

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

| | | | |
|-------------------|---|---------------|-----------------------------|
| CENTRO | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | CÓDIGO | 012681 |
| ASIGNATURA | REPERTORIO INSTRUMENTU PRINCIPAL (FLAUTA) | CURSO | 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES |

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|--|
| 1- Interpretar el repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores. 2- Desarrollar la destreza necesaria en el manejo del instrumento para poder comunicar de manera persuasiva la emoción cifrada en la partitura. 3- Desarrollar la capacidad memorística, que permita la ejecución de memoria, total o parcial, del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores. 4- Intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido. 5- Trabajar las escalas hasta el Do sobreagudo (Do ⁷) y Do grave (Do ⁴). 6- Ir mejorando la lectura a primera vista. 7- Ejecutar las escalas cromáticas hasta el Do sobreagudo | La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte el alumno. Se valora asimismo, adecuado a su nivel: Perfeccionamiento del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores Perfeccionamiento del trabajo memorístico Audiciones públicas del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio • De acuerdo a su nivel demostrar solvencia en la lectura a primera vista • Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de presentar en público un programa demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. • Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental • Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos • Interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones de la profesora |

SECUENCIA DE CONTENIDOS

A) El propio cuerpo:

La relajación muscular. La respiración.

Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental de este curso.

B) El instrumento:

Posibilidades sonoras: calidad de sonido.

Refuerzo de la sonoridad del instrumento, trabajada durante el curso pasado. Dominio progresivo de la afinación, articulación, etc...así como el trabajo de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos.

Nota largas, intervalos ascendentes y descendentes, vocalizaciones y arpeggios de cara a la consecución de un sonido puro.

La afinación.

Práctica del Vibrato - Diafragma.

Hábitos y planificación de estudio: Instrucción de cómo abordar el estudio de los pasajes técnicamente difíciles.

Valoración del hábito de estudio correcto, organizado, disciplinado y autocrítico, como herramienta imprescindible.

Actitud seria, responsable y de concentración. Tenacidad, constancia y afán de superación en el trabajo.

Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y resto del material (cuaderno de clase, partituras, atril, afinador, metrónomo, etc.). Darle importancia a las indicaciones de la profesora.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Conocimiento y contacto con instrumentos afines con especial atención al flautín y flauta en sol.

C) Interpretación musical:

Utilizar con facilidad la lectura a primera vista

Disfrutar con la música.

D) Audición musical:

Valoración de la actitud de seguridad en la interpretación ante el público.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa.

Actitud seria, responsable y de concentración. Tenacidad, constancia y afán de superación en el trabajo.

Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y resto del material (cuaderno de clase, partituras, atril, afinador, metrónomo, etc.). Darle importancia a las indicaciones de la profesora.

Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado

ACTITUDES:

- 1- Demostrar interés por las obras a interpretar.
- 2- Tener sentido autocrítico.
- 3- Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento.
- 4- Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- 5- Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.
- 6- Darle importancia a las indicaciones del profesor.
- 7- Disfrutar con la música.
- 8- Tener interés por tocar en audiciones.

TÉCNICA. De acuerdo a su nivel:

1. Verificar la posición, postura a la hora de interpretar, comprobar el equilibrio del cuerpo, la posición de las dos manos, la posición de la cabeza, de los hombros, etc.
2. Comprobar que el alumno respira con normalidad, sin tensiones, ni ruido excesivo, que no levanta los hombros para tomar el aire, etc.
3. Valorar la calidad del sonido: debe ser estable, limpio y lleno.
4. Comprobar las digitaciones y el esfuerzo muscular
5. Verificar, en los ejercicios y escalas, que las tonalidades están correctas, el picado suene de forma limpia y sonora, que las articulaciones están correctas y precisas, etc.
6. Valorar, en los estudios, el conocimiento del texto, la precisión de las articulaciones, la técnica, la forma de estructurar el texto, etc.
7. Comprobar la interpretación de memoria

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de método y partituras:

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_ PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

De la Sonorite.....M. Moyse

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

Vivaldi, Antonio (1678-1741)..... Concierto "La Noite"

Bach, J.S. (1685-1750)..... Sonata en Mi b.

Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736)..... Concierto G mayor

Stamitz C. (1745 - 1801).....Concierto en Sol mayor

Mozart, W.A. (1756- 1791)..... Andante y Rondo

Kuhlau (1786-1832)..... Variaciones sobre un tema irlandés, Op. 105 //Divertimentos Op.68

Doppler, Franz (1821-1883)..... Fantasía Pastoral Húngara // Mazurka de Salon, Op.16

Reinecke, Carl (1824-1910)..... Balada

Taffanel, Paul (1844-1908)..... Andante Pastoral et Scherzettino

Chaminade, Cecile (1861-1944)..... Concertino

Gaubert, Philippe (1879-1941)..... Romance

Milhaud, Darius (1894-1974)..... Sonatina

Copland, Aaron (1900-1990)..... Duo para Flauta y Piano

Gurbindo, J. Fermin (1935 - 1985)..... Sonatina

Honneger, A(1892- 1955):.....Danza de la cabra

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|---|
| <p>CONTENIDOS Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso.</p> <p>ACTITUDES Actitud de cada clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control del cuaderno de clase bien organizado (sonido, escalas, estudios, obras (melodías y canciones). -Demostrar interés por las obras a interpretar. -Tener sentido autocrítico. -Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento -Darle importancia a la calidad en la interpretación. -Darle importancia a la afinación y la estabilidad del sonido. -Darle importancia a las indicaciones de la profesora y el hecho de traer a clase el trabajo requerido -Disfrutar con la música. | <p>CONTENIDOS 70% ACTITUDES 20% AUDICIONES 10%</p> |

-Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades

AUDICIONES

- Realización de una audición (abierta o en clase) al final de cada evaluación, relativo a los aspectos trabajados a lo largo del trimestre.
- Teniendo en cuenta la calidad del trabajo realizado, se exigirá un nivel mínimo para poder participar en ellas. Sin él, la evaluación de la actividad se considerará negativa

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final con tribunal (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecida en la programación del curso

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN Interpretación de un programa propuesto por la profesora, acorde con el nivel exigido en la programación.

OBSERVACIONES

El tiempo estipulado de estudio mínimo semanal es de 8,00 horas. Repartidos de la siguiente manera:

Opción 1: De Lunes a Viernes -5 días- 1 hora diaria. Fin de semana -2 días- 90 minutos diarios;

Opción 2: Entre semana -3 días- 90 minutos diarios y fin de semana -2 días- 1,40 horas por día –en 2 sesiones por día de 50 minutos-

| | | | |
|-------------------|---|---------------|-----------------------------|
| CENTRO | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | CÓDIGO | 012681 |
| ASIGNATURA | REPERTORIO INSTRUMENTU PRINCIPAL (FLAUTA) | CURSO | 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES |

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|--|
| 1- Interpretar el repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores. 2- Desarrollar la destreza necesaria en el manejo del instrumento para poder comunicar de manera persuasiva la emoción cifrada en la partitura. 3- Desarrollar la capacidad memorística, que permita la ejecución de memoria, total o parcial, del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores. 4- Intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido. 5- Trabajar las escalas hasta el Do sobreagudo (Do ⁷) y Do grave (Do ⁴). 6- Ir mejorando la lectura a primera vista. 7- Ejecutar las escalas cromáticas hasta el Do sobreagudo | La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte el alumno. Se valora asimismo, adecuado a su nivel: Perfeccionamiento del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores Perfeccionamiento del trabajo memorístico Audiciones públicas del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio • De acuerdo a su nivel demostrar solvencia en la lectura a primera vista • Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de presentar en público un programa demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. • Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental • Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos • Interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones de la profesora |

SECUENCIA DE CONTENIDOS

A) El propio cuerpo:

La relajación muscular. La respiración.

Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental de este curso.

B) El instrumento:

Posibilidades sonoras: calidad de sonido.

Refuerzo de la sonoridad del instrumento, trabajada durante el curso pasado. Dominio progresivo de la afinación, articulación, etc...así como el trabajo de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos.

Nota largas, intervalos ascendentes y descendentes, vocalizaciones y arpeggios de cara a la consecución de un sonido puro.

La afinación.

Práctica del Vibrato - Diafragma.

Hábitos y planificación de estudio: Instrucción de cómo abordar el estudio de los pasajes técnicamente difíciles.

Valoración del hábito de estudio correcto, organizado, disciplinado y autocrítico, como herramienta imprescindible.

Actitud seria, responsable y de concentración. Tenacidad, constancia y afán de superación en el trabajo. Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y resto del material (cuaderno de clase, partituras, atril, afinador, metrónomo, etc.). Darle importancia a las indicaciones de la profesora. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Conocimiento y contacto con instrumentos afines con especial atención al flautín y flauta en sol.

C) Interpretación musical:

Utilizar con facilidad la lectura a primera vista
Disfrutar con la música.

D) Audición musical:

Valoración de la actitud de seguridad en la interpretación ante el público.
Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa. Actitud seria, responsable y de concentración. Tenacidad, constancia y afán de superación en el trabajo. Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y resto del material (cuaderno de clase, partituras, atril, afinador, metrónomo, etc.). Darle importancia a las indicaciones de la profesora. Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

ACTITUDES:

- 1- Demostrar interés por las obras a interpretar.
- 2- Tener sentido autocrítico.
- 3- Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento.
- 4- Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- 5- Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.
- 6- Darle importancia a las indicaciones del profesor.
- 7- Disfrutar con la música.
- 8- Tener interés por tocar en audiciones.

TÉCNICA. De acuerdo a su nivel:

1. Verificar la posición, postura a la hora de interpretar, comprobar el equilibrio del cuerpo, la posición de las dos manos, la posición de la cabeza, de los hombros, etc.
2. Comprobar que el alumno respira con normalidad, sin tensiones, ni ruido excesivo, que no levanta los hombros para tomar el aire, etc.
3. Valorar la calidad del sonido: debe ser estable, limpio y lleno.
4. Comprobar las digitaciones y el esfuerzo muscular
5. Verificar, en los ejercicios y escalas, que las tonalidades están correctas, el picado suene de forma limpia y sonora, que las articulaciones están correctas y precisas, etc.
6. Valorar, en los estudios, el conocimiento del texto, la precisión de las articulaciones, la técnica, la forma de estructurar el texto, etc.
7. Comprobar la interpretación de memoria

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...
Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de método y partituras:

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

De la Sonorite.....M. Moyse

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

Vivaldi, Antonio (1678-1741)..... Concierto “La Tempesta”
Bach, J.S. (1685-1750)..... Sonata en E menor. // Partita
Bach, C.Ph.E (1714-1788)..... Hamburguer Sonata
Mozart, W.A. (1756- 1791)..... Concierto en G
Devienne, Francois (1759-1803)..... Concierto nº 7
Clinton, John (1810 – 1864)..... Select Italian Melodies, Op.114 - N°18
Faure, Gabriel (1845-1924)..... Fantasia
Godard, Benjamín (1849-1895)..... Suite en 3 movimientos.
Hue, Georges (1858-1948)..... Fantasia
Mouquet , Jules (1867 – 1946)..... Danza Griega // La Flûte de Pan Op.15
Busser, Henri (1872-1973)..... Prelude et Scherzo op35
Caplet, André (1878 – 1925)..... Reverie et Petite valse
Enesco, Georges (1881-1955)..... Cantabile y Presto
Casella, Alfredo, (1883 -1947)..... Siciliana y Burlesca
Cortese, Luigi (1899-1976)..... Introduziona e Allegro op.40

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|---|
| <p>CONTENIDOS Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso.</p> <p>ACTITUDES Actitud de cada clase: - Control del cuaderno de clase bien organizado (sonido, escalas, estudios, obras (melodías y canciones). - Demostrar interés por las obras a interpretar. - Tener sentido autocrítico. - Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento - Darle importancia a la calidad en la interpretación. - Darle importancia a la afinación y la estabilidad del sonido. - Darle importancia a las indicaciones de la profesora y el hecho de traer a clase el trabajo requerido - Disfrutar con la música. - Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades</p> <p>AUDICIONES - Realización de una audición (abierta o en clase) al final de cada evaluación, relativo a los aspectos trabajados a lo largo del trimestre. - Teniendo en cuenta la calidad del trabajo realizado, se exigirá un nivel mínimo para poder participar en ellas. Sin él, la evaluación de la actividad se considerará</p> | <p>CONTENIDOS 70%</p> <p>ACTITUDES 20%</p> <p>AUDICIONES 10%</p> |

negativa.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final con tribunal (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecida en la programación del curso

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN Interpretación de un programa propuesto por la profesora, acorde con el nivel exigido en la programación.

OBSERVACIONES

El tiempo estipulado de estudio mínimo semanal es de

8,00 horas. Repartidos de la siguiente manera:

Opción 1: De Lunes a Viernes -5 días- 1 hora diaria. Fin de semana -2 días- 90 minutos diarios;

Opción 2: Entre semana -3 días- 90 minutos diarios y fin de semana -2 días- 1,40 horas por día –en 2 sesiones por día de 50 minutos-