

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMPETA	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> – Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. – Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel. – Practicar la música de conjunto. – Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel, de solos de orquesta, dúos, tríos, cuartetos, quintetos... y música de cámara en general. – Conocer la evolución histórica del instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. – Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. – Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> – Estudio para una correcta respiración y relajación. – Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad. – Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. – Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios hasta tres alteraciones. – Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista. – Trabajo de la expresividad. – Práctica de conjunto con otros instrumentos. – Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes. – Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...) – Desarrollo de un método de estudio adecuado. – Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., del instrumento.

METODOLOGÍA

MÉTODOS

CLARKE, H.L.	TECHNICAL STUDIES FOR THE CORNET Cuaderno 2º (estudios 1º y 2º)
CH . COLIN	EJERCICIOS DE FLEXIBILIDAD
J.STAMP	WARM UP STUDIES
MILLÁN, A.	LA TROMPETA. HISTORIA Y TÉCNICA
LOWELL LITTLE	EMBOUCHURE BUILDER
EDWARDS/HOVEY	METHOD.BOOK TWO (pag 3 a 22)
J. ARBAN	MÉTODO COMPLETO Escala mayores hasta 3 alteraciones. Escalas cromáticas. Arpeggios pg 142,143,147. Intervalos pg 125.

OBRAS

VERACINI, F. (real.: Jean Thilde)	SONATA PARA TROMPETA EN Sib
V.SHELUKOV	FANFARE MARCH
J. FELD	INTERMEZZO
GALLOIS MONTBRUN	SCHERZO
J.DUANE	DYPTIQUE
DELPENSAIRE, J.M.	CONCERTINO EN Mib

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. – Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. – Demostrar conocimiento del criterio musical de

	los diferentes estilo de las obras a interpretar. <ul style="list-style-type: none"> – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
--	--

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

--	--

OBSERVACIONES

TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS ASPECTOS A CALIFICAR.

Evaluación continua 80%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	8%
	Dominio en la interpretación	24%
	Sensibilidad auditiva	8%
	Criterio musical	8%
	Flexibilidad	16%
Audición 15%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	1.5%
	Dominio en la interpretación	4.5%
	Sensibilidad auditiva	1.5%
	Criterio musical	1.5%
	Flexibilidad	3%
Otras actividades 5%	Autonomía	3%
		5%



CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMPETA	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. - Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel. - Practicar la música de conjunto. - Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel, de solos de orquesta, dúos, tríos, cuartetos, quintetos,... y música de cámara en general. - Conocer la evolución histórica del instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. - Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. - Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar. - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. - Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Estudio para una correcta respiración y relajación. - Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad. - Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. - Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios hasta tres alteraciones. - Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista. - Trabajo de la expresividad. - Práctica de conjunto con otros instrumentos. - Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes. - Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...) - Desarrollo de un método de estudio adecuado. - Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., del instrumento.

METODOLOGÍA

MÉTODOS

CLARKE, H.L.	TECHNICAL STUDIES FOR THE CORNET Cuaderno 2º (estudios 3 y 4)
MILLÁN, A.	LA TROMPETA. HISTORIA Y TÉCNICA
STAMP, J.	WARM UPS + STUDIES
CH.COLIN	ESTUDIOS DE FLEXIBILIDAD
MAX SCHOLBERG	DAILY DRILLS
J. ARBAN	MÉTODO COMPLETO Escalas mayores todas las tonalidades. Arpeggios pg 144,145. intervalos pg 126. Tresillos cromáticos. Triple picado est 1 a 14. Doble picado est 1 a 10.
EDWARDS/HOVEY	METHOD.BOOK TWO (pg 23 a 42)

OBRAS

PURCELL	SONATA (Transcripción para transp. en Si b)
CORELLI. A. (real.: Jean Thilde)	SONATA EN FA
J.D.BARAT	ORIENTALE
M. MIHALOVICI	MÉDITATION

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades Examen final	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. – Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del

	instrumento. – Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
--	--

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

--

OBSERVACIONES

TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS ASPECTOS A CALIFICAR.

En 2º se hará una prueba final con tribunal consistente en la interpretación de dos obras o movimientos o de una obra y un estudio, de diferentes estilos.

Evaluación continua 40%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	4%
	Dominio en la interpretación	12%
	Sensibilidad auditiva	4%
	Criterio musical	4%
	Flexibilidad	8%
	Autonomía	8%
Audición 7,5%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	1%
	Dominio en la interpretación	3%
	Sensibilidad auditiva	1%
	Criterio musical	1%
	Flexibilidad	1%
	Autonomía	0.5%

Otras actividades 2.5%		2.5%
Exámen final 50%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	5%
	Dominio en la interpretación	15%
	Sensibilidad auditiva	5%
	Criterio musical	5%
	Flexibilidad	10%
	Autonomía	10%

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMPETA	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> – Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso. – Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. – Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel. – Practicar la música de conjunto. – Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel, de solos de orquesta, dúos, tríos, cuartetos, quintetos,... y música de cámara en general. – Conocer la evolución histórica del instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. – Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. – Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> – Estudio para una correcta respiración y relajación. – Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad. – Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. – Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios en todos los tonos. – Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista. – Trabajo de la expresividad. – Práctica de conjunto con otros instrumentos. – Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes. – Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico...) – Desarrollo de un método de estudio adecuado. – Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., del instrumento.

METODOLOGÍA

MÉTODOS

CLARKE, H.L.	TECHNICAL STUDIES FOR THE CORNET Cuaderno 2º (estudios 5 y 6)
MILLÁN, A.	LA TROMPETA. HISTORIA Y TÉCNICA
STAMP, J.	WARM UPS + STUDIES
CH.COLIN	ESTUDIOS DE FLEXIBILIDAD
MAX SCHOLBERG	DAILY DRILLS
- J. ARBAN	MÉTODO COMPLETO Tresillos pg 132 a 136. Arpegios pg 148,149. Intervalos pg 127. Semicorcheas pg 137 a 139 .Grupetos pg 91 a 101. Triple picado est 15 a 25. Doble picado con ligado est 1 a 8.
- CONCONE	LYRICAL STUDIES (Estudios 20 a 32)
- ROBERT W. GETCHELL	(Estudios 93 a 121)

OBRAS

- ROPARTZ J. G.	ANDANTE Y ALLEGRO
- J. ALBRESPIC	LIED ET SCHERZO
- BOZZA, E.	BADINAGE
- S.BROTONS SOLER	DIVERTIMENTO
- T. HOCH	UNA PERLA EN ELOCÉANO
- G. H. HAENDEL	SONATE EN FA

Evaluación continua Audición Otras actividades	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. – Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. – Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilo de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
--	---

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS ASPECTOS A CALIFICAR.

Evaluación continua 80%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	8%
	Dominio en la interpretación	24%
	Sensibilidad auditiva	8%
	Criterio musical	8%
	Flexibilidad	16%
	Autonomía	16%
Audición 15%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	1.5%
	Dominio en la interpretación	4.5%
	Sensibilidad auditiva	1.5%
	Criterio musical	1.5%

	Flexibilidad	3%
	Autonomía	3%
Otras actividades 5%		5%

CENTRO	CPM <i>FRANCISCO ESCUDERO</i> MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMPETA	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> – Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso. – Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. – Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel. – Practicar la música de conjunto. – Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel, de solos de orquesta, dúos, tríos, cuartetos, quintetos,... y música de cámara en general. – Conocer la evolución histórica del instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. – Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. – Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> – Estudio para una correcta respiración y relajación. – Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad. – Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. – Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios en todos los tonos. – Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista. – Trabajo de la expresividad. – Práctica de conjunto con otros instrumentos. – Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes. – Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...) – Desarrollo de un método de estudio adecuado. – Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., ... del instrumento.
--

METODOLOGÍA

MÉTODOS

CLARKE, H.L.	TECHNICAL STUDIES FOR THE CORNET Cuaderno 2º (estudios 7 y 8)
MILLÁN, A.	LA TROMPETA. HISTORIA Y TÉCNICA
STAMP, J.	WARM UPS + STUDIES
CH.COLIN	ESTUDIOS DE FLEXIBILIDAD
MAX SCHOLBERG	DAILY DRILLS
- J. ARBAN	MÉTODO COMPLETO Mordentes pg 108 y 109. Arpeggios pg 146. Intervalos pg 128 Semicorcheas pg 140 y 141. Grupetos pg 102 y 103. Triple picado est 26 a 36. Doble picado est 11 a 18.
- E.BOZZA	SEIZE STUDES (Estudios 1 a 8)

OBRAS

CORELLI, A.	SONATA VIII
BAUDRIER, E.	SUITE
BUJESSER	ANDANTE Y SCHERZO
B. MARTINU	SONATINE

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades Examen final	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. – Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y

	<p>en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
--	---

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

--	--

OBSERVACIONES

TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS ASPECTOS A CALIFICAR.

En 4º se hará una prueba final con tribunal consistente en la interpretación de dos obras o movimientos o de una obra y un estudio, de diferentes estilos.

Evaluación continua 40%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	4%
	Dominio en la interpretación	12%
	Sensibilidad auditiva	4%
	Criterio musical	4%
	Flexibilidad	8%
	Autonomía	8%
Audición 7.5%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	1%
	Dominio en la interpretación	3%
	Sensibilidad auditiva	1%
	Criterio musical	1%
	Flexibilidad	1%
	Autonomía	0.5%
Otras actividades 2.5%		2.5%
Exámen final	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	5%

50%	Dominio en la interpretación	15%
	Sensibilidad auditiva	5%
	Criterio musical	5%
	Flexibilidad	10%
	Autonomía	10%

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMPETA	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> – Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso. – Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. – Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel. – Practicar la música de conjunto. – Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel, de solos de orquesta, dúos, tríos, cuartetos, quintetos,... y música de cámara en general. – Conocer la evolución histórica del instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. – Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. – Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> – Estudio para una correcta respiración y relajación. – Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad. – Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. – Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios en todos los tonos. – Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista. – Trabajo de la expresividad. – Práctica de conjunto con otros instrumentos. – Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes. – Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...) – Desarrollo de un método de estudio adecuado. – Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., ... del instrumento.
--

METODOLOGÍA

MÉTODOS

- STAMP, J.	WARM UPS + STUDIES	
CH.COLIN	ESTUDIOS DE FLEXIBILIDAD	
MAX SCHOLBERG	DAILY DRILLS	
- J. ARBAN	MÉTODO COMPLETO Apoyatura pg 104 a 107. Arpegios pg 150 Y 151. Intervalos pg 129 Portamento pg 110 y 111 .Trinos pg 114 a 122. Triple picado est 37 a 46. Doble picado en ligado est 19 a 29.	
-BORDOGNI	VING-QUATRE VOCALISES	Estudios 1 a 6
- E.BOZZA	SEIZE STUDES	Estudios 9 a 16

OBRAS

VARIATIONS	HENRI BUSSER
CONCERTINO	FIALA
SOLO DE CONCOURS	THEO CHARLIER CONCERPIECE Nº 1 W.BRANDT
ANDANTE ET SCHERZO	J.E. BARAT
AIR DE BRAVOURE A. JOLIVET	

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades Examen final	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. - Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

	<ul style="list-style-type: none"> – Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
--	--

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

--	--

OBSERVACIONES

TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS ASPECTOS A CALIFICAR.

En 5º se hará una prueba final con tribunal consistente en la interpretación de tres obras o movimientos (una podrá ser un estudio) , con una duración aproximada de 30 minutos.

Evaluación continua 40%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	4%
	Dominio en la interpretación	12%
	Sensibilidad auditiva	4%
	Criterio musical	4%
	Flexibilidad	8%
	Autonomía	8%
Audición 7.5%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	1%
	Dominio en la interpretación	3%
	Sensibilidad auditiva	1%
	Criterio musical	1%
	Flexibilidad	1%
	Autonomía	0.5%
Otras actividades 2.5%		2.5%
Exámen final 50%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	5%
	Dominio en la interpretación	15%
	Sensibilidad auditiva	5%
	Criterio musical	5%
	Flexibilidad	10%



	Autonomía	10%	
--	-----------	-----	--



CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMPETA	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> – Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso. – Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. – Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel. – Practicar la música de conjunto. – Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel, de solos de orquesta, dúos, tríos, cuartetos, quintetos,... y música de cámara en general. – Conocer la evolución histórica del instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. – Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. – Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> – Estudio para una correcta respiración y relajación. – Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad. – Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. – Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios en todos los tonos. – Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista. – Trabajo de la expresividad. – Práctica de conjunto con otros instrumentos. – Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes. – Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...) – Desarrollo de un método de estudio adecuado. – Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., del instrumento.
--

METODOLOGÍA

MÉTODOS

CLARKE, H.L.	TECHNICAL STUDIES FOR THE CORNET Cuaderno 2º (estudios 7 y 8)
MILLÁN, A.	LA TROMPETA. HISTORIA Y TÉCNICA
STAMP, J.	WARM UPS + STUDIES
CH.COLIN	ESTUDIOS DE FLEXIBILIDAD
MAX SCHOLBERG	DAILY DRILLS
- J. ARBAN	MÉTODO COMPLETO Cadencias pg 152. Intervalos pg 130y 131.Estudios característicos nº 2-5-7 Triple picado est 47 a 62. Doble picado est 30 a 38 y sobre ligado est 17 a 20
-CHAVANNE	ESTUDIOS DE VIRTUOSISMO Estudios nº 1-5-6-11-12-17-20
SOLOS ORQUESTALES	

OBRAS

CONCIERTO EN MI b	J. HAYDN
SONATA	J. HUBEAU
CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA	A. AROUTUNIAN
CONCERPIECE Nº 2	BRANDT
CONCIERTO EN Mi b	H.HUMMEL
CAPRICE	E.BOZZA

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades Examen final	– Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

	<ul style="list-style-type: none"> – Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. – Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilo de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
--	--

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

--	--

OBSERVACIONES

TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS ASPECTOS A CALIFICAR.

En 6º se realizará un examen final , con tribunal ,en el que se interpretará un programa de entre 30 y 40 minutos, con al menos tres obras de estilos contrastados.

Evaluación continua 40%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	4%
	Dominio en la interpretación	12%
	Sensibilidad auditiva	4%
	Criterio musical	4%
	Flexibilidad	8%
	Autonomía	8%
Audición 7.5%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	1%
	Dominio en la interpretación	3%
	Sensibilidad auditiva	1%
	Criterio musical	1%
	Flexibilidad	1%
	Autonomía	0.5%
Otras actividades 2.5%		2.5%

Recital 50%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	5%
	Dominio en la interpretación	15%
	Sensibilidad auditiva	5%
	Criterio musical	5%
	Flexibilidad	10%
	Autonomía	10%