

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	REPERTORIO INSTRUMENTO PRINCIPAL (TUBA)	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>a) Interpretar el repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad vocal o instrumental.</p> <p>b) Desarrollar la destreza necesaria en el manejo del instrumento o de la voz para que la ejecución del texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo, para poder comunicar de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético, cifrada en la partitura.</p> <p>c) Desarrollar la capacidad memorística, que permita la ejecución de memoria, total o parcial, del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad vocal o instrumental.</p> <p>d) Conocer los diferentes tipos de tuba y saber elegir cuál es la más apropiada para cada tipo de música o grupo.</p>	<p>El conocimiento del alumno del repertorio de la tuba y de las obras más representativas.</p> <p>La sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras.</p> <p>Los conocimientos sobre los aspectos relacionados con la música instrumental a través de los estilos y las épocas.</p> <p>La formación técnico-instrumental básica para acceder al grado superior.</p> <p>La predisposición del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad y sin riesgo de lesiones la técnica, la memoria y toda su capacidad comunicativa.</p> <p>El dominio del instrumento en todas sus facetas.</p> <p>La utilización con total autonomía los conocimientos musicales para solucionar los posibles problemas que se planteen.</p> <p>La sensibilidad estética y humanística necesaria para comprender tanto la música como cualquier otra expresión cultural.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Perfeccionamiento del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad. Perfeccionamiento del trabajo memorístico. Audiciones públicas del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad instrumental. *Utilizar diferentes tipos de Tubas según la música a interpretar.*

METODOLOGÍA

REPERTORIO ORQUESTAL:

Borodin, Alexander Symphony No. 2

Brahms, Johannes Academic Festival Overture
Tragic Overture
Symphony No. 2

Gershwin, George American in Paris

Mahler, Gustav Symphony No. 1 (solo)
Symphony No. 2 (chorale)

Mussorgsky, Modest Night on Bald Mountain

Prokofiev, Serge Lieutenant Kijé

Rimsky-Korsakov, Nicolai Scheherazade

Sibelius, Jean Finlandia
Stravinsky, Igor Firebird
Tchaikovsky, Peter Overture 1812
 Marche Slav
 Symphony No. 5
 Symphony No. 4
 Symphony No. 6
Verdi, Guiseppe Overture to Nabucco
Shostakovich, Dmitri Symphony No. 5
Berlioz, Hector Symphonie Fantastique
Bruckner, Anton Symphony No. 4
 Symphony No. 7

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: - Audiciones - Audiciones de aula	10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de un programa obras y pasajes orquestales elegido por el profesor, acorde al nivel exigido.

OBSERVACIONES

El repertorio se trabajará con los instrumentos requeridos, es decir tuba-tenor, tuba-baja y tuba-contrabajo.
 Los pasajes y obras podrán ser las citadas u otras de nivel similar a criterio del profesor.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	REPERTORIO INSTRUMENTO PRINCIPAL (TUBA)	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>a) Interpretar el repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad vocal o instrumental.</p> <p>b) Desarrollar la destreza necesaria en el manejo del instrumento o de la voz para que la ejecución del texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo, para poder comunicar de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético, cifrada en la partitura.</p> <p>c) Desarrollar la capacidad memorística, que permita la ejecución de memoria, total o parcial, del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad vocal o instrumental.</p>	<p>El conocimiento del alumno del repertorio de la tuba y de las obras más representativas.</p> <p>La sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras.</p> <p>Los conocimientos sobre los aspectos relacionados con la música instrumental a través de los estilos y las épocas.</p> <p>La formación técnico-instrumental básica para acceder al grado superior.</p> <p>La predisposición del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad y sin riesgo de lesiones la técnica, la memoria y toda su capacidad comunicativa.</p> <p>El dominio del instrumento en todas sus facetas.</p> <p>La utilización con total autonomía los conocimientos musicales para solucionar los posibles problemas que se planteen.</p> <p>La sensibilidad estética y humanística necesaria para comprender tanto la música como cualquier otra expresión cultural.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Perfeccionamiento del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad. Perfeccionamiento del trabajo memorístico. Audiciones públicas del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad instrumental.

METODOLOGÍA

OBRAS:

KONZERT IN ONE MOVEMENT.....A. LEBEDJEV

ALLEGRO CONCERTANTE.....A. LEBEDJEV

SONATA.....P. HINDEMITH

CONCERTO PARA TUBA..... E. GREGSON.

FANTASIA..... G. JABOB

VARIATIONS IN OLDEN STYLE.....T. STEVENS

EFFIE SUITE.....A. WILDER

GRAND SOLO DE CONCERT..... J. WATELLE

EUPHONIUM CONCERTO..... J. GOLLAND

SONATA No. 6.....	G. F. HAENDEL
TUBA CONCERTO.....	R. VAUGHAN WILLIAMS
PARTY PIECE	P. SPARKE
FANTASIA DI FALCONE	J. CURNOW
SLAVONIC FANTASY.....	HOHNE, C.
ADAGIO AND ALLEGRO.....	SCHUMANN, ROBERT
SONATA FOR EUPHONIUM OR BASS TUBA AND PIANO	UBER, DAVID
CONCERTO IN G MOLL.....	ALBINONI, TOMASO
DUC IN BASSUM	ASENSI, JOSE V.
HOMMAGE A BACH	BOZZA, EUGÈNE
BANDSTERIX & EUPHONIX	FERRER FERRAN
CONCERTINO BOMBARDINO	LABRO, CHARLES
FANTASY.....	SPARKE, PHILIP
EUPHONIUM CONCERTO.....	ELLERBY, MARTIN
BANDSTERIX & TUBELIX.....	FERRER FERRAN
SONATINA	BODA, JOHN
SONATA PARA TUBA Y PIANO.....	CANO, XIMO
ALARUM.....	E.GREGSON
CAPRICCIO (TUBA SOLO).....	K.PENDERECKI
SERENADE NO12.....	V.PERSICHETTI
REPERTORIO ORQUESTAL:	
ELGAR, EDWARD ENIGMA VARIATIONS	
FRANCK, CESAR SYMPHONY IN D MINOR	
HOLST, GUSTAV THE PLANETS	
SYMPHONY NO. 5	
PROKOFIEV, SERGE ROMEO AND JULIET SUITES (1,2)	
SYMPHONY NO. 5	
RIMSKY-KORSAKOV, NICOLAI RUSSIAN EASTER OVERTURE	
SIBELIUS, JEAN SYMPHONY NO. 2	
STRAUSS, RICHARD DEATH AND TRANSFIGURATION	
DON QUIXOTE	
EIN HELDENLEBEN	
TIL EULENSPIEGEL	
STRAVINSKY, IGOR PETROUCHKA – “BEAR” SOLO	
TCHAIKOVSKY, PETER SYMPHONY NO. 6	
WAGNER, RICHARD ENTRANCE OF GODS INTO VALHALLA	
OVERTURE TO TANNHAUSER	
OVERTURE TO FLYING DUTCHMAN	
OVERTURE TO “DIE MEISTERSINGER”	
PRELUDE TO ACT 3 OF “LOHENGRIN”	
RIDE OF THE VALKYRIES	

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: - Audiciones - Audiciones de aula	10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de un programa obras y pasajes orquestales elegido por el profesor, acorde al nivel exigido.

OBSERVACIONES

El repertorio se trabajará con los instrumentos requeridos, es decir tuba-tenor, tuba-baja y tuba-contrabajo. Los pasajes y obras podrán ser las citadas u otras de nivel similar a criterio del profesor.