

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

INTERPRETACIÓN Y ASPECTOS TÉCNICOS

TROMBÓN

1^{er} CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	Do Mayor Si b Mayor
	Un estudio (de entre dos)
	R. M. Endressen Supplementary Studies Nº 9 R. M. Endressen Supplementary Studies Nº 15 R. M. Endressen Supplementary Studies Nº 16 R. M. Endressen Supplementary Studies Nº 18 R. M. Endressen Supplementary Studies Nº 22 R. M. Endressen Supplementary Studies Nº 25
	Lectura a primera vista
	INTERPRETACIÓN
	Una obra (de entre dos de diferentes estilos)
	BACH. Aria (Bist du Bei Mir). FAURÉ. Après un rêve. MOZART. O Isis Und Osiris. CLERISSE. Prière. UBER. Prelude and Scherzo Op. 215. PEZEL. Suite de danzas

2^o CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	Fa Mayor Mi b Mayor
	Un estudio (de entre dos)
	R. M. Endressen Supplementary Studies Nº 45 Bordogni 24 Legato Studies Nº 2 Bordogni 24 Legato Studies Nº 3 Bordogni 24 Legato Studies Nº 4 Bordogni 24 Legato Studies Nº 5 Bordogni 24 Legato Studies Nº 6
	Lectura a primera vista
	INTERPRETACIÓN
	Una obra (de entre dos de diferentes estilos)
	VOCALISE", de Rachmaninoff SONATA Nº 1 ", De Galliard FOUR MINIATURES", de Roy Boyle MENUET POUR UN OURS", de Serge Lancen POURSUITE", de C. Dachez THE ICEBERG", de Stanley Gordon

3^{er} CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	La b Mayor Sol Mayor
	Un estudio (de entre dos)
	Bordogni 24 Legato Studies Nº 21 Bordogni 24 Legato Studies Nº 22 Bordogni 24 Legato Studies Nº 23 Arban`s Method for Trombone, Pág. 33 Ejerc. Nº 15 Arban`s Method for Trombone, Pág. 33 Ejerc. Nº 16 Arban`s Method for Trombone, Pág. 33 Ejerc. Nº 17
	Lectura a primera vista
	Dos obras de diferentes estilos
INTERPRETACIÓN	SONATA Nº 2", de Galliard LEGENDE NERVIENNE", de J.M. Depelsenaire VOLUNTARY", de H. Purcell SONATA IN F", de Tellemann GEBET" DE B. ED. MÜLLER IMPRUMPTU", de A. Massis

4^o CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	Re b Mayor La Mayor
	Un estudio (de entre dos)
	Gilles Senon 23 Esquissees Nº 13 Gilles Senon 23 Esquissees Nº 14 Gilles Senon 23 Esquissees Nº 15 Gerard Picherau 30 Recreaciones en forma de Nº 25 Gerard Picherau 30 Recreaciones en forma de Nº 26 Gerard Picherau 30 Recreaciones en forma de Nº 27
	Lectura a primera vista
	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)
INTERPRETACIÓN	SONATINA de W. Hutchinson. MOT D´AMOUR de E.Elgar OP. 13 Nº 1. CHORAL VARIÉ de R. Boutry. SONATA IN LA m de Willem de Fesch LA FEMME A BARBE de J. Berghmans SOMETHING BLUE de D. Uber CORTEGE de P.M. Dubois CONCERT VARIATIONS de D. Lusher SONATA IN RE M. de A. Caldara

5º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	Sol b Mayor Mi Mayor
	Dos estudios
	Blume 36 Estudios for trombone Nº 6 Blume 36 Estudios for trombone Nº 7 Blume 36 Estudios for trombone Nº 8 Giuseppe Concone 15 Vocalises Nº 1 Giuseppe Concone 15 Vocalises Nº 2 Giuseppe Concone 15 Vocalises Nº 3
	Lectura a primera vista
	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)
INTERPRETACIÓN	SONATA IN LA bM de J.B. Loeillet PRELUDE & FUGUE de G.F. Haendel CHORALE VARIE de F. Lamy SONATINA de J. Boda SONATA de G. Jacob ADAMS BLUES de Horovitz GALLIARD de Mellers SALVE MARIA de S. Mercadante CONCERTINO de A. Ridout

6º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	Re Mayor Si Mayor
	Dos estudios
	Blume 36 Estudios for trombone Nº 27 Blume 36 Estudios for trombone Nº 28 Blume 36 Estudios for trombone Nº 29 Giuseppe Concone 15 Vocalises Nº 10 Giuseppe Concone 15 Vocalises Nº 11 Giuseppe Concone 15 Vocalises Nº 12
	Lectura a primera vista
	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)
INTERPRETACIÓN	SONATA IN LA m de Marcello ELEGY FOR MIPPY II de Bernstein TROMBONE CONCERTO de Rimsky- Korsakov ROMANCE de A. Jorgensen TOCATA de Frecobaldi FANTASIA de Hidas CONCERTO Nº 1 de Blazhevich ANDANTE ET ALLEGRO de Barat IMPROMPTU de Bigot