

PROGRAMACION DIDACTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	REPERTORIO INSTRUMENTO PRINCIPAL	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1) Profundizar en el conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo de la amplia y rica literatura pianística.</p> <p>2) Aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo no sólo las obras que se abordan en cada curso, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional.</p> <p>3) Enseñar a comprender la evolución de la forma y la armonía a través del repertorio pianístico</p> <p>4) Enseñar a escuchar de una manera crítica diferentes versiones de la misma obra.</p> <p>5) Conocer y comparar constructivamente los intérpretes de piano más importantes del s. XX y XXI</p> <p>6) Fomentar el interés por escuchar música, pianística en nuestro caso, tanto grabada como en vivo para estimular la consecución del goce estético que proporciona.</p>	<p>1. Asistir a clase con regularidad y puntualidad, hecho indispensable para una evaluación continua.</p> <p>2. Mostrar respeto hacia el profesor y los compañeros</p> <p>3. Participación en las actividades complementarias propuestas</p> <p>4. Realizar y mostrar los trabajos personales sobre estilos o compositores que programe el profesor</p> <p>5. Comprender y valorar diferentes audiciones propuestas por el profesor</p> <p>6. Exponer y debatir opiniones sobre la interpretación de la misma obra por varios intérpretes.</p> <p>7. Mostrar actitud participativa en el desarrollo de la clase.</p> <p>8. Interpretar y presentar en una audición al menos una obra del repertorio en el que se ha profundizado</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- I. Historia de la familia instrumental. Instrumentos de tecla anteriores al piano.
- II. Estudio de la obra para piano de los principales compositores de cada período histórico.
- III. Estudio de las diferentes fuentes y ediciones para piano más representativas.
- IV. Estudio analítico, técnico y estético de obras representativas del repertorio pianístico.
- V. Audiciones de música
- VI. Estudio en soporte audiovisual de grandes pianistas.
- VII. Audiciones de una misma obra comparando distintas versiones para despertar el espíritu crítico constructivo.

METODOLOGÍA

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	REPERTORIO INSTRUMENTO PRINCIPAL	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1) Profundizar en el conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo de la amplia y rica literatura pianística. 2) Aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo no sólo las obras que se abordan en cada curso, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional. 3) Enseñar a comprender la evolución de la forma y la armonía a través del repertorio pianístico 4) Enseñar a escuchar de una manera crítica diferentes versiones de la misma obra. 5) Conocer y comparar constructivamente los intérpretes de piano más importantes del s. XX y XXI 6) Fomentar el interés por escuchar música, pianística en nuestro caso, tanto grabada como en vivo para estimular la consecución del goce estético que proporciona. 7) Profundizar en el repertorio específico de la prueba de acceso a Grado Superior.	1. Asistir a clase con regularidad y puntualidad, hecho indispensable para una evaluación continua. 2. Mostrar respeto hacia el profesor y los compañeros 3. Participación en las actividades complementarias propuestas 4. Realizar y mostrar los trabajos personales sobre estilos o compositores que programe el profesor 5. Comprender y valorar diferentes audiciones propuestas por el profesor 6. Exponer y debatir opiniones sobre la interpretación de la misma obra por varios intérpretes. 7. Mostrar actitud participativa en el desarrollo de la clase. 8. Interpretar y presentar en una audición al menos una obra del repertorio en el que se ha profundizado

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- I. Historia de la familia instrumental. Instrumentos de tecla anteriores al piano.
- II. Estudio de la obra para piano de los principales compositores de cada período histórico.
- III. Estudio de las diferentes fuentes y ediciones para piano más representativas.
- IV. Estudio analítico, técnico y estético de obras representativas del repertorio pianístico.
- V. Audiciones de música
- VI. Estudio en soporte audiovisual de grandes pianistas.
- VII. Audiciones de una misma obra comparando distintas versiones para despertar el espíritu crítico constructivo.

METODOLOGÍA

Los contenidos se desarrollarán en la clase a través de varios cauces:

- Partes teóricas dedicadas a la exposición de los distintos temas por parte del profesor y trabajos personales del alumnado sobre temas que propone el profesor

