

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	ACORDEÓN	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Colocarse correctamente el acordeón.</li> <li>Adquirir una posición adecuada tras la colocación de su instrumento.</li> <li>Conocer el principio sonoro del acordeón: la lengüeta libre metálica.</li> <li>Conocer y utilizar el botón del aire.</li> <li>Conocer el MI y el MIII.</li> <li>Desarrollar paralelamente ambas manos.</li> <li>Aprender algunas de las grafías propias del repertorio acordeonístico: signos de registración y de articulación de fuelle.</li> <li>Aprender a controlar el sonido: ataque, mantenimiento y cese de éste.</li> <li>Estudiar la función del fuelle: empleo de la dinámica, de la acentuación y de la articulación del fuelle.</li> <li>Conocer y practicar algunos tipos de articulación digital.</li> <li>Analizar e interpretar las obras propuestas para dicho curso en las que se utilizará el MI y el MIII.</li> <li>Desarrollar estrategias de estudio en función de las características propias de las obras a estudiar.</li> <li>Crear en el alumno el concepto de autocrítica.</li> </ul>	<p>1. Colocarse correctamente el acordeón y mantener con él una posición adecuada.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno sabe colocarse correctamente su instrumento, para evitar problemas futuros.</p> <p>2. Mostrar su conocimiento de las partes de las que se compone el acordeón, así como saber utilizarlas correctamente obteniendo un sonido controlado.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende constatar que el alumno es capaz de obtener una correcta sonoridad con su instrumento utilizando los manuales, el fuelle, ...</p> <p>3. Interpretar correctamente las obras propuestas para dicho curso.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno ha tomado conciencia de los conceptos teóricos aprendidos, sabiéndolos emplear correctamente con su propio instrumento.</p> <p>4. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento de una correcta colocación del instrumento y adquisición de una posición adecuada del alumno tras la correcta colocación de su instrumento.</li> <li>El principio sonoro del acordeón: la lengüeta libre metálica.</li> </ul>
---

- Conocimiento de las distintas partes del acordeón: fuelle, el MI y el MIII, el botón del aire,...
- Estudio de algunas de las grafías propias del repertorio acordeonístico, como los signos de registración y de articulación de fuelle.
- Análisis e interpretación de obras en las que aparezcan distintas dinámicas, acentos, diferentes articulaciones digitales, ...
- Desarrollo de estrategias de estudio en función de las características técnicas y musicales de las obras a estudiar: ejercicios de auto-aprendizaje y control de su propio estudio.
- Disfrute con su instrumento y con la producción musical propia.

### METODOLOGÍA

#### RELACIÓN DE OBRAS

Bloch, W.	35 Miniaturen
Guérouet, F.	L'abc de l'accordéon
Harris, E.	Accordion miniatures
Hummel,	Leichte Tonspiele I
Llanos, R.	Akordeoi alaia
Lundquist, T.	Microscope
Noth, H.	Zwanzig Spielstücke
Papp, L.	44 piezas fáciles
Serotyuk, P.	Bayan (Grado 1)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases	80%
Audiciones	20%

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### OBSERVACIONES

El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	ACORDEÓN	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Colocarse correctamente el acordeón y adquirir una posición adecuada que permita un libre manejo del fuelle y una adecuada utilización de los manuales.</li> <li>Analizar el principio sonoro del instrumento: la lengüeta libre metálica.</li> <li>Desarrollar paralelamente ambas manos.</li> <li>Aprender a controlar el sonido: ataque, mantenimiento y cese de éste.</li> <li>Conocer y utilizar las distintas partes de las que consta el acordeón: botón del aire, MI, MIII y el fuelle (dinámica, acentuación y articulación).</li> <li>Aprender algunas de las grafías propias del repertorio acordeonístico: signos de articulación del fuelle, signos de registración,...</li> <li>Conocer y practicar la articulación digital: legato y staccato.</li> <li>Analizar e interpretar las obras propuestas para dicho nivel, así como iniciar al alumno en la comprensión de las diversas estructuras musicales que aparezcan en las obras: frases, motivos, temas,...</li> <li>Desarrollar las estrategias de estudio necesarias en cada caso con ejercicios de auto-aprendizaje basados en los problemas que aparezcan en las obras que está estudiando el alumno.</li> <li>Crear en el alumno el concepto de autocrítica.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Colocarse correctamente el acordeón y, mantener una posición adecuada con él. <i>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno sabe colocarse correctamente su instrumento, para así evitar problemas futuros.</i></li> <li>Mostrar el desarrollo paralelo de ambas manos. <i>Este criterio de evaluación pretende verificar que las dos manos se van desarrollando técnicamente de la misma manera, de tal forma que no se trabaje con una mano más que con la otra.</i></li> <li>Demostrar un buen control del sonido (dinámica, articulación digital,...), así como del fuelle (acentuación, articulación del mismo,...). <i>Este criterio de evaluación pretende afianzar que el alumno sabe utilizar las distintas partes de las que consta su instrumento llegando a controlar el sonido en todas sus dimensiones.</i></li> <li>Interpretar las obras propuestas para dicho curso. <i>Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno ha tomado conciencia de los conceptos teóricos aprendidos, sabiéndolos emplear correctamente con su propio instrumento.</i></li> <li>Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. <i>Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</i></li> </ol>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>Perfeccionamiento de una correcta colocación del instrumento, y adquisición de una posición adecuada del alumno tras la correcta colocación de su instrumento.</li> <li>Análisis más detenido del principio sonoro del acordeón: la lengüeta libre metálica.</li> <li>Conocimiento y utilización de las distintas partes del acordeón: el fuelle, el botón del aire, el MI y el MIII,....</li> </ul>
---

- Estudio de algunas de las grafías propias del repertorio acordeonístico como los son los signos de registración (todos los del MI y del MIII), y los de articulación del fuelle.
- Interpretación de obras en las que aparezcan: regularidad y gradación dinámica, regularidad y gradación rítmica, articulaciones digitales (legato y staccato), articulaciones de fuelle, acentos y el mismo desarrollo técnico, en cuanto a rapidez y flexibilidad de ambas manos.
- Análisis de las obras hacia la comprensión de estructuras musicales: frases, motivos, temas,...
- Desarrollo de estrategias de estudio en función de las características técnicas y musicales de las obras en cuestión: ejercicios de auto-aprendizaje y control de su propio estudio.
- Disfrute con su instrumento y con la producción musical propia.

### METODOLOGÍA

#### RELACIÓN DE OBRAS

Dandrieu, J.F.	Les Fifres
Fiocco, J. H.	La Légère
Harris, E	Accordion miniatures
Hummel, H.	Leichte Tonspiele I
Llanos, R.	Akordeoi alaia
Lundquist, T.	Allerlei
Lundquist, T.	Microscope
Mozart, W. A.	Minueto en Do M
Mozart, W. A.	Allegro
Myaskov, K.	Solar hare
Papp, L.	44 piezas fáciles
Purcell, H.	Hornpipe
Rameau, J. Ph.	Rondeau
Serotyuk, P	Bayan (Grado 2)
Shostakovitch, D.	Marcha
Telemann, G. Ph.	Bourre
Telemann, G. Ph.	Gavotte

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases	80%
Audiciones	20%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).</li> <li>• Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</li> <li>• Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</li> </ul>	

**OBSERVACIONES**

El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	ACORDEÓN	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer el MII: sistema estándar de bajos y acordes, así como saber utilizar los bajos (de Lab a Mi) y los acordes mayores.</li> <li>Desarrollar paralelamente ambas manos.</li> <li>Controlar la producción y la calidad de sonido a través de la articulación digital (legato, staccato,...) y de la articulación del fuelle (bellow shake).</li> <li>Estudiar las grafías propias del instrumento, como todos los signos de registración de los tres manuales, de articulación del fuelle, clusters, bends,...</li> <li>Analizar e interpretar obras de dicho nivel en las que ya se utilicen los tres manuales, con articulaciones diferentes en ambas manos, polifonía a tres voces y, en las que se requieran una mayor flexibilidad y rapidez en los dedos, es decir, una mayor técnica.</li> <li>Aplicar las estrategias de estudio conocidas a las obras que el alumno debe estudiar.</li> <li>Entrenar progresivamente la memoria y la lectura a vista</li> <li>Crear en el alumno el concepto de crítica/autocrítica</li> <li>Favorecer la autoestima del alumno y la confianza en sí mismo.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Mostrar el conocimiento del MII: sistema de bajos y acordes. <i>Este criterio de evaluación pretende evaluar la capacidad del alumno para aprender un sistema diferente al estudiado hasta este momento, así como el nivel de profundización adquirido de éste mismo.</i></li> <li>Mostrar el desarrollo paralelo de ambas manos. <i>Este criterio de evaluación pretende verificar que las dos manos se van desarrollando técnicamente de la misma manera, de tal forma que no se trabaje con una mano más que con la otra.</i></li> <li>Demostrar un buen control del sonido: dinámica, articulaciones,..., así como del fuelle: acentuación, articulación del mismo,... <i>Este criterio de evaluación pretende afianzar que el alumno sabe utilizar las distintas partes de las que consta su instrumento llegando a controlar el sonido en todas sus dimensiones.</i></li> <li>Interpretar las obras propuestas para dicho curso, con partitura y de memoria. <i>Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y de autocontrol de la obra estudiada. Así mismo pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar en público.</i></li> <li>Leer partituras sencillas a primera vista con la mayor fluidez posible. <i>Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para leer a primera vista.</i></li> <li>Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. <i>Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva.</i></li> </ol>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio del funcionamiento del MII.</li> <li>Conocimiento de los bajos de Lab a Mi y de los acordes mayores y menores.</li> <li>Interpretación de estudios en los que se maneje tanto diversos tipos de articulación digital (legato,</li> </ul>
---

staccato,...), como de articulación del fuelle (abrir/cerrar, bellow shake).

- Estudio de las grafías propias del acordeón: todas las clases de registros, notación de articulaciones de fuelle, bends, clusters, ruidos percusivos,...
- Análisis e interpretación de las obras propuestas para dicho curso.
- Desarrollo de estrategias de estudio en función de dicho nivel, así como el entrenamiento progresivo de la lectura a vista y de la memoria.
- Disfrute con su instrumento y con la producción musical propia.

## METODOLOGÍA

### RELACIÓN DE OBRAS

Bach, J.S.	Cuaderno de Ana Magdalena
Bach, C. Ph. E	Allegro
Bloch, W	35 Miniaturen für Akkordeon
Clerambault, L. N.	Allegro
Draeger, J.	Burlesque
Draeger, J.	Danza holandesa
Fugazza, F	La Gavotta Del Burattino
Haydn, J.	Minueto
Haydn, J.	Scherzo
Hoch, P	Pequeña suite
Kabalevsky, D.	Vals
Lundquist, T.	Allerlei
Lundquist, T.	Microscope
Mozart, W. A.	Minueto en Fa M
Pleyel, I. J.	Sonatine
Rameau, J. Ph.	Menuet
Rameau, J. Ph.	Rigaudon
Schaper, H. Ch.	Sonatina
Schumann, F.	Lied
Schumann, F.	Melodía
Schumann, F.	Pequeña pieza

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases	80%
Audiciones	20%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).</li> <li>• Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados)</li> </ul>	

de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### OBSERVACIONES

El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.



<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	ACORDEÓN	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer el MII (sistema estándar compuesto por bajos y acordes) totalmente, utilizando los bajos y los cuatro tipos de acordes: mayores, menores, de séptima y disminuídos.</li> <li>Desarrollar paralelamente ambas manos.</li> <li>Estudiar el control del sonido en cuanto a articulaciones, dinámica, ritmo y acentuación.</li> <li>Desarrollar el manejo del fuelle y de sus posibilidades: articulación del fuelle, la acentuación, mantenimiento constante y cambios de dinámica.</li> <li>Afianzar el estudio de las grafías propias del repertorio acordeonístico: toda clase de registros de los tres manuales, vibratos de fuelle, ruidos percusivos,..</li> <li>Analizar e interpretar obras que desarrollen una técnica adecuada a dicho nivel.</li> <li>Utilizar y comprender los conceptos de posición fija y desplazamientos de posición en los tres manuales.</li> <li>Aplicar dichos conceptos a la digitación.</li> <li>Entrenar progresivamente la lectura a vista y la memoria.</li> <li>Crear en el alumno las técnicas eficaces para el estudio de las obras.</li> <li>Promover en el alumno una actitud crítica y autocrítica.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Mostrar el conocimiento del MII: con todos sus bajos y con las cuatro clases de acordes. <i>Este criterio de evaluación pretende evaluar la capacidad del alumno para aprender y utilizar un sistema nuevo, así como el nivel de profundización adquirido.</i></li> <li>Mostrar el desarrollo paralelo de ambas manos. <i>Este criterio de evaluación pretende verificar que las dos manos se desarrollan técnicamente de la misma manera.</i></li> <li>Demostrar el control del sonido en cuanto a articulaciones, dinámica, ritmo, acentuación,... <i>Este criterio de evaluación pretende evaluar el conocimiento que el alumno tiene de los elementos del instrumento, como medio para el control del sonido.</i></li> <li>Conocer en gran medida las grafías propias del repertorio acordeonístico: la registración, las diversas notaciones existentes para la articulación del fuelle,... <i>Este criterio de evaluación pretende demostrar el nivel de conocimientos que posee el alumno sobre las grafías propias de su instrumento.</i></li> <li>Interpretar las obras propuestas para dicho curso con partitura y de memoria. <i>Este criterio de evaluación pretende evaluar la capacidad de autocontrol y de trabajar la memoria.</i></li> <li>Leer a primera vista obras de menor dificultad con la mayor fluidez posible. <i>Este criterio de evaluación pretende evaluar la capacidad de lectura a primera vista.</i></li> <li>Mostrar en las propias obras las estrategias de estudio necesarias para un correcto aprendizaje. <i>Este criterio pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar a su estudio las técnicas necesarias para un buen rendimiento, así como de desarrollar un espíritu crítico para evaluar la rentabilidad de su estudio.</i></li> </ol>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio completo del MII: con los bajos de Lab a Mi y las cuatro clases de acordes: mayores, menores, de séptima de dominante y 7ª disminuida.</li> <li>Afianzamiento de diversos temas de importancia del instrumento, como planteamientos para digitar correctamente, el estudio de las grafías propias del repertorio contemporáneo acordeonístico (clusters,</li> </ul>
--

bends,) ...

- Análisis e interpretación de obras con el nivel adecuado y que contengan las siguientes características: polifonía a 2 voces, cambios de dinámica y de ritmo, articulaciones diferentes,...
- Conocimiento y utilización de los conceptos de posición fija y desplazamiento de posición aplicados en los tres manuales.
- Entrenamiento progresivo de la lectura a vista.
- Conocimiento de estrategias eficaces de estudio en función de dicho nivel.
- Desarrollo de la autoestima del alumno, así, como de la confianza en sí mismo.

### METODOLOGÍA

#### RELACIÓN DE OBRAS

Apparailly, I.	Mini Jazz (vol.1)
Bach, J.S.	Pequeños preludios
Bach, J.S.	Cuaderno de Ana Magdalena
Becvarovsky, A. F	Polonesa
Breidenstein, F.	Presto
Busseuil, P.	Coqs
Busseuil, P.	Tres minisuites
Camilleri, Ch.	Romance
Clementi	Sonatinas
Draeger, J.	Concerto Brilliant
Draeger, J.	Ouverture elementaire
Fischer, J. K.F.	Mineto en Fa
Händel, G. F.	Aria (Preludio)
Hoch, P.	Pequeña suite
Koceluh, L.	Pastoral
Lundquist, T.	Allerlei
Lundquist, T.	Microscope
Precz, B.	Suite para niños nº1

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Observación directa durante las clases	80%
Audiciones	20%

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### OBSERVACIONES

El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.