

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

INTERPRETACIÓN Y ASPECTOS TÉCNICOS

TROMPA

1^{er} CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpegio y una escala
	<i>Fa Mayor en dos octavas</i>
	Un estudio (de entre dos)
	<i>Melodious studies for French Horn: lecciones: 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10</i>
INTERPRETACIÓN	Lectura a primera vista
	Una obra (de entre dos de diferentes estilos)
	<i>Born for Horn (Andante).....Bernhard Krol</i>
	<i>Born for Horn (Maybe tomorrow).....Bernhard Krol</i>
	<i>Mississippi souvenir.....Armando Ghidoni</i>
	<i>Suite (konponketa: Kurt Sturzenegger).....Henry Purcell</i>
<i>Romance.....Saint-Saens</i>	
<i>The Swan.....Saint-Saens</i>	

2^o CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpegio y una escala
	<i>Mi menor en dos octavas</i>
	Un estudio (de entre dos)
	<i>Melodious studies for French Horn: lecciones: 15, 17, 18, 19, 20 y 21</i>
INTERPRETACIÓN	Lectura a primera vista
	Una obra (de entre dos de diferentes estilos)
	<i>Legende Rustique.....M. Boucard</i>
	<i>Nocturno Op. 73.....Müller</i>
	<i>Romance pour cor et piano.....A. Scriabin</i>
	<i>Gounod-en sei kanta (1goa).....Daniel Bourgue</i>
<i>Gounod-en sei kanta (2ena).....Daniel Bourgue</i>	
<i>Deux suites de danses de l'époque baroque allemande...Richard Stelten</i>	
- <i>Suite nº 1: Marche y Sarabande</i>	
- <i>Suite nº 2: Rigaudon y Sarabande</i>	

3^{er} CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	<i>Re Mayor en dos octavas</i>
	Un estudio (de entre dos)
	<i>Estudios noveles de Maxime Alphonse vol. 1. Lecciones: 40, 41, 42, 43, 44 y 45.</i>
INTERPRETACIÓN	Lectura a primera vista
	Dos obras de diferentes estilos
	<i>Sinbad's voyage</i>G. A. Meyer
	<i>Romanza Op. 56 n° 1</i>F. Hummel
	<i>Melancholie Op. 68</i>Müller
	<i>Song to the moon "from Rusalka"</i>A. Dvorak (konp: A. Christopherson)
<i>Born for Horn (13en orrialdea: Aria)</i>Paul Angerer	
<i>Gounod-en sei kanta (3garrena)</i>Daniel Bourgue	

4^o CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	<i>Mi b Mayor en dos octavas</i>
	Un estudio (de entre dos)
	Estudios noveles de Maxime Alphonse vol. 2. Lecciones: 22, 24, 26, 27, 28 y 33.
INTERPRETACIÓN	Lectura a primera vista
	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)
	<i>Concierto n° 1 en Re M KV 412</i> W. A. Mozart
	<i>Romance Op. 35 n° 6</i> R. Glière
	<i>En Irlande</i> E. Bozza
	<i>Rondo Sib Nagusian</i> Arnold Cooke
	<i>Kontzertua Sib Nagusian</i>Josef Dominik Skroup
	<i>Due Pezzi (Caccia)</i>Mario Montico
	<i>Am Abend Op. 71</i>Müller
	<i>Fantasia Op. 66</i>Müller
<i>Romance Op. 36</i>C. Saint-Saens	
<i>Romance</i>Alfred Bruneau	

5º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpegio y una escala
	<i>Fa # menor en dos octavas</i>
	Dos estudios
	<i>Estudios noveles de Maxime Alphonse vol. 3. Lecciones: 9, 11, 12, 13, 14 y 16.</i>
	Lectura a primera vista
INTERPRETACIÓN	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)
	<i>Intermezzo Op. 35 nº 11..... R. Glière</i>
	<i>Sonata en Mib Mayor Ferdinand Thieriot</i>
	<i>Alla Caccia Alan Abbott</i>
	<i>Concierto nº 3 KV. 447 W. A. Mozart</i>
	<i>Andante religioso..... Müller</i>
	<i>Fantasistykke nº 2..... P. Heise</i>
	<i>Romanze Op 182 nº 1..... J. Raff</i>
	<i>Elegie Op 35..... Louis Bödecker</i>
	<i>Capriccio Op. 35..... Louis Bödecker</i>
<i>Rêverie Op. 24..... A. Glazounov</i>	

6º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpegio y una escala
	<i>La b Mayor en dos octavas</i>
	Dos estudios
	<i>Estudios noveles de Maxime Alphonse vol. 3. Lecciones: 27, 30, 32, 34, 35 y 36.</i>
	Lectura a primera vista
INTERPRETACIÓN	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)
	<i>Nocturno..... Franz Strauss</i>
	<i>Concierto nº 1 Op. 11..... R. Strauss</i>
	<i>Villanelle..... Paul Dukas</i>
	<i>Concierto nº 4 KV 495 en Mib..... W. A. Mozart</i>
	<i>Concert-Rondo KV 371..... W. A. Mozart</i>
	<i>Cavatine..... Theodore Dubois</i>
	<i>Les Adieux (Romance)..... Franz Strauss</i>
	<i>Canto Serioso..... Carl Nielsen</i>
	<i>Scherzo Op. 79 nº 2..... N.v. Wilm</i>
<i>Zwei Stucke Op. 28 nº 1 (Lied)..... Leone Sinigaglia</i>	
<i>Zwei Stucke Op. 28 nº 2 (Humoreske)..... Leone Sinigaglia</i>	