

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
INTERPRETACIÓN Y ASPECTOS TÉCNICOS
TUBA / TUBA-TENOR (BOMBARDINO)

1^{er} CURSO TUBA

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	<i>ESCALAS Y ARPEGIOS METODO DE ARBAN Si b mayor</i> <i>Estudio: 23</i>
	Un estudio (de entre dos)
	<i>ENDRESEN, R. M. SUPPLEMENTARY STUDIES</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Estudio nº 16,</i> • <i>Estudio nº 24,</i> • <i>Estudio nº 26</i> <i>METHOD 3 FOR TUBA. Look, Listen & Learn (De Haske)</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Aria & Minuet - G. F. Handel (track 43 y 44)</i> • <i>The Sound of Safed - Kelzmer (track 79)</i> • <i>Hornpipe - H. Purcell (track 83)</i>
	Lectura a primera vista
INTERPRETACIÓN	Una obra (de entre dos de diferentes estilos)
	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>MOZART, W. A. O Isis and Osiris.</i> 2. <i>WILL, A. Bombardon</i> 3. <i>HANMER, R. Tuba Tunes</i> 4. <i>WARD, N. The Happy Hippo</i> 5. <i>GARCIA GAZQUEZ, H. Balada</i> 6. <i>DIAZ SANTAMARIA, S. Marcha del oso</i>



2º CURSO TUBA

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	<i>ESCALAS Y ARPEGIOS METODO DE ARBAN Mi b mayor</i> <i>Estudio: 29</i>
	Un estudio (de entre dos)
	<i>CONCONE / SHOEMAKER - LEGATO ETUDES FOR TUBA</i> <i>Estudios: 1-6</i>
	<i>HOFMEISTER 60 - ETÜDEN FÜR TUBA</i> <i>Estudios: 1-20</i>
	<i>BORDOGNI / JACOBS LEGATO ETUDES FOR TUBA</i> <i>Estudios: 1-8</i>
	<i>UBER, D. FIRST STUDIES FOR TUBA</i> <i>Estudios: 25-50</i>
	Lectura a primera vista
INTERPRETACIÓN	Una obra (de entre dos de diferentes estilos)
	<ol style="list-style-type: none">1. <i>HARRIS, F. O. The King's Jester</i>2. <i>UBER, D. Romance</i>3. <i>DEDRICK, S. A touch of Tuba</i>4. <i>MARTINEZ, P. Tubicen</i>5. <i>BARNES, C. Nervous Turkey Rag</i>6. <i>CHRISTENSEN, J. Ballad for Tuba</i>



3^{er} CURSO TUBA

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	<i>ESCALAS Y ARPEGIOS METODO DE ARBAN Do menor</i> <i>Estudio:79</i>
	Un estudio (de entre dos)
	<i>GRIGORIEV - 78 STUDIES</i> <i>Estudios: 1-20</i>
	<i>R. W. GETCHELL - PRACTICAL STUDIES (2. Book)</i> <i>Estudios: 83-95</i>
	<i>CONCONE / SHOEMAKER - LEGATO ETUDES FOR TUBA</i> <i>Estudios: 7-15</i>
INTERPRETACIÓN	Lectura a primera vista
	Dos obras de diferentes estilos
	1. <i>DOWLING, R. His Majestic The Tuba.</i>
	2. <i>UBER, D. Evensong.</i>
	3. <i>PETHEL, S. Essay for Tuba</i>
	4. <i>RACHMANINOFF, S. Vocalise.</i>
5. <i>MARCELLO, B. Sonata en Mi menor</i>	
6. <i>BEETHOVEN, L. Variations (Judas Macabeus G. F. Handel)</i>	
7. <i>KROL, B. Minuetto Profondo op. 83,1</i>	



4º CURSO TUBA

	Un arpeggio y una escala
	<i>ESCALAS Y ARPEGIOS METODO DE ARBAN La mayor</i> <i>Estudio:53</i>
	Un estudio (de entre dos)
PRUEBAS TÉCNICAS	<p><i>BLAZHEVICH - 70 ETUDES FOR TUBA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Estudios 1,3,4,5,7,8,9,10,11</i> <p><i>MARCHESI – PANOFKA 28 ADVANCED STUDIES</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Estudios 1-9</i> <p><i>GRIGORIEV - 78 STUDIES</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Estudios: 21-40</i> <p><i>R. W. GETCHELL - PRACTICAL STUDIES (2. Book)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Estudios: 96 - 114</i> <p><i>CONCONE / SHOEMAKER - LEGATO ETUDES FOR TUBA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Estudios: 16 - 25</i> <p><i>HOFMEISTER 60 - ETÜDEN FÜR TUBA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Estudios: 41-60</i> <p><i>BORDOGNI / JACOBS LEGATO ETUDES FOR TUBA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Estudios: 16-25</i>
	Lectura a primera vista
INTERPRETACIÓN	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)
	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>GALLIARD, J. E. Sonata nº 5</i> 2. <i>FUENTES, J. V. Misteri</i> 3. <i>GONZALEZ, S. Entubat</i> 4. <i>FRACKENPOHL, A. Concertino for Tuba</i> 5. <i>JACOB, G. 6 Little Tuba pieces</i> 6. <i>UBER, D. "Mr. Tuba" on Broadway</i> 7. <i>MASON, R. Three Songs for Tuba</i> 8. <i>FERRER FERRAN. Bassi la Marioneta</i> 9. <i>TELEMANN, G. Sonata en Mi menor</i>

5º CURSO TUBA

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	<i>ESCALAS Y ARPEGIOS METODO DE ARBAN MI mayor</i> <i>Estudio: 47</i>
PRUEBAS TÉCNICAS	Dos estudios
	<i>BLAZHEVICH - 70 ETUDES FOR TUBA</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Estudios 2,6,12,18,23,28,36,38,44,49 y 55</i>
	<i>BORDOGNI, M. 36 ESTUDIOS DE LEGATO</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Estudios DEL 1 AL 9</i>
	<i>MARCHESI – PANOFKA 28 ADVANCED STUDIES</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Estudios DEL 10-18</i>
INTERPRETACIÓN	<i>GRIGORIEV - 78 STUDIES</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Estudios: 41-60</i>
	Lectura a primera vista
INTERPRETACIÓN	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)
	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>HADAD, D. Suite for Tuba</i> 2. <i>BACH, J. S. Sonata II</i> 3. <i>MARCELLO, B. Sonata en La menor</i> 4. <i>HARTLEY, W. Sonatina</i> 5. <i>NEWSOME, R. The Bass in the Ballroom</i> 6. <i>LABRO, C. Concertino</i> 7. <i>GRUNDMAN, C. Tuba Rhapsody</i> 8. <i>FERRER FERRAN. La Veu de la Tuba</i> 9. <i>MARCELLO, B. Sonata en Fa Mayor</i> 10. <i>BAKSA, R. Tuba Sonata</i>



6º CURSO TUBA

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	<i>ESCALAS Y ARPEGIOS METODO DE ARBAN Escalas cromáticas Estudio: 9</i>
	Dos estudios
	<p><i>METODO DE ARBAN - ESTUDIOS CARACTERÍSTICOS</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>DEL 1 AL 4</i> <p><i>BORDOGNI, M. 36 ESTUDIOS DE LEGATO</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>DEL 10 - 18</i> <p><i>J. WATELLE - GRAN METODO DE TUBA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>10 Estudios característicos (del 1 al 6)</i> <p><i>MARCHESI – PANOFKA 28 ADVANCED STUDIES</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Estudios DEL 9-18</i>
	Lectura a primera vista
INTERPRETACIÓN	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)
	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>UBER, D. Sonata (1º mov.)</i> 2. <i>LEBEDEV, A. Concerto in one moviment</i> 3. <i>HANDEL, G. F. Sonata nº 6</i> 4. <i>VIVALDI, A. Sonata 3 en La menor (Tr. Winston Morris)</i> 5. <i>SHOSTAKOVICH, D. Adagio</i> 6. <i>JACOB, G. Tuba Suite</i> 7. <i>BLANQUER, A. L'Os Hispànic</i> 8. <i>GREGSON, E. Concerto (1º mov.)</i> 9. <i>WATELLE, J. Gran solo de concert.</i>

1^{er} CURSO BOMBARDINO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	<i>ESCALAS Y ARPEGIOS METODO DE ARBAN Fa Mayor</i> <i>Estudio: 63</i>
	Un estudio (de entre dos)
	<i>ENDRESEN, R. M. SUPPLEMENTARY STUDIES</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Estudio nº 16,</i> • <i>Estudio nº 24,</i> • <i>Estudio nº 26</i> <i>METHOD 3 FOR EUPHONIUM B.C. Look, Listen & Learn (De Haske)</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Aria & Minuet - G. F. Handel (track 43 y 44)</i> • <i>The Sound of Saffed - Kelzmer (track 79)</i> • <i>Hornpipe - H. Purcell (track 83)</i>
Lectura a primera vista	
INTERPRETACIÓN	Una obra (de entre dos de diferentes estilos)
	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>DELGIUDICE, M. Le petit Mammouth</i> 2. <i>ALFONSO, F. Petite Serenata</i> 3. <i>BOYLE, R. Four Miniatures</i> 4. <i>PARKHURST, E. A. Variations on a temperance theme</i> 5. <i>DEFAYE, J. M. L'Otarie (Suite Marine)</i> 6. <i>HAENDEL G. F. Prélude et Fugue</i>



2º CURSO BOMBARDINO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	<i>ESCALAS Y ARPEGIOS METODO DE ARBAN Do Mayor</i> <i>Estudio: 57</i>
	Un estudio (de entre dos)
	<i>ENDRESEN, R. M. SUPPLEMENTARY STUDIES</i> <ul style="list-style-type: none">• <i>Estudio nº 46,</i> <i>ARBAN'S METHOD FOR TROMBÓN/BARITONE</i> <ul style="list-style-type: none">• <i>Estudios 16, 18, 38 (pag. 35)</i> <i>BORDOGNI - 24 LEGATO ETUDES</i> <ul style="list-style-type: none">• <i>Estudios 2- 5</i>
	Lectura a primera vista
INTERPRETACIÓN	Una obra (de entre dos de diferentes estilos)
	<ol style="list-style-type: none">1. <i>CANO, X. Humoresca</i>2. <i>BARILLER, R. Hans de Schnokeloch</i>3. <i>EWALD, V. Romance</i>4. <i>CANO, X. I així ws despertaren</i>5. <i>ASENSI, J. V. Dibarbon</i>6. <i>JORGENSEN, A. Romance</i>

3^{er} CURSO BOMBARDINO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpegio y una escala
	<i>ESCALAS Y ARPEGIOS METODO DE ARBAN Sol Mayor</i> <i>Estudio: 53</i>
	Un estudio (de entre dos)
	<i>M. BLEGER - 31 ESTUDIOS BRILLANTES</i> <i>Estudios 1-8</i>
	<i>STEVEN MEAD- 20 DANCES</i>
	<i>BORDOGNI - 24 LEGATO ETUDES</i> <i>Estudios 6 -12</i>
	<i>H. W. TYRRELL - 40 Progressive Studies</i> <i>Estudios 1,2,3</i>
	Lectura a primera vista
INTERPRETACIÓN	Dos obras de diferentes estilos
	1. <i>MARCELLO, B. Sonata en La menor</i>
	2. <i>BARAT, J. ED. Introduction et Serenade</i>
	3. <i>OSTRANDER, A. Concert Piece</i>
	4. <i>MARCELLO, B. Sonata en Mi menor</i>
	5. <i>GALLIARD, J. E. Sonata nº 1</i>
	6. <i>GALLIARD, J. E. Sonata nº 6</i>

4º CURSO BOMBARDINO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	<i>ESCALAS Y ARPEGIOS METODO DE ARBAN La b Mayor</i> <i>Estudio: 25</i>
	Un estudio (de entre dos)
	<i>STEVEN MEAD NEW CONCERT STUDIES (vol. 1)</i> <i>Estudios: 1-4</i>
	<i>M. BLEGER - 31 ESTUDIOS BRILLANTES</i> <i>Estudios 9 – 16</i>
	<i>BORDOGNI - 24 LEGATO ETUDES</i> <i>Estudios 12-24</i>
	<i>H. W. TYRRELL - 40 Progressive</i> <i>Studies 4,5,6</i>
	Lectura a primera vista
INTERPRETACIÓN	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)
	1. <i>SPARKE, P. Song for Ina</i>
	2. <i>BOZZA, E. Allegro et Finale</i>
	3. <i>SPARKE, P. Aubade</i>
	4. <i>FERRER FERRAN. Bassi la Marioneta</i>
	5. <i>STEVENS, T. Variations in olden style</i>
	6. <i>LOEILET, J. B. Sonate en La b Majeur</i>
	7. <i>BARAT, J. ED. Introduction and Dance</i>
	8. <i>BLAZEVITCH, B. Concerto II Euphonium</i>
	9. <i>SAINT-SAENS, C. Cavatine for Trombon</i>
10. <i>MARCELLO, B. Sonata en Fa Mayor</i>	



5º CURSO BOMBARDINO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	<i>ESCALAS Y ARPEGIOS METODO DE ARBAN sol b Mayor</i> <i>Estudio: 41</i>
	Dos estudios
	<i>STEVEN MEAD NEW CONCERT STUDIES (vol. 1)</i> <i>Estudios: 5- 9</i> <i>M. BLEGER - 31 ESTUDIOS BRILLANTES</i> <i>Estudios: 17-31</i> <i>H. W. TYRRELL - 40 Progressive Studies</i> <i>Estudios 8-23</i>
INTERPRETACIÓN	Lectura a primera vista
	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal) <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>DEMERSSEMAN. Cavatine Op. 47</i> 2. <i>HOHNE, C. Slavische Fantasie</i> 3. <i>RIMSKY-KORSAKOFF Trombone Concerto</i> 4. <i>CURNOW, J. Rhapsody</i> 5. <i>PRYOR, A. Thoughts of Love</i> 6. <i>WEBER, C. M. Romance für Posaune & Klavier</i> 7. <i>MONTES, A. Triptico</i> 8. <i>LOPEZ ARTIGA, A. Guamiliana</i> 9. <i>HARTMANN, J. Fantasie Brillante</i>

6º CURSO BOMBARDINO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	<i>ESCALAS Y ARPEGIOS METODO DE ARBAN Escalas cromáticas</i> <i>Estudio: 9</i>
	Dos estudios
	<i>METODO DE ARBAN - ESTUDIOS CARACTERÍSTICOS</i> <i>Estudios: DEL 1 AL 4</i> <i>BORDOGNI, M. 36 ESTUDIOS DE LEGATO</i> <i>Estudios: DEL 1 AL 9</i> <i>H. W. TYRRELL - 40 Progressive Studies</i> <i>Estudios: 26-40</i>
	Lectura a primera vista
INTERPRETACIÓN	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)
	<ol style="list-style-type: none"> 1. SPARKE P. <i>Fantasy</i> 2. JACOB, G. <i>Fantasia</i> 3. GOLLAND, J. <i>Euphonium Concerto</i> 4. WATELLE, J. <i>Gran solo de concert.</i> 5. FRACKENPOHL, A. <i>Sonata for solo Euphonium</i> 6. CURNOW, J. <i>Rhapsody for Euphonium</i> 7. BOCCALARI, E. <i>Fantasia di Concerto</i> 8. HINDEMITH, P. <i>Sonate for Euphonium</i> 9. DEMERSSMANN, J. <i>Premier solo de Concert</i>