

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	TROMBÓN	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.</li> <li>– Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.</li> <li>– Practicar la música de conjunto.</li> <li>– Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel, de solos de orquesta, dúos, tríos, cuartetos, quintetos... y música de cámara en general.</li> <li>– Conocer la evolución histórica del instrumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</li> <li>– Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>– Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>– Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.</li> <li>– Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.</li> <li>– Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</li> </ul>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Estudio para una correcta respiración y relajación.</li> <li>– Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.</li> <li>– Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.</li> <li>– Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios hasta tres alteraciones.</li> <li>– Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista.</li> <li>– Trabajo de la expresividad.</li> <li>– Práctica de conjunto con otros instrumentos.</li> <li>– Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.</li> <li>– Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)</li> <li>– Desarrollo de un método de estudio adecuado.</li> <li>– Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., del instrumento.</li> </ul>
---

## METODOLOGÍA

### MÉTODOS

Método Arban's para trombón Pág. 21-32 ambas inclusive.  
 Método "23 Esquisses" de Senon. Lecciones 1 a 5.  
 Método "24 Legato Estudios" de Bordogni. Lecciones 1 a 5  
 Método "46 Estudios Suplementarios" de R. M. Endresen. Lecciones 25 a 35.

### OBRAS

"Vocalise" de Rachmaninoff  
 "Sonata nº 1 " de Galliard  
 "Four miniatures" de Roy Boyle  
 "Menuet pour un ours" de Serge Lancen  
 "Colneford Suite" de Bullard  
 "Poursuite" de C. Dachez  
 "The Iceberg" de Stanley Gordon

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</li> <li>– Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>– Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>– Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilo de las obras a interpretar.</li> <li>– Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.</li> <li>– Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos</li> </ul>

<b>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN</b>	

**OBSERVACIONES**

**TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS ASPECTOS A CALIFICAR.**

Evaluación continua 80%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	8%
	Dominio en la interpretación	24%
	Sensibilidad auditiva	8%
	Criterio musical	8%
	Flexibilidad	16%
	Autonomía	16%
Audición 15%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	1.5%
	Dominio en la interpretación	4.5%
	Sensibilidad auditiva	1.5%
	Criterio musical	1.5%
	Flexibilidad	3%
	Autonomía	3%
Otras actividades 5%		5%

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>		<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.</li> <li>- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.</li> <li>- Practicar la música de conjunto.</li> <li>- Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel, de solos de orquesta, dúos, tríos, cuartetos, quintetos,... y música de cámara en general.</li> <li>- Conocer la evolución histórica del instrumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</li> <li>- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>- Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.</li> <li>- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.</li> <li>- Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio para una correcta respiración y relajación.</li> <li>- Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.</li> <li>- Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.</li> <li>- Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios hasta tres alteraciones.</li> <li>- Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista.</li> <li>- Trabajo de la expresividad.</li> <li>- Práctica de conjunto con otros instrumentos.</li> <li>- Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.</li> <li>- Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)</li> <li>- Desarrollo de un método de estudio adecuado.</li> <li>- Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., del instrumento.</li> </ul>
---

## METODOLOGÍA

### **MÉTODOS**

Método Arban's para trombón. Pág. 33-47 ambas inclusive.  
 Método "23 Esquisses" de Senon. Lecciones 6 a 13.  
 Método "24 Legato estudios" de Bordogni. Lecciones 6 a 13.  
 Método " 46 Estudios Suplementarios" de R.M. Endressen. Lecciones 36 a 46.

### **OBRAS**

"Sonata nº 2" de Galliard  
 "Romanza sin palabras" de M. Badia  
 "Essai III" de Marcel Galiegue  
 "Legende Nervienne" de J.M. Depelsenaire  
 "Voluntary" de H. Purcell  
 "Sonata in F" de Tellemann  
 "Gebet" de B. Ed. Müller  
 "Imprumtu" de A. Massis  
 "Etude de Concert" de M. Poot

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades Examen final	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</li> <li>– Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>– Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>– Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilo de las obras a interpretar.</li> <li>– Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.</li> <li>– Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</li> </ul>

<b>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN</b>	

**OBSERVACIONES**

**TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS ASPECTOS A CALIFICAR.**

En 2º se hará una prueba final con tribunal consistente en la interpretación de dos obras o movimientos o de una obra y un estudio, de diferentes estilos.

Evaluación continua 40%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	4%
	Dominio en la interpretación	12%
	Sensibilidad auditiva	4%
	Criterio musical	4%
	Flexibilidad	8%
	Autonomía	8%
Audición 7,5%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	1%
	Dominio en la interpretación	3%
	Sensibilidad auditiva	1%
	Criterio musical	1%
	Flexibilidad	1%
	Autonomía	0.5%
Otras actividades 2.5%		2.5%
Exámen final 50%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	5%
	Dominio en la interpretación	15%
	Sensibilidad auditiva	5%
	Criterio musical	5%
	Flexibilidad	10%
	Autonomía	10%

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	TROMBÓN	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso.</li> <li>– Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.</li> <li>– Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.</li> <li>– Practicar la música de conjunto.</li> <li>– Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel, de solos de orquesta, dúos, tríos, cuartetos, quintetos,... y música de cámara en general.</li> <li>– Conocer la evolución histórica del instrumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</li> <li>– Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>– Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>– Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.</li> <li>– Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.</li> <li>– Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Estudio para una correcta respiración y relajación.</li> <li>– Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.</li> <li>– Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.</li> <li>– Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios en todos los tonos.</li> <li>– Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista.</li> <li>– Trabajo de la expresividad.</li> <li>– Práctica de conjunto con otros instrumentos.</li> <li>– Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.</li> <li>– Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico...)</li> <li>– Desarrollo de un método de estudio adecuado.</li> <li>– Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., del instrumento.</li> </ul>
---

## METODOLOGÍA

### MÉTODOS

Método Arban's para trombón pág. 80 a 83, pág. 93 y pág. 126 y 127.

Método " 23 Esquisses" de Senon. Lecciones 14 a 23.

Método " 24 Legato estudios" de Bordogni. Lecciones 14 a 24.

Método " 31 Estudios" de M. Bleger. Lecciones 1 a 18.

### OBRAS

SONATINA de W. Hutchinson.

MOT D'AMOUR de E. Elgar OP. 13 Nº 1.

CHORAL VARIÉ de R. Boutry.

SONATA IN LA m de Willem de Fesch

LA FEMME A BARBE de J. Berghmans

SOMETHING BLUE de D. Uber

CORTEGE de P.M. Dubois

CONCERT VARIATIONS de D. Lusher

SONATA IN RE M. de A. Caldara

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</li> <li>– Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>– Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>– Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilo de las obras a interpretar.</li> <li>– Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.</li> <li>– Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</li> </ul>



CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	

**OBSERVACIONES**

**TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS ASPECTOS A CALIFICAR.**

Evaluación continua 80%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	8%
	Dominio en la interpretación	24%
	Sensibilidad auditiva	8%
	Criterio musical	8%
	Flexibilidad	16%
	Autonomía	16%
Audición 15%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	1.5%
	Dominio en la interpretación	4.5%
	Sensibilidad auditiva	1.5%
	Criterio musical	1.5%
	Flexibilidad	3%
	Autonomía	3%
Otras actividades 5%		5%

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	TROMBÓN	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso.</li> <li>– Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.</li> <li>– Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.</li> <li>– Practicar la música de conjunto.</li> <li>– Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel, de solos de orquesta, dúos, tríos, cuartetos, quintetos,... y música de cámara en general.</li> <li>– Conocer la evolución histórica del instrumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</li> <li>– Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>– Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>– Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.</li> <li>– Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.</li> <li>– Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Estudio para una correcta respiración y relajación.</li> <li>– Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.</li> <li>– Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.</li> <li>– Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios en todos los tonos.</li> <li>– Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista.</li> <li>– Trabajo de la expresividad.</li> <li>– Práctica de conjunto con otros instrumentos.</li> <li>– Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.</li> <li>– Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)</li> <li>– Desarrollo de un método de estudio adecuado.</li> <li>– Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., ... del instrumento.</li> </ul>
--

## METODOLOGÍA

### **MÉTODOS**

Método Arban's para trombón pág. 84 a 90, pág. 94, 95, pág.143 a 147.

Método "15 Vocalises" de G. Concone. Lecciones 1 a 5

Método "36 estudios" de O. Blume. Lecciones 1 a 12.

Método "31 estudios" de M. Bleger. Lecciones 19 a 31

### **OBRAS**

SONATA IN LA bM de J.B. Loeillet

PRELUDE & FUGUE de G.F. Haendel

CHORALE VARIE de F. Lamy

SONATINA de J. Boda

SONATA de G. Jacob

ADAMS BLUES de Horovitz

GALLIARD de Mellers

SALVE MARIA de S. Mercadante

CONCERTINO de A. Ridout

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades Examen final	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</li> <li>– Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>– Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>– Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilo de las obras a interpretar.</li> <li>– Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.</li> <li>– Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</li> </ul>

**CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

**OBSERVACIONES**

**TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS ASPECTOS A CALIFICAR.**

En 4º se hará una prueba final con tribunal consistente en la interpretación de dos obras o movimientos o de una obra y un estudio, de diferentes estilos.

Evaluación continua 40%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	4%
	Dominio en la interpretación	12%
	Sensibilidad auditiva	4%
	Criterio musical	4%
	Flexibilidad	8%
	Autonomía	8%
Audición 7.5%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	1%
	Dominio en la interpretación	3%
	Sensibilidad auditiva	1%
	Criterio musical	1%
	Flexibilidad	1%
	Autonomía	0.5%
Otras actividades 2.5%		2.5%
Exámen final 50%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	5%
	Dominio en la interpretación	15%
	Sensibilidad auditiva	5%
	Criterio musical	5%
	Flexibilidad	10%
	Autonomía	10%

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	TROMBÓN	<b>CURSO</b>	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso.</li> <li>– Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.</li> <li>– Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.</li> <li>– Practicar la música de conjunto.</li> <li>– Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel, de solos de orquesta, dúos, tríos, cuartetos, quintetos,... y música de cámara en general.</li> <li>– Conocer la evolución histórica del instrumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</li> <li>– Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>– Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>– Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.</li> <li>– Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.</li> <li>– Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Estudio para una correcta respiración y relajación.</li> <li>– Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.</li> <li>– Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.</li> <li>– Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios en todos los tonos.</li> <li>– Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista.</li> <li>– Trabajo de la expresividad.</li> <li>– Práctica de conjunto con otros instrumentos.</li> <li>– Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.</li> <li>– Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)</li> <li>– Desarrollo de un método de estudio adecuado.</li> <li>– Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., ... del instrumento.</li> </ul>
--

## METODOLOGÍA

### **MÉTODOS**

- Método Arban. Pág. 96 a 100, pág. 148 a 152. Triple y doble picado.
- Método “15 Vocalises” de G. Concone. Lecciones 6 a 10.
- Método “36 estudios” de O. Blume. Lecciones 13 a 24.
- “Escalas y Arpeggios” de Slokar.
- “Daily Exercises” de Gaetke.

### **OBRAS**

TOCATA de Frecobaldi  
 SONATA IN MI m de Marcello  
 SONATA IN LA m de Marcello  
 CONCERTO Nº 1 de Blazhevich  
 FANTASIA de Hidas  
 CONCERTO OP 54 de B. Tuthill  
 CONCERTO de I. Parrot  
 ELEGY FOR MIPPY II de Bernstein  
 TROMBONE CONCERTO de Rimsky- Korsakov  
 SPECIAL de P. Gabaye  
 ROMANCE de A. Jorgensen  
 ANDANTE ET ALLEGRO de Barat  
 IMPROMPTU de Bigot

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades Examen final	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</li> <li>- Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>- Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.</li> <li>- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.</li> </ul>

- Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

### OBSERVACIONES

#### **TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS ASPECTOS A CALIFICAR.**

En 5º se hará una prueba final con tribunal consistente en la interpretación de tres obras o movimientos (una podrá ser un estudio) , con una duración aproximada de 30 minutos.

Evaluación continua 40%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	4%
	Dominio en la interpretación	12%
	Sensibilidad auditiva	4%
	Criterio musical	4%
	Flexibilidad	8%
	Autonomía	8%
Audición 7.5%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	1%
	Dominio en la interpretación	3%
	Sensibilidad auditiva	1%
	Criterio musical	1%
	Flexibilidad	1%
	Autonomía	0.5%
Otras actividades 2.5%		2.5%
Exámen final 50%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	5%
	Dominio en la interpretación	15%
	Sensibilidad auditiva	5%
	Criterio musical	5%
	Flexibilidad	10%
	Autonomía	10%

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	TROMBÓN	<b>CURSO</b>	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso.</li> <li>- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.</li> <li>- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.</li> <li>- Practicar la música de conjunto.</li> <li>- Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel, de solos de orquesta, dúos, tríos, cuartetos, quintetos,... y música de cámara en general.</li> <li>- Conocer la evolución histórica del instrumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</li> <li>- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>- Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.</li> <li>- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.</li> <li>- Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio para una correcta respiración y relajación.</li> <li>- Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.</li> <li>- Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.</li> <li>- Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios en todos los tonos.</li> <li>- Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista.</li> <li>- Trabajo de la expresividad.</li> <li>- Práctica de conjunto con otros instrumentos.</li> <li>- Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.</li> <li>- Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)</li> <li>- Desarrollo de un método de estudio adecuado.</li> <li>- Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., del instrumento.</li> </ul>
--



## METODOLOGÍA

### MÉTODOS

- Método Arban :Triple y Doble picado. Estudios característicos 1 al 5.
- Método “15 Vocalises” de G. Concone. Lecciones 11 a 15.
- Método “36 estudios” de O. Blume. Lecciones 25 a 36.
- “Escalas y Arpeggios” de Slokar.
- “Daily Exercises” de Gaetke

### OBRAS

MORCEAU SYMPHONIQUE de Guilmant  
 SONATA Nº1 de Vivaldi  
 CONCERTINO de David  
 CONCERTO de Larsson  
 HOMMAGE A BACH de Buzza  
 CONCERTINO de M. Spisak  
 KOL NIDREI OP 47 de Bruch  
 FANTASY de Stojowski  
 ROMANCE de Weber  
 FANTASY FOR TROMBONE de M. Arnold

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades Examen final	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</li> <li>- Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>- Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilo de las obras a interpretar.</li> <li>- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.</li> <li>- Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos</li> </ul>

e interpretativos.

**CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

**OBSERVACIONES**

**TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS ASPECTOS A CALIFICAR.**

En 6º se realizará un examen final , con tribunal ,en el que se interpretará un programa de entre 30 y 40 minutos, con al menos tres obras de estilos contrastados.

Evaluación continua 40%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	4%
	Dominio en la interpretación	12%
	Sensibilidad auditiva	4%
	Criterio musical	4%
	Flexibilidad	8%
	Autonomía	8%
Audición 7.5%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	1%
	Dominio en la interpretación	3%
	Sensibilidad auditiva	1%
	Criterio musical	1%
	Flexibilidad	1%
	Autonomía	0.5%
Otras actividades 2.5%		2.5%
Recital 50%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	5%
	Dominio en la interpretación	15%
	Sensibilidad auditiva	5%
	Criterio musical	5%
	Flexibilidad	10%
	Autonomía	10%