

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	HISTORIA de la MÚSICA MODERNA – JAZZ.	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>El arte es una catártica cualidad inherente al ser humano desde el principio los tiempos y, de un modo u otro, ha estado condicionado a un entorno concreto. En las diferentes formas artísticas se han plasmado durante la historia las inquietudes, preocupaciones y demás vivencias de sus ejecutores. Por lo tanto, para poder comprenderlo en su profundidad, resulta necesario analizar el entorno social y las circunstancias particulares en las que dicho arte se fraguó. A través del análisis y el estudio de los grandes acontecimientos socioculturales acaecidos a través del curso de la historia, se podrán entender con más claridad los movimientos artísticos que existen en la actualidad así como sus relaciones con otras corrientes anteriores desde las que evolucionaron, o a las emergentes a las que pudieran evolucionar.</p> <p>Esta asignatura está enfocada a comprender la evolución y los grandes cambios de la música desarrollada principalmente en el continente americano desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, la hoy denominada música "moderna", profundizando en los estilos más destacados.</p>	<p>La evaluación de los progresos de cada alumno y del grupo de manera interactiva y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud. Esta evaluación será continua y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados.</p> <p>Las faltas reiteradas de algún alumno/a supondrán la calificación negativa en su evaluación, pudiendo suponer la obtención de suspenso.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>Tema I: Espirituales negros y góspel. Tema II: Ragtime. Tema III: El blues. Tema IV: Los inicios del jazz: los estilos de Nueva Orleans y de Chicago (1910-1930). Tema V: El jazz de los años 30: la música de swing. Tema VI: El jazz de los años 40: la música de be bop. Tema VII: El jazz de los años cincuenta: el cool jazz y el hard bop. Tema VIII: El rock and roll en los años 50. Tema IX: La música moderna en Inglaterra en la década de los 60. Tema X: La música moderna en EEUU en la década de los 60. Tema XI: La música de jazz en la década de los sesenta. Tema XII: La música de rock en Inglaterra en los años 70. Tema XIII: La música de rock en América en los años 70. Tema XIV: La música de jazz en la década de los setenta. Tema XV: La música de rock en los años 80 y años 90. Tema XVI: La música de jazz en los años 80 y años 90. Tema XVII: La música de rock en los últimos veinte años. Tema XVIII: La música de jazz en los últimos veinte años.</p>
--

METODOLOGÍA

- Desarrollo del aprendizaje individual y colectivo de manera constructiva, partiendo de la exposición de contenidos del profesor y compañeros clase, trabajando el material escrito, sonoro y audiovisual a la vez que se desarrolla la ubicuidad histórica de las obras y autores así como la capacidad de reconocerlas auditivamente.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo continuo durante el curso.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones y de su ubicación histórica.
- Exposición de trabajos que amplíen alguno de los aspectos particulares de los temarios del curso, cuyo contenido esté consensuado con el profesor.

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

- Materiales propios, editados, auditivos, audiovisuales e informáticos sobre los temarios requeridos.
- Selección del material histórico:
- Obras clave de la Historia de la Música Moderna y el Jazz.
- Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
- Criterio funcional: adecuación a los conocimientos del alumnado y de su adaptación al temario que se le expone.
- Versiones y grabaciones (Spotify, Youtube, discografía, hemeroteca).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase.	40%
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado participativo y en la entrega y exposición de trabajos escritos.	50%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> • Audiciones de aula 	10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente la podrán recuperar en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA DE RECUPERACIÓN

- Se realizará un examen escrito con preguntas del temario abarcado durante todo el curso.

OBSERVACIONES