

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	SAXOFÓN	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1- De acuerdo a su nivel, intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido. 2- Trabajar las escalas en todo el registro del instrumento. 3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso. 4- Interpretar obras de diferentes estilos. 5- Ir mejorando la lectura a primera vista. 6- Dominar la escala cromática.	1- Leer textos adecuados a su nivel con cierta soltura y rapidez. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto musical. 2- Interpretar obras de diferentes estilos. Comprobaremos con este criterio la capacidad del alumno para utilizar, el tempo, la dinámica y la articulación como elementos fundamentales de la interpretación. 3- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para aplicar en su estudio las indicaciones del profesor. 4- Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros. Este criterio pretende evaluar la capacidad de concentración, atención a la afinación conjunta dentro de un grupo. 5- Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental en este grado. Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que lleven a una pérdida de control en la interpretación. 6- Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Se trata de evaluar el conocimiento de las características y funcionamiento mecánico del instrumento, la utilización de sus posibilidades y evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada 7- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. 8- Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso: un mínimo de cuatro obras y 4 estudios por trimestre. Se pretende evaluar el ritmo de aprendizaje del

	alumno para no quedarse anclado de forma permanente en las mismas obras y estudios y poder abordar diferentes obras de diferentes estilos por trimestre
--	---

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Contenidos Técnicos

Escalas diatónicas hasta cinco alteraciones. n = 60, en movimiento de semicorcheas. De memoria.
 Arpeggios hasta cinco alteraciones, arpeggios de tónica, de 7ª de dominante (mayores) y 7ª sobre la sensible (menores). n=60 en semicorcheas

Escala cromática a partir de cualquier nota, sobre todo el registro del saxofón, n=60

Todos los puntos anteriores con aplicación de diferentes tipos de articulaciones de grupos de cuatro notas y matices diferenciados (f y p)

Estudio del vibrato; 4 ondulaciones en cada nota.

Sonidos filados en todo el registro.

Estudio de diferentes posiciones de corrección de la afinación, aplicados a intervalos de 8ª y 5ª

METODOLOGÍA

Metodos y estudios

Londeix, J. M."De la justesse de l'intonation ". Edit. Leduc
 Londeix, J.M.....".Les gammes". Edit Lemoine
 Miján, M.....".Técnica de Base I, II". Edit. Real Musical.
 Lacour, G....."50 Etudes Faciles et Progressives" (18-24/25-35.).Edit.Billaudot
 Prati,H....."Approche de la musique contemporaine"1-5. Edit. Lemoine.
 Londeix, J. M".Exercices Mecaniques 1º " Edit. Lemoine.
 Flemming.....".25 studies (for oboe) 1-5 EditZimmermann

Obras

Guillou,R".Sonatine". Edit. Leduc.
 Ibert, J".Histoires".Edit Leduc.
 Eccles, H.....".Sonata".Edit. Elkan-Vogel.
 Faure-Deffayet.....".Pavane"op.50.Edit.Leduc
 Rueff ,J.....".Chanson et Passapied". Edt. Leduc.

Ibert, J”Histoires”.Edit Leduc.
 Crepin A.....”Celine Mandarine” Edit Lemoine
 Muñoz.....” Colorín , Colorado”Edit Piles
 Crepin A.....”Marees”Edit Martin
 Debussy.....” El pequeño negro” Edit Lemoine

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CONTENIDOS TECNICOS Además de las obras de repertorio. Se podrían realizar audiciones técnicas, mesuales, trimestrales o una vez durante el curso. En ellas la profesora valorará el rendimiento y la cantidad y calidad del trabajo</p> <p>CONTENIDOS Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de cuatro obras y 4 estudios por trimestre. Se pretende evaluar con este criterio el ritmo de aprendizaje del alumno para no quedarse anclado de forma permanente en las mismas obras y estudios y poder abordar diferentes obras de diferentes estilos por trimestre</p> <p>ACTITUDES Demostrar interés por las obras a interpretar. Tener sentido autocrítico. Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y de la caña. Darle importancia a la calidad en la interpretación. Darle importancia a la afinación y la estabilidad del sonido. Darle importancia a las indicaciones del profesor. Disfrutar con la música. Tener interés por tocar en audiciones.</p> <p>AUDICIONES Se realizarán un mínimo de tres audiciones a lo largo de todo el curso académico en el Centro. Se valorará el comportamiento del alumno en las audiciones o conciertos de alumnos programados en el aula, teniendo en cuenta también la calidad del trabajo presentado. Se exigirá un nivel mínimo para poder participar en estas actividades. Sin él, la evaluación de la actividad se considerará negativa.</p> <p>Si fuera necesario, se podrían realizar pruebas con profesores del Departamento.</p>	<p> CONTENIDOS 70% ACTITUDES 20% AUDICIONES 10% </p>

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
 - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
 - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.

2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	SAXOFÓN	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1- De acuerdo a su nivel, intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.</p> <p>2- Trabajar las escalas en todo el registro del instrumento.</p> <p>3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso.</p> <p>4- Interpretar obras de diferentes estilos.</p> <p>5- Ir mejorando la lectura a primera vista.</p> <p>6- Dominar la escala cromática.</p>	<p>1- Leer textos adecuados a su nivel con cierta soltura y rapidez. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto musical.</p> <p>2- Interpretar obras de diferentes estilos. Comprobaremos con este criterio la capacidad del alumno para utilizar, el tempo, la dinámica y la articulación como elementos fundamentales de la interpretación.</p> <p>3- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para aplicar en su estudio las indicaciones del profesor.</p> <p>4- Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros. Este criterio pretende evaluar la capacidad de concentración, atención a la afinación conjunta dentro de un grupo.</p> <p>5- Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental en este grado. Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que lleven a una pérdida de control en la interpretación.</p> <p>6- Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Se trata de evaluar el conocimiento de las características y funcionamiento mecánico del instrumento, la utilización de sus posibilidades y evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada</p> <p>7- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p>8- Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de cuatro obras y 4 estudios por trimestre. Se pretende evaluar con este criterio el</p>

	ritmo de aprendizaje del alumno para no quedarse anclado de forma permanente en las mismas obras y estudios y poder abordar diferentes obras de diferentes estilos por trimestre
--	--

CONTENIDOS

Escalas diatónicas en todas las tonalidades. n = 72 en movimiento de semicorcheas. De memoria.
 Arpeggios en todas las tonalidades, arpeggios de tónica, de 7ª de dominante (mayores) y 7ª sobre la sensible (menores).
 Escala cromática a partir de cualquier nota, sobre todo el registro del saxofón, n = 72
 Todos los puntos anteriores con aplicación de diferentes tipos de articulaciones de grupos de cuatro notas y matices diferenciados (f y p)
 Estudio del vibrato; 4 ondulaciones en cada nota, n = 60
 Sonidos filados en todo el registro.
 Iniciación al lenguaje contemporáneo
 Estudio de diferentes posiciones de corrección de la afinación, aplicados a intervalos de 8ª y 5ª

METODOLOGÍA

Metodos y estudios

Londeix, J.M."De la justesse de l'intonation ". Edit. Leduc
 Londeix, J.M....."Les gammes". Edit Lemoine
 Miján, M....."Técnica de Base I, II". Edit. Real Musical.
 Lacour, G....."50 Etudes Faciles et Progressives" (2º).Edit.Billaudot
 Prati,H....."Approche de la musique contemporaine". Edit. Lemoine.
 Londeix, J.M....."Exercices Mecaniques 1º " Edit. Lemoine..
 Voxman, H....." Selected Studies" Edit Rubank
 Flemming....."25 melodious studies" 1-12. Edit Zimmermann

Obras

Ibert, J "Histoires". Edit Leduc.

Faure-Deffayet....."Pavane"op.50.Edit.Leduc
 Debussy....." El pequeño negro" Edit Lemoine
 Delvincourt, "Croquembouches".Edit Leduc.
 Berthelot, A "Adagio et Arabesque". Edit. Leduc.
 Crepin, A....."Mareès "Edit Robert Martin.
 Naulais, J....."Petit Suite Latine".Edit Lemoine.
 Finzi ,G....."De l'un a l'autre".Edit Leduc.
 Berthelot, A "Adagio et Arabesque". Edit. Leduc.
 Crepin, A....."Mareès "Edit Robert Martin.
 Naulais, J....."Petit Suite Latine".Edit Lemoine.
 Bach, J.S.-Mule,M....."4ª Sonata". Edit Leduc.
 Guillou,R....."Sonatina"Edit Leduc.
 Feld, Jindrich....."Tre Pezzi"Edit.P.J.Tonger.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
<p>CONTENIDOS TECNICOS Además de las obras de repertorio.Se podrían realizar audiciones técnicas, mesuales, trimestrales o una vez durante el curso. En ellas la profesora valorará el rendimiento y la cantidad y calidad del trabajo</p> <p>CONTENIDOS Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de cuatro obras y 4 estudios por trimestre. Se pretende evaluar con este criterio el ritmo de aprendizaje del alumno para no quedarse anclado de forma permanente en las mismas obras y estudios y poder abordar diferentes obras de diferentes estilos por trimestre</p> <p>ACTITUDES Demostrar interés por las obras a interpretar. Tener sentido autocrítico. Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y de la caña. Darle importancia a la calidad en la interpretación. Darle importancia a la afinación y la estabilidad del sonido. Darle importancia a las indicaciones del profesor. Disfrutar con la música. Tener interés por tocar en audiciones.</p> <p>AUDICIONES Se realizarán un mínimo de tres audiciones a lo largo de todo el curso académico en el Centro. Se valorará el comportamiento del alumno en las audiciones o conciertos de alumnos programados en el aula, teniendo en cuenta también la calidad del trabajo presentado. Se exigirá un nivel mínimo para poder participar en estas actividades. Sin él, la evaluación de la actividad se considerará negativa.</p>	<p>CONTENIDOS 70% ACTITUDES 20% AUDICIONES 10%</p>	

Si fuera necesario, se podrían realizar pruebas con profesores del Departamento.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
 - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
 - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	SAXOFÓN	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1- De acuerdo a su nivel, intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.</p> <p>2- Trabajar las escalas en todo el registro del instrumento.</p> <p>3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso.</p> <p>4- Interpretar obras de diferentes estilos.</p> <p>5- Ir mejorando la lectura a primera vista.</p> <p>6- Dominar la escala cromática.</p>	<p>1- Leer textos adecuados a su nivel con cierta soltura y rapidez. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto musical.</p> <p>2- Interpretar obras de diferentes estilos. Comprobaremos con este criterio la capacidad del alumno para utilizar, el tempo, la dinámica y la articulación como elementos fundamentales de la interpretación.</p> <p>3- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para aplicar en su estudio las indicaciones del profesor.</p> <p>4- Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros. Este criterio pretende evaluar la capacidad de concentración, atención a la afinación conjunta dentro de un grupo.</p> <p>5- Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental en este grado. Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que lleven a una pérdida de control en la interpretación.</p> <p>6- Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Se trata de evaluar el conocimiento de las características y funcionamiento mecánico del instrumento, la utilización de sus posibilidades y evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada</p> <p>7- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</p> <p>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p>8- Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso: un mínimo de cuatro obras y 4 estudios por trimestre. Se pretende evaluar el ritmo de aprendizaje del</p>

	alumno para no quedarse anclado de forma permanente en las mismas obras y estudios y poder abordar diferentes obras de diferentes estilos por trimestre
--	---

CONTENIDOS

Escalas diatónicas en todas las tonalidades. n=80, en movimiento de semicorcheas. De memoria.
 Arpeggios en todas las tonalidades; arpeggios de tónica, 7ª de dominante y 7ª sobre la sensible (menores).
 Escalas diatónicas en intervalos de 3ª, n=60, en movimiento corcheas.
 Escala cromática a partir de cualquier nota, sobre todo el registro del saxofón, n=80.
 Todos los puntos anteriores con aplicación de diferentes tipos de articulaciones de grupos de cuatro notas, y matices diferenciados (f y p)

Estudio del vibrato; 4 ondulaciones en cada nota, n=80, en todo el registro.
 Sonidos filados en todo el registro.
 Trabajo del lenguaje contemporáneo en estudios y obras.
 Trabajo de la afinación sobre arpeggios mayores y menores. Aplicación de los duatés de corrección en obras y estudios.
 Estudios de trinos.

METODOLOGÍA

Metodos y estudios

Londeix, J.M....."De la justesse de l'intonation". Edit. Leduc
 Londeix, J.M....."Les gammes" Edit. Lemoine
 Miján, M....."Técnica de Base" I-II. Edit. Real Musical.
 Ferling/Mule, M....."48 etudes". Edit. Leduc
 Prati, H....."Approche de la musique contemporaine". Edit. Lemoine
 Lacour, G....."Douze esquises dans stile contemporain". Edit. Billaudot
 Londeix, J.M....." Exercices mecaniques" Edit Lemoine.
 Koechlin, Ch....."Etudes.V-VI-X-XI-XIV". Edit. Billaudot
 Flemming.....25 melodious studies.1-12.Edit Zimmermann
 Bob Mintzer....."15 Eassy Jazz Etudes" Warner Bros.Publications.

Obras

Berthomieu, M....."Suite Breve" Edit Lemoine

Crousier, Cl....."Mon 1er Cicle,Ça démarre!".Edit Fuzeau.
 Gabaye, J....."Printemps". Edit Leduc.
 Noda, R....."Improvisacion I". Edit. Leduc.
 Bozza,....."Aria". Edit. Leduc.
 Perrin,M....."Poeme". Edit. Leduc.
 Bonneau,P....."Suite". Edit. Leduc.
 Francaix, J....."Cinq Danses Exotiques". Edit. Schott.
 Ibert, J "Histoires".Edit Leduc.
 Faure-Deffayet....."Pavane"op.50.Edit.Leduc
 Debussy....." El pequeño negro" Edit Lemoine
 Delvincourt "Croquembouches".Edit Leduc.
 Finzi ,G "De l'un a l'autre".Edit Leduc.
 Berthelot, A "Adagio et Arabesque". Edit. Leduc.
 Crepin, A....."Mareès "Edit Robert Martin.
 Bach, J.S.-Mule,M "4ª Sonata". Edit Leduc.
 Guillou,R....."Sonatina"Edit Leduc.
 Feld, Jindrich....."Tre Pezzi"Edit.P.J.Tonger.
 Berthomieu,M....."Suite Breve" Edit Lemoine
 Jolivet, A....."Fantasia-Impromptu". Edit Leduc.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CONTENIDOS TECNICOS Además de las obras de repertorio. Se podrían realizar audiciones técnicas, mesuales, trimestrales o una vez durante el curso. En ellas la profesora valorará el rendimiento y la cantidad y calidad del trabajo</p> <p>CONTENIDOS Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de cuatro obras y 4 estudios por trimestre. Se pretende evaluar con este criterio el ritmo de aprendizaje del alumno para no quedarse anclado de forma permanente en las mismas obras y estudios y poder abordar diferentes obras de diferentes estilos por trimestre</p> <p>ACTITUDES Demostrar interés por las obras a interpretar. Tener sentido autocrítico. Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y de la caña. Darle importancia a la calidad en la interpretación. Darle importancia a la afinación y la estabilidad del sonido. Darle importancia a las indicaciones del profesor.</p>	<p> CONTENIDOS 70% ACTITUDES 20% AUDICIONES 10% </p>

Disfrutar con la música.
Tener interés por tocar en audiciones.

AUDICIONES

Se realizarán un mínimo de tres audiciones a lo largo de todo el curso académico en el Centro. Se valorará el comportamiento del alumno en las audiciones o conciertos de alumnos programados en el aula, teniendo en cuenta también la calidad del trabajo presentado. Se exigirá un nivel mínimo para poder participar en estas actividades. Sin él, la evaluación de la actividad se considerará negativa.

Si fuera necesario, se podrían realizar pruebas con profesores del Departamento.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
 - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
 - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	SAXOFÓN	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1- De acuerdo a su nivel, intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.</p> <p>2- Trabajar las escalas en todo el registro del instrumento.</p> <p>3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso.</p> <p>4- Interpretar obras de diferentes estilos.</p> <p>5- Ir mejorando la lectura a primera vista.</p> <p>6- Dominar la escala cromática.</p>	<p>1- Leer textos adecuados a su nivel con cierta soltura y rapidez. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto musical.</p> <p>2- Interpretar obras de diferentes estilos. Comprobaremos con este criterio la capacidad del alumno para utilizar, el tempo, la dinámica y la articulación como elementos fundamentales de la interpretación.</p> <p>3- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para aplicar en su estudio las indicaciones del profesor.</p> <p>4- Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros. Este criterio pretende evaluar la capacidad de concentración, atención a la afinación conjunta dentro de un grupo.</p> <p>5- Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental en este grado. Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que lleven a una pérdida de control en la interpretación.</p> <p>6- Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Se trata de evaluar el conocimiento de las características y funcionamiento mecánico del instrumento, la utilización de sus posibilidades y evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada</p> <p>7- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</p> <p>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p>8- Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de cuatro obras y 4 estudios</p>

	<p>por trimestre. Se pretende evaluar con este criterio el ritmo de aprendizaje del alumno para no quedarse anclado de forma permanente en las mismas obras y estudios y poder abordar diferentes obras de diferentes estilos por trimestre</p>
--	---

CONTENIDOS

<p> Escalas diatónicas en todas las tonalidades. n =90, en movimiento de semicorcheas. De memoria. Arpeggios en todas las tonalidades; arpeggios de tónica, 7ª de dominante y 7ª sobre la sensible (menores). Escalas diatónicas en intervalos de 3ª, n=80, en movimiento de corcheas. Escala cromática a partir de cualquier nota, sobre todo el registro del saxofón, n=90. Todos los puntos anteriores con aplicación de diferentes tipos de articulaciones de grupos de cuatro notas, y matices diferenciados (f y p) Estudio del vibrato; 4 ondulaciones en cada nota, n=86, en todo el registro. Sonidos filados en todo el registro. Trabajo del lenguaje contemporáneo en estudios y obras. Trabajo de la afinación sobre arpeggios mayores y menores. Aplicación de los duatés de corrección en obras y estudios. Estudios de trinos. </p>

METODOLOGÍA

<p> <u>Metodos y estudios</u> Londeix, J.M....."De la justesse de l'intonation". Edit. Leduc Londeix, J.M....."Les gammes" Edit. Lemoine Miján, M....."Técnica de Base" I-II. Edit. Real Musical. Ferling/Mule, M....."48 etudes". Edit. Leduc. Prati, H....."Approche de la musique contemporaine". Edit. Lemoine Lacour, G....."Douze esquises dans stile contemporain". Edit. Billaudot Londeix, J.M....." Exercices mecaniques" Edit Lemoine. Koehlin, Ch....."Etudes.V-VI-X-XI-XIV". Edit. Billaudot </p>

Flemming....."25 melodious studies" 1-12. Edit Zimmermann
 Bob Mintzer....."15 Easy Jazz Etudes" Warner Bros.Publications.

Obras

Genin, P.A....."Variations sur un theme espagnol" Edit. Billaudot
 Jolivet, A....."Fantasia-Impromptu". Edit Leduc.
 Gabaye, J....."Printemps". Edit Leduc.
 Demersseman, J....."Fantasia". Edit. HUG.
 Francaix, J....."Cinq Danses Exotiques". Edit. Schott.
 Bach/Mule, M....."6ª Sonata". Edit. Leduc.
 Bonneau, P....."Suite". Edit. Leduc.
 Iturralde, P."Pequeña Zarda" Edit Real Musical
 Ibert, J "Histoires". Edit Leduc.
 Faure-Deffayet....."Pavane" op.50. Edit. Leduc
 Debussy....."El pequeño negro" Edit Lemoine
 Delvincourt "Croquembouches". Edit Leduc.
 Finzi, G "De l'un a l'autre". Edit Leduc.
 Berthelot, A "Adagio et Arabesque". Edit. Leduc.
 Bach, J.S.-Mule, M "4ª Sonata". Edit Leduc.
 Guillou, R....."Sonatina" Edit Leduc.
 Feld, Jindrich....."Tre Pezzi" Edit. P.J.Tonger.
 Berthomieu, M....."Suite Breve" Edit Lemoine
 Crousier, Cl....."Mon 1er Cicle, Ça démarre!". Edit Fuzeau.
 Noda, R....."Improvisacion I". Edit. Leduc.
 Tcherepnine, A....."Sonatine Sportive". Edit. Leduc.
 Bozza, "Aria". Edit. Leduc.
 Perrin, M....."Poeme". Edit. Leduc.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CONTENIDOS TECNICOS Además de las obras de repertorio. Se podrían realizar audiciones técnicas, mesuales, trimestrales o una vez durante el curso. En ellas la profesora valorará el rendimiento y la cantidad y calidad del trabajo</p> <p>CONTENIDOS Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de cuatro obras y 4 estudios por trimestre. Se pretende evaluar con este criterio el ritmo de aprendizaje del alumno para no quedarse anclado de</p>	<p> CONTENIDOS 70% ACTITUDES 20% AUDICIONES 10% </p>

forma permanente en las mismas obras y estudios y poder abordar diferentes obras de diferentes estilos por trimestre

ACTITUDES

Demostrar interés por las obras a interpretar.

Tener sentido autocrítico.

Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y de la caña.

Darle importancia a la calidad en la interpretación.

Darle importancia a la afinación y la estabilidad del sonido.

Darle importancia a las indicaciones del profesor.

Disfrutar con la música.

Tener interés por tocar en audiciones.

AUDICIONES

Se realizarán un mínimo de tres audiciones a lo largo de todo el curso académico en el Centro. Se valorará el comportamiento del alumno en las audiciones o conciertos de alumnos programados en el aula, teniendo en cuenta también la calidad del trabajo presentado. Se exigirá un nivel mínimo para poder participar en estas actividades. Sin él, la evaluación de la actividad se considerará negativa.

Si fuera necesario, se podrían realizar pruebas con profesores del Departamento.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
 - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
 - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	SAXOFÓN	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1- De acuerdo a su nivel, intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.</p> <p>2- Trabajar las escalas en todo el registro del instrumento.</p> <p>3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso.</p> <p>4- Interpretar obras de diferentes estilos.</p> <p>5- Ir mejorando la lectura a primera vista.</p> <p>6- Dominar la escala cromática.</p>	<p>1- Leer textos adecuados a su nivel con cierta soltura y rapidez. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto musical.</p> <p>2- Interpretar obras de diferentes estilos. Comprobaremos con este criterio la capacidad del alumno para utilizar, el tempo, la dinámica y la articulación como elementos fundamentales de la interpretación.</p> <p>3- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para aplicar en su estudio las indicaciones del profesor.</p> <p>4- Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros. Este criterio pretende evaluar la capacidad de concentración, atención a la afinación conjunta dentro de un grupo.</p> <p>5- Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental en este grado. Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que lleven a una pérdida de control en la interpretación.</p> <p>6- Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Se trata de evaluar el conocimiento de las características y funcionamiento mecánico del instrumento, la utilización de sus posibilidades y evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada</p> <p>7- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p>8- Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de cuatro obras y 4 estudios</p>

	<p>por trimestre. Se pretende evaluar con este criterio el ritmo de aprendizaje del alumno para no quedarse anclado de forma permanente en las mismas obras y estudios y poder abordar diferentes obras de diferentes estilos por trimestre</p>
--	---

CONTENIDOS

<p> Escalas diatónicas en todas las tonalidades, hasta n=100. Arpeggios en todas las tonalidades. Escalas diatónicas en 3ª, hasta n=100 Escalas diatónicas en 4ª, hasta n= 80 Escalas diatónicas en 8ª, hasta n= 60, corcheas Escala cromática a partir de cualquier nota y en todo el registro del saxofón, hasta n=100 </p> <p> Todos los puntos anteriores se trabajarán de memoria y con diferentes articulaciones de grupos de 4 y 8 notas; también en diferentes matices (f,mf y p) .Vibrato en todo el registro,4 ondulaciones por nota, hasta n =90 .Sonidos filados. </p> <p> Trabajo del lenguaje contemporáneo y los diferentes efectos que aparecen en obras y estudios de este nivel. </p> <p> Trabajo de la afinación sobre arpeggios y escalas. Aplicación de los duatés de corrección en obras y estudios. </p> <p> Estudio de trinos. </p> <p> Iniciación al estudio del sobreguido, en escalas y arpeggios, en movimiento de negras. </p>
--

METODOLOGÍA

<p><u>Metodos y estudios</u></p> <p> Londeix,J.M....."Hello ,Mr Sax".Edit Leduc Londeix,J.M....."De la justesse de l'intonation".Edit Leduc </p>
--

Londeix, J.M.....	"Exercices mecaniques" Edit. Lemoine.
Miján, M.....	"Técnica de base. I-II". Edit. Real Musical.
Lacour, G.....	"Douze esquisses dans le style contemporain". Edit. Billaudot.
Mule, M.....	"Etudes varies". Edit. Leduc.
Lacour, G.....	"28 etudes". Edit Billaudot.
Mule, M.....	"18 etudes d'apres Berbiguier". Edit. Leduc
Koechlin, Ch....	"Etudes I-II-III-IV-VII-VIII-IX-XII-XIII". Edit. Billaudot
Jim Snidero.....	"Intermediate Jazz Conception"
Obras	
Hindemith, P.....	"Sonata". Edit. Schott.
Eychenne, M.....	"Sonata". Edit Braun
Heiden, B.....	"Sonata". Edit. AMP
Milhaud, D.....	"Scaramouche". Edit. Salabert.
J.S Bach. M. Mule.....	"6ª Sonata" Edt. Leduc
Debussy, C.....	"Rapsodia"
Maurice P.....	"Tableaux de Provence" Ed Lemoine
P.A. Genin.....	"Variations sur un theme espagnol" Edit Billaudot
Delvincourt	"Croquembouches". Edit Leduc.
Finzi, G	"De l'un a l'autre". Edit Leduc.
Bach, J.S.-Mule, M	"4ª Sonata". Edit Leduc..
Feld, Jindrich.....	"Tre Pezzi" Edit. P.J.Tonger.
Berthomieu, M.....	"Suite Breve" Edit Lemoine.
Gabaye, J.....	"Printemps". Edit Leduc.
Noda, R.....	"Improvisacion I". Edit. Leduc.
Francaix, J.....	"Cinq Danses Exotiques". Edit. Schott.
Genin, P.A.....	"Variations sur un theme espagnol" Edit. Billaudot
Gabaye, J.....	"Printemps". Edit Leduc.
Demersseman, J.....	"Fantasia". Edit. HUG.
Francaix, J.....	"Cinq Danses Exotiques". Edit. Schott.
Tcherepnine, A.....	"Sonatine Sportive". Edit. Leduc.
Bach/Mule, M.....	"6ª Sonata". Edit. Leduc..
Iturralde, P.....	" Suite Hellenique" Edit Billaudot

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CONTENIDOS TECNICOS Además de las obras de repertorio. Se podrían realizar audiciones técnicas, mensuales, trimestrales o una vez durante el curso. En ellas la profesora valorará el rendimiento y la cantidad y calidad del trabajo</p> <p>CONTENIDOS Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de cuatro obras y 4 estudios por</p>	<p>CONTENIDOS 70% ACTITUDES 20% AUDICIONES 10%</p>

trimestre. Se pretende evaluar con este criterio el ritmo de aprendizaje del alumno para no quedarse anclado de forma permanente en las mismas obras y estudios y poder abordar diferentes obras de diferentes estilos por trimestre

ACTITUDES

Demostrar interés por las obras a interpretar.

Tener sentido autocrítico.

Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y de la caña.

Darle importancia a la calidad en la interpretación.

Darle importancia a la afinación y la estabilidad del sonido.

Darle importancia a las indicaciones del profesor.

Disfrutar con la música.

Tener interés por tocar en audiciones.

AUDICIONES

Se realizarán un mínimo de tres audiciones a lo largo de todo el curso académico en el Centro. Se valorará el comportamiento del alumno en las audiciones o conciertos de alumnos programados en el aula, teniendo en cuenta también la calidad del trabajo presentado. Se exigirá un nivel mínimo para poder participar en estas actividades. Sin él, la evaluación de la actividad se considerará negativa.

Si fuera necesario, se podrían realizar pruebas con profesores del Departamento.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
 - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
 - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	SAXOFÓN	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1- De acuerdo a su nivel, intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.</p> <p>2- Trabajar las escalas en todo el registro del instrumento.</p> <p>3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso.</p> <p>4- Interpretar obras de diferentes estilos.</p> <p>5- Ir mejorando la lectura a primera vista.</p> <p>6- Dominar la escala cromática.</p>	<p>1- Leer textos adecuados a su nivel con cierta soltura y rapidez. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto musical.</p> <p>2- Interpretar obras de diferentes estilos. Comprobaremos con este criterio la capacidad del alumno para utilizar, el tempo, la dinámica y la articulación como elementos fundamentales de la interpretación.</p> <p>3- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para aplicar en su estudio las indicaciones del profesor.</p> <p>4- Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros. Este criterio pretende evaluar la capacidad de concentración, atención a la afinación conjunta dentro de un grupo.</p> <p>5- Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental en este grado. Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que lleven a una pérdida de control en la interpretación.</p> <p>6- Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Se trata de evaluar el conocimiento de las características y funcionamiento mecánico del instrumento, la utilización de sus posibilidades y evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada</p> <p>7- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p>8- Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de cuatro obras y 4 estudios</p>

	<p>por trimestre. Se pretende evaluar con este criterio el ritmo de aprendizaje del alumno para no quedarse anclado de forma permanente en las mismas obras y estudios y poder abordar diferentes obras de diferentes estilos por trimestre</p>
--	---

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p> Escalas diatónicas en todas las tonalidades, hasta n=120. Arpeggios en todas las tonalidades. Escalas diatónicas en 3ª, hasta n=120 Escalas diatónicas en 4ª, hasta n= 96 Escalas diatónicas en 8ª, hasta n= 60 Escala cromática a partir de cualquier nota y en todo el registro del saxofón, hasta n=120 </p> <p>Todos los puntos anteriores se trabajarán de memoria y con diferentes articulaciones de grupos de 4 y 8 notas; también en diferentes maticesc(f,mf y p)</p> <p>Vibrato en todo el registro,4 ondulaciones por nota, hasta n=96.</p> <p>Sonidos filados.</p> <p>Trabajo del lenguaje contemporáneo y los diferentes efectos que aparecen en obras y estudios de este nivel.</p> <p>Trabajo de la afinación sobre arpeggios y escalas. Aplicación de los duatés de corrección en obras y estudios.</p> <p>Estudio de trinos.</p> <p>Iniciación al doble picado.</p> <p>Estudio del sobreguido en escalas y arpeggios, en movimiento de negras.</p>

METODOLOGÍA

<p>Metodos y estudios</p> <p>Londeix,J.M....."Hello ,Mr Sax".Edit Leduc</p> <p>Londeix,J.M....."De la justesse de l'intonation".Edit Leduc</p> <p>Londeix,J.M....."Exercises mecaniques"Edit. Lemoine.</p> <p>Miján,M....."Técnica de base.I-II". Edit. Real Musical.</p>
--

Lacour,G... "Douze esquisses dans le style contemporain". Edit. Billaudot.
 Mule,M..... "Etudes varies". Edit. Leduc
 Lacour,G..... "28 etudes". Edit Billaudot.
 Mule,M..... "18 etudes d'apres Berbiguier". Edit. Leduc
 Koechlin,Ch.... "Etudes I-II-III-IV-VII-VIII-IX-XII-XIII". Edit. Billaudot
 Jim Snidero..... "Intermediate Jazz Conception"

Obras

Glazounov,A..... "Concierto en Mi b". Ed. Leduc
 Villalobos,H..... "Fantasia". Ed. South.
 Crousier,Cl..... "Mon 2º Cycle,Çroule". Edit. Fuzeau
 Debussy,Cl..... "Rapsodie". Edit. Durand
 Rossè,F..... "Seaodie II". Edit.Leduc
 Fiocco-Londeix,J.M..... "Concerto". Edit Schott
 Rolin,E..... "Aphorismos". Edit.Lemoine.
 Schmitt,F..... "Legende Op. 66". Edit Durand.
 P. Woods..... "Sonata for Alt Sax and Piano" Kendor Music
 I.Gotkovsky..... "Brillance" Edit EFM
 E. Schulhoff..... " Hot Sonate" Edit Schott
 Binge, R..... " Concierto" Edit Inter Art Co
 Iturralde, P..... " Suite Hellenique" Edit Billaudot
 Iturralde,P..... " Memorias" Edit Billaudot
 Montbrun..... " 6 piezas de studio" Edit Leduc
 Creston..... " Sonata" Edit Templeton

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CONTENIDOS TECNICOS Además de las obras de repertorio. Se podrían realizar audiciones técnicas, mesuales, trimestrales o una vez durante el curso. En ellas la profesora valorará el rendimiento y la cantidad y calidad del trabajo</p> <p>CONTENIDOS Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de cuatro obras y 4 estudios por trimestre. Se pretende evaluar con este criterio el ritmo de aprendizaje del alumno para no quedarse anclado de forma permanente en las mismas obras y estudios y poder abordar diferentes obras de diferentes estilos por trimestre</p> <p>ACTITUDES Demostrar interés por las obras a interpretar. Tener sentido autocrítico. Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y de la caña.</p>	<p> CONTENIDOS 70% ACTITUDES 20% AUDICIONES 10% </p>

Darle importancia a la calidad en la interpretación.
 Darle importancia a la afinación y la estabilidad del sonido.
 Darle importancia a las indicaciones del profesor.
 Disfrutar con la música.
 Tener interés por tocar en audiciones.

AUDICIONES

Se realizarán un mínimo de tres audiciones a lo largo de todo el curso académico en el Centro. Se valorará el comportamiento del alumno en las audiciones o conciertos de alumnos programados en el aula, teniendo en cuenta también la calidad del trabajo presentado. Se exigirá un nivel mínimo para poder participar en estas actividades. Sin él, la evaluación de la actividad se considerará negativa.

Si fuera necesario, se podrían realizar pruebas con profesores del Departamento.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
 - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
 - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.