

MUSIKA-IKASKETA PROFESIONALETARA SARTZEKO PROBAK SAXOFOIA

INTERPRETAZIOA ETA ALDERDI TEKNIKOAK

1. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat Manuel Miján-en "TÉCNICA DE BASE" I (Ed. Real Musical) liburutik hartutako eredua. Proba hau saxofoi altoarekin Mib egingo da.		
	La b Mayor		
	Estudio bat (biren artean aukeratuta)		
	G. Lacour	<i>50 Etudes faciles et progressives:</i> Nº 13-14-15-16-17-18	Leduc
	Bat-bateko irakurketa		
INTERPRETAZIOA	Obra bat (bi bestelako estiloren artean aukeratuta)		
	F. Ferran	<i>Baghira</i>	Rivera Editores
	Mendelssohn-Mule	« <i>Chanson de Printemps</i> » Pieces classiques célèbres	Leduc
	R. Schumann-Mule	« <i>Scenes d'enfants</i> » Pieces classiques célèbres	Leduc
	R. Clerisse	« <i>Serenade Variee</i> »	Leduc
	G. Faurè	« <i>Piece</i> »	Leduc
	H. Tomasi	« <i>Chant Corse</i> »	Leduc

2. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat Manuel Miján-en "TÉCNICA DE BASE" I (Ed. Real Musical) liburutik hartutako eredu. Proba hau saxofoi altoarekin Mib egingo da.		
	Si Mayor		
	Estudio bat (biren artean aukeratuta)		
	G. Lacour	<i>50 Etudes faciles et progressives:</i> Vol. I : N° 23-24-25	Leduc
	G. Lacour	<i>50 Etudes faciles et progressives:</i> Vol. II : N° 27-28-29	Leduc
	Bat-bateko irakurketa		
INTERPRETAZIOA	Obra bat (bi bestelako estiloren artean aukeratuta)		
	C. Debussy	<i>The Little Negro</i>	Leduc
	H. Eccles	"Sonata"	Elkan-Vogel
	R. Bertheloth	<i>"Adagio et Arabesque"</i>	Leduc
	J. Rueff	<i>Chanson et Passapied</i>	Leduc
	R. Guillou	<i>Sonatine</i>	Leduc
	J. Ibert	<i>Histoires I-II</i>	Leduc

3. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat Manuel Miján-en "TÉCNICA DE BASE" I (Ed. Real Musical) liburutik hartutako ereduua. Proba hau saxofoi altoarekin Mib egingo da.		
	Sol b Mayor		
	Estudio bat (biren artean aukeratuta)		
	G. Lacour	50 Etudes faciles et progresives: Vol II : N° 42-43-48	Leduc
	M.Mule	24 estudios fáciles : N° 15-19-24	Leduc
	Bat-bateko irakurketa		
INTERPRETAZIOA	Bi obra, bestelako estilokoak		
	Naulais	« <i>Petit Suite Latina</i> » 1 ^o -2 ^o	Henry Lemoine
	Faure-Deffayet	" <i>Pavane, op 50</i> "	Leduc
	Feld	" <i>Tre pezzi</i> "	Tonger
	Bach-Mule	" <i>4^a Sonata</i> "	Leduc
	Grovlez	" <i>Sarabanda et Allegro</i> "	Leduc
	A.Jolivet	" <i>Fantasia-Improptu</i> "	Leduc

4. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat Manuel Miján-en "TÉCNICA DE BASE" I (Ed. Real Musical) liburutik hartutako erredua. Proba hau saxofoi altoarekin Mib egingo da.		
	Fa # Mayor		
	Estudio bat (biren artean aukeratuta)		
	Ferling-Mule	60 Etudes: N° 5-6 (Sol menor), 7-8 (Mi menor), 13-14 (Re mayor), 17-18 (Sib Mayor)	Leduc
	Ch. Koechlin	Etudes c/ piano V-XI	Billaudot
	Bat-bateko irakurketa		
INTERPRETAZIOA	Bi obra (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta. Bat epaimahaiak aukeratuko du.)		
	A. Jolivet	"Fantasia-Improptu"	Leduc
	Bozza	« Aria »	Leduc
	Iturralde	"Pequeña Czarda"	Real Musical
	Gabaye	"Primptemps"	Leduc
	R.Noda	"Improvisación I"	Leduc
	Bach-Mule	"6ª Sonata"	Leduc
	Faure-Deffayet	"Pavane, op 50"	Leduc
	Naulais	« Petit Suite Latina »	Lemoine
R.Schumann	« Tres Romances »		

5. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat Manuel Miján-en "TÉCNICA DE BASE" I (Ed. Real Musical) liburutik hartutako ereduak. Proba hau saxofoi altoa Mib egingo da.		
	Do # Mayor		
	Bi estudio		
	Ferling-Mule	60 Etudes: Nº 35-36 (Fa menor), 37-38 (Si Mayor)	Leduc
	H. Prati	Approche de la musique contemporaine: Nº 9-13	Billaudot
	Ch. Koechlin	Etudes c/ piano IV-VII	Billaudot
Bat-bateko irakurketa			
INTERPRETAZIOA	Bi obra (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta. Bat epaimahaiak aukeratuko du.)		
	J. Demersseman	Fantasia	Hug
	J. Francaix	Cinq Danses Exotiques: 1 y 2	Schott
	Tcherepnine	"Sonatine Sportive"	Leduc
	Bach-Mule	"4ª Sonata"	Leduc
	Berthomieu	"Suite Breve"	Lemoine
	Bozza	"Aria"	Leduc
	Singelée	"Concertino"	Leduc
	R. Noda	Improvisacion I	Leduc
	Teleman, G. P.	Concierto en Fa (sx Sib)	Leduc
	Jolivet	Fantasia Improptu	Leduc

6. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat Manuel Miján-en "TÉCNICA DE BASE" I (Ed. Real Musical) liburutik hartutako eredu. Proba hau saxofoi altoarekin Mib egingo da.		
	Si b menor		
	Bi estudio		
	Ferling-Mule	<i>60 Etudes: N° 49-50,55-56</i>	Leduc
	H. Prati	<i>Approche de la musique contemporaine: N° 14-15</i>	Billaudot
	Mule	<i>54 Etudes Vol 1ª N° 1-2</i>	Leduc
Bat-bateko irakurketa			
INTERPRETAZIOA	Bi obra (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta. Bat epimahiak aukeratuko du.)		
	Genin	<i>Variations sur un theme espagnol</i>	Billaudot
	P. Hindemith	<i>Sonata 1º y 2º</i>	Schott
	Singelée	<i>5ª Solo de Concierto</i>	Billaudot
	Tcherepnine	<i>"Sonatine Sportive"</i>	Leduc
	B.Heiden	<i>"Sonata"</i>	AMP
	Ch. Koechlin	<i>Etudes nº II c/piano</i>	Billaudot
	F. Martin	<i>Ballade (sx Sib)</i>	Universal
	Eychenne	<i>"Sonata"</i>	Braun
	Milhaud	<i>"Scaramouche"</i>	Salabert
Teleman	<i>"Sonata en sib"(sx Si)</i>	Leduc	