

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	Repertorio instrumento principal (Trombón)	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> – Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso. – Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. – Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel. – Practicar la música de conjunto. – Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel, de solos de orquesta, dúos, tríos, cuartetos, quintetos,... y música de cámara en general. – Conocer la evolución histórica del instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. – Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. – Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> – Estudio para una correcta respiración y relajación. – Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad. – Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. – Dominio de ejercicios, escalas y arpegios en todos los tonos. – Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista. – Trabajo de la expresividad.

- Práctica de conjunto con otros instrumentos.
- Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.
- Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)
- Desarrollo de un método de estudio adecuado.
- Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., del instrumento.

METODOLOGÍA

Orchester Probespiel (Test pieces for orchestral auditions)
 Ferdinand David – Concertino for trombone and orchestra
 Launy Grondal – Concerto for trombone an orchestra

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades Examen final	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. – Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. – Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilo de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS ASPECTOS A CALIFICAR.

En 6º se realizará un examen final , con tribunal ,en el que se interpretará un programa de entre 30 y 40 minutos, con al menos tres obras de estilos contrastados.

Evaluación continua 40%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	4%
	Dominio en la interpretación	12%
	Sensibilidad auditiva	4%
	Criterio musical	4%
	Flexibilidad	8%
	Autonomía	8%
Audición 7.5%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	1%
	Dominio en la interpretación	3%
	Sensibilidad auditiva	1%
	Criterio musical	1%
	Flexibilidad	1%
	Autonomía	0.5%
Otras actividades 2.5%		2.5%
Recital 50%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	5%
	Dominio en la interpretación	15%
	Sensibilidad auditiva	5%
	Criterio musical	5%
	Flexibilidad	10%
	Autonomía	10%

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	Repertorio instrumento principal (Trombón)	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> – Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso. – Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. – Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel. – Practicar la música de conjunto. – Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel, de solos de orquesta, dúos, tríos, cuartetos, quintetos,... y música de cámara en general. – Conocer la evolución histórica del instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. – Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. – Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Estudio para una correcta respiración y relajación.
- Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.
- Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios en todos los tonos.
- Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista.
- Trabajo de la expresividad.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos.
- Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.
- Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)
- Desarrollo de un método de estudio adecuado.
- Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., del instrumento.

METODOLOGÍA

Orchester Probespiel (Test pieces for orchestral auditions)
 Ferdinand David – Concertino for trombone and orchestra
 Launy Grondal – Concerto for trombone and orchestra

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades Examen final	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. – Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. – Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Empty space for consequences of evaluation	

OBSERVACIONES

TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS ASPECTOS A CALIFICAR.

En 6º se realizará un examen final , con tribunal ,en el que se interpretará un programa de entre 30 y 40 minutos, con al menos tres obras de estilos contrastados.

Evaluación continua 40%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	4%
	Dominio en la interpretación	12%
	Sensibilidad auditiva	4%
	Criterio musical	4%
	Flexibilidad	8%
	Autonomía	8%
Audición 7.5%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	1%
	Dominio en la interpretación	3%
	Sensibilidad auditiva	1%
	Criterio musical	1%
	Flexibilidad	1%
	Autonomía	0.5%
Otras actividades 2.5%		2.5%
Recital 50%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	5%
	Dominio en la interpretación	15%
	Sensibilidad auditiva	5%
	Criterio musical	5%
	Flexibilidad	10%
	Autonomía	10%