

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	SAXOFÓN	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 2) Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura. 3) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 4) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora. 5) Aprender las digitaciones básicas. 6) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 7) Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 8) Interpretar, individual o colectivamente repertorio de una dificultad acorde al nivel. 9) Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva. 10) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p>

### CONTENIDOS

<p>a) Descubrimiento del propio cuerpo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El cuerpo en movimiento.</li> <li>2. La relajación muscular.</li> <li>3. La respiración.-entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.</li> </ol> <p>b) Descubrimiento del instrumento:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación.</li> <li>2. Breve reseña histórica.</li> <li>3. Montaje y entretenimiento.</li> <li>4. Embocadura, emisión natural.</li> <li>5. Habilidad técnica. Inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, 6.La articulación y la repentización.</li> </ol> <p>c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.</li> </ol>
---

2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.

d) La interpretación musical:

1. La expresión instrumental.-la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
2. La música como vehículo de comunicación.
3. Audición de fragmentos musicales.
4. Inicio a la improvisación.
5. Práctica de la lectura a primera vista.

### METODOLOGÍA

Fichas didácticas de la profesora

**Metodos y estudios**

Odenkamp&Kastelein .....”Escuchar,Leer y Tocar” Vol 1. Ed. DeHaske  
 Ibaibarriaga,Iñigo.....”El Saxofón. Primeros Pasos” Ed.Real Musical  
 Prati,Hubert.....L’Alphabet du saxophonist.Ed Billaudot  
 Miján, Manuel.....El Saxofón. Ed Real Musical  
 Delangle& Bois.....MethodedeSaxophone.Debutants EditLemoine  
 Fourmeau&Martin..... ..Saxo Tempo 1.Edit Billaudot  
 De La Rosa&Librado..... ..El Saxofçon y Yo1. Edit Mundimúsica

**Obras**

Bozza,E.....Rêves de enfant. EdLeduc  
 Thiriet,M.....Adagio. EdLeduc  
 Dubois, P.M.....Deuxmini romandes.Ed Billaudot  
 Bouvard, J.....21 mini duetti sur des chansons populaires.EdBillaudot  
 Delangle ..... »Premier Voyage (1,2) » Edt Lemoine  
 Davis/Harris..... » The really easy sax book »Edit Faber Music

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Actitud en clase Se evaluarán los contenidos trabajados cada trimestre. El/la profesor/a registrará en una ficha el trabajo semanal de cada alumno/a Si se realiza una audición, ésta servirá también para evaluar al alumno/a.	Actitud 20% Contenidos 70% Audición 10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio: 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación. 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.	

2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	SAXOFÓN	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1) Disfrutar con el instrumento. 2) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 3) Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. 4) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 5) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje, su sistema de producción sonora y sus posibilidades. 6) Aprender las digitaciones básicas. 7) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 8) Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 9) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 10) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. 11) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p>

## CONTENIDOS

- a) Descubrimiento del propio cuerpo:
1. El cuerpo en movimiento.
  2. La relajación muscular.
  3. La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones.  
Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
- b) Descubrimiento del instrumento:
1. Presentación.
  2. Breve reseña histórica.
  3. Montaje y entretenimiento.
  4. Embocadura, emisión natural.
  5. Habilidad técnica.-inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación,
  6. La articulación y la repentización.
- c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
  2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
  3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- d) La interpretación musical:
1. La expresión instrumental.-La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
  2. La música como vehículo de comunicación.
  3. Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
  4. Inicio a la improvisación.
  5. Práctica de la lectura a primera vista.

## METODOLOGÍA

### Metodos v estudios

Odenkamp&Kastelein .....”Escuchar,LeeryTocar” Vol 1.Ed. DeHaske  
DelangleyBois.....Methode desaxophone .Debutants.Edit.Lemoine  
Prati,Hubert.....L´Alphabet du saxophonist.Edit.Billaudot  
Londeix,J.M.....El saxofón ameno 1º. Ed.Lemoine  
Miján,Manuel.....El Saxofón.Ed Real Musical  
Fourmeau&Martin..... ..Saxo Tempo 1.Edit Billaudot  
De La Rosa&Librado.....El Saxofón y Yo 2. Edit Mundimúsica

### Obras

Diversos autor.....Collection Panorama.OeuvresContemporaine sEd Billaudot  
 Clerisse, R.....L'Absent.EditLeduc  
 Mortari,V.....Melodia.EditLeduc.  
 Mower , Mike.....Musical Poscards. Edit Boosey&Hawkes  
 Delangle.....".Premier Voyage (1,2)" Edit Lemoine  
 Davis/Harris..... » The really easy sax book »Edit Faber Music

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Actitud en clase Se evaluarán los contenidos trabajados cada trimestre. El/la profesor/a registrará en una ficha el trabajo semanal de cada alumno/a Si se realiza una audición, ésta servirá también para evaluar al alumno/a.	Actitud 20% Contenidos 70% Audición 10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.</li> <li>1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.</li> </ol> </li> <li>2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.</li> <li>3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.</li> </ol>	

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	SAXOFÓN	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1) Disfrutar con el instrumento.</p> <p>2) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</p> <p>3) Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios.</p> <p>4) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión.</p> <p>5) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje, su sistema de producción sonora y sus posibilidades.</p> <p>6) Aprender las digitaciones básicas.</p> <p>7) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</p> <p>8) Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</p> <p>9) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</p> <p>10) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación.</p> <p>11) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p>	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire.</li> <li>2) Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público – dentro de un grupo o como solista-, etc.).</li> <li>3) Valoración de la capacidad de memorización.</li> <li>4) Valoración de la improvisación y de la creación.</li> <li>5) Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.</li> <li>6) Observación continuada de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire.</li> <li>7) Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público – dentro de un grupo o como solista-, etc.).</li> <li>8) Valoración de la capacidad de memorización.</li> <li>9) Valoración de la improvisación y de la creación.</li> <li>10) Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.</li> </ol>

## CONTENIDOS

### a) Descubrimiento del propio cuerpo:

1. La relajación muscular.
2. La respiración. –entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.

### b) Descubrimiento del instrumento:

1. Breve reseña histórica.
2. Entretenimiento.
3. Embocadura, emisión natural.
4. Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico.
5. La afinación.
6. Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.
7. Hábitos y planificación de estudio.

### c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:

1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
3. Comprensión de las estructuras musicales.

### d) La interpretación musical:

La expresión instrumental.-La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, las frases ,etc.

La música como vehículo de comunicación.

Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.

Creación e improvisación instrumental.

### e) Audición musical:

1. Elementos y aspectos musicales.
2. Música de diferentes épocas y estilos.

## METODOLOGÍA

### Metodos y estudios

Odenkamp&Kastelein .....”Escuchar,LeeryTocar”Vol 2.Ed.DeHaske

DelangleyBois .....”Methodedu saxophone”Volumen 2º. Edit.Lemoine



Prati, Hubert....."29 etudes progressives". Edit Billaudot  
 Londeix, J.M....."El saxofón ameno". 2º. Edit Lemoine  
 Miján, Manuel.....Técnica de Base. 1º. Edit. Real Musical  
 Miján, Manuel.....El Saxofón. Ed Real Musical  
 Fourmeau & Martin.....Saxo Tempo 2. Edit Billaudot

### **Obras**

Reuter, H....."Elegie". Edit Leduc  
 Juchem, D/Brochausen, A....."Saxophone goes classic"+CD. Edit Schott  
 Diversos autores .....Collecion Panorama. Oeuvres Contemporaines 2. Edit Billaudot  
 Londeix, J.M....."Tableaux aquitains". Letraverseur de Landes". Edit Leduc.  
 Mower, Mike.....Musical Postcards. Edit Boosey & Hawkes  
 Delangle.....".Premier Voyage (1,2)". Edit Lemoine  
 Cowles.....Saxophones Trios

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Actitud en clase Se evaluarán los contenidos trabajados cada trimestre. El/la profesor/a registrará en una ficha el trabajo semanal de cada alumno/a Si se realiza una audición, ésta servirá también para evaluar al alumno/a.	Actitud 20% Contenidos 70% Audición 10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.</li> <li>1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.</li> </ol> </li> <li>2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.</li> <li>3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.</li> </ol>	

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	SAXOFÓN	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1) Disfrutar con el instrumento. 2) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 3) Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. 4) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 5) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje, su sistema de producción sonora y sus posibilidades. 6) Aprender las digitaciones básicas. 7) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 8) Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 9) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 10) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. 11) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.	<p>En estos niveles iniciales, la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> 1) Observación continuada de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. 2) Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público – dentro de un grupo o como solista-, etc.). 3) Valoración de la capacidad de memorización. 4) Valoración de la improvisación y de la creación. 5) Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno. 6) Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. 7) Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público – dentro de un grupo o como solista-, etc.). 8) Valoración de la capacidad de memorización. 9) Valoración de la improvisación y de la creación. 10) Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.

## CONTENIDOS

- a) Descubrimiento del propio cuerpo:
1. La relajación muscular.
  2. La respiración. –entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
- b) Descubrimiento del instrumento:
1. Breve reseña histórica.
  2. Entretenimiento.
  3. Embocadura, emisión natural.
  4. Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico.
  5. La afinación.
  6. Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.
  7. Hábitos y planificación de estudio.
- c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
  2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
  3. Comprensión de las estructuras musicales.
- d) La interpretación musical:
1. La expresión instrumental.-La afinación, la dinámica, el empaste ,la precisión rítmica, las articulaciones, las frases ,etc.
  2. La música como vehículo de comunicación.
  3. Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
  4. Creación e improvisación instrumental.
- e) Audición musical:
1. Elementos y aspectos musicales.
  2. Música de diferentes épocas y estilos.

## METODOLOGÍA

### Metodos y estudios

Odenkamp&Kastelein .....”Escuchar,LeeryTocar” Vol 3.Ed. DeHaske  
DelangleBois.....”Methodedusaxophone”Volumen 2º.EditLemoine.  
Londeix, J.M.....”El Saxofón Ameno”2º.EditLemoine.  
Miján , Manuel .....TécnicadeBase1.EditReal Musical.

Lacour, Guy....." .50 etudes faciles et progressives"1º.EditBillaudot.  
 Miján,Manuel.....El Saxofón. Ed Real Musical.  
 Fourmeau&Martin..... ..Saxo Tempo 2.Edit Billaudot

**Obras**

Mule, Marcel....."Piezas Clasicas Celebres"1ºy2º.EditLeduc.  
 Diversos Autores.....Collection Panorama.Oeuvres Contemporaines."2º.EditBillaudot.  
 Tomasi, H....."Chant Corse".EditLeduc.  
 Clerisse,R....."SerenadeVariée".EditLeduc.  
 Bitsch,M....."Villageoise".Edit Leduc.  
 Fauré,G....."Piece". Edit.Leduc.  
 F.Ferrer....."Baghira"Edit Rivera  
 Mower , Mike.....Musical Postcards. Edit Boosey&Hawkes  
 Crepin A....."Celine Mandarine" Edit Lemoine  
 Muñoz....." Colorín , Colorado"Edit Piles

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Actitud en clase Se evaluarán los contenidos trabajados cada trimestre. El/la profesor/a registrará en una ficha el trabajo semanal de cada alumno/a. Si se realiza una audición, ésta servirá también para evaluar al alumno/a.	Actitud 20% Contenidos 70% Audición 10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.</li> <li>1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.</li> </ol> </li> <li>2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.</li> <li>3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.</li> </ol>	

**OBSERVACIONES**

Al final de este ciclo, el/la alumno/a estará preparado/a para realizar la prueba de acceso al Grado Profesional.