

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA SAXOFÓN

INTERPRETACIÓN Y ASPECTOS TÉCNICOS

1^{er} CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpegio y una escala El modelo de escalas y arpegios se tomará del libro "TÉCNICA DE BASE" I de Manuel Miján Ed. Real Musical. Esta prueba se realizará con el saxofón alto Mib.		
	La b Mayor		
	Un estudio (de entre dos) Esta prueba se realizará con el saxofón alto Mib.		
	G. Lacour	<i>50 Etudes faciles et progressives:</i> Nº 13-14-15-16-17-18	Leduc
Lectura a primera vista			
INTERPRETACIÓN	Una obra (de entre dos de diferentes estilos)		
	F. Ferran	<i>Baghira</i>	Rivera Editores
	Mendelssohn-Mule	« <i>Chanson de Printemps</i> » Pieces classiques célèbres	Leduc
	R. Schumann-Mule	« <i>Scenes d'enfants</i> » Pieces classiques célèbres	Leduc
	R. Clerisse	« <i>Serenade Variee</i> »	Leduc
	G. Faurè	« <i>Piece</i> »	Leduc
	H. Tomasi	« <i>Chant Corse</i> »	Leduc



2º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpegio y una escala El modelo de escalas y arpegios se tomará del libro "TÉCNICA DE BASE" I de Manuel Miján Ed. Real Musical. Esta prueba se realizará con el saxofón alto Mib.		
	Si Mayor		
	Un estudio (de entre dos) Esta prueba se realizará con el saxofón alto Mib.		
	G. Lacour	<i>50 Etudes faciles et progressives:</i> Vol. I : N° 23-24-25	Leduc
	G. Lacour	<i>50 Etudes faciles et progressives:</i> Vol. II : N° 27-28-29	Leduc
	Lectura a primera vista		
INTERPRETACIÓN	Una obra (de entre dos de diferentes estilos)		
	C. Debussy	<i>The Little Negro</i>	Leduc
	H. Eccles	<i>"Sonata"</i>	Elkan-Vogel
	R. Bertheloth	<i>"Adagio et Arabesque"</i>	Leduc
	J. Rueff	<i>Chanson et Passapied</i>	Leduc
	R. Guillou	<i>Sonatine</i>	Leduc
	J. Ibert	<i>Histoires I-II</i>	Leduc

3^{er} CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala El modelo de escalas y arpeggios se tomará del libro "TÉCNICA DE BASE" I de Manuel Miján Ed. Real Musical. Esta prueba se realizará con el saxofón alto Mib		
	Sol b Mayor		
	Un estudio (de entre dos) Esta prueba se realizará con el saxofón alto Mib		
	G. Lacour	50 Etudes faciles et progresives: Vol II : Nº 42-43-48	Leduc
	M.Mule	24 estudios fáciles : Nº 15-19-24	Leduc
	Lectura a primera vista		
INTERPRETACIÓN	Dos obras de diferentes estilos		
	Naulais	« <i>Petit Suite Latina</i> » 1º-2º	Henry Lemoine
	Faure-Deffayet	" <i>Pavane, op 50</i> "	Leduc
	Feld	" <i>Tre pezzi</i> "	Tonger
	Bach-Mule	" <i>4ª Sonata</i> "	Leduc
	Grovlez	" <i>Sarabanda et Allegro</i> "	Leduc
	Jolivet	" <i>Fantasia-Improptu</i> "	Leduc

4º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala El modelo de escalas y arpeggios se tomará del libro "TÉCNICA DE BASE" I de Manuel Miján Ed. Real Musical. Esta prueba se realizará con el saxofón alto Mib		
	Fa # Mayor		
	Un estudio (de entre dos) Esta prueba se realizará con el saxofón alto Mib		
	Ferling-Mule	60 Etudes: Nº 5-6 (Sol menor), 7-8 (Mi menor), 13-14 (Re mayor), 17-18 (Sib Mayor)	Leduc
	Ch. Koechlin	Etudes c/ piano V-XI	Billaudot
	Lectura a primera vista		
INTERPRETACIÓN	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)		
	Jolivet	<i>Fantasia-Impromptu</i>	Leduc
	Bozza	« <i>Aria</i> »	Leduc
	Iturralde	<i>Pequeña Czarda</i>	Real Musical
	Gabaye	" <i>Primptemps</i> "	Leduc
	R.Noda	" <i>Improvisación I</i> "	Leduc
	Bach-Mule	" <i>4ª Sonata</i> "	Leduc
	Faure-Deffayet	" <i>Pavane, op 50</i> "	Leduc
	Naulais	« <i>Petit Suite Latina</i> »	Lemoine
	R.Schumann	« <i>Tres Romances</i> »	



5º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpegio y una escala El modelo de escalas y arpegios se tomará del libro "TÉCNICA DE BASE" I de Manuel Miján Ed. Real Musical. Esta prueba se realizará con el saxofón alto Mib		
	Do # Mayor		
	Dos estudios. Esta prueba se realizará con el saxofón alto Mib		
	Ferling-Mule	60 Etudes: Nº 35-36 (Fa menor), 37-38 (Si Mayor)	Leduc
	H. Prati	Approche de la musique contemporaine: Nº 9-13	Billaudot
	Ch. Koechlin	Etudes c/ piano IV-VII	Billaudot
	Lectura a primera vista		
INTERPRETACIÓN	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)		
	J. Demersseman	Fantasia	Hug
	J. Francaix	Cinq Danses Exotiques: 1 y 2	Schott
	Tcherepnine	"Sonatine Sportive"	Leduc
	Bach-Mule	"6ª Sonata"	Leduc
	Berthomieu	"Suite Breve"	Lemoine
	Bozza	"Aria"	Leduc
	Singelée	"Concertino"	Leduc
	R. Noda	Improvisacion I	Leduc
	Teleman, G. P.	Concierto en Fa (sx Sib)	Leduc
Jolivet	Fantasia Impromptu	Leduc	



6º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpegio y una escala El modelo de escalas y arpegios se tomará del libro "TÉCNICA DE BASE" I de Manuel Miján Ed. Real Musical. Esta prueba se realizará con el saxofón alto Mib.		
	Si b menor		
	Dos estudios. Esta prueba se realizará con el saxofón alto Mib.		
	Ferling-Mule	<i>60 Etudes: N° 49-50,55-56</i>	Leduc
	H. Prati	<i>Approche de la musique contemporaine: N° 14-15</i>	Billaudot
	Mule	<i>54 Etudes Vol 1ª N° 1-2</i>	Leduc
INTERPRETACIÓN	Lectura a primera vista		
	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)		
	Genin	<i>Variations sur un theme espagnol</i>	Billaudot
	P. Hindemith	<i>Sonata 1º y 2º</i>	Schott
	Singelée	<i>5ª Solo de Concierto</i>	
	Tcherepnine	<i>"Sonatine Sportive"</i>	Leduc
	B.Heiden	<i>"Sonata"</i>	AMP
	Ch. Koechlin	<i>Etudes nº II c/piano</i>	Billaudot
	F. Martin	<i>Ballade (sx Sib)</i>	Universal
	Eychenne	<i>"Sonata"</i>	Braun
Milhaud	<i>"Scaramouche"</i>	Salabert	
Teleman	<i>"Sonata en sib"(sx Si)</i>	Leduc	