

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMPA	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. Conseguir el pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento correspondiente a este curso. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento, interpretando un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel. Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas. Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración desarrollando así el sentido de la interdependencia de unos instrumentos con otros. Perseguir la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional. 	<ul style="list-style-type: none"> El dominio demostrado por el alumno en lo que se refiere a la afinación y a la calidad del sonido. El desarrollo demostrado por el alumno con respecto a cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc. El conocimiento que posea el alumno del repertorio del instrumento y de sus obras más representativas. La limpieza en la ejecución de los ejercicios y obras propias de cada curso. La calidad del registro agudo trabajado durante el curso.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento. Conocimiento de los diferentes matices a utilizar. Desarrollo de la velocidad con las diferentes articulaciones y staccatos en toda la extensión del instrumento en función del nivel de cada curso. Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios. Exploración gradual del registro agudo. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
--

METODOLOGÍA

ESTUDIOS

Barry Tuckwell	Fifty first exercises for Horn (ejercicios 26, 28 y 30)
Peter Lawrance	Graded lip flexibilities for horn (ej. de la Unidad 5)
Szilagy Kökényessy	Horn Tutor (160 a 215)
Edmond Leloir	80 petites pieces (37 al 51)
E. Miersch	Melodious studies (16 al 24)
R. M. Endresen	Supplementary studies (1 al 10)

OBRAS

Varios autores	Horn Music for Beginners (1 a 14)
Varios autores	Melodias polacas
M. Boucard	Legende Rustique
Kurt Sturzenegger	Suite de Danses de Melchior Franck
Gounod	Seis piezas (1, 2 y 3)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del trabajo semanal • Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...) • Audiciones 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 % • 30 % • 30%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y al menos 6 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno. • El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre. • En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 30 % entre los otros dos criterios. 	

- Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES

- La relación de obras es orientativa.
- El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMPA	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. Conseguir el pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento correspondiente a este curso. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento, interpretando un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel. Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas. Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración desarrollando así el sentido de la interdependencia de unos instrumentos con otros. Perseguir la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional. 	<ul style="list-style-type: none"> El dominio demostrado por el alumno en lo que se refiere a la afinación y a la calidad del sonido. El desarrollo demostrado por el alumno con respecto a cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc. El conocimiento que posea el alumno del repertorio del instrumento y de sus obras más representativas. La limpieza en la ejecución de los ejercicios y obras propias de cada curso. La calidad del registro agudo trabajado durante el curso.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento. Conocimiento de los diferentes matices a utilizar. Desarrollo de la velocidad con las diferentes articulaciones y staccatos en toda la extensión del instrumento en función del nivel de cada curso. Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios. Exploración gradual del registro agudo. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
--

METODOLOGÍA

ESTUDIOS

Barry Tuckwell	Fifty first exercises for Horn (ejercicios 32 y 34)
Peter Lawrance	Graded lip flexibilities for horn (ej. 6 a 6.3)
Szilagyí Kökényessy	HornTutor (215 a 268)
Edmond Leloir	80 petites pieces (52 al 66)
R. M. Endresen	Supplementary studies (11 al 20)
Maxime-Alphonse	Deux cents études nouvelles vol. 1 (1 al 14)

OBRAS

Gounod	Seis piezas (4, 5 y 6)
Luigi Cherubini	Primera Sonata
Hansjörn Angerer	Born for Horn
Varios autores	Horn Music for Beginners (15 a 24)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del trabajo semanal • Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...) • Audiciones 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 % • 30 % • 30%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y al menos 6 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno. • El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre. • En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 30 % entre los otros dos criterios. • Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio). 	

- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES

- La relación de obras es orientativa.
- El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMPA	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. Conseguir el pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento correspondiente a este curso. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento, interpretando un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel. Aplicar los conocimientos analíticos tanto armónicos como formales en el estudio (trabajo técnico) y en la comprensión global de las obras a interpretar. Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas. Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración desarrollando así el sentido de la interdependencia de unos instrumentos con otros. <ul style="list-style-type: none"> Perseguir la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional. 	<ul style="list-style-type: none"> El dominio demostrado por el alumno en lo que se refiere a la afinación y a la calidad del sonido. El desarrollo demostrado por el alumno con respecto a cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc. en el repertorio a interpretar El conocimiento que posea el alumno del repertorio del instrumento y de sus obras más representativas. La calidad conseguida en los efectos de sonidos tapados, semitapados y de “eco”. La calidad de ejecución de los ornamentos: trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc. La calidad del registro agudo. La limpieza en la ejecución de cualquier ejercicio técnico o de cualquier obra del curso, especialmente en aquellos pasajes de complicada digitación o gran velocidad.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento. Desarrollo de la velocidad con las diferentes articulaciones y staccatos en toda la extensión del instrumento en función del nivel de cada curso. Estudio del doble y triple picado. Estudio de ejercicios técnicos que desarrollen la resistencia y la flexibilidad de los labios. Profundización de la practica del transporte. Desarrollo del registro agudo adaptado al nivel. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
--

- Iniciación a los sonidos tapados, semitapados y “ecos”.
- Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas, etc.)

METODOLOGÍA

ESTUDIOS

- Barry Tuckwell**Fifty first exercises for Horn (ejercicios 36 y 38)
Peter LawranceGraded lip flexibilities for horn (ej. 6.3 a 6.6)
Edmond Leloir 80 petites pieces (67 al 80)
R. M. Endresen.....Supplementary studies (21 al 34)
Maxime-Alphonse.....Deux cents études nouvelles vol. 1 (15 al 38)
D. Ceccarossi 2º Cuaderno (1 al 10)

OBRAS

- W. A. Mozart**.....Concierto nº 1 en Re M KV 412
R. Glière.....Romance Op. 35 nº 6
E. Bozza.....En Irlande
Arnold Cooke.....Rondo Sib Nagusian
Josef Dominik Skroup.....Concierto en Sib M

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del trabajo semanal • Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...) • Audiciones 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 % • 30 % • 30%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y al menos 6 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de 	

cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

- El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre.
- En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 30 % entre los otros dos criterios.
- Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES

- La relación de obras es orientativa.
- El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMPA	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. Conseguir el pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento correspondiente a este curso. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento, interpretando un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel. Aplicar los conocimientos analíticos tanto armónicos como formales en el estudio (trabajo técnico) y en la comprensión global de las obras a interpretar. Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas. Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración desarrollando así el sentido de la interdependencia de unos instrumentos con otros. <ul style="list-style-type: none"> Perseguir la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesiona 	<ul style="list-style-type: none"> El dominio demostrado por el alumno en lo que se refiere a la afinación y a la calidad del sonido. El desarrollo demostrado por el alumno con respecto a cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc. en el repertorio a interpretar. El conocimiento que posea el alumno del repertorio del instrumento y de sus obras más representativas. La calidad conseguida en los efectos de sonidos tapados, semitapados y de “eco”. La calidad de ejecución de los ornamentos: trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc. La calidad del registro agudo. La limpieza en la ejecución de cualquier ejercicio técnico o de cualquier obra del curso, especialmente en aquellos pasajes de complicada digitación o gran velocidad.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento. Desarrollo de la velocidad con las diferentes articulaciones y staccatos en toda la extensión del instrumento en función del nivel de cada curso. Estudio del doble y triple picado. Estudio de ejercicios técnicos que desarrollen la resistencia y la flexibilidad de los labios. Profundización de la practica del transporte. Desarrollo del registro agudo adaptado al nivel. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes

registros.

- Desarrollo de los sonidos tapados, semitapados y “ecos”.
- Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas, etc.

METODOLOGÍA

ESTUDIOS

Barry Tuckwell	Fifty first exercises for Horn (ejercicios 40 y 42)
Peter Lawrance	Graded lip flexibilities for horn (ej. De la unidad 7)
Maxime-Alphonse	Deux cents études nouvelles vol. 1 (39 a 70)
D. Ceccarossi	2º Cuaderno (Paginas 6, 7 y 8)
H. Neuling	30 spezial-etüden für tiefes horn (ej. 1 al 5)
Lucien Thevet	Veinte estudios (ejercicios 1 al 10)

OBRAS

R. Glière	Intermezzo Op. 35, nº 11
Ferdinand Thieriot	Sonata en Mi b M
Alan Abbott	Alla Caccia
W. A. Mozart	Concierto nº 3 KV 447

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del trabajo semanal 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 %
<ul style="list-style-type: none"> • Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...) 	<ul style="list-style-type: none"> • 30 %
<ul style="list-style-type: none"> • Audiciones 	<ul style="list-style-type: none"> • 30%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y al menos 6 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno. • El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre. • En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 30 % entre los otros dos criterios. 	

- Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES

- La relación de obras es orientativa.
- El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMPA	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. Conseguir el pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento correspondiente a este curso. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento, interpretando un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel. Aplicar los conocimientos analíticos tanto armónicos como formales en el estudio (trabajo técnico) y en la comprensión global de las obras a interpretar. Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas. Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración desarrollando así el sentido de la interdependencia de unos instrumentos con otros. Perseguir la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional. 	<ul style="list-style-type: none"> El dominio demostrado por el alumno en lo que se refiere a la afinación y a la calidad del sonido. La limpieza y la calidad con respecto a cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc. El dominio que el alumno posea del repertorio propio de cada curso. La calidad conseguida en los efectos de sonidos tapados y semitapados en todas sus variantes. La calidad de ejecución de los ornamentos: trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc. La calidad de los registros grave y agudo. La limpieza de ejecución de cualquier ejercicio técnico o de cualquier obra del curso, especialmente en aquellos pasajes de complicada digitación o gran velocidad.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento. Desarrollo de la velocidad con las diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento. Desarrollo del estudio del doble y triple picado en todas sus variantes. Estudio de ejercicios técnicos que desarrollen la resistencia y la flexibilidad de los labios. Desarrollo de los registros grave y agudo. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.

- Desarrollo de los sonidos tapados y semitapados en todas sus variantes.
- Perfeccionamiento en la ejecución de los distintos ornamentos.

METODOLOGÍA

ESTUDIOS

Barry Tuckwell	Fifty first exercises for Horn (ejercicios 44 y 46)
Peter Lawrance	Graded lip flexibilities for horn (ej. De la unidad 8)
D. Ceccarossi	2º Cuaderno (Paginas 9 a 17)
H. Neuling	30 spezial-etüden für tiefes horn (ej. 6 al 10)
Maxime-Alphonse	Deux cents études nouvelles vol. 2 (ejercicios 1 a 15)
Lucien Thevet	Veinte estudios (ejercicios 10 al 20)
Charles Chaynes	Quince estudios (1 al 8)

OBRAS

Franz Strauss	Nocturno
R. Strauss	Concierto nº 1 Op. 11
Paul Dukas	Villanelle
W. A. Mozart	Concierto nº 4 KV 495 en MibM
W. A. Mozart	Concert-Rondo KV 371

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del trabajo semanal • Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...) • Audiciones 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 % • 30 % • 30%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y al menos 6 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de 	

cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

- El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre.
- En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 30 % entre los otros dos criterios.
- Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES

- La relación de obras es orientativa.
- El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMPA	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. Conseguir el pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento correspondiente a este curso. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento, interpretando un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel. Aplicar los conocimientos analíticos tanto armónicos como formales en el estudio (trabajo técnico) y en la comprensión global de las obras a interpretar. Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas. Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración desarrollando así el sentido de la interdependencia de unos instrumentos con otros. <ul style="list-style-type: none"> Perseguir la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional. 	<ul style="list-style-type: none"> El dominio demostrado por el alumno en lo que se refiere a la afinación y a la calidad del sonido. La limpieza y la calidad con respecto a cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc. El dominio que el alumno posea del repertorio propio de cada curso. La calidad conseguida en los efectos de sonidos tapados y semitapados en todas sus variantes. La calidad de ejecución de los ornamentos: trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc. La calidad de los registros grave y agudo. La limpieza de ejecución de cualquier ejercicio técnico o de cualquier obra del curso, especialmente en aquellos pasajes de complicada digitación o gran velocidad.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento. Desarrollo de la velocidad con las diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento. Desarrollo del estudio del doble y triple picado en todas sus variantes. Estudio de ejercicios técnicos que desarrollen la resistencia y la flexibilidad de los labios. Desarrollo de los registros grave y agudo. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes
--

registros.

- Desarrollo de los sonidos tapados y semitapados en todas sus variantes.
- Perfeccionamiento en la ejecución de los distintos ornamentos.

METODOLOGÍA

ESTUDIOS

Barry Tuckwell	Fifty first exercises for Horn (ejercicios 48 y 50)
Peter Lawrance	Graded lip flexibilities for horn (ej. De la unidad 8)
D. Ceccarossi	2º Cuaderno (Paginas 30 a 32 y 39 a Fin)
H. Neuling	30 spezial-etüden für tiefes horn (ej. 11 al 15)
Maxime-Alphonse	Deux cents études nouvelles vol. 2 (ejercicios 15 al 30)
Vincent Ranieri	30 estudios (ejercicios 1 al 10)
Charles Chaynes	Quince estudios (8 al 15)

OBRAS

Paul Hindemith	Concierto
J. Haydn	Concierto nº 2 en Re M
R. Strauss	Andante Op. Póstumo
W. A. Mozart	Concierto nº 2 KV 417 en Mib M
Beethoven	Sonata Op. 17

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del trabajo semanal 	<ul style="list-style-type: none"> • 30 %
<ul style="list-style-type: none"> • Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...) 	<ul style="list-style-type: none"> • 30 %
<ul style="list-style-type: none"> • Audiciones 	<ul style="list-style-type: none"> • 40%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y al menos 6 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.
- El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre y al finalizar el curso el alumno habrá de interpretar en una audición al menos dos obras o movimientos, siendo la norma general la interpretación de tres.
- En la asignatura “**Repertorio con pianista acompañante**” se trabajarán las obras propuestas en esta programación que requieran de pianista acompañante y servirán como preparación de la audición final.
- En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 30 % entre los otros dos criterios.
- Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES

- La relación de obras es orientativa.
- El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.