

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	ACOMPAÑAMIENTO (ACORDEÓN)	<b>CURSO</b>	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conseguir las capacidades necesarias para leer a primera vista y al mismo tiempo entender obras musicales sencillas.</li> <li>2. Interpretar con el acordeón progresiones armónicas sencillas.</li> <li>3. Iniciar a interiorizar la técnica del acompañamiento.</li> <li>4. Trabajar la continuidad en progresiones armónicas sencillas.</li> <li>5. Iniciación a la improvisación sobre progresiones armónicas cortas.</li> <li>6. Interiorizar la técnica de transposición en el acordeón.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura a primera vista e interpretación de una obra musical sencilla. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de reacción del alumno, así como su nivel de respuesta a las eventualidades que puedan surgir durante la interpretación.</li> <li>2. Interpretar una progresión armónica. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de abstracción del alumno, así como la de concreción al efectuar progresiones armónicas cortas en diferentes tonalidades.</li> <li>3. Hace un acompañamiento a una melodía sencilla e interpretarlo con el acordeón. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de respuesta del alumno al hacer un acompañamiento.</li> <li>4. Interpretar un bajo cifrado. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de transcribir del alumno.</li> <li>5. Improvisar sobre una progresión armónica, melodía y ritmo. Con este criterio de evaluación, se evaluará la autonomía y creatividad del alumno.</li> <li>6. Transportar una obra sencilla para acordeón, dentro de los intervalos trabajados. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de adaptación del alumno.</li> </ol>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura a primera vista. Con lectura previa.</li> <li>2. Acordes de triadas, mayores y menores. En estado fundamental, primera inversión y segunda inversión, ascendentes y descendentes, en secuencias de quintas.</li> <li>3. Enlaces de acordes de triadas, I – V – IV. Tonalidades mayores y menores. Continuidad.</li> <li>4. Acordes de cuatriadas, mayores y menores. En estado fundamental, primera inversión, segunda inversión y tercera inversión, ascendentes y descendentes, en secuencias de quintas.</li> <li>5. Enlaces de acordes de cuatriadas, acordes de séptima. En estado fundamental, primera, segunda y tercera inversión, ascendentes y descendentes, en secuencias de quintas.</li> <li>6. Acompañamiento. Modos y estilos de diferentes acompañamientos. Iniciación.</li> <li>7. Transposición: Cambio de clave, cambio de armadura... 2ª M, 2ª m, 3ª M, 3ª m, 4ª ascendentes y descendentes.</li> </ol>
---

### METODOLOGÍA

En cada sesión de clase, se trabajará lectura a vista (25 minutos), acordes y sus inversiones (25 minutos) y una tonalidad. A continuación (40 minutos), se propondrá una melodía para trabajar el acompañamiento con los acordes trabajados anteriormente.

Además se escucharán audiciones de diferentes acompañamientos de una misma melodía y también se analizarán partituras de diferentes acompañamientos para dotar de herramientas al alumno para conseguir autonomía al hacer sus propios acompañamientos y conseguir progresivamente mayor nivel.

Por otro lado, el alumno deberá practicar durante la semana los ejercicios propuestos para afianzar lo aprendido en clase.

Se utilizará el material preparado por la profesora, tanto en clase como en casa.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Trabajo realizado en clase, observación directa y asistencia	50%
Estudio durante la semana – práctica.	30%
Al finalizar cada evaluación se realizará una prueba de nivel. Lectura a primera vista, transposición y acompañamiento.	20%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Será una evaluación continua. El alumno que no apruebe la 3ª evaluación puede aprobar en la prueba de evaluación ordinaria y en caso de no superar ésta podrá hacerlo en la convocatoria extraordinaria (finales de junio).	

### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	ACOMPAÑAMIENTO (ACORDEÓN)	<b>CURSO</b>	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conseguir las capacidades necesarias para leer a primera vista y al mismo tiempo entender obras musicales sencillas.</li> <li>2. Interpretar con el acordeón progresiones armónicas sencillas.</li> <li>3. Iniciar a interiorizar la técnica del acompañamiento.</li> <li>4. Trabajar la continuidad en progresiones armónicas sencillas.</li> <li>5. Iniciación a la improvisación sobre progresiones armónicas cortas.</li> <li>6. Interiorizar la técnica de transposición en el acordeón.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura a primera vista e interpretación de una obra musical sencilla. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de reacción del alumno, así como su nivel de respuesta a las eventualidades que puedan surgir durante la interpretación.</li> <li>2. Interpretar una progresión armónica. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de abstracción del alumno, así como la de concreción al efectuar progresiones armónicas cortas en diferentes tonalidades.</li> <li>3. Hace un acompañamiento a una melodía sencilla e interpretarlo con el acordeón. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de respuesta del alumno al hacer un acompañamiento.</li> <li>4. Interpretar un bajo cifrado. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de transcribir del alumno.</li> <li>5. Improvisar sobre una progresión armónica, melodía y ritmo. Con este criterio de evaluación, se evaluará la autonomía y creatividad del alumno.</li> <li>6. Transportar una obra sencilla para acordeón, dentro de los intervalos trabajados. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de adaptación del alumno.</li> </ol>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura a primera vista. Con lectura previa.</li> <li>2. Acordes de triadas, mayores y menores. En estado fundamental, primera inversión y segunda inversión, ascendentes y descendentes, en secuencias de quintas.</li> <li>3. Enlaces de acordes de triadas, I – V – IV. Tonalidades mayores y menores. Continuidad.</li> <li>4. Acordes de cuatriadas, mayores y menores. En estado fundamental, primera inversión, segunda inversión y tercera inversión, ascendentes y descendentes, en secuencias de quintas.</li> <li>5. Enlaces de acordes de cuatriadas, acordes de séptima. En estado fundamental, primera, segunda y tercera inversión, ascendentes y descendentes, en secuencias de quintas.</li> <li>6. Acompañamiento. Modos y estilos de diferentes acompañamientos. Iniciación.</li> <li>7. Transposición: Cambio de clave, cambio de armadura... 2ª M, 2ª m, 3ªM, 3ªm, 4ª ascendentes y descendentes.</li> </ol>
---

### METODOLOGÍA

En cada sesión de clase, se trabajará lectura a vista (25 minutos), acordes y sus inversiones (25 minutos) y una tonalidad. A continuación (40 minutos), se propondrá una melodía para trabajar el acompañamiento con los acordes trabajados anteriormente.

Además se escucharán audiciones de diferentes acompañamientos de una misma melodía y también se analizarán partituras de diferentes acompañamientos para dotar de herramientas al alumno para conseguir autonomía al hacer sus propios acompañamientos y conseguir progresivamente mayor nivel.

Por otro lado, el alumno deberá practicar durante la semana los ejercicios propuestos para afianzar lo aprendido en clase.

Se utilizará el material preparado por la profesora, tanto en clase como en casa.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Trabajo realizado en clase, observación directa y asistencia	50%
Estudio durante la semana – práctica.	30%
Al finalizar cada evaluación se realizará una prueba de nivel. Lectura a primera vista, transposición y acompañamiento.	20%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Será una evaluación continua. El alumno que no apruebe la 3ª evaluación puede aprobar en la prueba de evaluación ordinaria y en caso de no superar ésta podrá hacerlo en la convocatoria extraordinaria (finales de junio).	

### OBSERVACIONES