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

- QUINTO CURSO -

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TXISTU	CURSO	5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>El alumno deberá desarrollar durante este curso las siguientes capacidades</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Crear interés por el txistu y su legado musical. 2. Disfrutar de la audición musical como vehículo de comunicación. 3. Aprender a desarrollar una opinión musical y sentido autocrítico. 4. Adquirir conciencia de las cualidades técnicas propias para desarrollar métodos de estudio que posibiliten la superación. 5. Conocer la música popular y las danzas, sobre todo en lo referente al ritmo y la ornamentación. 6. Cuidado y entretenimiento del instrumento. 7. Adoptar una postura correcta que favorezca la respiración. 8. Utilizar de forma correcta la embocadura y la columna de aire para obtener un sonido de calidad. 9. Practicar la homogeneidad sonora del instrumento. 10. Reconocer los puntos de inflexión musical para gestionar la respiración. 11. Practicar los medios orificios hasta conseguir el acomodo perfecto necesario en el cromatismo y las segundas posiciones. 12. Práctica de la velocidad. 13. Progresión rítmica del tamboril 14. Desarrollar un sonido de calidad. 15. Interiorizar la técnica. 16. Desarrollar la lectura a 1ª vista. 17. Practicar la improvisación. 18. Desarrollar la memoria. 19. Conocer los criterios interpretativos. 20. Desarrollar la sensibilidad musical. 21. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio tradicional de una dificultad acorde al nivel. 22. Desarrollar la capacidad de lectura de la clave de Fa en 3ª línea. 	<p>Se evaluarán el grado de consecución de los objetivos propuestos, el trabajo individual, la implicación y constancia, la progresión técnica y sonora, la destreza en el instrumento y la actitud mostrada en cada clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actitud: Individual y colectiva durante las clases, para con los compañeros y actividades propuestas por el profesor. 2. Hábitos de estudio: Constancia, Estudio personal y sentido autocrítico. 3. Mantenimiento del instrumento y material de estudio. 4. Asimilación de los contenidos teóricos: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Técnicos: <ul style="list-style-type: none"> - Embocadura, articulación y emisión. - Calidad y homogeneidad sonora. - Digitación coordinada, cromatismo y segundas posiciones. - Golpe de garganta. - Lectura a 1ª vista - Coordinación rítmica Txistu-Tamboril. 4.2. Interpretativos: <ul style="list-style-type: none"> - Fraseo y respiración - Elementos dinámicos - Afinación y agógica - Riqueza de la improvisación - Nivel de comunicación musical. 5. Control postural. 6. Aplicación práctica de los contenidos de lenguaje musical en las clases de instrumento. 7. Interés por el txistu y por cualquier aspecto relacionado con la música en general.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Concienciación corporal:
 - Anatomía: Posibilidades y recursos de nuestras capacidades corporales.
 - La relajación muscular: Economía del esfuerzo
 - La respiración: entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
2. Conocimiento del Instrumento:
 - Digitaciones especiales: Posibilidades técnicas y sonoras de las segundas posiciones en el registro agudo.
 - Mantenimiento e higiene del instrumento y del pabellón sonoro.
 - Conocimiento de los avatares del instrumento (Txistu y Tamboril).
 - Mantenimiento y puesta a punto del tamboril.
 - Aspectos acústicos del txistu.
3. Elementos técnicos:
 - Ritmos: Ejercicios para progresión de la velocidad.
 - Digitación: Cromatismo, segundas posiciones y posiciones correctoras.
 - Dinámica: Compás simple y amalgamado, ritmo, pulsación etc.
 - Articulación: Ataques, acentos, ligaduras propias y forzadas....
 - Golpe de garganta: doble y triple picado.
 - Embocadura, respiración y emisión: columna de aire amplia, centrada y homogénea.
 - Transposición: Lectura en clave de Fa en 3ª línea.
 - Estudios y ejercicios progresivos.
 - Ejercicios rítmicos de tamboril.
4. Elementos melódicos:
 - Interpretar con tranquilidad las obras y ejercicios técnicos.
 - Equilibrio de la columna de aire para un sonido de calidad.
 - Cuidar y trabajar la coordinación entre articulación y digitación en los ejercicios de velocidad.
 - Dar importancia a la calidad sonora.
 - Organización de los puntos de respiración para realzar la interpretación.
 - Análisis musical: Función tonal, estructura, estilo, frase etc.
 - Dinámica: acentos, agógica, fraseo, notas de adorno etc.
 - Desarrollo progresivo de la memoria musical.
 - Trabajo de improvisación.
5. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
6. La interpretación musical:
 - La expresión instrumental: Buscar la comunicación a través de la música.
 - El txistu como vehículo de comunicación folclórico.
 - Ritmos característicos de las danzas.
 - Conocimiento de diversos convenios interpretativos (Danza- Banda, Cámara).
 - Audición de fragmentos musicales.
 - Trabajo de la improvisación, la memoria musical y lectura a primera vista.
 - Audición de fragmentos musicales.
 - Audiciones comparadas

METODOLOGÍA

MATEIAL DE ESTUDIO (orientativo):

1. Apartado técnico:

- Escalas y Arpeggios.....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
De memoria y con diferentes articulaciones
 - Mayores: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, La M y Lab M
 - Menores: la m, mi m, re m, si m, sol m, fa# m y fam
- Notas de adorno.....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Apaindurazko notak → Los restantes DIEZ ejercicios (del 11 al 20)
 - Txio eta Txio erdia: DIEZ ejercicios
- Golpe de graganta:
 - Bariaziodun zortzi doinu (CUATRO)J. I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Txistu ariketakJulián Intxausti (Rev. Txistulari nº 135)
 - Trabajo de la velocidad:
 - Binarios:
 - TODOS los ejercicios (sobre notas iguales y sueltas)J. I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - TODOS los ejerciciosJ. I. Ansorena (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
 - Ternarios:
 - TODOS los ejercicios (sobre notas iguales y sueltas)J. I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - TODOS los ejerciciosJ. I. Ansorena (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
 - Los 14 ejercicios ternarios I. Ansorena (Txistu hotz gozoa, nola II Ed. Erviti)

2. Estudios:

- 25 Estudios de mecanismo H. E. Klosé (Ed. Música Moderna)
 - Los nº 2, 4, 6, 9, 10 y 12
- Neuzeitliche Übungsstücke.....Hans Martin Linde (Ed. Schott DE 4797)
 - Los nº 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 y 11

3. Danzas Vascas:

- Biribilketa, Arin arin, Orripeko, Contrapás, Minueto, Zortziko, Ezpata Dantza etc.
 - Profundizar los ritmos básicos de danza con repicado de tamboril
- Estudio de las danzas de **Gipuzkoa, Araba y Zuberoa**

4. Dúos:

- Dúos en Clave de Fa en 3ª línea → SEIS dúos (ambas voces)
 - Six Sonatas Opus 5 J. Christophe Nadout (Ed. Nova N.M. 175)
 - Vier Sonaten. Gottfried Finger (Ed. Schott OFB 26)
 - Zu Zweien durch den Tonkries 17-32H. U. Staeps (Ed. Doblinger 8)
 - Divertimeno.....R. Rudolf Klein (Ed. Hänssler-Verlag HE 11.116)
 - Drei kleine Stücke.....Hans Poser (Ed. Hänssler-Verlag HE 11.116)
 - Sonatine Martin Günbel (Ed. Hänssler-Verlag HE 11.116)
 - Drei Duette Conny Campagne (Ed. Hänssler-Verlag HE 11.116)
 - Aires Vascos..... Luis Urteaga (Rev. Txistulari nº 191)
 - Udaberri Ramón Méndez (Rev. Txistulari nº 191)

5. Obras:

- Txistu y tamboril: → SEIS obras
 - Euskal Herriko zelaietan J. I. Ansorena (Txistu gozoa IV Ed. Erviti)
 - Azterketa..... Isidro Ansorena Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - MurumendiIsidro Ansorena (Txistu gozoa IV Ed. Erviti)

METODOLOGÍA

- Adio Sekulako J. I. Ansorena (Txistu gozoa IV Ed. Erviti)
 - Oroitzapen lehuna J. I. Ansorena (Rev. Txistulari 103)
 - Soleko Fantasia Carlos Sánchez (Rev. Txistulari 158)
- Txistu y Piano: → OCHO obras
- Sonata A. von Beckerath (Ed. Moeck nº 2007)
 - Fa m-eko Sonata J. Chr. Bach (Ed. Moeck nº 1063)
 - Sonatatxoa F. Zipp (Ed. Schott OFB 118)
 - Sonatatxoa Walter Leigh (Ed. Schott OFB 1041)
 - Sonata brillante Anton Heberle (Ed. Wilhelm Hansen)
 - Fa M-eko Sonata Harald Genzmer (Ed. Schott OFB 32)
 - Sonata txikia Harald Genzme (Ed. Schott OFB 128r)
 - Preludioa eta Fuga Luis Fraca (Rev. Txistulari 135)
 - Eguberria Aita Hilario Olazarán (Rev. Txistulari 136)
 - Txoriak Aita Hilario Olazarán (Rev. Txistulari 136)
 - Mendiko Haizeak J. Olaizola / J. M^a Alberdi (Rev. Txistulari 129)
 - Birigarroa I. Ansorena / Ramón Lazkano (Rev. Txistulari 130)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Evaluación continua.
2. Nivel de cumplimiento de los contenidos mínimos exigibles.
3. Actitud: Interés en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros, motivación y afán de superación, estado del instrumento y material de estudio, sentido autocrítico etc.
4. Puntualidad y faltas de asistencia.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: **50 % NOTA**
2. Exámenes ,Controles y Audiciones: **50 % NOTA**

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. El derecho a la evaluación continua podrá perderse por:
 - Más de SEIS FALTAS INJUSTIFICADAS, en cuyo caso SUSPENDERÁ el curso.
2. El alumno tendrá derecho a la PRUEBA EXTRAORDINARIA DE RECUPERACIÓN (finales de junio):
 - Si no a ha aprobado la PRUEBA ORDINARIA DE RECUPERACIÓN (primeros de junio) o bien,
 - Si ha perdido el derecho a la EVALUACIÓN CONTINUA.
 - El contenido técnico-interpretativo de la prueba extraordinaria de recuperación la propondrá el profesor.
3. Los alumnos que promocionen con alguna ASIGNATURA PENDIENTE podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Técnica:
 - 1.1. Conocimiento y empleo del registro grave
 - 1.2. Identificación y empleo de segundas posiciones y registros especiales.
 - 1.3. Empleo del golpe de garganta con una velocidad acorde a este nivel.
 - 1.4. Empleo del tamboril en sus ritmos característicos.
 - 1.5. Empleo y fluidez de las diferentes articulaciones.
2. Interpretación:
 - 2.1. TODAS las escalas y arpeggios con diferentes articulaciones.
 - 2.2. DIEZ estudios, escogidos de forma proporcional entre los propuestos.
 - 2.3. SEIS dúos leídos e interpretados en Fa en 3ª línea (ambas voces)
 - 2.4. SEIS obras con txistu y tamboril de dificultad acorde con este nivel.
 - 2.5. OCHO obras con txistu y piano
 - 2.6. Identificación e interpretación de las danzas estudiadas en este curso.

EXAMEN FINAL DE CURSO

Para el EXAMEN DE FINAL DE CURSO, el alumno deberá presentar la siguiente relación de obras y demostrar que ha superado los mínimos exigibles al nivel y los contenidos y objetivos del programa de estudios propuesto.

ESCALAS Y ARPEGIOS	Los correspondientes al curso	El Tribunal seleccionará UNO
EJERCICIOS DE GARGANTA	Los correspondientes al curso	El Tribunal seleccionará UNO + UNO
NOTAS DE ADORNO	Los correspondientes al curso	El Tribunal seleccionará UNO
ESTUDIOS	El alumno presentará CUATRO ESTUDIOS de su elección	El Tribunal seleccionará DOS
TXISTU Y TAMBORIL	El alumno presentará DOS OBRAS de su elección	El Tribunal seleccionará UNA
TXISTU y PIANO	El alumno presentará DOS OBRAS de su elección	El Tribunal seleccionará UNA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

- SEXTO CURSO -

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TXISTU	CURSO	6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>El alumno deberá desarrollar durante este curso las siguientes capacidades</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Crear interés por el txistu y su legado musical. 2. Disfrutar de la audición musical como vehículo de comunicación. 3. Aprender a desarrollar una opinión musical y sentido autocrítico. 4. Adquirir conciencia de las cualidades técnicas propias para desarrollar métodos de estudio que posibiliten la superación. 5. Conocer la música popular y las danzas, sobre todo en lo referente al ritmo y la ornamentación. 6. Cuidado y entretenimiento del instrumento. 7. Adoptar una postura correcta que favorezca la respiración. 8. Utilizar de forma correcta la embocadura y la columna de aire para obtener un sonido de calidad. 9. Practicar la homogeneidad sonora del instrumento. 10. Reconocer los puntos de inflexión musical para gestionar la respiración. 11. Practicar los medios orificios hasta conseguir el acomodo perfecto necesario en el cromatismo y las segundas posiciones. 12. Práctica de la velocidad. 13. Progresión rítmica del tamboril 14. Desarrollar un sonido de calidad. 15. Interiorizar la técnica. 16. Desarrollar la lectura a 1ª vista. 17. Practicar la improvisación. 18. Desarrollar la memoria. 19. Conocer los criterios interpretativos. 20. Desarrollar la sensibilidad musical. 21. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio tradicional de una dificultad acorde al nivel. 22. Desarrollar la capacidad de lectura de la clave de Fa en 3ª línea. 	<p>Se evaluarán el grado de consecución de los objetivos propuestos, el trabajo individual, la implicación y constancia, la progresión técnica y sonora, la destreza en el instrumento y la actitud mostrada en cada clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actitud: Individual y colectiva durante las clases, para con los compañeros y actividades propuestas por el profesor. 2. Hábitos de estudio: Constancia, Estudio personal y sentido autocrítico. 3. Mantenimiento del instrumento y material de estudio. 4. Asimilación de los contenidos teóricos: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Técnicos: <ul style="list-style-type: none"> - Embocadura, articulación y emisión. - Calidad y homogeneidad sonora. - Digitación coordinada, cromatismo y segundas posiciones. - Golpe de garganta. - Lectura a 1ª vista - Coordinación rítmica Txistu-Tamboril. 4.2. Interpretativos: <ul style="list-style-type: none"> - Fraseo y respiración - Elementos dinámicos - Afinación y agógica - Riqueza de la improvisación - Nivel de comunicación musical. 5. Control postural. 6. Aplicación práctica de los contenidos de lenguaje musical en las clases de instrumento. 7. Interés por el txistu y por cualquier aspecto relacionado con la música en general.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Concienciación corporal:
 - Anatomía: Posibilidades y recursos de nuestras capacidades corporales.
 - La relajación muscular: Economía del esfuerzo
 - La respiración: entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
2. Conocimiento del Instrumento:
 - Digitaciones especiales: Posibilidades técnicas y sonoras de las segundas posiciones en el registro agudo.
 - Mantenimiento e higiene del instrumento y del pabellón sonoro.
 - Conocimiento de los avatares del instrumento (Txistu y Tamboril).
 - Mantenimiento y puesta a punto del tamboril.
 - Aspectos acústicos del txistu.
3. Elementos técnicos:
 - Ritmos: Ejercicios para progresión de la velocidad.
 - Digitación: Cromatismo, segundas posiciones y posiciones correctoras.
 - Dinámica: Compás simple y amalgamado, ritmo, pulsación etc.
 - Articulación: Ataques, acentos, ligaduras propias y forzadas....
 - Golpe de garganta: doble y triple picado.
 - Embocadura, respiración y emisión: columna de aire amplia, centrada y homogénea.
 - Transposición: Lectura en clave de Fa en 3ª línea.
 - Estudios y ejercicios progresivos.
 - Ejercicios rítmicos de tamboril.
4. Elementos melódicos:
 - Interpretar con tranquilidad las obras y ejercicios técnicos.
 - Equilibrio de la columna de aire para un sonido de calidad.
 - Cuidar y trabajar la coordinación entre articulación y digitación en los ejercicios de velocidad.
 - Dar importancia a la calidad sonora.
 - Organización de los puntos de respiración para realzar la interpretación.
 - Análisis musical: Función tonal, estructura, estilo, frase etc.
 - Dinámica: acentos, agógica, fraseo, notas de adorno etc.
 - Desarrollo progresivo de la memoria musical.
 - Trabajo de improvisación.
5. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
6. La interpretación musical:
 - La expresión instrumental: Buscar la comunicación a través de la música.
 - El txistu como vehículo de comunicación folclórico.
 - Ritmos característicos de las danzas.
 - Conocimiento de diversos convenios interpretativos (Danza- Banda, Cámara).
 - Audición de fragmentos musicales.
 - Trabajo de la improvisación, la memoria musical y lectura a primera vista.
 - Audición de fragmentos musicales.
 - Audiciones comparadas

METODOLOGÍA

MATERIAL DE ESTUDIO (orientativo):

1. Apartado técnico:

- Escalas y Arpeggios.....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
De memoria y con diferentes articulaciones
 - Mayores: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, La M y Lab M
 - Menores: la m, mi m, re m, si m, sol m, fa# m y fam
- Notas de adorno.....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Apaindurazko notak → Repaso y profundización de la totalidad de ejercicios
 - Txio eta Txio erdia: → Repaso y profundización de la totalidad de ejercicios
- Golpe de graganta:
 - Bariaziodun zortzi doinu (últimos CUATRO).....J. I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Txistu ariketakJulián Intxausti (Rev. Txistulari nº 135)
 - Trabajo de la velocidad:
 - Binarios:
 - TODOS los ejercicios (sobre notas iguales y sueltas)J. I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - TODOS los ejerciciosJ. I. Ansorena (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
 - Ternarios:
 - TODOS los ejercicios (sobre notas iguales y sueltas)J. I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - TODOS los ejerciciosJ. I. Ansorena (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
 - Los 14 ejercicios ternarios I. Ansorena (Txistu hotz gozoa, nola II Ed. Erviti)

2. Estudios

- 25 Estudios de mecanismo H. E. Klosé (Ed. Música Moderna)
 - Los nº 1, 3, 5, 7, 8 y 11
- Neuzetliche Übungsstücke.....Hans Martin Linde (Ed. Schott DE 4797)
 - Los nº 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 y 22
- Studies for fingercontrolFrans Brüggen (Ed. Broekmas & Poppel 712)
 - Los nº 1 y 2

3. Danzas Vascas:

- Ejecución de las danzas de **Nafarroa, Bizkaia, Gipuzkoa, Araba y Zuberoa**
DE MEMORIA, con soltura y su correspondiente acompañamiento de tamboril

4. Dúos:

- Dúos en Clave de Fa en 3ª línea → SEIS dúos (ambas voces)
 - Sechs Duette.....J. Philipp Teleman (Hänssler-Verlag HE 11.219)
 - Tanzstücke.....Harald Genzmer (Schott OFB 129)
 - Reihe kleiner Duette.....Hans Ulrich Staeps (schott OFB 94)
 - Drei Duette R. Rudolf Klein (Moeck 2072)
 - Kleine Suite in G Siegfrieg Borris (Moeck 2072)
 - Suite in A Siegfrieg Borris (Moeck 2072)
 - Drei Diskussionen Gerd Witte (Moeck 2072)
 - Tema con variazioni..... Gerd Witte (Moeck 2072)
 - Drei kleine Stücke.....Hans Poser (Moeck 2072)
 - Vier Duette Hinrich Luchterhandt (Moeck 2072)

5. Obras:

- Txistu y tamboril → SEIS obras
 - Bost Kontrapasak Santos Intxausti (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
 - Zaharra (Minueto)..... X. X. (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
 - Jo mutilak gogoz Isidro Ansorena (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
 - Liraina.....Justo Saizar (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
 - Poema del txistulari solitario.....R. A. de Santiago (Rev. Txistulari nº 93)
 - Diferencias..... R. A. de Santiago (Rev. Txistulari nº 84)

METODOLOGÍA

- Adio sekulako..... J. I. Ansorena (Txistu gozoa IV Ed. Erviti)
- Aguraingoa J. I. Ansorena (Txistu gozoa IV Ed. Erviti)
- Asmaketak Hans Martin Linde
- Txistu y Piano → OCHO obras
 - Sonata en La m..... J. S. Bach (Otto Heinrich Noetzel n1 3448)
 - Sonata en Fa M) J. S. Bach (Schott 10 272)
 - Schotish Suite..... Norman Fulton (Schott 10 466)
 - Sonata Gordon Jacob (Música Rara M.R. 1116)
 - Introducción y allegro..... Carlos Gustavino (Ricordi BA 13049)
 - Concertino Eberhard Werdin (Schott OFB 149)
 - Sieben Bagatelen..... Hans Poser (Moeck nº 1509)
 - Sonata en Re M..... Hans-Martin Linde (Schott OFB 47)
 - Harkaitzak Aita Hilario Olazarán (Rev. Txistulari nº 136)
 - Mendiko Haizeak..... J. Olaizola / J.Mª Alberdi (Rev. Txistulari nº 129)
 - Usoa elurtzan Jesús Mª Sagarna (Rev. Txistulari nº)
 - Preludioa eta Fuga Luis Fraca (Txistulari 135)
 - Birigarroa..... I. Ansorena / G.Lazkano (Rev. Txistulari nº 130)
 - Hiru ataletako Alborada..... E. Gorosarri / R. Lazkano (Rev. Txistulari nº 131)
 - Sonata para txistu y piano..... Tomás Aragüés (Rev. Txistulari nº 188)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Evaluación continua.
2. Nivel de cumplimiento de los contenidos mínimos exigibles.
3. Actitud: Interés en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros, motivación y afán de superación, estado del instrumento y material de estudio, sentido autocrítico etc.
4. Puntualidad y faltas de asistencia.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: **40 % NOTA**
2. Exámenes ,Controles y Audiciones: **60 % NOTA**

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. El derecho a la evaluación continua podrá perderse por:
 - Más de SEIS FALTAS INJUSTIFICADAS, en cuyo caso SUSPENDERÁ el curso.
2. El alumno tendrá derecho a la PRUEBA EXTRAORDINARIA DE RECUPERACIÓN (finales de junio):
 - Si no a ha aprobado la PRUEBA ORDINARIA DE RECUPERACIÓN (primeros de junio) o bien,
 - Si ha perdido el derecho a la EVALUACIÓN CONTINUA.
 - El contenido técnico-interpretativo de la prueba extraordinaria de recuperación la propondrá el profesor.
3. Los alumnos que promocionen con alguna ASIGNATURA PENDIENTE podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Técnica:
 - 1.1. Conocimiento y empleo del registro grave
 - 1.2. Identificación y empleo de segundas posiciones y registros especiales.
 - 1.3. Empleo del golpe de garganta con una velocidad acorde a este nivel.
 - 1.4. Empleo del tamboril en sus ritmos característicos.
 - 1.5. Empleo y fluidez de las diferentes articulaciones.
2. Interpretación:
 - 2.1. TODAS las escalas y arpegios con diferentes articulaciones.
 - 2.2. DIEZ estudios, escogidos de forma proporcional entre los propuestos.
 - 2.3. SEIS dúos leídos e interpretados en Fa en 3º línea (ambas voces)
 - 2.4. SEIS obras con txistu y tamboril de dificultad acorde con este nivel.
 - 2.5. OCHO obras con txistu y piano
 - 2.6. Identificación e interpretación de las danzas estudiadas en este curso.

EXAMEN FINAL DE CURSO

Para el EXAMEN DE FINAL DE CURSO, el alumno deberá presentar la siguiente relación de obras y demostrar que ha superado los mínimos exigibles al nivel y los contenidos y objetivos del programa de estudios propuesto.

ESCALAS Y ARPEGIOS	Los correspondientes al curso	El Tribunal seleccionará UNO
EJERCICIOS DE GARGANTA	Los correspondientes al curso	El Tribunal seleccionará UNO + UNO
NOTAS DE ADORNO	Los correspondientes al curso	El Tribunal seleccionará UNO
ESTUDIOS	El alumno presentará SEIS ESTUDIOS de su elección	El Tribunal seleccionará DOS
TXISTU Y TAMBORIL	El alumno presentará DOS OBRAS de su elección	El Tribunal seleccionará UNA
TXISTU y PIANO	El alumno presentará DOS OBRAS de su elección	El Tribunal seleccionará UNA