

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	TROMPA	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</li> <li>▪ Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura.</li> <li>▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión.</li> <li>▪ Conocer las partes del instrumento, su montaje y su sistema de producción sonora.</li> <li>▪ Aprender las digitaciones básicas.</li> <li>▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</li> <li>▪ Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</li> <li>▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</li> <li>▪ Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva.</li> <li>▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</li> </ul>	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Descubrimiento del propio cuerpo:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuerpo en movimiento.</li> <li>- La relajación muscular.</li> <li>- La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.</li> </ul> </li> <li>▪ Descubrimiento del instrumento:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación.</li> <li>- Breve reseña histórica.</li> <li>- Montaje y entretenimiento.</li> <li>- Embocadura, emisión natural.</li> <li>- Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.</li> </ul> </li> <li>▪ Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.</li> <li>- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.</li> <li>- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.</li> </ul> </li> <li>▪ La interpretación musical:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.</li> <li>- La música como vehículo de comunicación.</li> <li>- Audición de fragmentos musicales.</li> <li>- Inicio a la improvisación.</li> <li>- Práctica de la lectura a primera vista.</li> </ul> </li> </ul>
--

## METODOLOGÍA

### Métodos y estudios

- Barry Tuckwell** ..... Fifty first exercises for Horn (ejercicios 2, 4, 6, 8, 10, 12 y 14)  
**Peter Lawrance** ..... Graded lip flexibilities for horn (ej. de la Unidad 1)  
**Daniel Bourgue** ..... Le Cor (vol. 1, hasta la Unidad 15)  
**Peter Wastall** ..... Aprende a tocar la trompa (hasta la unidad 10)

### Obras

- Albert Bigelow** ..... Winter Carousel  
**Horst Rapp** ..... Horn lernen mit Spab (band 1)  
**Pierre-Max Dubois** ..... Les bien embouchés  
**Austin Boothroyd** ..... Up and Away (1 a 6)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del trabajo semanal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 %</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 %</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20%</li> </ul>

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y al menos 6 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.
- El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre.
- En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 30 % entre los otros dos criterios.
- Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### OBSERVACIONES

- La relación de obras es orientativa.
- El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	TROMPA	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Disfrutar con el instrumento.</li> <li>▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</li> <li>▪ Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios.</li> <li>▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión.</li> <li>▪ Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje, su sistema de producción sonora y sus posibilidades.</li> <li>▪ Aprender las digitaciones básicas.</li> <li>▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</li> <li>▪ Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</li> <li>▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</li> <li>▪ Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación.</li> <li>▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</li> </ul>	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Descubrimiento del propio cuerpo:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuerpo en movimiento.</li> <li>- La relajación muscular.</li> <li>- La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.</li> </ul> </li> <li>▪ Descubrimiento del instrumento:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación.</li> <li>- Breve reseña histórica.</li> <li>- Montaje y entretenimiento.</li> <li>- Embocadura, emisión natural.</li> <li>- Posibilidades sonoras.</li> <li>- Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.</li> </ul> </li> <li>▪ Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.</li> <li>- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.</li> <li>- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.</li> </ul> </li> <li>▪ La interpretación musical:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la</li> </ul> </li> </ul>
---

frase, etc.

- La música como vehículo de comunicación.
- Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
- Inicio a la improvisación.
- Práctica de la lectura a primera vista.

## METODOLOGÍA

### Métodos y estudios

<b>Barry Tuckwell</b> .....	Fifty first exercises for Horn (ejercicios 16 y 18)
<b>Peter Lawrance</b> .....	Graded lip flexibilities for horn (ej. de la Unidad 2)
<b>Daniel Bourgue</b> .....	Le Cor vol. 1: ej. 16 a 24 (Fin)
<b>Peter Wastall</b> .....	Aprende a tocar la trompa: ej, 11 a 24 (Fin)
<b>Szilagyi Kökényessy</b> .....	Horn Tutor (Húngaro): hasta el ej. 79

### Obras

<b>Austin Boothroyd</b> .....	Up and Away (7 a 12)
<b>Varios autores</b> .....	Melodias polacas
<b>Horst Rapp</b> .....	Horn lernen mit Spab (band 1)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración del trabajo semanal</li> <li>Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...)</li> <li>Audiciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>40 %</li> <li>40 %</li> <li>20%</li> </ul>

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y al menos 6 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.
- El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre.
- En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 30 % entre los otros dos criterios.
- Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de

junio).

- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### OBSERVACIONES

- La relación de obras es orientativa.
- El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	TROMPA	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Disfrutar con el instrumento.</li> <li>▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</li> <li>▪ Controlar la columna de aire de tal forma que posibilite la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios.</li> <li>▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que permitan una correcta emisión.</li> <li>▪ Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar la trompa.</li> <li>▪ Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.</li> <li>▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</li> <li>▪ Trabajar la imitación y la improvisación.</li> <li>▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</li> <li>▪ Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación.</li> <li>▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</li> </ul>	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire.</li> <li>- Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público –dentro de un grupo o como solista-, etc.).</li> <li>- Valoración de la capacidad de lectura a vista.</li> <li>- Valoración de la improvisación y de la creación.</li> <li>- Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Descubrimiento del propio cuerpo:
  - La relajación muscular.
  - La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
- Descubrimiento del instrumento:
  - Breve reseña histórica.
  - Entretenimiento.
  - Embocadura, emisión natural.
  - Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico.
  - La afinación.
  - Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.
  - Hábitos y planificación de estudio.

- Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
  - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
  - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
  - Comprensión de las estructuras musicales.
- La interpretación musical:
  - La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
  - La música como vehículo de comunicación.
  - Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
  - Creación e improvisación instrumental.
  - Práctica de la lectura a primera vista.
- Audición musical:
  - Elementos y aspectos musicales.
  - Música de diferentes épocas y estilos.

## METODOLOGÍA

### Métodos y estudios

<b>Barry Tuckwell</b> .....	Fifty first exercises for Horn (ejercicio 24)
<b>Peter Lawrance</b> .....	Graded lip flexibilities for horn (ej. de la Unidad 3)
<b>Szilagyi Kökényessy</b> .....	Horn Tutor(80 al 112)
<b>Edmond Leloir</b> .....	80 petites pieces (1 a 22)
<b>E. Miersch</b> .....	Melodious studies (1 al 9)

### Obras

<b>John Playford</b> .....	Suite de danses et airs de la renaissance anglaise
<b>Varios autores</b> .....	Melodias polacas
<b>Armando Ghidoni</b> .....	Mississippi Souvenir
<b>Horst Rapp</b> .....	Horn lernen mit Spab (band 2)
<b>Henry Purcell</b> .....	Suite
<b>János Onozó y Matyas Kovacs</b> .....	Horn music for beginners
<b>Giovanni Battista Grillo</b> .....	Canzon XV
<b>Edward Grieg</b> .....	Funeral March

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del trabajo semanal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 %</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...)</li> <li>• Audiciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 %</li> <li>• 20%</li> </ul>
---	---

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y al menos 6 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.
- El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre.
- En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 30 % entre los otros dos criterios.
- Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### OBSERVACIONES

- La relación de obras es orientativa.
- El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.



<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	TROMPA	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Disfrutar con el instrumento.</li> <li>▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</li> <li>▪ Controlar la columna de aire de tal forma que posibilite la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios.</li> <li>▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que permitan una correcta emisión.</li> <li>▪ Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar la trompa.</li> <li>▪ Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.</li> <li>▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</li> <li>▪ Trabajar la imitación y la improvisación.</li> <li>▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</li> <li>▪ Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación.</li> <li>▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</li> </ul>	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire.</li> <li>- Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público –dentro de un grupo o como solista-, etc.).</li> <li>- Valoración de la capacidad de lectura a vista.</li> <li>- Valoración de la improvisación y de la creación.</li> </ul> <p>Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.</p>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Descubrimiento del propio cuerpo:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- La relajación muscular.</li> <li>- La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.</li> </ul> </li> <li>▪ Descubrimiento del instrumento:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Breve reseña histórica.</li> <li>- Entretenimiento.</li> <li>- Embocadura, emisión natural.</li> <li>- Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico.</li> <li>- La afinación.</li> <li>- Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.</li> <li>- Hábitos y planificación de estudio.</li> </ul> </li> </ul>
--

- Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
  - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
  - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
  - Comprensión de las estructuras musicales.
- La interpretación musical:
  - La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
  - La música como vehículo de comunicación.
  - Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
  - Creación e improvisación instrumental.
  - Práctica de la lectura a primera vista.
- Audición musical:
  - Elementos y aspectos musicales.
  - Música de diferentes épocas y estilos.

### METODOLOGÍA

#### Metodos y estudios

- Barry Tuckwell** .....Fifty first exercises for Horn (ejercicios 20 y 22)  
**Peter Lawrance** .....Graded lip flexibilities for horn (ej. de la Unidad 4)  
**Szilagyi Kökényessy**..... Horn Tutor(113 al 158)  
**Edmond Leloir** ..... 80 petites pieces (23 a 36)  
**E. Miersch** ..... Melodious studies (10 al 15)

#### Obras

- Ivan C. Phillips** ..... Classical and Romantic pieces  
**Varios autores** .....Melodias polacas  
**Saint-Saens**.....Romance  
**Horst Rapp** ..... Horn lernen mit Spab (band 2)  
**Saint-Saens**.....The Swan  
**Richard Stelten** ..... Deux suites de danses de l'époque baroque allemande

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del trabajo semanal</li> <li>• Mejoría de los aspectos técnicos (posición general)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 %</li> </ul>

del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 %</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20%</li> </ul>

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y al menos 6 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.
- El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre.
- En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 30 % entre los otros dos criterios.
- Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### OBSERVACIONES

- La relación de obras es orientativa.
- El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.