

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TALDEA (GITARRA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Pixkanaka-pixkanaka elkarrekin lan egiteko beharrezko trebetasunak lortzea. - Taldean portaeraren oinarrizko arauak ezagutzea, baloratzea eta betetzea. - Elkartutako erantzukizuna, bizikidetasuna eta taldea egokitzea sustatzea - Zailtasun maila instrumentaleko errepertorioaren lanak interpretatzea. Ikasturte honetan ikasleak interpretatu eta erantzuteko duen gaitasuna erakutsiko du 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Instrumentua menperatzea lan bakoitzaren eskakizunen arabera. 2 - Talde-errendimendua eta balioa eskatzen duten arauak errespetatzea, musika eta instrumentazioko prestakuntza funtsezko alderdi gisa jarduten dutenak baloratzea. 3.- Entzun polifonikoa atal bakoitzean aldi berean entzuteko aplikatzen da, soinuaren kalitatea hobetzeko pixkanaka beharrezkoa den entzumen-sentikortasuna erakutsiz. 4.- Soinu-banda zabala eta askotarikoa erabili, soinuaren egokitzapena multzoaren beste tresna batzuekin eta lanaren interpretazio-beharrak kontuan hartuta. 5.- Elkarriketa kolektiboa zuzentzen duen taldearen arduradun gisa jardutea, hala dagokionean. Irizpide honen helburua da 6.- Memoria garatzeko tresnak eta gaitasunak eskuratzea eta aplikatzea. 7. Irakurketa gaitasuna lehen begiratuan garatzea. 8. Aplikatu autonomia progresiboa instrumentuarekin inprobisatzeko musika ezagutzak. 9.- Interpretazio koordinatua ahalbidetzen duten oinarrizko keinuak ezagutu eta burutzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Soinu unitatea: arnasketa, erasoa, vibrato, afinazioa, artikulazioa, erritmoa, - Agogika eta dinamika - Zuzendari gabe beharrezkoak diren anakrúsiko keinuak ikasi eta praktikatu. - Soinu eta planoetako oreka. Kontrastea eta timbrika. - Afinazioaren kontrol iraunkorra. - Eraso berdinak garatzea. - Errepertorioko lanen analisisa eta interpretazioa - Inprovisazioaren praktika. - Oinarrizko errepertorioa eta estilo ezaugarriak - Isiltasunaren ebaluazioa interpretatzeko esparru gisa - Bertsio desberdinen interpretazio ezaugarriak kritikoki aztertzeke.
--

METODOLOGIA

- Ez dago materialen aukeraketa bakarra, baina hauek ikasle bakoitzaren eta taldearen eraketa modu ordenatuan egokituko dira, maila eta trebetasuna kontuan hartuta, ikasturte desberdinetako ikasleek parte hartzen dutelako. Oinarrizko egile batzuen lanak gida gisa aipatzen dira.
- Irakasleak prestatutako materialaren aurkezpen bat egingo du, estiloaren, egilearen, aldian eta abarren arabera. Lanaren interesak eta eskaintzen dituen zailtasunak geroago.
- Ariketak, esate baterako, neurketa, jolastea, kantua, memorizazioa, irakurketa, zuzentzea, ulermena, asmatzea, inprobisazioa ... elkarrizketa irekia eta dinamikoa izango da ikasgelan ezartzeko.

Obrak:

Pierre Attaignant	Pavanes et gaillardes	4 g.
Varios autores :		3g.
(H. Newsidler, M.de Fuenllana, Francesco da Milano...) Musizierhefte für gitarren		
M. Praetorius	Danses de Terpsícore	4g.
A. Gabrielli	Ricercare	4g.
T. Morley	Ballet	4g.
A. Vivaldi	Las cuatro estaciones (Primavera, Otoño)	4g.
J. S. Bach	Corales	4g.
J. S. Bach	Invenciones	2g.
J. S. Bach	Pequeña fuga	4g.
H. Purcell	Rondeau	3g.
G.F.Händel	La Rejouissance	3g.
J.Haydn	Cassations stucke	3g.
A.de L'Hoyer	Trio concertante	3g.
Leonhard von Call	Trio	3g.
M. Linnemann	A circle of seasons	3g.
M. Linnemann	Scenes from Don Quixote	3g.
F. Moreno-Torroba	Estampas	4g.
A.Donostia	Karrika dantza	4g.
J. Guridi	Lau euskal abesti	3g.
J.Kindle	Kalimba	4g.
J. W. Duarte	Little suite nº 4	3g.
D.Bogdanovic	World music primer	3g y 2g.
De Maurizi	Fantasia hungara	3g.
H.E.Apostel	"Es waren zwei konigskinder"	4g.
E. Werdin	4 Miniaturen	3g.
C. Machado	Modinhas brasileiras	4g.
Scott Joplin	Ragtimes	4g.
D. Kreidler	Fun for 3	3g.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko zuzeneko behaketa: Klase asistentzia. Asteroko lana. Lan indibidualeko erregularitasuna eta tresnarekiko diziplina. Tekniko eta soinu-emaiztan aurreratzea. Aldian behingo kontrolak: - Entzumenak (hiruhilabetero)	Erabilitako ebaluazio-tresnez gain (% 60) Hiru hilabeteteroko entzumenak kalifikatuko dira (% 40). Bakoitzean, estilo desberdinetako bi obra interpretatuko dira.

- Ikasgela-entzumenak

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluaketa jarraitua galdu duten ikasleek ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu behar izango dute bere deialdi espezifiko arruntean (ekainaren **hasieran**).

Ebaluazio arruntean (azkeneko kalifikazioan) kalifikazio negatiboarekin dauden ikasleek deialdi ohi ez bezalakoa aukera izango dute (ekainaren erdialdean). Bertan ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu beharko dute.

Ikasgai pendientea batekin promozionatzen duten ikasleak, berreskuratu ahal izango dute edozein ebaluazioan hurrengo **ikasturtean**.

OHARRAK

Metodologia atalean sartutako lanen aukeraketa hiru eta lau gitarren formazioei dagokie, espezialitatearen curriculumean gehien erabiltzen direnak baitira. Formazio hauek burutzen eta aberastuko dira beste jarduera batzuekin instrumentu ezberdinetako konbinazioak parte hartuz.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TALDEA (GITARRA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Pixkanaka-pixkanaka elkarrekin lan egiteko beharrezko trebetasunak lortzea. - Taldean portaeraren oinarritzko arauak ezagutzea, baloratzea eta betetzea. - Elkartutako erantzukizuna, bizikidetasuna eta taldea egokitzea sustatzea. - Zailtasun maila instrumentaleko errepertorioaren lanak interpretatzea. Ikasturte honetan ikasleak interpretatu eta erantzuteko duen gaitasuna erakutsiko du. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Instrumentua menperatzea lan bakoitzaren eskakizunen arabera. 2 - Talde-errendimendua eta balioa eskatzen duten arauak errespetatzea, musika eta instrumentazioko prestakuntza funtsezko alderdi gisa jarduten dutenak baloratzea. 3.- Entzun polifonikoa atal bakoitzean aldi berean entzuteko aplikatzen da, soinuaren kalitatea hobetzeko pixkanaka beharrezkoa den entzumen-sentikortasuna erakutsiz. 4.- Soinu-banda zabala eta askotarikoa erabili, soinuaren egokitzea multzoaren beste tresna batzuekin eta lanaren interpretazio-beharrak kontuan hartuta. 5.- Elkarriketa kolektiboa zuzentzen duen taldearen arduradun gisa jardutea, hala dagokionean. Irizpide honen helburua da 6.- Memoria garatzeko tresnak eta gaitasunak eskuratzea eta aplikatzea. 7. Irakurketa gaitasuna lehen begiratuan garatzea. 8. Aplikatu autonomia progresiboa instrumentuarekin inprobisatzeko musika ezagutzak. 9.- Interpretazio koordinatua ahalbidetzen duten oinarritzko keinuak ezagutu eta burutzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Soinu unitatea: arnasketa, eraso, vibrato, afinazioa, artikulazioa, erritmoa, - Agogika eta dinamika - Zuzendari gabe beharrezkoak diren anakrúsiko keinuak ikasi eta praktikatu. - Soinu eta planoetako oreka. Kontrastea eta timbrika. - Afinazioaren kontrol iraunkorra. - Eraso berdinak garatzea. - Errepertorioko lanen analisisa eta interpretazioa - Inprovisazioaren praktika. - Oinarritzko errepertorioa eta estilo ezaugarriak - Isiltasunaren ebaluazioa interpretatzeko esparru gisa - Bertsio desberdinen interpretazio ezaugarriak kritikoki aztertzeke.
--

METODOLOGIA

- Ez dago materialen aukeraketa bakarra, baina hauek ikasle bakoitzaren eta taldearen eraketa modu ordenatuan egokituko dira, maila eta trebetasuna kontuan hartuta, ikasturte desberdinetako ikasleek parte hartzen dutelako. Oinarrizko egile batzuen lanak gida gisa aipatzen dira.
- Irakasleak prestatutako materialaren aurkezpen bat egingo du, estiloaren, egilearen, aldiaren eta abarren arabera. Lanaren interesak eta eskaintzen dituen zailtasunak geroago.
- Ariketak, esate baterako, neurketa, jolastea, kantua, memorizazioa, irakurketa, zuzentzea, ulermena, asmatzea, inprobisazioa ... elkarrizketa irekia eta dinamikoa izango da ikasgelan ezartzeko.

Obras:

Pierre Attaignant	Pavanes et gaillardes	4 g.
Varios autores :		3g.
(H. Newsidler, M.de Fuenllana, Francesco da Milano...) Musizierhefte für gitarren		
M. Praetorius	Danses de Terpsícore	4g.
A. Gabrielli	Ricercare	4g.
T. Morley	Ballet	4g.
A. Vivaldi	Las cuatro estaciones (Primavera, Otoño)	4g.
J. S. Bach	Corales	4g.
J. S. Bach	Invenciones	2g.
J. S. Bach	Pequeña fuga	4g.
H. Purcell	Rondeau	3g.
G.F.Händel	La Rejouissance	3g.
J.Haydn	Cassations stucke	3g.
A.de L'Hoyer	Trio concertante	3g.
Leonhard von Call	Trio	3g.
M. Linnemann	A circle of seasons	3g.
M. Linnemann	Scenes from Don Quixote	3g.
F. Moreno-Torroba	Estampas	4g.
A.Donostia	Karrika dantza	4g.
J. Guridi	Lau euskal abesti	3g.
J.Kindle	Kalimba	4g.
J. W. Duarte	Little suite nº 4	3g.
D.Bogdanovic	World music primer	3g y 2g.
De Maurizi	Fantasia hungara	3g.
H.E.Apostel	"Es waren zwei konigskinder"	4g.
E. Werdin	4 Miniaturen	3g.
C. Machado	Modinhas brasileiras	4g.
Scott Joplin	Ragtimes	4g.
D. Kreidler	Fun for 3	3g.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko zuzeneko behaketa: Klase asistentzia. Asteroko lana. Lan indibidualeko erregularitasuna eta tresnarekiko diziplina. Tekniko eta soinu-emaiztan aurreratzea. Aldian behingo kontrolak:	Erabilitako ebaluazio-tresnez gain (% 60) Hiru hilabeteroko entzumenak kalifikatuko dira. (% 40). Bakoitzean, estilo desberdineko bi obra interpretatuko dira.

- Entzumenak (hiruhilabetero)
- Ikasgela-entzumena

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluaketa jarraitua galdu duten ikasleek ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu behar izango dute bere deialdi espezifikiko arruntean (ekainaren **hasieran**).

Ebaluazio arruntean (azkeneko kalifikazioan) kalifikazio negatiboarekin dauden ikasleek deialdi ohi ez bezalakoa aukera izango dute (ekainaren erdialdean). Bertan ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu beharko dute.

Ikasgai pendientea batekin promozionatzen duten ikasleak, berreskuratu ahal izango dute edozein ebaluazioan hurrengo **ikasturtean**.

OHARRAK

Metodologia atalean sartutako lanen aukeraketa hiru eta lau gitarren formazioei dagokie, espezialitatearen curriculumean gehien erabiltzen direnak baitira. Formazio hauek burutzen eta aberastuko dira beste jarduera batzuekin instrumentu ezberdinetako konbinazioak parte hartuz.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TALDEA (GITARRA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>- Pixkanaka-pixkanaka elkarrekin lan egiteko beharrezko trebetasunak lortzea.</p> <p>- Ikasleek taldearen barruan interpretatu eta erantzuteko duten gaitasuna erakutsi ahal izango dute, autonomia handiagoarekin, programaren interpretazio norabidea zuzenduz</p>	<p>. 1.- Instrumentua menperatzea lan bakoitzaren eskakizunen arabera.</p> <p>2 - Talde-errendimendua eta balioa eskatzen duten arauak errespetatzea, musika eta instrumentazioko prestakuntza funtsezko alderdi gisa jarduten dutenak baloratzea.</p> <p>3.- Entzun polifonikoa atal bakoitzean aldi berean entzuteko aplikatzen da, soinuaren kalitatea hobetzeko pixkanaka beharrezkoa den entzumen-sentikortasuna erakutsiz.</p> <p>4.- Soinu-banda zabala eta askotarikoa erabili, soinuaren egokitzapena multzoaren beste tresna batzuekin eta lanaren interpretazio-beharrak kontuan hartuta.</p> <p>5.- Elkarriketa kolektiboa zuzentzen duen taldearen arduradun gisa jardutea, hala dagokionean. Irizpide honen helburua da</p> <p>6.- Memoria garatzeko tresnak eta gaitasunak eskuratzea eta aplikatzea.</p> <p>7. Irakurketa gaitasuna lehen begiratuan garatzea.</p> <p>8. Aplikatu autonomia progresiboa instrumentuarekin inprobisatzeko musika ezagutzak.</p> <p>9.- Interpretazio koordinatua ahalbidetzen duten oinarrizko keinuak ezagutu eta burutzea.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

Sakondu eta garatu ondoko edukiak, landutako aurreneko ikasturteetan.

- Soinu unitatea: arnasketa, erasoa, vibrato, afinazioa, artikulazioa, erritmoa,
- Agogika eta dinamika
- Zuzendari gabe beharrezkoak diren anakrúsiko keinuak ikasi eta praktikatatu.
- Soinu eta planoetako oreka. Kontrastea eta timbrika.
- Afinazioaren kontrol iraunkorra.
- Eraso berdinak garatzea.
- Errepertorioko lanen analisisa eta interpretazio
- Improvisazioaren praktika.
- Oinarrizko errepertorioa eta estilo ezaugarriak
- Isiltasunaren ebaluazioa interpretatzeko esparru gisa
- Bertsio desberdinen interpretazio ezaugarriak kritikoki aztertzekeo.

METODOLOGIA

- Ez dago materialen aukeraketa bakarra, baina hauek ikasle bakoitzaren eta taldearen eraketa modu ordenatuan egokituko dira, maila eta trebetasuna kontuan hartuta, ikasturte desberdinetako ikasleek parte hartzen dutelako. Oinarrizko egile batzuen lanak gida gisa aipatzen dira.
- Irakasleak prestatutako materialaren aurkezpen bat egingo du, estiloaren, egilearen, aldian eta abarren arabera. Lanaren interesak eta eskaintzen dituen zailtasunak geroago.
- Ariketak, esate baterako, neurketa, jolastea, kantua, memorizazioa, irakurketa, zuzentzea, ulermena, asmatzea, inprobisazioa ... elkarrizketa irekia eta dinamikoa izango da ikasgelan ezartzeko.

ObraK:

Pierre Attaignant	Pavanes et gaillardes	4 g.
M. Praetorius	Danses de Terpsícore	4g.
A. Gabrielli	Ricercare	4g.
A. Vivaldi	L'estro Armónico (Concierto 1,2,4.,10,11)	4g.
A. Vivaldi	L'estro Armónico (Conciertos 6,7,12)	3g.
J. S. Bach	Cinque contrapuncti...	3g.
J. S. Bach	Trio	3g.
J. S. Bach	Pequeña fuga	4g.
G.P.Telemann	Trísonata	3g.
Santiago de Murcia	Fandango	4g.
J.Haydn	Cassations stucke	3g.
A.de L'Hoyer	Trio concertante	3g.
Leonhard von Call	Trio	3g.
M. Linnemann	Scenes from Don Quixote	3g.
A.Barrios Mangoré	Zapateado caribe	3g.
M. de Falla	Introducción y danza del corregidor	3g.
I.Albeniz	Berceuse	3g.
J. Rodrigo	Dos piezas caballerescas	4g.
M. Ravel	Petit Poucet	3g.
F. Moreno-Torroba	Estampas	4g.
J. Guridi	Lau euskal abesti	3g.
L. Brouwer	Cuban landscape with rain	4g.
L. Brouwer	Paisaje cubano con rumba	4g.
L. Brouwer	Acerca del cielo, el aire y la sonrisa	4g.
J.Kindle	Kalimba	4g.
C.Domeniconi	Oyun	4g.
S. Rak	Rumba	4g.
S. Rak	Four moods	3g.
J. W. Duarte	Little suite nº 4	3g.
D.Bogdanovic	Stirfry	4g.
D. Bogdanovic	Pastorale	3g.
R.Dyens	Suite polimorha	4g.
R.Dyens	Bresils	4g.
De Maurizi	Fantasía hungara	3g.
T.C.David	Drei Canzonen	3g.
T. Takemitsu	Music for guitars	3g.
S.Dogson	Follow the star	3g.
M.D.Pujol	Fin de siglo	3g.
C. Machado	Modinhas brasileiras	4g.
Scott Joplin	Ragtimes	4g.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Klaseetan zeharreko zuzeneko behaketa: Klase asistentzia.</p> <p>Asteroko lana. Lan indibidualeko erregularotasuna eta tresnarekiko diziplina. Tekniko eta soinu-emaiztan aurreratzea.</p> <p>Aldian behingo kontrolak: - Entzumenak (hiruhilabetero) - Ikasgela-entzumena.</p>	<p>Erabilitako ebaluazio-tresnaz gain (% 60) hiru hilabeteko entzumenak kalifikatuko dira (% 40). Bakoitzean, estilo desberdineko bi obra interpretatuko dira.</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Ebaluaketa jarraitua galdu duten ikasleek ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu behar izango dute bere deialdi espezifiko arruntean (ekainaren hasieran).</p> <p>Ebaluazio arruntean (azkeneko kalifikazioan) kalifikazio negatiboarekin dauden ikasleek deialdi ohi ez bezalakoa aukera izango dute (ekainaren erdialdean). Bertan ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu beharko dute.</p> <p>Ikasgai pendientea batekin promozionatzen duten ikasleak, berreskuratu ahal izango dute edozein ebaluazioan hurrengo ikasturtean.</p>	

OHARRAK

Metodologia atalean sartutako lanen aukeraketa hiru eta lau gitarren formazioei dagokie, espezialitatearen curriculumean gehien erabiltzen direnak baitira. Formazio hauek burutzen eta aberastuko dira beste jarduera batzuekin instrumentu ezberdinetako konbinazioak parte hartuz.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TALDEA (GITARRA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>- Pixkanaka-pixkanaka elkarrekin lan egiteko beharrezko trebetasunak lortzea.</p> <p>- Ikasleek taldearen barruan interpretatu eta erantzuteko duten gaitasuna erakutsi ahal izango dute, autonomia handiagoarekin, programaren interpretazio norabidea zuzenduz</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Instrumentua menperatzea lan bakoitzaren eskakizunen arabera. 2 - Talde-errendimendua eta balioa eskatzen duten arauak errespetatzea, musika eta instrumentazioko prestakuntza funtsezko alderdi gisa jarduten dutenak baloratzea. 3.- Entzun polifonikoa atal bakoitzean aldi berean entzuteko aplikatzen da, soinuaren kalitatea hobetzeko pixkanaka beharrezkoa den entzumen-sentikortasuna erakutsiz. 4.- Soinu-banda zabala eta askotarikoa erabili, soinuaren egokitzapena multzoaren beste tresna batzuekin eta lanaren interpretazio-beharrak kontuan hartuta. 5.- Elkarrizketa kolektiboa zuzentzen duen taldearen arduradun gisa jardutea, hala dagokionean. Irizpide honen helburua da 6.- Memoria garatzeko tresnak eta gaitasunak eskuratzea eta aplikatzea. 7. Irakurketa gaitasuna lehen begiratuan garatzea. 8. Aplikatu autonomia progresiboa instrumentuarekin inprobisatzeko musika ezagutzak. 9.- Interpretazio koordinatua ahalbidetzen duten oinarritzko keinuak ezagutu eta burutzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

Sakondu eta garatu ondoko edukiak, landutako aurreneko ikasturteetan.

- Soinu unitatea: arnasketa, eraso, vibrato, afinazioa, artikulazioa, erritmoa,
- Agogika eta dinamika
- Zuzendari gabe beharrezkoak diren anakrúsiko keinuak ikasi eta praktikatu.
- Soinu eta planoetako oreka. Kontrastea eta timbrika.
- Afinazioaren kontrol iraunkorra.
- Eraso berdinak garatzea.
- Errepertorioko lanen analisisa eta interpretazio
- Inprovisazioaren praktika.
- Oinarritzko errepertorioa eta estilo ezaugarriak
- Isiltasunaren ebaluazioa interpretatzeko esparru gisa
- Bertsio desberdinen interpretazio ezaugarriak kritikoki aztertzekeo.

METODOLOGIA

- Ez dago materialen aukeraketa bakarra, baina hauek ikasle bakoitzaren eta taldearen eraketa modu ordenatuan egokituko dira, maila eta trebetasuna kontuan hartuta, ikasturte desberdinetako ikasleek parte hartzen dutelako. Oinarrizko egile batzuen lanak gida gisa aipatzen dira.
- Irakasleak prestatutako materialaren aurkezpen bat egingo du, estiloaren, egilearen, aldian eta abarren arabera. Lanaren interesak eta eskaintzen dituen zailtasunak geroago.
- Ariketak, esate baterako, neurraketa, jolastea, kantua, memorizazioa, irakurketa, zuzentzea, ulermena, asmatzea, inprobisazioa ... elkarrizketa irekia eta dinamikoa izango da ikasgelan ezartzeko.

Obrak:

Pierre Attaignant	Pavanes et gaillardes	4 g.
M. Praetorius	Dances de Terpsícore	4g.
A. Gabrielli	Ricercare	4g.
A. Vivaldi	L'estro Armónico (Concierto 1,2,4.,10,11)	4g.
A. Vivaldi	L'estro Armónico (Conciertos 6,7,12)	3g.
J. S. Bach	Cinque contrapuncti...	3g.
J. S. Bach	Trio	3g.
J. S. Bach	Pequeña fuga	4g.
G.P.Telemann	Triosonata	3g.
Santiago de Murcia	Fandango	4g.
J.Haydn	Cassations stucke	3g.
A.de L'Hoyer	Trio concertante	3g.
Leonhard von Call	Trio	3g.
M. Linnemann	Scenes from Don Quixote	3g.
A.Barrios Mangoré	Zapateado caribe	3g.
M. de Falla	Introducción y danza del corregidor	3g.
I.Albeniz	Berceuse	3g.
J. Rodrigo	Dos piezas caballerescas	4g.
M. Ravel	Petit Poucet	3g.
F. Moreno-Torroba	Estampas	4g.
J. Guridi	Lau euskal abesti	3g.
L. Brouwer	Cuban landscape with rain	4g.
L. Brouwer	Paisaje cubano con rumba	4g.
L. Brouwer	Acerca del cielo, el aire y la sonrisa	4g.
J.Kindle	Kalimba	4g.
C.Domeniconi	Oyun	4g.
S. Rak	Rumba	4g.
S. Rak	Four moods	3g.
J. W. Duarte	Little suite nº 4	3g.
D.Bogdanovic	Stirfry	4g.
D. Bogdanovic	Pastorale	3g.
R.Dyens	Suite polimorha	4g.
R.Dyens	Bresils	4g.
De Maurizi	Fantasía hungara	3g.
T.C.David	Drei Canzonen	3g.
T. Takemitsu	Music for guitars	3g.
S.Dogson	Follow the star	3g.
M.D.Pujol	Fin de siglo	3g.
C. Machado	Modinhas brasileiras	4g.
Scott Joplin	Ragtimes	4g.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Klaseetan zeharreko zuzeneko behaketa: Klase asistentzia.</p> <p>Asteroko lana. Lan indibidualeko erregularitasuna eta tresnarekiko diziplina. Tekniko eta soinu-emaiztan aurreratzea.</p> <p>Aldian behingo kontrolak: - Entzumenak (hiruhilabetero) - Ikasgela-entzumena</p>	<p>Erabilitako ebaluazio-tresnez gain (% 60) Hiru hilabeteroko entzumenak kalifikatuko dira (% 40). Bakoitzean, estilo desberdineko bi obra interpretatuko dira.</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Ebaluaketa jarraitua galdu duten ikasleek ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu behar izango dute bere deialdi espezifikorik arrunten (ekainaren hasieran).</p> <p>Ebaluazio arrunten (azkeneko kalifikazioan) kalifikazio negatiboarekin dauden ikasleek deialdi ohi ez bezalako aukera izango dute (ekainaren erdialdean). Bertan ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu beharko dute.</p> <p>Ikasgai pendientea batekin promozionatzen duten ikasleak, berreskuratu ahal izango dute edozein ebaluazioan hurrengo ikasturtean.</p>	

OHARRAK

Metodologia atalean sartutako lanen aukeraketa hiru eta lau gitarren formazioei dagokie, espezialitatearen curriculumean gehien erabiltzen direnak baitira. Formazio hauek burutzen eta aberastuko dira beste jarduera batzuekin instrumentu ezberdinetako konbinazioak parte hartuz.