

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	
IRAKASGAIA	TALDEA (AKORDEOIA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA	

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bakoitzaren estilo desberdinen ezagutzan eta bakoitzaren interpretazio baliabideetan sakontzea. 2. Taldean egiten diren ekitaldi guztiek exijitzen dituzten arauak errespetatzea eta taldean egindako interpretazioa musika eta instrumentuaren inguruko prestakuntzan funtsezko alderdi gisa baloratzea. 3. Uneoro entzumen polifonikoa aplikatzea norbera interpretatzen ari den bitartean, aldi berean, zati desberdinak entzuteko, eta entzuteko kalitatea pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibilitatea erakustea. 4. Soinu-aukera zabala eta ugaria erabiltzea, soinudoiketa taldeko beste instrumentuen eta obraren interpretazioaren beharren arabera gauzatu dadin. 5. Koordinazioz interpretatzea ahalbidetzen duten oinarrizko keinuak ezagutu eta gauzatzea. 6. Mailarako egokia den zailtasuna daukaten instrumentu taldeko erreperatorioko obra adierazgarriak interpretatzea 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dagokion taldearen erreperatorioko obrak interpretatzea 2. Taldearen arduradun gisa aritzea, taldearen interpretazioa zuzenduz, bere zati propioa interpretatzen ari den bitartean, egokia denean. 3. Programatutako erreperatorioari dagozkion obrak ikastea. 4. Talderako erreperatorioko obrak jendaurrean interpretatzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> 1. Soinu-unitatea: eraso, artikulazioa, erritmoa, esaldien ekoizpena, etab. 2. Agogika eta dinamika. 3. Zuzendaririk gabe jotzeko beharrezko diren keinu anakrusikoak ikastea eta praktikatzea. 4. Soinuen eta planoen oreka. 5. Erasoen berdintasuna garatzea. 6. Erreperatorioko obrak analizatu eta interpretatzea. 7. Talde egokian taldeka praktikatzea. 8. Dagokion taldearen oinarrizko erreperteriorik esanguratsuenean pixkanaka lan egitea. 9. Isiltasuna interpretazioaren esparru gisa baloratzea.
--

METODOLOGIA

Ikasle kopurua eta haien mailen arabera zenbait obrak lantzea,
--

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Asteroko klaseko zuzeneko behaketa	%50
Taldearekiko erantzunkizuna	%30
Entzunaldiak	%20
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> • Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 7 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute. • Ohiko deialdian aprobatzen ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik. • Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekueratu ahal izango dute. 	

OHARRAK

Ikasle kopuruaren arabera Oinarrizko Irakaskuntzeko Praktika Instrumentala irakasgaiaren ikasleekin osatu ahal izango da taldea.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	
IRAKASGAIA	TALDEA (AKORDEOIA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA	

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bakoitzaren estilo desberdinen ezagutzan eta bakoitzaren interpretazio baliabideetan sakontzea. 2. Taldean egiten diren ekitaldi guztiek exijitzen dituzten arauak errespetatzea eta taldean egindako interpretazioa musika eta instrumentuaren inguruko prestakuntzan funtsezko alderdi gisa baloratzea. 3. Uneoro entzumen polifonikoa aplikatzea norbera interpretatzen ari den bitartean, aldi berean, zati desberdinak entzuteko, eta entzuteko kalitatea pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibiltatea erakustea. 4. Soinu-aukera zabala eta ugaria erabiltzea, soinudoiketa taldeko beste instrumentuen eta obraren interpretazioaren beharren arabera gauzatu dadin. 5. Koordinazioz interpretatzea ahalbidetzen duten oinarrizko keinuak ezagutu eta gauzatzea. 6. Mailarako egokia den zailtasuna daukaten instrumentu taldeko erreperatorioko obra adierazgarriak interpretatzea 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dagokion taldearen erreperatorioko obrak interpretatzea 2. Taldearen arduradun gisa aritzea, taldearen interpretazioa zuzenduz, bere zati propioa interpretatzen ari den bitartean, egokia denean. 3. Programatutako erreperatorioari dagozkion obrak ikastea. 4. Talderako erreperatorioko obrak jendaurrean interpretatzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> 1. Soinu-unitatea: eraso, artikulazioa, erritmoa, esaldien ekoizpena, etab. 2. Agogika eta dinamika. 3. Zuzendaririk gabe jotzeko beharrezko diren keinu anakrusikoak ikastea eta praktikatzea. 4. Soinuen eta planoen oreka. 5. Erasoen berdintasuna garatzea. 6. Erreperatorioko obrak analizatu eta interpretatzea. 7. Talde egokian taldeka praktikatzea. 8. Dagokion taldearen oinarrizko erreperteriorik esanguratsuenen pixkanaka lan egitea. 9. Isiltasuna interpretazioaren esparru gisa baloratzea.

METODOLOGIA

Ikasle kopurua eta haien mailen arabera zenbait obrak lantzea,
--

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
--------------------------	-------------------------------

Asteroko klaseko zuzeneko behaketa	%50
Taldearekiko erantzunkizuna	%30
Entzunaldiak	%20

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 7 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.
- Ohiko deialdian aprobatzen ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekueratu ahal izango dute.

OHARRAK

Ikasle kopuruaren arabera Oinarrizko Irakaskuntzeko Praktika Instrumentala irakasgaiaren ikasleekin osatu ahal izango da taldea.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	
IRAKASGAIA	TALDEA (AKORDEOIA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA	

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bakoitzaren estilo desberdinen ezagutzan eta bakoitzaren interpretazio baliabideetan sakontzea. 2. Taldean egiten diren ekitaldi guztiek exijitzen dituzten arauak errespetatzea eta taldean egindako interpretazioa musika eta instrumentuaren inguruko prestakuntzan funtsezko alderdi gisa baloratzea. 3. Uneoro entzumen polifonikoa aplikatzea norbera interpretatzen ari den bitartean, aldi berean, zati desberdinak entzuteko, eta entzuteko kalitatea pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibiltatea erakustea. 4. Soinu-aukera zabala eta ugaria erabiltzea, soinudoiketa taldeko beste instrumentuen eta obraren interpretazioaren beharren arabera gauzatu dadin. 5. Koordinazioz interpretatzea ahalbidetzen duten oinarrizko keinuak ezagutu eta gauzatzea. 6. Mailarako egokia den zailtasuna daukaten instrumentu taldeko erreperatorioko obra adierazgarriak interpretatzea 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dagokion taldearen erreperatorioko obrak interpretatzea 2. Taldearen arduradun gisa aritzea, taldearen interpretazioa zuzenduz, bere zati propioa interpretatzen ari den bitartean, egokia denean. 3. Programatutako erreperatorioari dagozkion obrak ikastea. 4. Talderako erreperatorioko obrak jendaurrean interpretatzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> 1. Soinu-unitatea: eraso, artikulazioa, erritmoa, esaldien ekoizpena, etab. 2. Agogika eta dinamika. 3. Zuzendaririk gabe jotzeko beharrezko diren keinu anakrusikoak ikastea eta praktikatzea. 4. Soinuen eta planoen oreka. 5. Erasoen berdintasuna garatzea. 6. Erreperatorioko obrak analizatu eta interpretatzea. 7. Talde egokian taldeka praktikatzea. 8. Dagokion taldearen oinarrizko erreperteriorik esanguratsuenen pixkanaka lan egitea. 9. Isiltasuna interpretazioaren esparru gisa baloratzea.

METODOLOGIA

Ikasle kopurua eta haien mailen arabera zenbait obrak lantzea,
--

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
--------------------------	-------------------------------

Asteroko klaseko zuzeneko behaketa	%50
Taldearekiko erantzunkizuna	%30
Entzunaldiak	%20
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> • Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 7 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute. • Ohiko deialdian aprobatzen ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik. • Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekeratu ahal izango dute. 	

OHARRAK

Ikasle kopuruaren arabera Oinarrizko Irakaskuntzeko Praktika Instrumentala irakasgaiaren ikasleekin osatu ahal izango da taldea.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	
IRAKASGAIA	TALDEA (AKORDEOIA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA	

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bakoitzaren estilo desberdinen ezagutzan eta bakoitzaren interpretazio baliabideetan sakontzea. 2. Taldean egiten diren ekitaldi guztiek exijitzen dituzten arauak errespetatzea eta taldean egindako interpretazioa musika eta instrumentuaren inguruko prestakuntzan funtsezko alderdi gisa baloratzea. 3. Uneoro entzumen polifonikoa aplikatzea norbera interpretatzen ari den bitartean, aldi berean, zati desberdinak entzuteko, eta entzuteko kalitatea pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibilitatea erakustea. 4. Soinu-aukera zabala eta ugaria erabiltzea, soinudoiketa taldeko beste instrumentuen eta obraren interpretazioaren beharren arabera gauzatu dadin. 5. Koordinazioz interpretatzea ahalbidetzen duten oinarrizko keinuak ezagutu eta gauzatzea. 6. Mailarako egokia den zailtasuna daukaten instrumentu taldeko erreperatorioko obra adierazgarriak interpretatzea 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dagokion taldearen erreperatorioko obrak interpretatzea 2. Taldearen arduradun gisa aritzea, taldearen interpretazioa zuzenduz, bere zati propioa interpretatzen ari den bitartean, egokia denean. 3. Programatutako erreperitorioari dagozkion obrak ikastea. 4. Talderako erreperatorioko obrak jendaurrean interpretatzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> 1. Soinu-unitatea: eraso, artikulazioa, erritmoa, esaldien ekoizpena, etab. 2. Agogika eta dinamika. 3. Zuzendaririk gabe jotzeko beharrezko diren keinu anakrusikoak ikastea eta praktikatzea. 4. Soinuen eta planoen oreka. 5. Erasoen berdintasuna garatzea. 6. Erreperatorioko obrak analizatu eta interpretatzea. 7. Talde egokian taldeka praktikatzea. 8. Dagokion taldearen oinarrizko erreperitoriorik esanguratsuenen pixkanaka lan egitea. 9. Isiltasuna interpretazioaren esparru gisa baloratzea.
--

METODOLOGIA

Ikasle kopurua eta haien mailen arabera zenbait obrak lantzea,

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
--------------------------	-------------------------------

Asteroko klaseko zuzeneko behaketa	%50
Taldearekiko erantzunkizuna	%30
Entzunaldiak	%20

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 7 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.
- Ohiko deialdian aprobatzen ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekeratu ahal izango dute.

OHARRAK

Ikasle kopuruaren arabera Oinarrizko Irakaskuntzeko Praktika Instrumentala irakasgaiaren ikasleekin osatu ahal izango da taldea.