

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

- LEHENGO MAILA -

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TXISTULARI TALDEA (KONJUNTOA)	MAILA	LANBIDERI IRAKASKUNTZETAKO 1. MAILA

HELBURU OROKORRAK

Instrumentu taldea prestakuntza espazio garrantzitsua da, espezialitateko instrumentuaren eskoletan bereganatutako trebeziak aplikatu eta esperimentatzeko.

Txistu taldea txistu ikasleen irakasgai gisa jasotzen da, eta irakasgai hau funtsean, taldeko lanari buruzkoa da, orkestra, banda edo korua bezala.

Taldeetan partehartze honi esker, orkestra edo bandan sartzeko zailtasunak dauzkaten instrumentuen kasuan, taldeak instrumentuak berezko dituen lanik garrantzitsuenetan barneratzeko aukera ematen du, eta horrek ikaslearen musika prestakuntza asko aberastuko du.

Ikasleak, beste talde batzuetan bezala, pertsona bakarreko ekoizpen propioaren inguruko guztia entzuteko jarrera areagotu beharko du taldean ongi interpretatzeak berezko dituen elementuak lortzeko: afinazioa, enpatea, esaldien ekoizpenaren homogeneotasuna, erasoetan berdintasuna, egituren argitasuna, etab. eta pixkanaka, taldean betetzen duen paperarekin (bere instrumentuaren errepertorioak baldintzatuko du) bat datozen abileziak eta ohiturak hartzen joateko.

Helburuak:

Musikako ikasketa profesionalean «Taldea» irakasgaia irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:

1. Bakoitzaren estilo desberdinen ezagutzan eta bakoitzaren interpretazio baliabideetan sakontzea.
2. Norberaren instrumentua menperatzea obra bakoitzak exijitzen duenaren arabera.
3. Taldean egiten diren ekitaldi guztiek exijitzen dituzten arauak errespetatzea eta taldean egindako interpretazioa musika eta instrumentuaren inguruko prestakuntzan funtsezko alderdi gisa baloratzea.
4. Uneoro entzumen polifonikoa aplikatzea norbera interpretatzen ari den bitartean, aldi berean, zati desberdinak entzuteko, eta entzuteko kalitatea pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibilitatea erakustea.
5. Soinuaren aukera zabalak eta ugariak erabiltzea, soinu doiketa taldeko beste instrumentuen eta obraren interpretazioaren beharren arabera gauzatu dadin.
6. Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta eskumenak bereganatzen eta aplikatzen joatea.
7. Bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzea.
8. Musikaren gaineko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea instrumentuarekin inprobisatzeko.
9. Koordinazioz interpretatzea ahalbidetzen duten oinarriko keinuak ezagutu eta gauzatea.
10. Mailarako egokia den zailtasuna daukaten instrumentu taldeko errepertorioko obra adierazgarriak interpretatzea.

HELBURU ESPEZIFIKOAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<p>Ikasleak gaitasun hauek garatu beharko ditu lehenengo ikasturte honetan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Soinu-unitatea: <ul style="list-style-type: none"> - Afinazio oinarriak: norberarena eta taldekoa. - Bibratoaren berdintasuna.. - Arnasketa propioa eta taldekoa - Noten eraso eta artikulazioa - Erritmoa, esaldien malgutasuna, etab. 2. Agogika eta dinamika. <ul style="list-style-type: none"> - Ñabardurak - Fraseoa eta esaldien adierazgarritasuna. - Soinuen planoen oreka 3. Taldearen gorpuzkeraren zentzumen ohitura hartzea talde barneko dinamikaren diziplina garatzeko 4. Zuzendaririk gabe jotzeko beharrezko diren keinu anakrusikoak ikastea eta praktikatzea. 5. Entzumena taldearen barnean garatzea, talde-afinazioaren oinarri gisa. 6. Afinazioa etengabe kontrolatzea. 7. Elkar arteko erasoen berdintasuna garatzea. 8. Errepertorioko obrak analizatu eta interpretatzea. 9. Talde egokian taldeka praktikatzea. 10. Dagokion taldearen oinarriko errepertoriok esanguratsuenetan pixkanaka lan egitea. 11. Isiltasuna interpretazioaren oinarri gisa baloratzea. 12. Egile ospetsuen bertsoak entzun eta alderatzea, bertso desberdinen ezaugarriak ikuspegi kritikoz aztertzeke. 13. Danbolina eta bonbetea erabiltzea elementu erritmiko aberasgarriak sortzeko. 	<p>Helburuak zein mailaraino bete diren aztertuko da, lanaren erregulartasuna, inplikazioa eta konstantzia, soinuaren eta teknikan eginiko aurrerapenak, txistuarekin azaltzen den trebetasuna eta klase bakoitzari eskainitako arreta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jarrerazkoak: <ul style="list-style-type: none"> - Norberarena: klasean, arreta mailan, etabar... - Errespetua: kideekiko eta bizikidetzakoekin. - Taldean: talde kideek prosatutako ideiekin. 2. Ikasketa ohiturak: <ul style="list-style-type: none"> - Konstantzia eta autokritika. - Norberaren eguneroko ikasketa taldearenganako. 3. Eduki teoriko eta teknikuen jabetza maila. 4. Zuzendaritza lana: <ul style="list-style-type: none"> - Taldearen arduradun gisa aritzea, taldearen interpretazioa zuzenduz, bere zati propioa interpretatzen ari den bitartean. - Taldeko zuzendariaren keinuekiko jaramona edota beteze maila 5. Alor teknikoak: <ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa, bakarkakoa zein taldean. - Norberaren afinazioa eta taldearena. - Talde konjuntzioarekiko entzumen orokorra. - Ñabarduren adierazkortasuna taldearen baitan. 6. Txistuaren eta ikasmaterialaren zaintza eta egoera. 7. Interpretazio errekurtsioak: <ul style="list-style-type: none"> - Musikalitatea eta espresioa - Esaldiaren adierazgarritasuna eta komunikazio maila. - Elementu dinamikoak eta agogika. - Perkusioaren arabiltze maila. 8. Lengoia musikalaren ezagutzen erabileraren maila taldekako klaseetan. 9. Bat-bateko irakurketa maila. 10. Txistuarekiko eta musikarekiko zaletasun eta jakin mina.

EDUKIEN SEKUENTZIAZIOA

1. Afinazioa:
 - Afinazio patroia atzematea zuzenketak egiteko.
 - Norberaren afinazioa atzematea.
 - Entzumen kolektiboa garatzea, elkarri entzunez afinazio bateratua lortzeko.
2. Erritmoa eta dinamika talde barnean.
 - Bateratasuna.
 - Atzerapenen eta aurrerapenen zuzentze neurriak.
 - Erritmo eta konpas galerak berreskuratzea.
3. Isiltasuna, musika elementu gisa.
 - Arnasaldi bateratuak isilgunetan.
 - Arnasketa gune propioak antolatzea taldearen interpretazioa goratzeko.
4. Ikaslea taldeetan arian-arian integratzea: bere instrumentu, sail eta instrumentu familian.
 - Lehen ahotsa jotzen ikastea, bigarrena edota, hala balegokio, silbotea
 - Perkusioaren erabilera txistulari taldean (danbolina eta bonbetea)
5. Soinu arloak:
 - Haize zutabearen kalitatea. Emisioa eta afinazioa taldearen barruan
 - Erasoen berdintasuna, hots kolorea eta ñabarduren lana.
 - Soinu kalitateari garrantzia ematea.
 - Obraren analisia: Funtzio tonala, egitura, estiloa, esaldia etab.
 - Dinamika: Agogika, fraseatzea.
6. Anakrusa eta keinuen adierazpena taldean .
7. Gizabanakoaren jokaera taldean:
 - Isiltasuna: Entzumenaren abiapuntu.
 - Talde kideen balioak ahalbideratzea eta sendotzea.
 - Forma eta koherentziaren bidez, taldeak formaziozko oinarri bilakatzea.
 - Musika balore unibertsal gisa harturik gozatzen ikastea.
8. Lengoia musikalaren ezagutzak:
 - Lengoia musikalean ikasitakoa adimenez erabiltzea taldean.
 - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
9. Interpretazio musikala:
 - Tresnaren espresibideak: musikaren bidez komunikazioa lortzea.
 - Txistua folkloreakomunikazio iturri modura erabiltzea.
 - Dantzen erritmoak ezagutu eta jotzea.
 - Txistularitzaren guneak ezagutzea.
 - Musika entzumenak.
 - Inprobisazioa lantzea, memoria musikala eta bat-bateko irakurketa.
 - Entzuketa aldaratuak.

METODOLOGIA

IKASMATERIALA (orientagarria):

- Arizpeko dantza Luis Urteaga (Txistulari 17)
- Minué Antiguo Luis Aranburu (Txistulari 24)
- Otzoal Miguel de Oñate (Txistulari 30)
- Alkate Soinua Raimundo Sarriegi (Txistulari 37)
- Marchas Heráldicas Miguel Glz. Bastida (Txistulari 47-48)
- Mendiko Soinuak Jesus Guridi (Txistulari 54)
- Inguruko Joakin Iruretagoiena (Txistulari 56)
- Inguruko dantza Jesus Guridi (Txistulari 56)
- Iztillargi (biribilketa) Luis Urteaga (Txistulari 57)
- Minueto Vicente Monzón (Txistulari 59)
- Iztillargi (suitea) Luis Urteaga (Txistulari 68)
- Illunbe (sonatatxoa)..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 114)
- Mendizaleak (biribilketa) J. Inazio Ansorena (Txistulari 118)
- Poxpolina (rapsodia)..... Iñaki Otaño (Txistulari 120)
- Ixil-ixilik J. Inazio. Ansorena (Txistulari 123)
- Xirularia ta bere zakurra (divertimentoa) Artur Pryor (Txistulari 123)
- Lasakako dantzak Iñaki Otaño (Txistulari 129)
- Zortzikoa J. Inazio Ansorean (Txistulari 137)
- Txantxiku (minuetoa)..... Demetrio Iriarte (Txistulari 137)
- Alkate soinua (berakoa)..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 142)
- Labirulena (rapsodia) J. Inazio Ansorena (Txistulari 157)
- Ordizi (rapsodia) Fernando Vergara (Txistulari 161)
- Antzineko Minuetoa Luis Aranburu (Txistulari 181)

EBALUAZIO TRESNAK

1. Etengabeko ebaluazioa.
2. Gutxieneko eskakizunen betetze-maila.
3. Jarrera: Klase barruko arreta, jardueretan eta beste ikasleekiko harremanetan, motibazioa eta aurrera egiteko grina, txistuaren eta ikasmaterialaren egoera, zentzu autokritikoa etab.
4. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.

KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK

1. Klaseetan, puntualtasunean, materialaren begirunean, jarreran, eginiko lanean eta lorturiko aurrerakuntzetan: **NOTAREN 70%**
2. Azterketak, Kontrolak eta beste entzuketak: **NOTAREN 30%**

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ebaluaketa jarraiaren eskubidea gal daiteke:
 - Justifikatu gabeko SEI HUTS EGITE baino gehiago eginez gero.
2. Ikasleak EZ-OHIKO ERREKUPERAZIO AZTERKETA egiteko aukera/eskubidea izango du (ekaina bukaeran):
 - Ikasturteko OHIZKO EBALUAKETA gaitutako ez balu (ekaina hasieran) edota,
 - EBALUAKETA JARRAIAREN eskubidea galduko balu.
 - Ez-ohizko ebaluaketaren egitaraua, ikasmailaren edukien baitan, espezialitateko irakasleak prestatuko du.
3. Ikasleak aurreko ikasturtean GAINDITU GABEKO GAIK errekuperatu ahal izango ditu ikasturte berrian egiten diren edozein ebaluaketaren barne.

GUTXIENKO ESKAKIZUNAK

1. Interpretazioa:
 - 1.1. Afinazioa.
 - 1.2. Fraseatze maila.
 - 1.3. Irradatutako talde konpenetrazioa eta sendotasuna.
2. Alor teknikoak:
 - 2.1. Artikulaketak.
 - 2.2. Erritmoa.
 - 2.3. Perkusioa.
3. Obrak:

15 obra inguru, proposatutakoen artean.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

- BIGARREN MAILA -

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TXISTULARI TALDEA (KONJUNTOA)	MAILA	LANBIDERI IRAKASKUNTZETAKO 2. MAILA

HELBURU ESPEZIFIKOAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<p>Ikasleak gaitasun hauek garatu beharko ditu lehenengo ikasturte honetan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Soinu-unitatea: <ul style="list-style-type: none"> - Afinazio oinarriak: norberarena eta taldekoa. - Bibratoaren berdintasuna eta ekoizpena - Arnasketa propioa eta taldekoa - Noten erasoa eta artikulazioa - Erritmoa, esaldien malgutasuna, etab. 2. Agogika eta dinamika. <ul style="list-style-type: none"> - Ñabardurak - Fraseoa eta esaldien adierazgarritasuna - Soinuen eta planoen oreka 3. Taldearen gorpuzkeraren zentzumen ohitura hartzea talde barneko dinamikaren diziplina garatzeko 4. Zuzendaririk gabe jotzeko beharrezko diren keinu anakrusikoak ikastea eta praktikatzea. 5. Entzumenaren taldearen barnean garatzea, talde-afinazioaren oinarri gisa. 6. Afinazioa etengabe kontrolatzea. 7. Elkar arteko erasoen berdintasuna garatzea. 8. Errepertorioko obrak analizatu eta interpretatzea. 9. Talde egokian taldeka praktikatzea. 10. Dagokion taldearen oinarrizko errepertoriok esanguratsuenetan pixkanaka lan egitea. 11. Isiltasuna interpretazioaren oinarri gisa baloratzea. 12. Egile ospetsuen bertsiak entzun eta alderatzea, bertsi desberdinen ezaugarriak ikuspegi kritikoz aztertzea. 13. Danbolina eta bonbetea erabiltzea elementu erritmiko aberasgarriak sortzeko. 	<p>Helburuak zein mailaraino bete diren aztertuko da, lanaren erregularitasuna, inplikazioa eta konstantzia, soinuan eta teknikan eginiko aurrerapenak, txistuarekin azaltzen den trebetasuna eta klase bakoitzari eskainitako arreta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jarrerazkoak: <ul style="list-style-type: none"> - Norberarena: klasean, arreta mailan, etabar... - Errespetua: kideekiko eta bizikidetzakoekin. - Taldean: talde kideek prosatutako ideiekin. 2. Ikasketa ohiturak: <ul style="list-style-type: none"> - Konstantzia eta autokritika. - Norberaren eguneroko ikasketa taldearenganako. 3. Eduki teoriko eta teknikuen jabetza maila. 4. Zuzendaritza lana: <ul style="list-style-type: none"> - Taldearen arduradun gisa aritzea, taldearen interpretazioa zuzenduz, bere zati propioa interpretatzen ari den bitartean. - Taldeko zuzendariaren keinuekiko jaramona edota beteze maila 5. Alor teknikoak: <ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa, bakarkakoa zein taldean. - Norberaren afinazioa eta taldearena. - Talde konjuntzioarekiko entzumen orokorra. - Ñabarduren adierazkortasuna taldearen baitan. 6. Txistuaren eta ikasmaterialearen zaintza eta egoera. 7. Interpretazio errekurtsuak: <ul style="list-style-type: none"> - Musikalitatea eta espresioa - Esaldiaren adierazgarritasuna eta komunikazio maila. - Elementu dinamikoak eta agogika. - Perkusioaren arabilte maila. 8. Lengoaia musikalaren ezagutzen erabileraren maila taldekako klasetan. 9. Bat-bateko irakurketa maila. 10. Txistuarekiko eta musikarekiko zaletasun eta jakin mina.

EDUKIEN SEKUENTZIAZIOA

1. Afinazioa:
 - Afinazio patroia atzematea zuzenketak egiteko.
 - Norberaren afinazioa atzematea.
 - Entzumen kolektiboa garatzea, elkarri entzunez afinazio bateratua lortzeko.
2. Erritmoa eta dinamika talde barnean.
 - Bateratasuna.
 - Atzerapenen eta aurrerapenen zuzentze neurriak.
 - Erritmo eta konpas galerak berreskuratzea.
3. Isiltasuna, musika elementu gisa.
 - Arnasaldi bateratuak isilgunetan.
 - Arnasketa gune propioak antolatzea taldearen interpretazioa goratzeko.
4. Ikaslea taldeetan arian-arian integratzea: bere instrumentu, sail eta instrumentu familian.
 - Lehen ahotsa jotzen ikastea, bigarrena edota, hala balegokio, silbotea
 - Perkusioaren erabilera txistulari taldean (danbolina eta bonbetea)
5. Soinu arloak:
 - Haize zutabearen kalitatea. Emisioa eta afinazioa taldearen barruan
 - Erasoen berdintasuna, hots kolorea eta ñabarduren lana.
 - Soinu kalitateari garrantzia ematea.
 - Obraren analisia: Funtzio tonala, egitura, estiloa, esaldia etab.
 - Dinamika: Agogika, fraseatzea.
6. Anakrusa eta keinuen adierazpena taldean .
7. Gizabanakoaren jokaera taldean:
 - Isiltasuna: Entzumenaren abiapuntu.
 - Talde kideen balioak ahalbideratzea eta sendotzea.
 - Forma eta koherentziaren bidez, taldeak formaziozko oinarri bilakatzea.
 - Musika balore unibertsal gisa harturik gozaten ikastea.
8. Lengoia musikalaren ezagutzak:
 - Lengoia musikalean ikasitakoa adimenez erabiltzea taldean.
 - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
9. Interpretazio musikala:
 - Tresnaren espresibideak: musikaren bidez komunikazioa lortzea.
 - Txistua folkloreakomunikazio iturri modura erabiltzea.
 - Dantzen erritmoak ezagutu eta jotzea.
 - Txistularitzaren guneak ezagutzea.
 - Musika entzumenak.
 - Inprobisazioa lantzea, memoria musikala eta bat-bateko irakurketa.
 - Entzuketa aldaratuak.

METODOLOGIA

IKASMATERIALA (orientagarria):

- Minueto Vicente Monzon (Txistulari)
- Rapsodia de Cantos Vascos Carmelo Ibarzabal (Txistulari 18)
- Guda dantza Luis Urteaga (Txistulari 17)
- Bendañaren etxe zaharren dantza (minuetoa)..... Luis Aranburu (Txistulari 24)
- Ibai ona (orripekua) Joakin Iruretagoiena (Txistulari 39)
- Zortziko Bateleras (dantza) Pablo Sorozabal (Txistulari 43)
- Hiru Euskal Abesti José Escoriaza (Txistulari 24)
- Olentzaro (zortziko)..... José María Altuna (Txistulari 60)
- Reverencia (kontrapasa) Luis Urteaga (Txistulari 60)
- Biren zatiak (rapsodia)..... Isidro Ansorena(Txistulari 87)
- Nynphes et Faunes (dibertimetoa)..... Wetge (Txistulari 103)
- Oriako Sorgin dantza J. Inazio Ansorena (Txistulari 104)
- Ai, hau gabaren Javier Hdez. Arsuaga (Txistulari 108)
- Joxe Mari Maixua (sonata) J. Inazio Ansorena (Txistulari 109)
- Botxo (rapsodia)) J. Inazio Ansorena (Txistulari 110)
- Bapo-bapo (rapsodia)..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 113)
- Iribaseko Ingurutxoia J. Inazio Ansorena (Txistulari 122)
- Mari Celi (polka) Federico Corto (Txistulari 123)
- Adan eta Eva (polka) Federico Corto (Txistulari 124)
- Euskal Bilera (rapsodia) Isidro Ansorena (Txistulari 131)
- Etxahun Suite Aurelio Sagaseta (Txistulari 133)
- Etxahun Iruriren Kantak (rapsodia) J. Inazio Ansorena (Txistulari 156)
- Bolero ta polka xumea J. Inazio Ansorena (Txistulari 137)
- Adiskide euskorra (sonata) J. Inazio Ansorena (Txistulari 139)
- Adimenez (suitea) Jose Antonio Zalakain (Txistulari 140)
- Uztai Haundi dantza J. Inazio Ansorena (Txistulari 146)
- Uztai Txikii dantza J. Inazio Ansorena (Txistulari 146)
- Gipuzkoako dantzak..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 146)
- Sonatina Baska Jose Uruñuela (Txistulari 147)
- Beranbio (suitea) Jose UruñuelaJ (Txistulari 147)
- Hiru Euskal doinu (suitea)..... Eduardo Mokoroa (Txistulari 154)
- Donestebe (suitea)..... Jon Oñatibia (Txistulari 165)
- Aitor (suitea) Demetrio Iriarte (Txistulari 165)
- Nahi ta ezin (suitea) Francisco Medina (Txistulari 160)
- Bigarren bilduma (suitea) Antonio Ibarrodo (Txistulari 160)
- Hirugarren bilduma (suitea)..... Antonio Ibarrodo (Txistulari 160)

EBALUAZIO TRESNAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Etengabeko ebaluazioa. 2. Gutxieneko eskakizunen betetze-maila. 3. Jarrera: Klase barruko arreta, jardueretan eta beste ikasleekiko harremanetan, motibazioa eta aurrera egiteko grina, txistuaren eta ikasmaterialaren egoera, zentzu autokritikoa etab. 4. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klaseetan, puntualtasunean, materialaren begirunean, jarreran, eginiko lanean eta lorturiko aurrerakuntzetan: NOTAREN 70% 2. Azterketak, Kontrolak eta beste entzuketak: NOTAREN 30%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ebaluaketa jarraia eskubidea gal daiteke: <ul style="list-style-type: none"> - Justifikatu gabeko SEI HUTS EGITE baino gehiago eginez gero. 2. Ikasleak EZ-OHIKO ERREKUPERAZIO AZTERKETA egiteko aukera/eskubidea izango du (ekaina bukaeran): <ul style="list-style-type: none"> - Ikasturteko OHIZKO EBALUAKETA gaindituko ez balu (ekaina hasieran) edota, - EBALUAKETA JARRAIAREN eskubidea galduko balu. - Ez-ohizko ebaluaketaren egitaraua, ikasmailaren edukien baitan, espezialitateko irakasleak prestatuko du. 3. Ikasleak aurreko ikasturtean GAINDITU GABEKO GAIK errecuperatu ahal izango ditu ikasturte berrian egiten diren edozein ebaluaketaren barne.

GUTXIENKO ESKAKIZUNAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Interpretazioa</u>: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Afinazioa. 1.2. Fraseatze maila. 1.3. Talde itxura eta seriotasuna. 2. Alor teknikoak: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Artikulaketak. 2.2. Erritmoa. 2.3. Perkusioa. 3. <u>Obrak</u>: 15 obra inguru, proposatutakoen artean.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
- HIRUGARREN MAILA -

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TXISTULARI TALDEA (KONKUNTOA)	MAILA	LANBIDERI IRAKASKUNTZETAKO 3. MAILA

HELBURU ESPEZIFIKOAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<p>Ikasleak gaitasun hauek garatu beharko ditu lehenengo ikasturte honetan:</p> <ol style="list-style-type: none"> Soinu-unitatea: <ul style="list-style-type: none"> Afinazio oinarriak: norberarena eta taldekoa. Bibratoaren berdintasuna eta ekoizpena Arnasketa propioa eta taldekoa Noten eraso eta artikulazioa Erritmoa, esaldien malgutasuna, etab. Agogika eta dinamika. <ul style="list-style-type: none"> Ñabardurak Fraseoa eta esaldien adierazgarritasuna Soinuen eta planoen oreka Taldearen gorpuzkeraren zentzumen ohitura hartzea talde barneko dinamikaren diziplina garatzeko Zuzendaririk gabe jotzeko beharrezko diren keinu anakrusikoak ikastea eta praktikatzea. Entzumena taldearen barnean garatzea, talde-afinazioaren oinarri gisa. Afinazioa etengabe kontrolatzea. Elkar arteko eraso berdintasuna garatzea. Errepertorioko obrak analizatu eta interpretatzea. Talde egokian talde praktikatzea. Dagokion taldearen oinarriko errepertoriorik esanguratsuenetan pixkanaka lan egitea. Isiltasuna interpretazioaren oinarri gisa baloratzea. Egile ospetsuen bertsoak entzun eta alderatzea, bertso desberdinen ezaugarriak ikuspegi kritikoz aztertzea. Danbolina eta bonbetea erabiltzea elementu erritmiko aberasgarriak sortzeko. 	<p>Helburuak zein mailaraino bete diren aztertuko da, lanaren erregulartasuna, inplikazioa eta konstantzia, soinuaren eta teknikan eginko aurrerapenak, txistuarekin azaltzen den trebetasuna eta klase bakoitzari eskainitako arreta.</p> <ol style="list-style-type: none"> Jarrerazkoak: <ul style="list-style-type: none"> Norberarena: klasean, arreta mailan, etabar... Errespetua: kideekiko eta bizikidetzakoekin. Taldean: talde kideek prosatutako ideiekin. Ikasketa ohiturak: <ul style="list-style-type: none"> Konstantzia eta autokritika. Norberaren eguneroko ikasketa taldearenganako. Eduki teoriko eta teknikuen jabetza maila. Zuzendaritza lana: <ul style="list-style-type: none"> Taldearen arduradun gisa aritzea, taldearen interpretazioa zuzenduz, bere zati propioa interpretatzen ari den bitartean. Taldeko zuzendariaren keinuekiko jaramona edota beteze maila Alor teknikoak: <ul style="list-style-type: none"> Arnasketa, bakarkakoa zein taldean. Norberaren afinazioa eta taldearena. Talde konjuntzioarekiko entzumen orokorra. Ñabarduren adierazkortasuna taldearen baitan. Txistuaren eta ikasmaterialaren zaintza eta egoera. Interpretazio errekurtsioak: <ul style="list-style-type: none"> Musikalitatea eta espresioa Esaldiaren adierazgarritasuna eta komunikazio maila. Elementu dinamikoak eta agogika. Perkusioaren arabiltze maila. Lengoaia musikaren ezagutzen erabileraren maila taldekako klaseetan. Bat-bateko irakurketa maila. Txistuarekiko eta musikarekiko zaletasun eta jakin mina.

EDUKIEN SEKUENTZIAZIOA

1. Afinazioa:
 - Afinazio patroia atzematea zuzenketak egiteko.
 - Norberaren afinazioa atzematea.
 - Entzumen kolektiboa garatzea, elkarri entzunez afinazio bateratua lortzeko.
2. Erritmoa eta dinamika talde barnean.
 - Bateratasuna.
 - Atzerapenen eta aurrerapenen zuzentze neurriak.
 - Erritmo eta konpas galerak berreskuratzea.
3. Isiltasuna, musika elementu gisa.
 - Arnasaldi bateratuak isilgunetan.
 - Arnasketa gune propioak antolatzea taldearen interpretazioa goratzeko.
4. Ikaslea taldeetan arian-arian integratzea: bere instrumentu, sail eta instrumentu familian.
 - Lehen ahotsa jotzen ikastea, bigarrena edota, hala balegokio, silbotea
 - Perkusioaren erabilera txistulari taldean (danbolina eta bonbetea)
5. Soinu arloak:
 - Haize zutabearen kalitatea. Emisioa eta afinazioa taldearen barruan
 - Erasoen berdintasuna, hots kolorea eta ñabarduren lana.
 - Soinu kalitateari garrantzia ematea.
 - Obraren analisia: Funtzio tonala, egitura, estiloa, esaldia etab.
 - Dinamika: Agogika, fraseatzea.
6. Anakrusa eta keinuen adierazpena taldean .
7. Gizabanakoaren jokaera taldean:
 - Isiltasuna: Entzumenaren abiapuntu.
 - Talde kideen balioak ahalbideratzea eta sendotzea.
 - Forma eta koherentziaren bidez, taldeak formaziozko oinarri bilakatzea.
 - Musika balore unibertsal gisa harturik gozatzen ikastea.
8. Lengoia musikalaren ezagutzak:
 - Lengoia musikalean ikasitakoa adimenez erabiltzea taldean.
 - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
9. Interpretazio musikala:
 - Tresnaren espresibideak: musikaren bidez komunikazioa lortzea.
 - Txistua folkloreakomunikazio iturri modura erabiltzea.
 - Dantzen erritmoak ezagutu eta jotzea.
 - Txistularitzaren guneak ezagutzea.
 - Musika entzumenak.
 - Inprobisazioa lantzea, memoria musikala eta bat-bateko irakurketa.
 - Entzuketa aldaratuak.

METODOLOGIA

IKASMATERIALA (orientagarria):

- Sorgin dantza Eduardo Mokoroa (Txistulari 19)
- Txistu soinua (alborada)..... Gerardo Butron (Txistulari 18)
- Antxiñeko Abestijak (rapsodia)..... José María Franco (Txistulari 18)
- Suite en cuatro tiempos Luis Urteaga (Txistulari 36)
- Naste Borraste Eduardo Gorosarri (Txistulari 46)
- Alborada Jesus Guridi (Txistulari 46)
- Gabiltzan Kalez-kale Pablo Sorozabal (Txistulari 47)
- Bigarren Kalez-kale Pablo Sorozabal (Txistulari 47)
- Ecos Gupuzcoanos (suitea) J. M^a. Glz Bastida (Txistulari 49)
- Mendiko Soñuak (suitea) Jesus Guridi (Txistulari 54)
- Txistulariak (rapsodia)..... Victor Zubizarreta (Txistulari 85)
- Hirugarren Kalez-kale Pablo Sorozabal (Txistulari 111)
- Pequeña Rapsodia de Aires Vascos Luis Urteaga (Txistulari 58)
- Amaiur.....Joakin Iruretagoiena (Txistulari 75)
- Arizkungo Sagar dantza J. Inazio Ansorena (Txistulari 98)
- AlboradaLuis Urteaga (Txistulari 103)
- Adiskide LasaiaJ. Inazio Ansorena (Txistulari 108)
- Leiala (sonata) J. Inazio Ansorena (Txistulari 112)
- Osio bideko polka Pablo Sorozabal (Txistulari 113)
- Zirkoaren sonatatxoa..... V. Reiman (Txistulari 115)
- Donostiak DanborradaRaimundo Sarriegi (Txistulari 117)
- Gabonetako sonatatxoa J. Inazio Ansorena (Txistulari 118)
- Portu (alborada)..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 119)
- Hiru kanta (suitea)..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 129)
- Euskal bilantzikoaIsidro Ansorena (Txistulari 132)
- Ez adiorik (sonata) J. Inazio Ansorena (Txistulari 133)
- Musika kutxa Anatol Konstantinowitsch/J. M^o Glez. Bastida (Txistulari 138)
- Sei doinu xiberutar J. Inazio Ansorena (Txistulari 139)
- Ordoitz (suitea) Josetxo Sánchez Salsamendi (Txistulari 139)
- Gabon abestiak (rapsodia)Isidro Ansorena (Txistulari 140)
- Krisostola (polka) Federico Corto (Txistulari 147)
- Dantzari-dantza (Durangaldekoa)..... Sabin Bikandi (Txistulari 151)
- Ihauteriko Banda Doinuak Txomin Agirregomezkorta (Txistulari 154)
- Etxahun Iruriren kantzak J. Inazio Ansorena (Txistulari 156)
- Besta Berri Txomin Agirregomezkorta (Txistulari 156)
- Bedaio J. Inazio Ansorena (Txistulari 161)
- Bianditz..... Jon Oñatibia (Txistulari 182)
- Maite nauzula diozu Jon oñatibia (Txistulari 182)

EBALUAZIO TRESNAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Etengabeko ebaluazioa. 2. Gutxieneko eskakizunen betetze-maila. 3. Jarrera: Klase barruko arreta, jardueretan eta beste ikasleekiko harremanetan, motibazioa eta aurrera egiteko grina, txistuaren eta ikasmaterialaren egoera, zentzu autokritikoa etab. 4. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klaseetan, puntualtasunean, materialaren begirunean, jarreran, eginiko lanean eta lorturiko aurrerakuntzetan: NOTAREN 70% 2. Azterketak, Kontrolak eta beste entzuketak: NOTAREN 30%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ebaluaketa jarraia eskubidea gal daiteke: <ul style="list-style-type: none"> - Justifikatu gabeko SEI HUTS EGITE baino gehiago eginez gero. 2. Ikasleak EZ-OHIKO ERREKUPERAZIO AZTERKETA egiteko aukera/eskubidea izango du (ekaina bukaeran): <ul style="list-style-type: none"> - Ikasturteko OHIZKO EBALUAKETA gaitutuko ez balu (ekaina hasieran) edota, - EBALUAKETA JARRAIAREN eskubidea galduko balu. - Ez-ohizko ebaluaketaren egitaraua, ikaslearen edukien baitan, espezialitateko irakasleak prestatuko du. 3. Ikasleak aurreko ikasturtean GAINDITU GABEKO GAIAK errecuperatu ahal izango ditu ikasturte berrian egiten diren edozein ebaluaketaren barne.

GUTXIENKO ESKAKIZUNAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Interpretazioa</u>: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Afinazioa. 1.2. Fraseatze maila. 1.3. Talde itxura eta seriotasuna. 2. Alor teknikoak: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Artikulaketak. 2.2. Erritmoa. 2.3. Perkusioa. 3. <u>Obrak</u>: 15 obra inguru, proposatutakoen artean.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

- LAUGARREN MAILA -

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TXISTULARI TALDEA (KONJUNTOA)	MAILA	LANBIDERI IRAKASKUNTZETAKO 4. MAILA

HELBURU ESPEZIFIKOAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<p>Ikasleak gaitasun hauek garatu beharko ditu lehenengo ikasturte honetan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Soinu-unitatea: <ul style="list-style-type: none"> - Afinazio oinarriak: norberarena eta taldekoa. - Bibratoaren berdintasuna eta ekoizpena. - Arnasketa propioa eta taldekoa. - Noten eraso eta artikulazioa . - Erritmoa, esaldien malgutasuna, etab. 2. Agogika eta dinamika. <ul style="list-style-type: none"> - Ñabardurak, inpultsoak eta seinuak. - Fraseoa eta esaldien adierazgarritasuna. - Soinuen eta planoen oreka. 3. Taldearen gorpuzkeraren zentzumen ohitura hartzea talde barneko dinamikaren diziplina garatzeko 4. Zuzendaririk gabe jotzeko beharrezko diren keinu anakrusikoak ikastea, praktikatzea eta bereiztea. 5. Entzumenaren taldearen barnean garatzea, talde-afinazioaren oinarri gisa. 6. Afinazioa etengabe kontrolatzea. 7. Ohiko Txistulari taldeko hiru ahotsetan jotzeko ahalmena garatzea. 8. Erasoaren berdintasuna garatzea taldearen soinu gorpuzkera borobiltzeko. 9. Errepertorioko obrak aztertzea eta interpretatzea. <ul style="list-style-type: none"> - Jatorria, egilea, estiloa etab. - Esaldiaren egitura eta azpiegiturak. - Obren aukeraketa lekuarekiko edota entzuleekiko. - Interpretazio proposamenak etab. 10. Talde egokian taldeka praktikatzea. 11. Dagokion taldearen oinarriko errepertoriorik esanguratsuenetan pixkanaka lan egitea. 12. Isiltasuna interpretazioaren oinarri gisa baloratzea. 13. Egile ospetsuen bertsiak entzun eta alderatzea, bertsi desberdinen ezaugarriak ikuspegi kritikoz aztertzeko. 14. Danbolina eta bonbetea erabiltzea elementu erritmiko aberasgarriak sortzeko. 	<p>Helburuak zein mailaraino bete diren aztertuko da, lanaren erregulartasuna, inplikazioa eta konstantzia, soinuan eta teknikan eginiko aurrerapenak, txistuarekin azaltzen den trebetasuna eta klase bakoitzari eskainitako arreta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jarrerazkoak: <ul style="list-style-type: none"> - Norberarena: klasean, arreta mailan, etabar... - Errespetua: kideekiko eta bizikidetzakoekin. - Taldean: talde kideek prosatutako ideiekin. 2. Ikasketa ohiturak: <ul style="list-style-type: none"> - Konstantzia eta autokritika. - Norberaren eguneroko ikasketa taldearenganako. 3. Eduki teoriko eta teknikuen jabetza maila. 4. Zuzendaritza lana: <ul style="list-style-type: none"> - Taldearen arduradun gisa aritzea, taldearen interpretazioa zuzenduz, bere zati propioa interpretatzen ari den bitartean. - Taldeko zuzendariaren keinuekiko jaramona edota beteze maila 5. Alor teknikoak: <ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa, bakarkakoa zein taldean. - Norberaren afinazioa eta taldearena. - Talde konjuntzioarekiko entzumen orokorra. - Ñabarduren adierazkortasuna taldearen baitan. 6. Txistuaren eta ikasmaterialaren zaintza eta egoera. 7. Interpretazio errekurtsuak: <ul style="list-style-type: none"> - Musikalitatea eta espresioa - Esaldiaren adierazgarritasuna eta komunikazio maila. - Elementu dinamikoak eta agogika. - Perkusioaren arabiltze maila. 8. Lengoia musikaren ezagutzen erabileraren maila taldekako klaseetan. 9. Bat-bateko irakurketa maila. 10. Txistuarekiko eta musikarekiko zaletasun eta jakin mina.

EDUKIEN SEKUENTZIAZIOA

1. Afinazioa:
 - Afinazio patroia ezartzea zuzenketak egiteko.
 - Norberaren afinazioa hatzematea.
 - Entzumen kolektiboa garatzea, elkarri entzunez afinazio bateratua lortzeko
2. Erritmoa eta dinamika talde barnean.
 - Bateratasuna.
 - Atzerapenak eta aurrerapenak.
 - Erritmo galerak eta konpasa berreskuratzea.
3. Isiltasuna, musika elementu gisa.
 - Arnasaldi bateratuak isilgunetan.
 - Arnasketa gune propioak antolatzea taldearen interpretazioa goratzeko.
4. Ikaslea taldeetan arian-arian integratzea: bere instrumentu, sail eta instrumentu familian.
 - Lehen ahotsa jotzen ikastea, bigarrena edo-ta, hala balegokio, silbotea
 - Perkusioaren erabilera txistulari taldean (danbolina eta bonbetea)
5. Konjuntzio arloak:
 - Haize zutabearen kalitatea. Emisioa eta afinazioa taldearen barruan
 - Erasoen berdintasuna, hots kolorea eta ñabarduren lana.
 - Soinu kalitateari garrantzia ematea.
 - Obraren analisia: Funtzio tonala, egitura, estiloa, esaldia etab.
 - Dinamika: Agogika, fraseatzea.
6. Taldeko zuzendariaren keinuen ulermena, bereizketa eta ikasketa.
 - Beharrezko diren keinu esanguratsuenak ikastea, praktikatzea eta bereiztea.
 - Anakrusak duen erritmo ezkutua garrantziaz jabetzea.
 - Zuzendariari jarraitzea, mozketetan, kalderoietan, ritardandoetan etab .
7. Gizabanakoaren jokaera taldean:
 - Isiltasuna: Entzumenaren abiapuntu.
 - Taldeko balio eta elementuen ezagutza.
 - Forma eta koherentziaren bidez, taldeak formaziozko oinarri bilakatzea.
 - Musika balore unibertsal gisa harturik gozaten ikastea.
8. Lengoia musikalaren ezagutzak:
 - Lengoia musikalean ikasitakoa adimenez erabiltzea taldean.
 - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
9. Interpretazio muskala:
 - Tresnaren espresibideak: musikaren bidez komunikazioa lortzea.
 - Txistua folkloreakomunikazio iturri modura erabiltzea.
 - Dantzen erritmoak ezagutu eta jotzea.
 - Txistularitzaren esparruak ezagutzea.
 - Mailakako memoria muskala garatzea.
 - Inprobisazioa eta bat-bateko irakurketa lantzea.
 - Entzuketa aldaratuak.

METODOLOGIA

IKASMATERIALA (orientagarria):

- Ikazkiña Mendingian (rapsodia) Jose Antonio Erauskin (Txistulari 3)
- Donostia Pablo Sorozabal (Txistulari 9)
- Eresi ariñak (rapsodia) Luis Urteaga (Txistulari 11)
- Alboradas Navideñas (II-III-IV-V) Luis Urteaga (Txistulari 12)
- El Caserio (fantasia) Jesus Guridi (Txistulari 14)
- Gasteizko nire Biyotz Ikarak Jose M^a Glez. Bastida (Txistulari 24)
- Pello Joxepe (rapsodia) Gerardo Butrón (Txistulari 37)
- Oyar hotsak (suitea) Jon Oñatibia (Txistulari 45)
- Rapsodia II Luis Urteaga (Txistulari 39)
- Dos Danzas Pablo Sorozabal (Txistulari 71)
- Enarak (suitea) J. Inazio Ansorena (Txistulari 92)
- Minueto Raimundo Sarriegi (Txistulari 106)
- Kontrapas Raimundo Sarriegi (Txistulari 106)
- Baztan (rapsodia) Tomás Garbizu (Txistulari 109)
- Ansola Anaiak (suitea) J. Inazio. Ansorena (Txistulari 110)
- Sakandar Lorenzo Ondarra (Txistulari 112)
- Eztai taldea J. Inazio Ansorena (Txistulari 116)
- Artzain Kantak Eusebio Basurko/J. Inazio Ansorean (Txistulari 117)
- Fandango Zarra Luis Aranburu (Txistulari 125)
- Udaberria Guillermo Lazkano (Txistulari 125)
- Jokatxoak (dibertimentoa) Alexander Iribar (Txistulari 129)
- Akelarreko Lezean (fantasia) Carlos Sánchez Ekiza (Txistulari 131)
- Txantxetan (divertimentoa) Alexander Iribar (Txistulari 141)
- II. Suitea Franz Bauer (Txistulari 144)
- Oskorriren Bilduma Oskorri Taldea (Txistulari 155)
- Zaharra Luis Aranburu (Txistulari 152)
- Birigarroa Isidro Ansorena (Txistulari 149)
- Lau ale berezkoak Tomás Aragüés (Txistulari 164)
- Kristalezko Perlak (polka) George Hamel (Txistulari 165)
- Lou Tambourin de Chicaloum A. P. Bonneley (Txistulari 180)

EBALUAZIO TRESNAK

1. Etengabeko ebaluazioa.
2. Gutxieneko eskakizunen betetze-maila.
3. Jarrera: Klase barruko arreta, jardueretan eta beste ikasleekiko harremanetan, motibazioa eta aurrera egiteko grina, txistuaren eta ikasmaterialaren egoera, zentzu autokritikoa etab.
4. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.

KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK

1. Klaseetan, puntualtasunean, materialaren begirunean, jarreran, eginiko lanean eta lorturiko aurrerakuntzetan: **NOTAREN 60%**
2. Azterketak, Kontrolak eta beste entzuketak: **NOTAREN 40%**

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ebaluaketa jarraiaren eskubidea gal daiteke:
 - Justifikatu gabeko SEI HUTS EGITE baino gehiago eginez gero.
2. Ikasleak EZ-OHIKO ERREKUPERAZIO AZTERKETA egiteko aukera/eskubidea izango du (ekaina bukaeran):
 - Ikasturteko OHIZKO EBALUAKETA gaituko ez balu (ekaina hasieran) edota,
 - EBALUAKETA JARRAIAREN eskubidea galduko balu.
 - Ez-ohizko ebaluaketaren egitaraua, ikasmailaren edukien baitan, espezialitateko irakasleak prestatuko du.
3. Ikasleak aurreko ikasturtean GAINDITU GABEKO GAIAK errecuperatu ahal izango ditu ikasturte berrian egiten diren edozein ebaluaketaren barne.

GUTXIENKO ESKAKIZUNAK

1. Interpretazioa:
 - 1.1. Afinazioa.
 - 1.2. Fraseatze maila.
 - 1.3. Talde itxura eta seriotasuna.
2. Alor teknikoak:
 - 2.1. Artikulaketak.
 - 2.2. Erritmoa.
 - 2.3. Perkusioa.
3. Obrak:

15 obra inguru, proposatutakoen artetik.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA - BOSTGARREN MAILA -

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TXISTULARI TALDEA (KONJUNTOA)	MAILA	LANBIDERI IRAKASKUNTZETAKO 5. MAILA

HELBURU ESPEZIFIKOAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<p>Ikasleak gaitasun hauek garatu beharko ditu lehenengo ikasturte honetan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Soinu-unitatea: <ul style="list-style-type: none"> - Afinazio oinarriak: norberarena eta taldekoa. - Bibratoaren berdintasuna eta ekoizpena. - Arnasketa propioa eta taldekoa. - Noten eraso eta artikulazioa . - Erritmoa, esaldien malgutasuna, etab. 2. Agogika eta dinamika. <ul style="list-style-type: none"> - Ñabardurak, inpultsoak eta seinuak. - Fraseoa eta esaldien adierazgarritasuna. - Soinuen eta planoen oreka. 3. Taldearen gorpuzkeraren zentzumen ohitura hartzea talde barneko dinamikaren diziplina garatzeko 4. Zuzendaririk gabe jotzeko beharrezko diren keinu anakrusikoak ikastea, praktikatzea eta bereiztea. 5. Entzumena taldearen barnean garatzea, talde-afinazioaren oinarri gisa. 6. Afinazioa etengabe kontrolatzea. 7. Ohiko Txistulari taldeko hiru ahotsetan jotzen ikastea, txistu 1.a, txistu 2.a zein silbotea. 8. Elkar arteko erasoen berdintasuna garatzea taldearen soinu gorpuzkera borobiltzeko. 9. Errepertorioko obrak aztertzea eta interpretatzea. <ul style="list-style-type: none"> - Jatorria, egilea, estiloa etab. - Esaldiaren egitura eta azpiegiturak. - Egokitasuna: lekuarekiko edota entzuleekiko. - Interpretazio proposamenak etab. 10. Talde egokian taldeka praktikatzea. 11. Dagokion taldearen oinarriko errepertoriorik esanguratsuenetan pixkanaka lan egitea. 12. Isiltasuna interpretazioaren oinarri gisa baloratzea. 13. Egile ospetsuen bertsiok entzun eta alderatzea, bertsiok desberdinen ezaugarriak ikuspegi kritikoz aztertzeko. 14. Danbolina eta bonbetea erabiltzea elementu erritmiko aberasgarriak sortzeko. 	<p>Helburuak zein mailaraino bete diren aztertuko da, lanaren erregulartasuna, inplikazioa eta konstantzia, soinuan eta teknikan eginiko aurrerapenak, txistuarekin azaltzen den trebetasuna eta klase bakoitzari eskainitako arreta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jarrerazkoak: <ul style="list-style-type: none"> - Norberarena: klasean, arreta mailan, etabar... - Errespetua: kideekiko eta bizikidetzakoekin. - Taldean: talde kideek prosatutako ideiekin. 2. Ikasketa ohiturak: <ul style="list-style-type: none"> - Konstantzia eta autokritika. - Norberaren eguneroko ikasketa taldearenganako. 3. Eduki teoriko eta teknikuen jabetza maila. 4. Zuzendaritza lana: <ul style="list-style-type: none"> - Taldearen arduradun gisa aritzea, taldearen interpretazioa zuzenduz, bere zati propioa interpretatzen ari den bitartean. - Taldeko zuzendariaren keinuekiko jaramona edota beteze maila 5. Alor teknikoak: <ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa, bakarkakoa zein taldean. - Norberaren afinazioa eta taldearena. - Talde konjuntzioarekiko entzumen orokorra. - Ñabarduren adierazkortasuna taldearen baitan. 6. Txistuaren eta ikasmaterialaren zaintza eta egoera. 7. Interpretazio errekurtsioak: <ul style="list-style-type: none"> - Musikalitatea eta espresioa - Esaldiaren adierazgarritasuna eta komunikazio maila. - Elementu dinamikoak eta agogika. - Perkusioaren arabiltze maila. 8. Lengoia musikaren ezagutzen erabileraren maila taldekako klaseetan. 9. Bat-bateko irakurketa maila. 10. Txistuarekiko eta musikarekiko zaletasun eta jakin mina.

EDUKIEN SEKUENTZIAZIOA

1. Afinazioa:
 - Afinazio patroia ezartzea zuzenketak egiteko.
 - Norberaren afinazioa hatzematea.
 - Entzumen kolektiboa garatzea, elkarri entzunez afinazio bateratua lortzeko
2. Erritmoa eta dinamika talde barnean.
 - Bateratasuna.
 - Atzerapenak eta aurrerapenak.
 - Erritmo galerak eta konpasa berreskuratzea.
3. Isiltasuna, musika elementu gisa.
 - Arnasaldi bateratuak isilgunetan.
 - Arnasketa gune propioak antolatzea taldearen interpretazioa goratzeko.
4. Ikaslea taldeetan arian-arian integratzea: bere instrumentu, sail eta instrumentu familian.
 - Lehen ahotsa jotzen ikastea, bigarrena edo-ta, hala balegokio, silbotea
 - Perkusioaren erabilera txistulari taldean (danbolina eta bonbetea)
5. Konjuntzio arloak:
 - Haize zutabearen kalitatea. Emisioa eta afinazioa taldearen barruan
 - Erasoen berdintasuna, hots kolorea eta ñabarduren lana.
 - Soinu kalitateari garrantzia ematea.
 - Obraren analisia: Funtzio tonala, egitura, estiloa, esaldia etab.
 - Dinamika: Agogika, fraseatzea.
6. Taldeko zuzendariaren keinuen ulermena, bereizketa eta ikasketa.
 - Beharrezko diren keinu esanguratsuenak ikastea, praktikatzea eta bereiztea.
 - Anakrusak duen erritmo ezkutua garrantziaz jabetzea.
 - Zuzendariari jarraitzea, mozketetan, kalderoietan, ritardandoetan etab .
7. Gizabanakoaren jokaera taldean:
 - Isiltasuna: Entzumenaren abiapuntu.
 - Taldeko balio eta elementuen ezagutza.
 - Forma eta koherentziaren bidez, taldeak formaziozko oinarri bilakatzea.
 - Musika balore unibertsal gisa harturik gozaten ikastea.
8. Lengoia musikalaren ezagutzak:
 - Lengoia musikalean ikasitakoa adimenez erabiltzea taldean.
 - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
9. Interpretazio muskala:
 - Tresnaren espresibideak: musikaren bidez komunikazioa lortzea.
 - Txistua folkloreakomunikazio iturri modura erabiltzea.
 - Dantzen erritmoak ezagutu eta jotzea.
 - Txistularitzaren esparruak ezagutzea.
 - Mailakako memoria muskala garatzea.
 - Inprobisazioa eta bat-bateko irakurketa lantzea.
 - Entzuketa aldaratuak.

METODOLOGIA

IKASMATERIALA (orientagarria):

- Mendiko Haizeak (rapsodia) Jose Olaizola (Txistulari 8)
- Txoriñoa, nora hoa? Jose M^a. Glez. Bastida (Txistulari 19)
- Kontrapas Santos Intxausti (Txistulari 22)
- Serie A (rapsodia) Ramón Méndez (Txistulari 28)
- Txoriak (suitea) Hilario Olazarán de Estella (Txistulari 36)
- Iduriak (suitea) Jose M^a. Glez. Bastida (Txistulari 44)
- Andante con Variaciones Jon Oñatibia (Txistulari 45)
- Mendingo bai Alai (suite) Jose Olaizola (Txistulari 48)
- Uso Zuria Jose Maria Altuna (Txistulari 60)
- Eguberria (suitea) Hilario Olazarán de Estella (Txistulari 66)
- Suite en Cuatro Tiempos Eduardo Gorosarri (Txistulari 69)
- Goiz Ereski (alborada) Jose M^a. Glez. Bastida (Txistulari 88)
- Belkoain (suite) Jose M^a. Glez. Bastida (Txistulari 98)
- Nafarroako Joku dantzak (suitea) Lorenzo Ondarra (Txistulari 100)
- Oraingo aldian (suite) Tomás Garbizu (Txistulari 104)
- Eguberriko Itxaropena J. Inazio Ansorena (Txistulari 108)
- Malkoen Jolasak Jesus Sagarna (Txistulari 114)
- Ituren (fantasia) Tomas Garbizu (Txistulari 134)
- Veneziar Sonatatxoa Alexander Iribar (Txistulari 135)
- Iratxoak (suitea) Kazimierz Serocki/J. Inazio Ansorena (Txistulari 139)
- V. Veneziar Sonatatxoa W. A. Mozart/Alexander Iribar (Txistulari 147)
- Irrada (fantasia) Juan Gorostidi (Txistulari 140)
- Kontrapas Santos Intxausti (Txistulari 143)
- Agustin Xantin ta Juan Joxe (rapsodia) Isidro Ansorena (Txistulari 149)
- Txistu Txistu Danbolin Eduardo Mokoroa (Txistulari 154)
- Iratxoak (suitea) Kazimierz Serocki/J. Inazio Ansorena (Txistulari 139)

EBALUAZIO TRESNAK

1. Etengabeko ebaluazioa.
2. Gutxieneko eskakizunen betetze-maila.
3. Jarrera: Klase barruko arreta, jardueretan eta beste ikasleekiko harremanetan, motibazioa eta aurrera egiteko grina, txistuaren eta ikasmaterialaren egoera, zentzu autokritikoa etab.
4. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.

KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK

1. Klaseetan, puntualtasunean, materialaren begirunean, jarreran, eginiko lanean eta lorturiko aurrerakuntzetan: **NOTAREN 50%**
2. Azterketak, Kontrolak eta beste entzuketak: **NOTAREN 50%**

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ebaluaketa jarraiazen eskubidea gal daiteke:
 - Justifikatu gabeko SEI HUTS EGITE baino gehiago eginez gero.
2. Ikasleak EZ-OHIKO ERREKUPERAZIO AZTERKETA egiteko aukera/eskubidea izango du (ekaina bukaeran):
 - Ikasturteko OHIZKO EBALUAKETA gaitutako ez balu (ekaina hasieran) edota,
 - EBALUAKETA JARRAIAREN eskubidea galduko balu.
 - Ez-ohizko ebaluaketaren egitaraua, ikasmailaren edukien baitan, espezialitateko irakasleak prestatuko du.
3. Ikasleak aurreko ikasturtean GAINDITU GABEKO GAIK errekuperatu ahal izango ditu ikasturte berria egiten diren edozein ebaluaketaren barne.

GUTXIENKO ESKAKIZUNAK

1. Interpretazioa:
 - 1.1. Afinazioa.
 - 1.2. Fraseatze maila.
 - 1.3. Talde itxura eta seriotasuna.
2. Alor teknikoak:
 - 2.1. Artikulaketak.
 - 2.2. Erritmoa.
 - 2.3. Perkusioa.
3. Obrak:
 - 15 obra inguru, proposatutakoen artean.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
- SEIGARREN MAILA -

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TXISTULARI TALDEA (KONJUNTOA)	MAILA	LANBIDERI IRAKASKUNTZETAKO 6. MAILA

HELBURU ESPEZIFIKOAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<p>Ikasleak gaitasun hauek garatu beharko ditu lehenengo ikasturte honetan:</p> <ol style="list-style-type: none"> Soinu-unitatea: <ul style="list-style-type: none"> Afinazio oinarriak: norberarena eta taldekoa. Bibratoaren berdintasuna eta ekoizpena. Arnasketa propioa eta taldekoa. Noten eraso eta artikulazioa . Erritmoa, esaldien malgutasuna, etab. Agogika eta dinamika. <ul style="list-style-type: none"> Ñabardurak, inpultsoak eta seinuak. Fraseoa eta esaldien adierazgarritasuna. Soinuen eta planoen oreka. Taldearen gorpuzkeraren zentzumen ohitura hartzea talde barneko dinamikaren diziplina garatzeko Zuzendaririk gabe jotzeko beharrezko diren keinu anakrusikoak ikastea, praktikatzea eta bereiztea. Entzumena taldearen barnean garatzea, talde-afinazioaren oinarri gisa. Afinazioa etengabe kontrolatzea. Ohiko Txistulari taldeko hiru ahotsetan jotzen ikastea, txistu 1.a, txistu 2.a zein silbotea. Elkar arteko erasoen berdintasuna garatzea taldearen soinu gorpuzkera borobiltzeko. Errepertorioko obrak aztertzea eta interpretatzea. <ul style="list-style-type: none"> Jatorria, egilea, estiloa etab. Esaldiaren egitura eta azpiegiturak. Egokitasuna: lekuarekiko edota entzuleekiko. Interpretazio proposamenak etab. Talde egokian taldeka praktikatzea. Dagokion taldearen oinarriko errepertoriorik esanguratsuenetan pixkanaka lan egitea. Isiltasuna interpretazioaren oinarri gisa baloratzea. Egile ospetsuen bertsiok entzun eta alderatzea, bertsiok desberdinen ezaugarriak ikuspegi kritikoz aztertzeko. Danbolina eta bonbetea erabiltzea elementu erritmiko aberasgarriak sortzeko. 	<p>Helburuak zein mailaraino bete diren aztertuko da, lanaren erregulartasuna, inplikazioa eta konstantzia, soinuan eta teknikan eginiko aurrerapenak, txistuarekin azaltzen den trebetasuna eta klase bakoitzari eskainitako arreta.</p> <ol style="list-style-type: none"> Jarrerazkoak: <ul style="list-style-type: none"> Norberarena: klasean, arreta mailan, etabar... Errespetua: kideekiko eta bizikidetzakoekin. Taldean: talde kideek prosatutako ideiekin. Ikasketa ohiturak: <ul style="list-style-type: none"> Konstantzia eta autokritika. Norberaren eguneroko ikasketa taldearenganako. Eduki teoriko eta teknikuen jabetza maila. Zuzendaritza lana: <ul style="list-style-type: none"> Taldearen arduradun gisa aritzea, taldearen interpretazioa zuzenduz, bere zati propioa interpretatzen ari den bitartean. Taldeko zuzendariaren keinuekiko jaramona edota beteze maila Alor teknikoak: <ul style="list-style-type: none"> Arnasketa, bakarkakoa zein taldean. Norberaren afinazioa eta taldearena. Talde konjuntzioarekiko entzumen orokorra. Ñabarduren adierazkortasuna taldearen baitan. Txistuaren eta ikasmaterialaren zaintza eta egoera. Interpretazio errekurtsuak: <ul style="list-style-type: none"> Musikalidatea eta espresioa Esaldiaren adierazgarritasuna eta komunikazio maila. Elementu dinamikoak eta agogika. Perkusioaren arabiltze maila. Lengoaia musikalaren ezagutzen erabileraren maila taldekako klaseetan. Bat-bateko irakurketa maila. Txistuarekiko eta musikarekiko zaletasun eta jakin mina.

EDUKIEN SEKUENTZIAZIOA

1. Afinazioa:
 - Afinazio patroia ezartzea zuzenketak egiteko.
 - Norberaren afinazioa hatzematea.
 - Entzumen kolektiboa garatzea, elkarri entzunez afinazio bateratua lortzeko
2. Erritmoa eta dinamika talde barnean.
 - Bateratasuna.
 - Atzerapenak eta aurrerapenak.
 - Erritmo galerak eta konpasa berreskuratzea.
3. Isiltasuna, musika elementu gisa.
 - Arnasaldi bateratuak isilgunetan.
 - Arnasketa gune propioak antolatzea taldearen interpretazioa goratzeko.
4. Ikaslea taldeetan arian-arian integratzea: bere instrumentu, sail eta instrumentu familian.
 - Lehen ahotsa jotzen ikastea, bigarrena edo-ta, hala balegokio, silbotea
 - Perkusioaren erabilera txistulari taldean (danbolina eta bonbetea)
5. Konjuntzio arloak:
 - Haize zutabearen kalitatea. Emisioa eta afinazioa taldearen barruan
 - Erasoen berdintasuna, hots kolorea eta ñabarduren lana.
 - Soinu kalitateari garrantzia ematea.
 - Obraren analisia: Funtzio tonala, egitura, estiloa, esaldia etab.
 - Dinamika: Agogika, fraseatzea.
6. Taldeko zuzendariaren keinuen ulermena, bereizketa eta ikasketa.
 - Beharrezko diren keinu esanguratsuenak ikastea, praktikatzea eta bereiztea.
 - Anakrusak duen erritmo ezkutua garrantziaz jabetzea.
 - Zuzendariari jarraitzea, mozketetan, kalderoietan, ritardandoetan etab .
7. Gizabanakoaren jokaera taldean:
 - Isiltasuna: Entzumenaren abiapuntu.
 - Taldeko balio eta elementuen ezagutza.
 - Forma eta koherentziaren bidez, taldeak formaziozko oinarri bilakatzea.
 - Musika balore unibertsal gisa harturik gozaten ikastea.
8. Lengoia musikalaren ezagutzak:
 - Lengoia musikalean ikasitakoa adimenez erabiltzea taldean.
 - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
9. Interpretazio muskala:
 - Tresnaren espresibideak: musikaren bidez komunikazioa lortzea.
 - Txistua folkloreakomunikazio iturri modura erabiltzea.
 - Dantzen erritmoak ezagutu eta jotzea.
 - Txistularitzaren esparruak ezagutzea.
 - Mailakako memoria muskala garatzea.
 - Inprobisazioa eta bat-bateko irakurketa lantzea.
 - Entzuketa aldaratuak.

METODOLOGIA

IKASMATERIALA (orientagarria):

- Alborada en tres tiempos Eduardo Gorosarri (Txistulari 67)
- Iztillargi Luis Urteaga (Txistulari 68)
- Jeolimo Joaquín Iruetagoiena (Txistulari 107)
- Eguberriko Itxaropena J. Inazio Ansorena (Txistulari 108)
- Gure Herria Tomás Garbizu (Txistulari 42)
- Idiarena Eduardo Gorosarri (Txistulari 63)
- Harkaitzak Aita Hilario Olazarán (Txistulari 66)
- Eguberria Aita Hilario Olazarán (Txistulari 66)
- Txoriak J. Inazio Ansorena (Txistulari 36)
- Txakolin J. M^a González Bastida (Txistulari 13)
- Andante con variaciones José Uruñuela (Txistulari 19)
- Gure abestiak Luis Urteaga (Txistulari 35)
- Itxastak (suite) Jose M^a Glez. Bastida (Txistulari 101)
- Pastoral J. M^a González Bastida (Txistulari 115)
- Bostgarren Tonuko sonata Joakin Oxinaga (Txistulari 165)
- Hiru iridi txiki Jesús Garisoain (Txistulari 171)
- Divertimento Max Bauman (Ed.

EBALUAZIO TRESNAK

1. Etengabeko ebaluazioa.
2. Gutxieneko eskakizunen betetze-maila.
3. Jarrera: Klase barruko arreta, jardueretan eta beste ikasleekiko harremanetan, motibazioa eta aurrera egiteko grina, txistuaren eta ikasmaterialaren egoera, zentzu autokritikoa etab.
4. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.

KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK

1. Klaseetan, puntualtasunean, materialaren begirunean, jarreran, eginiko lanean eta lorturiko aurrerakuntzetan: **NOTAREN 40%**
2. Azterketak, kontrolak eta beste entzuketak: **NOTAREN 60%**

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ebaluaketa jarraia eskubidea gal daiteke:
 - Justifikatu gabeko SEI HUTS EGITE baino gehiago eginez gero.
2. Ikasleak EZ-OHIKO ERREKUPERAZIO AZTERKETA egiteko aukera/eskubidea izango du (ekaina bukaeran):
 - Ikasturteko OHIZKO EBALUAKETA gaitutuko ez balu (ekaina hasieran) edota,
 - EBALUAKETA JARRAIAREN eskubidea galduko balu.
 - Ez-ohizko ebaluaketaren egitaraua, ikasmilaren edukien baitan, espezialitateko irakasleak prestatuko du.
3. Ikasleak aurreko ikasturtean GAINDITU GABEKO GAIK errekuperatu ahal izango ditu ikasturte berrian egiten diren edozein ebaluaketaren barne.

GUTXIENEO ESKAKIZUNAK

1. Interpretazioa:
 - 1.1. Afinazioa.
 - 1.2. Fraseatze maila.
 - 1.3. Talde itxura eta seriotasuna.
2. Alor teknikoak:
 - 2.1. Artikulaketak.
 - 2.2. Erritmoa.
 - 2.3. Perkusioa.
3. Obrak:
 - 15 obra inguru, proposatutakoen artetik.