

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TUBA	CURSO	ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Introducción

Los cuatro cursos que componen el grado elemental, configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro instrumentista ya que a lo largo de este período han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz y, lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de intérprete.

La problemática de la interpretación comienza por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece -y padecerá siempre de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes. Esto, por lo pronto, supone el aprendizaje que puede ser previo o simultáneo con la práctica instrumental del sistema de signos propio de la música, que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste por lo tanto en:

- 1) aprender a leer correctamente la partitura;
- 2) penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético, y;
- 3) desarrollar al propio tiempo, la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo.

Una concepción pedagógica moderna ha de partir de una premisa básica: la vocación musical de un niño puede, en numerosísimos casos -tal vez en la mayoría de ellos no estar aun claramente definida, lo cual exige de manera imperativa que la suma de conocimientos teóricos que han de inculcársele y las inevitables horas de práctica a las que se verá sometido le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, para que él se sienta verdaderamente interesado en la tarea que se le propone, y de esa manera su posible incipiente vocación se vea reforzada.

La evolución intelectual y emocional a la edad en que se realizan los estudios de Grado elemental -8 a 12 años, aproximadamente es muy acelerada; ello implica que los planteamientos pedagógicos, tanto en el plano general de la didáctica como en el más concreto y subjetivo de la relación personal entre profesor y alumno han de adecuarse constantemente a esa realidad cambiante que es la personalidad de este último, aprovechar al máximo la gran receptividad que es característica de la edad infantil, favorecer el desarrollo de sus dotes innatas, estimular la maduración de su afectividad y, simultáneamente, poner a su alcance los medios que le permitan ejercitar su creciente capacidad de abstracción.

La música, como todo lenguaje, se hace inteligible a través de un proceso más o menos dilatado de familiarización que comienza en la primera infancia, mucho antes de que el alumno esté en la edad y las condiciones precisas para iniciar estudios especializados de grado elemental.

Cuando llega ese momento, el alumno, impregnado de la música que llena siempre su entorno, ha aprendido ya a reconocer por la vía intuitiva los elementos de ese lenguaje; posee, en cierto modo, las claves que le permiten «entenderlo», aun cuando desconozca las leyes que lo rigen. Pero le es preciso poseer los medios para poder «hablarlo», y son estos medios los que ha de proporcionarle la enseñanza del grado elemental.

Junto al adiestramiento en el manejo de los recursos del instrumento elegido -eso que llamamos «técnica»- es necesario encaminar la conciencia del alumno hacia una comprensión más profunda del fenómeno musical y de las exigencias que plantea su interpretación, y para ello hay que comenzar a hacerle observar los elementos sintácticos sobre los que reposa toda estructura musical, incluso en sus manifestaciones más simples, y que la interpretación, en todos sus aspectos, expresivos o morfológicos (dinámica, agógica, percepción de la unidad de los diferentes componentes, formales y de la totalidad de ellos, es decir, de la forma global) está funcionalmente ligada a esa estructura sintáctica.

Esta elemental «gramática» musical no es sino la aplicación concreta al repertorio de obras que componen el programa que el alumno debe realizar de los conocimientos teóricos adquiridos, en otras disciplinas -

Lenguaje musical, fundamentalmente-, conocimientos que habrán de ser ampliados y profundizados en el Grado Medio, mediante el estudio de las asignaturas correspondientes.

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria -el desarrollo de esa esencial facultad intelectual- tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete.

Conviene señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería simplemente impensable,

- 1) sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento;
- 2) la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida, y
- 3) la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo, sólo la memoria permite reconstituir la coherencia y la unidad de su devenir.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, soslayando constantemente el peligro de que dichas capacidades queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

Objetivos del Grado Elemental.

El Grado Elemental de las enseñanzas de música contribuirá a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y Medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, enriquecer sus posibilidades de comunicación y realizarse en ella.
- c) Conocer y valorar la importancia de la respiración y del dominio del propio cuerpo en el desarrollo de la técnica instrumental, de la calidad del sonido y de la interpretación.
- d) Encontrar el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable que exige la ejecución instrumental teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo cuyo eje es la columna vertebral.
- e) Relacionar los conocimientos musicales con las características de la escritura y literatura del instrumento de la propia especialidad, con el fin de adquirir las bases que permitan desarrollar la interpretación artística.
- f) Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismo para vivir la música como Medio de comunicación.
- g) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse armónicamente al conjunto.
- h) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir la capacidad de escucharse y ser críticos consigo mismo.
- i) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, audición interna y el pensamiento musical.

INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL

Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba

Objetivos

La enseñanza de Instrumentos de Viento metal en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- b) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- c) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- d) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- e) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Contenidos

Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
Fortalecimiento de los músculos faciales.
Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
Estudios de emisión del sonido.
Principios básicos de la digitación.
Práctica de las distintas articulaciones.
Trabajo de la dinámica.
Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
Estudio de la boquilla.
Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la tuba o el trombón (bombardino o trombón de pistones) o de la trompeta (cornetín o corneta de pistones).
Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.– para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
Práctica de conjunto.

Criterios de evaluación:

Grado elemental instrumento.

1. – Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. – Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. – Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. – Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. – Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6. – Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada.

Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público.

7. – Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TUBA	CURSO	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. b) Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura. c) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. d) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora. e) Aprender las digitaciones básicas. f) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. g) Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. h) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. i) Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva. j) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.	En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos. Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno. Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor. Actitudes a) Preocupación e interés por el conocimiento del instrumento. b) Consciencia de la importancia de una buena posición corporal y del equilibrio necesario entre tensión-relajación. c) Motivación por la superación de dificultades y comprensión de la necesidad del estudio diario. d) Sensibilización para transmitir sus propias vivencias musicales. e) Gusto e interés por la interpretación. f) Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales. g) Valorar y respetar las propuestas del profesor y de los demás compañeros.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

a) Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo en movimiento. - La relajación muscular. - La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. b) Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación. - Breve reseña histórica. - Montaje y entretenimiento. - Embocadura, emisión natural. - Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización. c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
--

- Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- d) La interpretación musical:
- La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - La música como vehículo de comunicación.
 - Audición de fragmentos musicales.
 - Inicio a la improvisación.
 - Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA (ORIENTATIVA)

ESCUCHAR, LEER & TOCAR 1, Método de tuba o bombardino con cd (ed. de haske): Las 12 primeras unidades.

1. METODO DE TUBA (Concone - Marchesi)
2. ESSENTIAL ELEMENTS 2000, Book 1 – Tuba o Euphonium (ed. Encore Music)
3. FIRST BOOK OF PRACTICAL STUDIES FORTUBA.R, W. Getchell (1 -14)
 - ESCALAS: Do M y Sib (para Tuba) y Sib y Mib (para Bombardino)
 - Pequeñas piezas para tuba, adaptadas al nivel con acompañamiento de CD.

SOLOS FOR KIDS DISNEY

KIDS PLAY SOLO

- OBRAS de referencia:
 TUBADOUR.....R. Fote
 FERRIPEX. Cardona

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> - Audiciones - Audiciones de aula 	10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por el profesor, acorde al nivel exigido.

OBSERVACIONES

En el listado de metodología figuran estudios y obras tanto para Tuba como para Bombardino.
Los estudios y obras propuestos son orientativos y podrán ser estos u otros a criterio del profesor.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TUBA	CURSO	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Disfrutar con el instrumento. b) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. c) Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. d) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. e) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje, su sistema de producción sonora y sus posibilidades. f) Aprender las digitaciones básicas. g) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. h) Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. i) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. j) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. k) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor</p> <p>Actitudes</p> a) Preocupación e interés por el conocimiento del instrumento conocimiento del instrumento. b) Consciencia de la importancia de una buena posición corporal y del equilibrio necesario entre tensión- relajación. c) Motivación por la superación de dificultades y comprensión de la necesidad del estudio diario. d) Sensibilización para transmitir sus propias vivencias musicales. e) Gusto e interés por la interpretación. f) Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales. g) Valorar y respetar las propuestas del profesor y de los demás compañeros.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

a) Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo en movimiento. - La relajación muscular. - La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. b) Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación. - Breve reseña histórica. - Montaje y entretenimiento. - Embocadura, emisión natural. - Posibilidades sonoras.

- Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.
- c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- d) La interpretación musical:
 - La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - La música como vehículo de comunicación.
 - Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
 - Inicio a la improvisación.
 - Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

- ESCUCHAR, LEER & TOCAR 1, Método de tuba o bombardino con cd (ed. de haske): desde la unidad 13 hasta el final.
 - ESCUCHAR, LEER & TOCAR 2, Método de tuba o bombardino con cd (ed. de haske): Las 11 primeras unidades.
 - METODO DE TUBA (Concone - Marchesi)
 - FIRST BOOK OF PRACTICAL STUDIES FORTUBA.R, W. Getchell (15 -31)
 - ESSENTIAL ELEMENTS 2000, Book 1 – Tuba o Euphonium (ed. Encore Music)
 - ESCALAS: Hasta 3 alteraciones
 - Pequeñas piezas para tuba, adaptadas al nivel con acompañamiento de CD.
- SOLOS FOR KIDS DISNEY
 KIDS PLAY SOLO
 EASY DISNEY FAVORITES
- OBRAS de referencia:
- Tubavardage.....P. Seguin
 The Nervous Turkey Rag.....J. Barnes
 PasatiemposE. Gacía Gil

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases:	60%
Asistencia a clase	10%
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado de los objetivos	15%
Controles periódicos:	
- Audiciones	
- Controles trimestrales de aula	15%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por el profesor, acorde al nivel exigido.

OBSERVACIONES

En el listado de metodología figuran estudios y obras tanto para Tuba como para Bombardino.
Los estudios y obras propuestos son orientativos y podrán ser estos u otros a criterio del profesor.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TUBA	CURSO	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Disfrutar con el instrumento. b) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. c) Controlar la columna de aire de tal forma que posibilite la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. d) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. e) Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar el instrumento. f) Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel. g) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. h) Trabajar la imitación y la improvisación. i) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. j) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. k) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.	En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos. Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno. Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor. a) Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. b) Observación de la capacidad del aprendizaje c) Observación de la calidad del aprendizaje d) Observación de la capacidad de memorización, en la interpretación e) Valoración de la capacidad de lectura a vista. f) Valoración de la improvisación y de la creación. g) Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

a) Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - La relajación muscular. - La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. b) Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Breve reseña histórica. - Entretenimiento. - Embocadura, emisión natural. - Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico. - La afinación. - Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización. - Hábitos y planificación de estudio. c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical. - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
--

- Comprensión de las estructuras musicales.
- d) La interpretación musical:
 - La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - La música como vehículo de comunicación.
 - Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
 - Creación e improvisación instrumental.
 - Práctica de la lectura a primera vista.
- e) Audición musical:
 - Elementos y aspectos musicales.
 - Música de diferentes épocas y estilos.

METODOLOGÍA

- ESCUCHAR, LEER & TOCAR 2 , Método de tuba o bombardino con cd (ed. de haske): desde la unidad 14 hasta el final.
- ESCUCHAR, LEER & TOCAR 3 , Método de tuba o bombardino con cd (ed. de haske): Las 9 primeras unidades.
- ESTUDIOS SUPLEMENTARIOS (R.M. ENDRESEN) (del 1 al 22)
- METODO DE TUBA/BOMBARDINO ARBAN'S (pag. 17-21) estudios del 11-27
- FIRST BOOK OF PRACTICAL STUDIES FORTUBA.R, W. Getchell (32-45)
- THE TALKING TUBA (FLEXIBILIDAD) W. REGER
- ESCALAS: Hasta 4 alteraciones y los modos menores relativos.
- Pequeñas piezas para tuba con acompañamiento de C.D.
SOLOS FOR KIDS DISNEY
KIDS PLAY SOLO
- OBRAS de referencia:
 - O ISIS AND OSIRIS.....W. A. MOZART
 - ES TU DIAFERRER FERRAN
 - THE POLICEMAN'S SONG A. SULLIVAN
 - DER LINDERBAUM..... FRANZ SCHUBERT
 - HEY-HO, COME TO THE FAIR..... EASTHOPE MARTIN
 - OH, IS THERE NOT ONE MAIDEN BREAST?..... A. SULLIVAN
 - THE KING'S JESTERFLOYD O. HARRIS
 - LIEDSAMUEL MANZANAS SANCHO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> - Audiciones - Audiciones de aula 	10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en

su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por el profesor, acorde al nivel exigido.

OBSERVACIONES

En el listado de metodología figuran estudios y obras tanto para Tuba como para Bombardino.
Los estudios y obras propuestos son orientativos y podrán ser estos u otros a criterio del profesor.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TUBA	CURSO	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Disfrutar con el instrumento. b) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. c) Controlar la columna de aire de tal forma que posibilite la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. d) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. e) Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar el instrumento. f) Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel. g) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. h) Trabajar la imitación y la improvisación. i) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. j) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. k) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.	En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos. a) Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno. b) Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor. c) Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. d) Observación de la capacidad del aprendizaje e) Observación de la calidad del aprendizaje f) Observación de la capacidad de memorización, en la interpretación g) Valoración de la capacidad de lectura a vista. h) Valoración de la improvisación y de la creación. i) Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno. Actitudes: a) Preocupación e interés por el conocimiento del instrumento. b) Consciencia de la importancia de una buena posición corporal y del equilibrio necesario entre tensión-relajación. c) Motivación por la superación de dificultades y comprensión de la necesidad del estudio diario. d) Sensibilización para transmitir sus propias vivencias musicales. e) Gusto e interés por la interpretación. f) Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales. g) Valorar y respetar las propuestas del profesor y de los demás compañeros.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

a) Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - La relajación muscular. - La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. b) Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Breve reseña histórica. - Entretenimiento. - Embocadura, emisión natural.
--

- Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico.
- La afinación.
- Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.
- Hábitos y planificación de estudio.
- c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - Comprensión de las estructuras musicales.
- d) La interpretación musical:
 - La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - La música como vehículo de comunicación.
 - Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
 - Creación e improvisación instrumental.
 - Práctica de la lectura a primera vista.
- e) Audición musical:
 - Elementos y aspectos musicales.
 - Música de diferentes épocas y estilos.

METODOLOGÍA

- ESCUCHAR, LEER & TOCAR 3 , Método de tuba o bombardino con cd (ed. de haske): De la 10 hasta el final.
- ESTUDIOS SUPLEMENTARIOS (R.M. ENDRESEN) (del 23 al FINAL)
- METODO DE TUBA/BOMBARDINO ARBAN'S (pag. 20-28) estudios del 11-50
- FIRST BOOK OF PRACTICAL STUDIES FORTUBA.R, W. Getchell (46-60)
- THE TALKING TUBA (FLEXIBILIDAD) W. REGER
- 24 PROGRESSIVE VOCALISES Op. 85 Book 1 Panofka (de la 1 a la 12)
- ESCALAS: Hasta 5 alteraciones y los modos menores relativos.
- Pequeñas piezas para tuba con acompañamiento de C.D.
- OBRAS de referencia

TUBA TUNES.....RONALD HANMER*

VARIATIONS ON A TEMPERANCE THEMEE. A. PARKHURST*

BOMBARDONA. WILL

WORK SONG..... JAMES BARNES

NONE BUT THE LONELY HEART PETER I. TSCHAIKOWSKY

CONCERT FOR CHILDREN.....LICOR. B.

ENEASRUBÉN JORDÁN FLORES

* PRUEBA DE ACCESO A GRADO PROFESIONAL

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%

Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> - Audiciones - Audiciones de aula 	10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por el profesor, acorde al nivel exigido.

OBSERVACIONES

En el listado de metodología figuran estudios y obras tanto para Tuba como para Bombardino. Los estudios y obras propuestos son orientativos y podrán ser estos u otros a criterio del profesor.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La necesidad de adaptación física de la propia constitución corporal a las peculiaridades de los distintos instrumentos, hace que los estudios musicales deban ser iniciados a edades tempranas.

La larga trayectoria formativa consecuyente a la dificultad de estos estudios obliga a una forzosa simultaneidad de los mismos con los correspondientes a la enseñanza obligatoria y bachillerato; ello hace aconsejable que los procesos educativos de ambos tipos de enseñanza sigan los mismos principios de actividad constructiva como factor decisivo en la realización del aprendizaje, que, en último término, es construido por el propio alumno o alumna, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento.

En un currículo abierto, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad del profesor o profesora, y no deben ser completamente desarrollados por la autoridad educativa.

Únicamente en la medida en que ciertos principios pedagógicos son esenciales a la noción y contenidos del currículo que se establece, está justificado señalarlos.

Por ello, con la finalidad de regular la práctica docente de los y las profesoras y para desarrollar el currículo establecido en el presente Decreto, se señalan los siguientes principios metodológicos de carácter general, principios que son válidos para todas las especialidades instrumentales y asignaturas que se regulan en la presente norma.

La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales, es, por definición, un hecho diverso, profundamente subjetivo, en cuyo resultado sonoro final se funden en unidad indisoluble el mensaje del creador o creadora contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del o de la intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad.- Como en toda tarea educativa, es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno o alumna el fin último que se persigue aquí, de manera tanto más acusada cuanto que la música es, ante todo, vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo ocupa, por consiguiente, un lugar primordial.- A lo largo de un proceso de aprendizaje de esta índole, el profesor o profesora ha de ser más que nunca un guía, una consejera, que a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en

imponer criterios, en orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno o alumna ante el hecho artístico.

En la construcción de su nunca definitiva personalidad artística, el alumno o alumna es protagonista principal, por no decir único; el o la profesora no hace sino una labor de «arte mayéutica».

Una programación abierta, nada rígida, se hace imprescindible en materias como ésta; los centros, y dentro de ellos los y las profesoras, deben establecer programaciones lo bastante flexibles como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (al «incremento» de la «técnica») sea posible adaptarlas a las características y a las necesidades de cada alumno o alumna individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como de suplir sus carencias.

En lo que a la técnica se refiere, es necesario concebirla (y hacerla concebir al alumno o alumna) en un sentido profundo, como una verdadera «técnica de la interpretación» que rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte integrante de ella); de hecho, la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y, por tanto, se fusiona se integra en ella y es, simultáneamente, medio y fin.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno o alumna los necesite.

Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también y sobre todo, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos.

Por otra parte, éstos deben presentarse con una estructuración clara de sus relaciones, planteando, siempre que se considere pertinente, la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.

El marcado carácter teórico de gran parte de los aspectos básicos de la cadena formada por las disciplinas de Lenguaje musical, Armonía, Análisis y Fundamentos de Composición, ha favorecido una enseñanza de las mismas en la que tradicionalmente su aspecto práctico se ha visto relegado de forma considerable.

Los criterios de evaluación contenidos en el Decreto desarrollan una serie de aspectos educativos de cuya valoración debe servirse el o la profesora para orientar al alumno o alumna hacia aquéllos cuya carencia o deficiencia lo haga necesario, estableciéndose a través de los mismos una forma de aprendizaje en que el aspecto más esencialmente práctico de la música, el contacto directo con la materia sonora, debe desarrollarse a la par que la reflexión teórica que el mismo debe conllevar en este tipo de estudios.

Los proyectos y programaciones de los profesores y profesoras deberán poner de relieve el alcance y significación que tiene cada una de las especialidades instrumentales y asignaturas en el ámbito profesional, estableciendo una mayor vinculación del centro con el mundo del trabajo y considerando éste como objeto de enseñanza y aprendizaje, y como recurso pedagógico de primer orden.

El carácter abierto y flexible de la propuesta curricular confiere gran importancia al trabajo conjunto del equipo docente.

El proyecto curricular es un instrumento ligado al ámbito de reflexión sobre la práctica docente que permite al equipo de profesores y profesoras adecuar el currículo al contexto educativo particular del centro.

La información que suministra la evaluación debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica.

Por ello, la evaluación es un proceso que debe llevarse a cabo de forma continua y personalizada, en la medida en que se refiere al alumno o alumna en su desarrollo peculiar, aportándole información sobre lo que realmente ha progresado respecto de sus posibilidades, sin comparaciones con supuestas normas preestablecidas de rendimiento.

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos y alumnas como los procesos mismos de enseñanza.

La información que proporciona la evaluación sirve para que el equipo de profesores y profesoras disponga de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al

respeto.

Para ello, la información suministrada por la evaluación continua de los alumnos y alumnas debe relacionarse con las intenciones que se pretenden y con el plan de acción para llevarlas a cabo.

Se evalúa, por tanto, la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesor o profesora como organizadora de estos procesos.

Es preciso concretar dentro del proyecto curricular las formas, instrumentos y situaciones más adecuadas para realizar este tipo de evaluación.

En él, los equipos docentes, además de contextualizar los objetivos generales y criterios de evaluación de grado, deberán especificar los objetivos y criterios de evaluación para cada uno de los cursos, incluyendo en estos otros los aprendizajes relacionados con el correspondiente proyecto curricular.

Es necesario que el alumno o alumna participe en el proceso a través de la autoevaluación y la coevaluación, en una etapa en la que se pretende impulsar la autonomía del alumnado y su implicación responsable, y en la que la elaboración de juicios y criterios personales sobre distintos aspectos es una intención educativa preferente.