

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	REPERTORIO DE INSTRUMENTO PRINCIPAL (GUITARRA)	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>a) Interpretar el repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de Guitarra.</p> <p>b) Desarrollar la destreza necesaria en el manejo del instrumento, para que la ejecución del texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo, para poder comunicar de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético, cifrada en la partitura.</p> <p>c) Desarrollar la capacidad memorística, que permita la ejecución de memoria, total o parcial, del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de Guitarra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Controlar el equilibrio corporal, teniendo flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación del repertorio. - Dominar la afinación en el repertorio trabajado. - Demostrar madurez técnica y musical para ser capaz de digitar y articular las obras correctamente. - Conocer las obras más representativas del repertorio guitarrístico. - Interpretar obras de todas las épocas y estilos. - Tener control de la memoria en la interpretación de obras. - Mostrar madurez en la interpretación y comunicación en público.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>1- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</p> <p>2- Estudio del repertorio propio de este nivel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. • El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. • Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. <p>3- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.</p> <p>4- Actuación en público.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de concentración, relajación, visualización y sugestión positiva de cara a la actuación en público.

METODOLOGÍA

<p>No existe una única selección de obras, si no que éstas se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.</p> <p>Obras:</p>

- Repertorio de música antigua
- Repertorio barroco
- Repertorio clásico
- Repertorio romántico
- Repertorio del siglo XX
- Estudios de carácter virtuosístico y de concierto.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Observación directa durante las clases: Asistencia a clase</p> <p>Trabajo semanal Regularidad en el trabajo individual y disciplina con el instrumento. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</p> <p>Controles periódicos: - Audiciones (tres anuales) - Audiciones de aula</p>	<p>Además de los instrumentos de evaluación utilizados (60%) se calificará la preparación e interpretación del programa presentado en cada audición trimestral, que consistirá en un mínimo de dos obras de estilos diferentes.(40 %)</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</p> <p>Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</p> <p>Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</p>	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	REPERTORIO DE INSTRUMENTO PRINCIPAL (GUITARRA)	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>a) Interpretar el repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de Guitarra.</p> <p>b) Desarrollar la destreza necesaria en el manejo del instrumento, para que la ejecución del texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo, para poder comunicar de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético, cifrada en la partitura.</p> <p>c) Desarrollar la capacidad memorística, que permita la ejecución de memoria, total o parcial, del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de Guitarra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Controlar el equilibrio corporal, teniendo flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación del repertorio. - Dominar la afinación en el repertorio trabajado. - Demostrar madurez técnica y musical para ser capaz de digitar y articular las obras correctamente. - Conocer las obras más representativas del repertorio guitarrístico. - Interpretar obras de todas las épocas y estilos. - Tener control de la memoria en la interpretación de obras. - Mostrar madurez en la interpretación y comunicación en público.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>1- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</p> <p>2- Estudio del repertorio propio de este nivel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. • El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. • Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. <p>3- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.</p> <p>4- Actuación en público.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de concentración, relajación, visualización y sugestión positiva de cara a la actuación en público.

METODOLOGÍA

<p>No existe una única selección de obras, si no que éstas se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.</p> <p>Obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repertorio de música antigua

- Repertorio barroco
- Repertorio clásico
- Repertorio romántico
- Repertorio del siglo XX
- Estudios de carácter virtuosístico y de concierto.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Observación directa durante las clases: Asistencia a clase</p> <p>Trabajo semanal Regularidad en el trabajo individual y disciplina con el instrumento. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</p> <p>Controles periódicos: - Audiciones (tres anuales) - Audiciones de aula</p>	<p>Además de los instrumentos de evaluación utilizados (60%) se calificará la preparación e interpretación del programa presentado en cada audición trimestral, que consistirá en un mínimo de dos obras de estilos diferentes.(40 %)</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</p> <p>Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</p> <p>Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</p>	

OBSERVACIONES