

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad y escucha simultánea del propio instrumento con el piano.</li> <li>- Experimentar las diferentes posibilidades sonoras del propio instrumento, con relación al piano y sus posibilidades dinámicas y tímbricas.</li> <li>- Comprender y asimilar armónica y contrapuntísticamente el repertorio elegido, tanto la parte musical del Instrumento Principal como el acompañamiento pianístico a fin de conseguir una interpretación artística de calidad.</li> <li>- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.</li> <li>- Conocer, de forma paulatina, el repertorio más representativo de la literatura musical escrita para el Instrumento Principal, abarcando diferentes épocas y estilos.</li> <li>- Adquirir el hábito de trabajo con el pianista, entendiéndolo como una parte fundamental e íntegra de su formación como instrumentista.</li> <li>- Minimizar el miedo escénico, enfatizando en el autocontrol y seguridad del alumno hacia la obra, gracias a las frecuentes audiciones públicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los aspectos estéticos, formales y estilísticos de las obras que interpreta.</li> <li>- Poseer habilidades técnicas que resuelven las necesidades interpretativas de las obras.</li> <li>- Interpretar con rigor estilístico el repertorio propuesto.</li> <li>- Desarrollar el oído musical en todos sus aspectos.</li> <li>- Mostrar capacidad de percepción y de respuesta musical en su interpretación.</li> <li>- Interpretar el programa correspondiente de memoria.</li> <li>- Demostrar versatilidad respecto a las diversas funciones que se alternan durante la interpretación musical a dúo.</li> <li>- El uso apropiado de la digitación.</li> <li>- El correcto uso de los distintos modos de ataque.</li> <li>- La interpretación correcta de memoria.</li> <li>- La precisión en la realización de las diversas indicaciones dinámicas y el equilibrio de los niveles y calidades de sonidos resultantes.</li> <li>- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.</li> <li>- El equilibrio de los planos sonoros así como la planificación de las voces.</li> <li>- Capacidad de interacción con el/la profesor/a pianista</li> <li>- Una definición apropiada del carácter y del tempo en la ejecución de las obras así como el rigor rítmico</li> <li>- La interpretación correcta desde un punto estético de la obra así como la presencia escénica (actitud resolutive, autocontrol y expansividad artística)</li> <li>- La capacidad y respuesta en la asimilación de los conceptos que se trabajan.</li> <li>- La asistencia y la actitud en la clase.</li> <li>- La dificultad del repertorio trabajado.</li> <li>- La participación en recitales organizadas por el Centro.</li> </ul>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio del repertorio vocal o instrumental establecido en las programaciones de la asignatura de Instrumento Principal, con el acompañamiento pianístico original o de reducciones de orquesta, finalizando el curso académico habiendo profundizado como mínimo en tres estilos o épocas diferentes.</li> <li>- Estudio y conocimiento del repertorio integral, asimilando, tras previo análisis el diálogo musical entre los</li> </ul>
---

dos instrumentos.

- Conocimiento armónico-formal de la partitura pianística, bien original o reducción de orquesta.
- Agógica y dinámica: búsqueda del equilibrio sonoro.
- Afinación.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.
- Desarrollo de los hábitos de estudio y disciplina que exige el trabajo dedúo.
- Lectura a primera vista.
- Desarrollo de la memoria, como elemento esencial del conocimiento pleno de la obra.

### METODOLOGÍA

La metodología en esta asignatura se basa en las obras aportadas por cada alumno tras la elección de su tutor. Esta elección en la mayoría de los casos la establece el tutor principal del instrumento aunque muchas veces es consensuada por el pianista acompañante y el tutor conjuntamente, teniendo en cuenta qué aspectos técnicos y musicales necesita trabajar el alumno en concreto en ese momento. En las primeras clases se “lee” la obra, remarcando aspectos generales de la obra, para más adelante adentrarse en mayor concreción en las indicaciones interpretativas, para llegar a una total comprensión y madurez en la interpretación de esa obra.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
La asistencia a clase, el trabajo semanal y la actuación ante el público en modo de audiciones y conciertos serán los parámetros más importantes de cara a evaluar.	Trabajo semanal: 85% Actuaciones ante el público en audiciones o conciertos: 15%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Los alumnos que no superen los Contenidos establecidos tendrán una Prueba de Evaluación Extraordinaria a mediados de junio donde interpretarán parte del programa trabajado durante el curso.	

### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad y escucha simultánea del propio instrumento con el piano.</li> <li>- Experimentar las diferentes posibilidades sonoras del propio instrumento, con relación al piano y sus posibilidades dinámicas y tímbricas.</li> <li>- Comprender y asimilar armónica y contrapuntísticamente el repertorio elegido, tanto la parte musical del Instrumento Principal como el acompañamiento pianístico a fin de conseguir una interpretación artística de calidad.</li> <li>- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.</li> <li>- Conocer, de forma paulatina, el repertorio más representativo de la literatura musical escrita para el Instrumento Principal, abarcando diferentes épocas y estilos.</li> <li>- Adquirir el hábito de trabajo con el pianista, entendiéndolo como una parte fundamental e íntegra de su formación como instrumentista.</li> <li>- Minimizar el miedo escénico, enfatizando en el autocontrol y seguridad del alumno hacia la obra, gracias a las frecuentes audiciones públicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los aspectos estéticos, formales y estilísticos de las obras que interpreta.</li> <li>- Poseer habilidades técnicas que resuelven las necesidades interpretativas de las obras.</li> <li>- Interpretar con rigor estilístico el repertorio propuesto.</li> <li>- Desarrollar el oído musical en todos sus aspectos.</li> <li>- Mostrar capacidad de percepción y de respuesta musical en su interpretación.</li> <li>- Interpretar el programa correspondiente de memoria.</li> <li>- Demostrar versatilidad respecto a las diversas funciones que se alternan durante la interpretación musical a dúo.</li> <li>- El uso apropiado de la digitación.</li> <li>- El correcto uso de los distintos modos de ataque.</li> <li>- La interpretación correcta de memoria.</li> <li>- La precisión en la realización de las diversas indicaciones dinámicas y el equilibrio de los niveles y calidades de sonidos resultantes.</li> <li>- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.</li> <li>- El equilibrio de los planos sonoros así como la planificación de las voces.</li> <li>- Capacidad de interacción con el/la profesor/a pianista</li> <li>- Una definición apropiada del carácter y del tempo en la ejecución de las obras así como el rigor rítmico</li> <li>- La interpretación correcta desde un punto estético de la obra así como la presencia escénica (actitud resolutoria, autocontrol y expansividad artística)</li> <li>- La capacidad y respuesta en la asimilación de los conceptos que se trabajan.</li> <li>- La asistencia y la actitud en la clase.</li> <li>- La dificultad del repertorio trabajado.</li> <li>- La participación en recitales organizadas por el Centro.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio del repertorio vocal o instrumental establecido en las programaciones de la asignatura de Instrumento Principal, con el acompañamiento pianístico original o de reducciones de orquesta, finalizando el curso académico habiendo profundizado como mínimo en tres estilos o épocas diferentes.</li> <li>- Estudio y conocimiento del repertorio integral, asimilando, tras previo análisis el diálogo musical entre los dos instrumentos.</li> <li>- Conocimiento armónico-formal de la partitura pianística, bien original o reducción de orquesta.</li> </ul>
--

- Agógica y dinámica: búsqueda del equilibrio sonoro.
- Afinación.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.
- Desarrollo de los hábitos de estudio y disciplina que exige el trabajo dedúo.
- Lectura a primera vista.
- Desarrollo de la memoria, como elemento esencial del conocimiento pleno de la obra.

### METODOLOGÍA

La metodología en esta asignatura se basa en las obras aportadas por cada alumno tras la elección de su tutor. Esta elección en la mayoría de los casos la establece el tutor principal del instrumento aunque muchas veces es consensuada por el pianista acompañante y el tutor conjuntamente, teniendo en cuenta qué aspectos técnicos y musicales necesita trabajar el alumno en concreto en ese momento. En las primeras clases se "lee" la obra, remarcando aspectos generales de la obra, para más adelante adentrarse en mayor concreción en las indicaciones interpretativas, para llegar a una total comprensión y madurez en la interpretación de esa obra.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
La asistencia a clase, el trabajo semanal y la actuación ante el público en modo de audiciones y conciertos serán los parámetros más importantes de cara a evaluar.	Trabajo semanal: 85% Actuaciones ante el público en audiciones o conciertos: 15%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Los alumnos que no superen los Contenidos establecidos tendrán una Prueba de Evaluación Extraordinaria a mediados de junio donde interpretarán parte del programa trabajado durante el curso.	

### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad y escucha simultánea del propio instrumento con el piano.</li> <li>- Experimentar las diferentes posibilidades sonoras del propio instrumento, con relación al piano y sus posibilidades dinámicas y tímbricas.</li> <li>- Comprender y asimilar armónica y contrapuntísticamente el repertorio elegido, tanto la parte musical del Instrumento Principal como el acompañamiento pianístico a fin de conseguir una interpretación artística de calidad.</li> <li>- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.</li> <li>- Conocer, de forma paulatina, el repertorio más representativo de la literatura musical escrita para el Instrumento Principal, abarcando diferentes épocas y estilos.</li> <li>- Adquirir el hábito de trabajo con el pianista, entendiéndolo como una parte fundamental e íntegra de su formación como instrumentista.</li> <li>- Minimizar el miedo escénico, enfatizando en el autocontrol y seguridad del alumno hacia la obra, gracias a las frecuentes audiciones públicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los aspectos estéticos, formales y estilísticos de las obras que interpreta.</li> <li>- Poseer habilidades técnicas que resuelven las necesidades interpretativas de las obras.</li> <li>- Interpretar con rigor estilístico el repertorio propuesto.</li> <li>- Desarrollar el oído musical en todos sus aspectos.</li> <li>- Mostrar capacidad de percepción y de respuesta musical en su interpretación.</li> <li>- Interpretar el programa correspondiente de memoria.</li> <li>- Demostrar versatilidad respecto a las diversas funciones que se alternan durante la interpretación musical a dúo.</li> <li>- El uso apropiado de la digitación.</li> <li>- El correcto uso de los distintos modos de ataque.</li> <li>- La interpretación correcta de memoria.</li> <li>- La precisión en la realización de las diversas indicaciones dinámicas y el equilibrio de los niveles y calidades de sonidos resultantes.</li> <li>- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.</li> <li>- El equilibrio de los planos sonoros así como la planificación de las voces.</li> <li>- Capacidad de interacción con el/la profesor/a pianista</li> <li>- Una definición apropiada del carácter y del tempo en la ejecución de las obras así como el rigor rítmico</li> <li>- La interpretación correcta desde un punto estético de la obra así como la presencia escénica (actitud resolutoria, autocontrol y expansividad artística)</li> <li>- La capacidad y respuesta en la asimilación de los conceptos que se trabajan.</li> <li>- La asistencia y la actitud en la clase.</li> <li>- La dificultad del repertorio trabajado.</li> <li>- La participación en recitales organizadas por el Centro.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio del repertorio vocal o instrumental establecido en las programaciones de la asignatura de Instrumento Principal, con el acompañamiento pianístico original o de reducciones de orquesta, finalizando el curso académico habiendo profundizado como mínimo en tres estilos o épocas diferentes.</li> <li>- Estudio y conocimiento del repertorio integral, asimilando, tras previo análisis el diálogo musical entre los dos instrumentos.</li> <li>- Conocimiento armónico-formal de la partitura pianística, bien original o reducción de orquesta.</li> </ul>
--

- Agógica y dinámica: búsqueda del equilibrio sonoro.
- Afinación.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.
- Desarrollo de los hábitos de estudio y disciplina que exige el trabajo dedúo.
- Lectura a primera vista.
- Desarrollo de la memoria, como elemento esencial del conocimiento pleno de la obra.

### METODOLOGÍA

La metodología en esta asignatura se basa en las obras aportadas por cada alumno tras la elección de su tutor. Esta elección en la mayoría de los casos la establece el tutor principal del instrumento aunque muchas veces es consensuada por el pianista acompañante y el tutor conjuntamente, teniendo en cuenta qué aspectos técnicos y musicales necesita trabajar el alumno en concreto en ese momento. En las primeras clases se "lee" la obra, remarcando aspectos generales de la obra, para más adelante adentrarse en mayor concreción en las indicaciones interpretativas, para llegar a una total comprensión y madurez en la interpretación de esa obra.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
La asistencia a clase, el trabajo semanal y la actuación ante el público en modo de audiciones y conciertos serán los parámetros más importantes de cara a evaluar.	Trabajo semanal: 70% Actuaciones ante el público en audiciones o conciertos: 30%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Los alumnos que no superen los Contenidos establecidos tendrán una Prueba de Evaluación Extraordinaria a mediados de junio donde interpretarán parte del programa trabajado durante el curso.	

### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad y escucha simultánea del propio instrumento con el piano.</li> <li>- Experimentar las diferentes posibilidades sonoras del propio instrumento, con relación al piano y sus posibilidades dinámicas y tímbricas.</li> <li>- Comprender y asimilar armónica y contrapuntísticamente el repertorio elegido, tanto la parte musical del Instrumento Principal como el acompañamiento pianístico a fin de conseguir una interpretación artística de calidad.</li> <li>- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.</li> <li>- Conocer, de forma paulatina, el repertorio más representativo de la literatura musical escrita para el Instrumento Principal, abarcando diferentes épocas y estilos.</li> <li>- Adquirir el hábito de trabajo con el pianista, entendiéndolo como una parte fundamental e íntegra de su formación como instrumentista.</li> <li>- Minimizar el miedo escénico, enfatizando en el autocontrol y seguridad del alumno hacia la obra, gracias a las frecuentes audiciones públicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los aspectos estéticos, formales y estilísticos de las obras que interpreta.</li> <li>- Poseer habilidades técnicas que resuelven las necesidades interpretativas de las obras.</li> <li>- Interpretar con rigor estilístico el repertorio propuesto.</li> <li>- Desarrollar el oído musical en todos sus aspectos.</li> <li>- Mostrar capacidad de percepción y de respuesta musical en su interpretación.</li> <li>- Interpretar el programa correspondiente de memoria.</li> <li>- Demostrar versatilidad respecto a las diversas funciones que se alternan durante la interpretación musical a dúo.</li> <li>- El uso apropiado de la digitación.</li> <li>- El correcto uso de los distintos modos de ataque.</li> <li>- La interpretación correcta de memoria.</li> <li>- La precisión en la realización de las diversas indicaciones dinámicas y el equilibrio de los niveles y calidades de sonidos resultantes.</li> <li>- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.</li> <li>- El equilibrio de los planos sonoros así como la planificación de las voces.</li> <li>- Capacidad de interacción con el/la profesor/a pianista</li> <li>- Una definición apropiada del carácter y del tempo en la ejecución de las obras así como el rigor rítmico</li> <li>- La interpretación correcta desde un punto estético de la obra así como la presencia escénica (actitud resolutoria, autocontrol y expansividad artística)</li> <li>- La capacidad y respuesta en la asimilación de los conceptos que se trabajan.</li> <li>- La asistencia y la actitud en la clase.</li> <li>- La dificultad del repertorio trabajado.</li> <li>- La participación en recitales organizadas por el Centro.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio del repertorio vocal o instrumental establecido en las programaciones de la asignatura de Instrumento Principal, con el acompañamiento pianístico original o de reducciones de orquesta, finalizando el curso académico habiendo profundizado como mínimo en tres estilos o épocas diferentes.</li> <li>- Estudio y conocimiento del repertorio integral, asimilando, tras previo análisis el diálogo musical entre los dos instrumentos.</li> <li>- Conocimiento armónico-formal de la partitura pianística, bien original o reducción de orquesta.</li> </ul>
--

- Agógica y dinámica: búsqueda del equilibrio sonoro.
- Afinación.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.
- Desarrollo de los hábitos de estudio y disciplina que exige el trabajo dedúo.
- Lectura a primera vista.
- Desarrollo de la memoria, como elemento esencial del conocimiento pleno de la obra.

### METODOLOGÍA

La metodología en esta asignatura se basa en las obras aportadas por cada alumno tras la elección de su tutor. Esta elección en la mayoría de los casos la establece el tutor principal del instrumento aunque muchas veces es consensuada por el pianista acompañante y el tutor conjuntamente, teniendo en cuenta qué aspectos técnicos y musicales necesita trabajar el alumno en concreto en ese momento. En las primeras clases se "lee" la obra, remarcando aspectos generales de la obra, para más adelante adentrarse en mayor concreción en las indicaciones interpretativas, para llegar a una total comprensión y madurez en la interpretación de esa obra.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
La asistencia a clase, el trabajo semanal y la actuación ante el público en modo de audiciones y conciertos serán los parámetros más importantes de cara a evaluar.	Trabajo semanal: 70% Actuaciones ante el público en audiciones o conciertos: 30%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Los alumnos que no superen los Contenidos establecidos tendrán una Prueba de Evaluación Extraordinaria a mediados de junio donde interpretarán parte del programa trabajado durante el curso.	

### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	<b>CURSO</b>	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad y escucha simultánea del propio instrumento con el piano.</li> <li>- Experimentar las diferentes posibilidades sonoras del propio instrumento, con relación al piano y sus posibilidades dinámicas y tímbricas.</li> <li>- Comprender y asimilar armónica y contrapuntísticamente el repertorio elegido, tanto la parte musical del Instrumento Principal como el acompañamiento pianístico a fin de conseguir una interpretación artística de calidad.</li> <li>- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.</li> <li>- Conocer, de forma paulatina, el repertorio más representativo de la literatura musical escrita para el Instrumento Principal, abarcando diferentes épocas y estilos.</li> <li>- Adquirir el hábito de trabajo con el pianista, entendiéndolo como una parte fundamental e íntegra de su formación como instrumentista.</li> <li>- Minimizar el miedo escénico, enfatizando en el autocontrol y seguridad del alumno hacia la obra, gracias a las frecuentes audiciones públicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los aspectos estéticos, formales y estilísticos de las obras que interpreta.</li> <li>- Poseer habilidades técnicas que resuelven las necesidades interpretativas de las obras.</li> <li>- Interpretar con rigor estilístico el repertorio propuesto.</li> <li>- Desarrollar el oído musical en todos sus aspectos.</li> <li>- Mostrar capacidad de percepción y de respuesta musical en su interpretación.</li> <li>- Interpretar el programa correspondiente de memoria.</li> <li>- Demostrar versatilidad respecto a las diversas funciones que se alternan durante la interpretación musical a dúo.</li> <li>- El uso apropiado de la digitación.</li> <li>- El correcto uso de los distintos modos de ataque.</li> <li>- La interpretación correcta de memoria.</li> <li>- La precisión en la realización de las diversas indicaciones dinámicas y el equilibrio de los niveles y calidades de sonidos resultantes.</li> <li>- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.</li> <li>- El equilibrio de los planos sonoros así como la planificación de las voces.</li> <li>- Capacidad de interacción con el/la profesor/a pianista</li> <li>- Una definición apropiada del carácter y del tempo en la ejecución de las obras así como el rigor rítmico</li> <li>- La interpretación correcta desde un punto estético de la obra así como la presencia escénica (actitud resolutoria, autocontrol y expansividad artística)</li> <li>- La capacidad y respuesta en la asimilación de los conceptos que se trabajan.</li> <li>- La asistencia y la actitud en la clase.</li> <li>- La dificultad del repertorio trabajado.</li> <li>- La participación en recitales organizadas por el Centro.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio del repertorio vocal o instrumental establecido en las programaciones de la asignatura de Instrumento Principal, con el acompañamiento pianístico original o de reducciones de orquesta, finalizando el curso académico habiendo profundizado como mínimo en tres estilos o épocas diferentes.</li> <li>- Estudio y conocimiento del repertorio integral, asimilando, tras previo análisis el diálogo musical entre los dos instrumentos.</li> <li>- Conocimiento armónico-formal de la partitura pianística, bien original o reducción de orquesta.</li> </ul>
--

- Agógica y dinámica: búsqueda del equilibrio sonoro.
- Afinación.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.
- Desarrollo de los hábitos de estudio y disciplina que exige el trabajo dedúo.
- Lectura a primera vista.
- Desarrollo de la memoria, como elemento esencial del conocimiento pleno de la obra.

### METODOLOGÍA

La metodología en esta asignatura se basa en las obras aportadas por cada alumno tras la elección de su tutor. Esta elección en la mayoría de los casos la establece el tutor principal del instrumento aunque muchas veces es consensuada por el pianista acompañante y el tutor conjuntamente, teniendo en cuenta qué aspectos técnicos y musicales necesita trabajar el alumno en concreto en ese momento. En las primeras clases se "lee" la obra, remarcando aspectos generales de la obra, para más adelante adentrarse en mayor concreción en las indicaciones interpretativas, para llegar a una total comprensión y madurez en la interpretación de esa obra.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
La asistencia a clase, el trabajo semanal y la actuación ante el público en modo de audiciones y conciertos serán los parámetros más importantes de cara a evaluar.	Trabajo semanal: 60% Actuaciones ante el público en audiciones o conciertos: 40%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Los alumnos que no superen los Contenidos establecidos tendrán una Prueba de Evaluación Extraordinaria a mediados de junio donde interpretarán parte del programa trabajado durante el curso.	

### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	<b>CURSO</b>	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad y escucha simultánea del propio instrumento con el piano.</li> <li>- Experimentar las diferentes posibilidades sonoras del propio instrumento, con relación al piano y sus posibilidades dinámicas y tímbricas.</li> <li>- Comprender y asimilar armónica y contrapuntísticamente el repertorio elegido, tanto la parte musical del Instrumento Principal como el acompañamiento pianístico a fin de conseguir una interpretación artística de calidad.</li> <li>- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.</li> <li>- Conocer, de forma paulatina, el repertorio más representativo de la literatura musical escrita para el Instrumento Principal, abarcando diferentes épocas y estilos.</li> <li>- Adquirir el hábito de trabajo con el pianista, entendiéndolo como una parte fundamental e íntegra de su formación como instrumentista.</li> <li>- Minimizar el miedo escénico, enfatizando en el autocontrol y seguridad del alumno hacia la obra, gracias a las frecuentes audiciones públicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los aspectos estéticos, formales y estilísticos de las obras que interpreta.</li> <li>- Poseer habilidades técnicas que resuelven las necesidades interpretativas de las obras.</li> <li>- Interpretar con rigor estilístico el repertorio propuesto.</li> <li>- Desarrollar el oído musical en todos sus aspectos.</li> <li>- Mostrar capacidad de percepción y de respuesta musical en su interpretación.</li> <li>- Interpretar el programa correspondiente de memoria.</li> <li>- Demostrar versatilidad respecto a las diversas funciones que se alternan durante la interpretación musical a dúo.</li> <li>- El uso apropiado de la digitación.</li> <li>- El correcto uso de los distintos modos de ataque.</li> <li>- La interpretación correcta de memoria.</li> <li>- La precisión en la realización de las diversas indicaciones dinámicas y el equilibrio de los niveles y calidades de sonidos resultantes.</li> <li>- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.</li> <li>- El equilibrio de los planos sonoros así como la planificación de las voces.</li> <li>- Capacidad de interacción con el/la profesor/a pianista</li> <li>- Una definición apropiada del carácter y del tempo en la ejecución de las obras así como el rigor rítmico</li> <li>- La interpretación correcta desde un punto estético de la obra así como la presencia escénica (actitud resolutoria, autocontrol y expansividad artística)</li> <li>- La capacidad y respuesta en la asimilación de los conceptos que se trabajan.</li> <li>- La asistencia y la actitud en la clase.</li> <li>- La dificultad del repertorio trabajado.</li> <li>- La participación en recitales organizadas por el Centro.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio del repertorio vocal o instrumental establecido en las programaciones de la asignatura de Instrumento Principal, con el acompañamiento pianístico original o de reducciones de orquesta, finalizando el curso académico habiendo profundizado como mínimo en tres estilos o épocas diferentes.</li> <li>- Estudio y conocimiento del repertorio integral, asimilando, tras previo análisis el diálogo musical entre los dos instrumentos.</li> <li>- Conocimiento armónico-formal de la partitura pianística, bien original o reducción de orquesta.</li> </ul>
--

- Agógica y dinámica: búsqueda del equilibrio sonoro.
- Afinación.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.
- Desarrollo de los hábitos de estudio y disciplina que exige el trabajo dedúo.
- Lectura a primera vista.
- Desarrollo de la memoria, como elemento esencial del conocimiento pleno de la obra.

### METODOLOGÍA

La metodología en esta asignatura se basa en las obras aportadas por cada alumno tras la elección de su tutor. Esta elección en la mayoría de los casos la establece el tutor principal del instrumento aunque muchas veces es consensuada por el pianista acompañante y el tutor conjuntamente, teniendo en cuenta qué aspectos técnicos y musicales necesita trabajar el alumno en concreto en ese momento. En las primeras clases se "lee" la obra, remarcando aspectos generales de la obra, para más adelante adentrarse en mayor concreción en las indicaciones interpretativas, para llegar a una total comprensión y madurez en la interpretación de esa obra.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
La asistencia a clase, el trabajo semanal y la actuación ante el público en modo de audiciones y conciertos serán los parámetros más importantes de cara a evaluar.	Trabajo semanal: 60% Actuaciones ante el público en audiciones o conciertos: 40%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Los alumnos que no superen los Contenidos establecidos tendrán una Prueba de Evaluación Extraordinaria a mediados de junio donde interpretarán parte del programa trabajado durante el curso.	

### OBSERVACIONES