

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TROMPETA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALETAKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Kurtsorako programatutako instrumentuaren teknika orokorra menperatu. Musika ezagupenak geroz eta autonomia handiagoarekin erabiltzen joan interpretazioarekin lotutako arazoak gainditzen joateko: dijitzioa, artikulazioa, esaldiak, e.a. - Garai eta estilo ezberdinetako obrak barneratzen dituen erreperitorio bat jo kurtsora egokitutako zailtasunaren barruan. <ul style="list-style-type: none"> - Taldekako musika praktikatu. - Mailara egokitutako pasarteak praktikatu, orkestrako soloak, duak, trioak, laukoteak, boskoteak... eta ganbara musika orokorrean. - Instrumentuaren bilakaera historikoa ezagutu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. - Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe - Belarriaren sensibilitatea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin - Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi - Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa eta erlajazio egokiak edukitzeko ariketak. - Soinuaren emisioa, garbitasuna eta segurtasuna lantzeko ariketak - Soinuaren kalidade eta afinazio egokiaren bilaketa, baita soinuaren eta timbrearen berdintasuna errejistro ezberdinetan - Hiru alteraziorainoko ariketak, eskalak eta arpejioak menperatu. - Mailara egokitutako repertorio eta bakarlari literaturaren ikasketa. - Expresibitatea landu. - Taldeka jo beste instrumentu batzuekin. - Interprete handien entzunaldiak komentatuak eta alderatuak. - Preparación de audiciones en público/Jendaurreko audizioen presaketa (erlajazioa, beldur eszenikoa galtzen joan,...) - Ikasketa método egoki baten garapena. - Instrumentuaren bilakaera teknikoa, jatorria e.a ikasi.

METODOLOGIA

METODOAK

EDWARDS/HOVEY	METHOD.BOOK TWO (pag 3 a 22)
J. ARBAN	MÉTODO COMPLETO Escalas mayores hasta 3 alteraciones. Escalas cromáticas. Arpeggios pg 142,143,147. Intervalos pg 125.

OBRAK

VERACINI, F. (real.: Jean Thilde)	SONATA PARA TROMPETA EN Sib
V.SHELUKOV	FANFARE MARCH
J. FELD	INTERMEZZO
GALLOIS MONTBRUN	SCHERZO
J. DUANE	DYPTIQUE
DELPENSAIRE, J.M.	CONCERTINO EN Mib

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> – Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. – Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe – Belarriaren sensibilitateak erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin – Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi – Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi -Geroz eta autonomía handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	

OHARRAK

EBALUAKETA PROZEDURAK ETA KALIFIKATZEKO ALDERDIEN HAZTAPEN TAULA.

Ebaluazio jarraia 80%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	8%
	Interpretazioaren menperatzea	24%
	Entzumen sentikortasuna	8%
	Irizpide musikala	8%
	Malgutasuna	16%
	Autonomia	16%
Audizioa 15%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	1.5%
	Interpretazioaren menperatzea	4.5%
	Entzumen sentikortasuna	1.5%
	Irizpide musikala	1.5%
	Malgutasuna	3%
	Autonomia	3%
Beste jarduerak 5%		5%

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONPETA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALETAKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Kurtsorako programatutako instrumentuaren teknika orokorra menperatu. Musika ezagupenak geroz eta autonomia handiagoarekin erabiltzen joan interpretazioarekin lotutako arazoak gainditzeko: dijitazioa, artikulazioa, esaldiak, e.a. - Garai eta estilo ezberdinetako obrak barneratzen dituen erreperitorio bat jo kurtsora egokitutako zailtasunaren barruan. <ul style="list-style-type: none"> - Taldekako musika praktikatu. - Mailara egokitutako pasarteak praktikatu, orkestrako soloak, duak, trioak, laukoteak, boskoteak... eta ganbara musika orokorrean. - Instrumentuaren bilakaera historikoa ezagutu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. - Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe - Belarriaren sensibilitadea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin - Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi - Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa eta erlajazio egokiak edukitzeko ariketak. - Soinuaren emisioa, garbitasuna eta segurtasuna lantzeko ariketak - Soinuaren kalidade eta afinazio egokiaren bilaketa, baita soinuaren eta timbrearen berdintasuna errejistro ezberdinetan - Hiru alteraziorainoko ariketak, eskalak eta arpejioak menperatu. - Mailara egokitutako repertorio eta bakarlari literaturaren ikasketa. - Expresibidatea landu. - Taldeka jo beste instrumentu batzuekin. - Interprete handien entzunaldi ak komentatuak eta alderatuak. - Preparación de audiciones en públicoJendaurreko audizioen presaketa (erlajazioa, beldur eszenikoa galtzen joan,...) - Ikasketa método egoki baten garapena. - Instrumentuaren bilakaera teknikoa, jatorria e.a ikasi.

METODOLOGIA

METODOAK

CLARKE, H.L.	TECHNICAL STUDIES FOR THE CORNET Cuaderno 2º (estudios 3 y 4)
MILLÁN, A.	LA TROMPETA. HISTORIA Y TÉCNICA
STAMP, J.	WARM UPS + STUDIES
CH.COLIN	ESTUDIOS DE FLEXIBILIDAD
MAX SCHOLBERG	DAILY DRILLS

OBRAK

PURCELL	SONATA (Transcripción para transp. en Si b)
CORELLI. A. (real.: Jean Thilde)	SONATA EN FA
J.D.BARAT	ORIENTALE
M. MIHALOVICI	MÉDITATION

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> – Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. – Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe – Belarriaren sensibilitadea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin – Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi – Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomía handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	

OHARRAK

EBALUAKETA PROZEDURAK ETA KALIFIKATZEKO ALDERDIEN HAZTAPEN TAULA.

Ebaluazio jarraia 80%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	8%
	Interpretazioaren menperatzea	24%
	Entzumen sentikortasuna	8%
	Irizpide musikala	8%
	Malgutasuna	16%
	Autonomia	16%
Audizioa 15%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	1.5%
	Interpretazioaren menperatzea	4.5%
	Entzumen sentikortasuna	1.5%
	Irizpide musikala	1.5%
	Malgutasuna	3%
	Autonomia	3%
Beste jarduerak 5%		5%

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONPETA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALETAKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Kurtsorako programatutako instrumentuaren teknika orokorra menperatu. Musika ezagupenak geroz eta autonomia handiagoarekin erabiltzen joan interpretazioarekin lotutako arazoak gainditzeko: dijitazioa, artikulazioa, esaldiak, e.a. - Garai eta estilo ezberdinetako obrak barneratzen dituen erreperitorio bat jo kurtsora egokitutako zailtasunaren barruan. <ul style="list-style-type: none"> - Taldekako musika praktikatu. - Mailara egokitutako pasarteak praktikatu, orkestrako soloak, duak, trioak, laukoteak, boskoteak... eta ganbara musika orokorrean. - Instrumentuaren bilakaera historikoa ezagutu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. - Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe - Belarriaren sensibilitadea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin - Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi - Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa eta erlajazio egokiak edukitzeko ariketak. - Soinuaren emisioa, garbitasuna eta segurtasuna lantzeko ariketak - Soinuaren kalidade eta afinazio egokiaren bilaketa, baita soinuaren eta timbrearen berdintasuna errejistro ezberdinetan - Hiru alteraziorainoko ariketak, eskalak eta arpejioak menperatu. - Mailara egokitutako repertorio eta bakarlari literaturaren ikasketa. - Expresibidatea landu. - Taldeka jo beste instrumentu batzuekin. - Interprete handien entzunaldi ak komentatuak eta alderatuak. - Preparación de audiciones en públicoJendaurreko audizioen presaketa (erlajazioa, beldur eszenikoa galtzen joan,...) - Ikasketa método egoki baten garapena. - Instrumentuaren bilakaera teknikoa, jatorria e.a ikasi.

METODOLOGIA

METODOAK

CLARKE, H.L.	TECHNICAL STUDIES FOR THE CORNET Cuaderno 2º (estudios 5 y 6)
MILLÁN, A.	LA TROMPETA. HISTORIA Y TÉCNICA
STAMP, J.	WARM UPS + STUDIES
CH.COLIN	ESTUDIOS DE FLEXIBILIDAD
MAX SCHOLBERG	DAILY DRILLS
- J. ARBAN	MÉTODO COMPLETO Tresillos pg 132 a 136. Arpegios pg 148,149. Intervalos pg 127. Semicorcheas pg 137 a 139 .Grupetos pg 91 a 101. Triple picado est 15 a 25. Doble picado con ligado est 1 a 8.

OBRAK

- ROPARTZ J. G.	ANDANTE Y ALLEGRO
- J. ALBRESPIC	LIED ET SCHERZO
- BOZZA, E.	BADINAGE
- S.BROTONS SOLER	DIVERTIMENTO
- T. HOCH	UNA PERLA EN ELOCÉANO
- G. H. HAENDEL	SONATE EN FA

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> - Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. - Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe - Belarriaren sensibilitadea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin - Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi - Obraren interpretazioak eskatzen dituen

	baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi -Geroz eta autonomía handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	

OHARRAK

EBALUAKETA PROZEDURAK ETA KALIFIKATZEKO ALDERDIEN HAZTAPEN TAULA.

Ebaluazio jarraia 80%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	8%
	Interpretazioaren menperatzea	24%
	Entzumen sentikortasuna	8%
	Irizpide musikala	8%
	Malgutasuna	16%
	Autonomia	16%
Audizioa 15%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	1.5%
	Interpretazioaren menperatzea	4.5%
	Entzumen sentikortasuna	1.5%
	Irizpide musikala	1.5%
	Malgutasuna	3%
	Autonomia	3%
Beste jarduerak 5%		5%

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONPETA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALETAKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Kurtsorako programatutako instrumentuaren teknika orokorra menperatu. Musika ezagupenak geroz eta autonomia handiagoarekin erabiltzen joan interpretazioarekin lotutako arazoak gainditzeko: dijitazioa, artikulazioa, esaldiak, e.a. - Garai eta estilo ezberdinetako obrak barneratzen dituen erreperitorio bat jo kurtsora egokitutako zailtasunaren barruan. <ul style="list-style-type: none"> - Taldekako musika praktikatu. - Mailara egokitutako pasarteak praktikatu, orkestrako soloak, duak, trioak, laukoteak, boskoteak... eta ganbara musika orokorrean. - Instrumentuaren bilakaera historikoa ezagutu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. - Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe - Belarriaren sensibilitadea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin - Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi - Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa eta erlajazio egokiak edukitzeko ariketak. - Soinuaren emisioa, garbitasuna eta segurtasuna lantzeko ariketak - Soinuaren kalidade eta afinazio egokiaren bilaketa, baita soinuaren eta timbrearen berdintasuna errejistro ezberdinetan - Hiru alteraziorainoko ariketak, eskalak eta arpejioak menperatu. - Mailara egokitutako repertorio eta bakarlari literaturaren ikasketa. - Expresibidatea landu. - Taldeka jo beste instrumentu batzuekin. - Interprete handien entzunaldi ak komentatuak eta alderatuak. - Preparación de audiciones en públicoJendaurreko audizioen presaketa (erlajazioa, beldur eszenikoa galtzen joan,...) - Ikasketa método egoki baten garapena. - Instrumentuaren bilakaera teknikoa, jatorria e.a ikasi.

METODOLOGIA

METODOAK

CLARKE, H.L.	TECHNICAL STUDIES FOR THE CORNET Cuaderno 2º (estudios 7 y 8)
MILLÁN, A.	LA TROMPETA. HISTORIA Y TÉCNICA
STAMP, J.	WARM UPS + STUDIES
CH.COLIN	ESTUDIOS DE FLEXIBILIDAD
MAX SCHOLBERG	DAILY DRILLS
- J. ARBAN	MÉTODO COMPLETO Mordentes pg 108 y 109. Arpeggios pg 146. Intervalos pg 128 Semicorcheas pg 140 y 141. Grupetos pg 102 y 103. Triple picado est 26 a 36. Doble picado est 11 a 18.
- E. BOZZA	SEIZE STUDES (Estudios 1 a 8)

OBRAK

CORELLI, A.	SONATA VIII
BAUDRIER, E.	SUITE
BUESSER	ANDANTE Y SCHERZO
B. MARTINU	SONATINE

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> – Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. – Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe – Belarriaren sensibilitadea erakutsi afinazioa eta intrumentuak ematen dituen soinu aukerekin – Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi – Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna

	erakutsi -Geroz eta autonomía handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	

OHARRAK

EBALUAKETA PROZEDURAK ETA KALIFIKATZEKO ALDERDIEN HAZTAPEN TAULA.

Ebaluazio jarraia 80%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	8%
	Interpretazioaren menperatzea	24%
	Entzumen sentikortasuna	8%
	Irizpide musikala	8%
	Malgutasuna	16%
	Autonomia	16%
Audizioa 15%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	1.5%
	Interpretazioaren menperatzea	4.5%
	Entzumen sentikortasuna	1.5%
	Irizpide musikala	1.5%
	Malgutasuna	3%
	Autonomia	3%
Beste jarduerak 5%		5%

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONPETA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALETAKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Kurtsorako programatutako instrumentuaren teknika orokorra menperatu. Musika ezagupenak geroz eta autonomia handiagoarekin erabiltzen joan interpretazioarekin lotutako arazoak gainditzeko: dijitazioa, artikulazioa, esaldiak, e.a. - Garai eta estilo ezberdinetako obrak barneratzen dituen erreperitorio bat jo kurtsora egokitutako zailtasunaren barruan. <ul style="list-style-type: none"> - Taldekako musika praktikatu. - Mailara egokitutako pasarteak praktikatu, orkestrako soloak, duak, trioak, laukoteak, boskoteak... eta ganbara musika orokorrean. - Instrumentuaren bilakaera historikoa ezagutu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. - Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe - Belarriaren sensibilitadea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin - Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi - Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa eta erlajazio egokiak edukitzeko ariketak. - Soinuaren emisioa, garbitasuna eta segurtasuna lantzeko ariketak - Soinuaren kalidade eta afinazio egokiaren bilaketa, baita soinuaren eta timbrearen berdintasuna errejistro ezberdinetan - Hiru alteraziorainoko ariketak, eskalak eta arpejoak menperatu. - Mailara egokitutako repertorio eta bakarlari literaturaren ikasketa. - Expresibidadea landu. - Taldeka jo beste instrumentu batzuekin. - Interprete handien entzunaldi ak komentatuak eta alderatuak. - Preparación de audiciones en público/Jendaurreko audizioen presaketa (erlajazioa, beldur eszenikoa galtzen joan,...) - Ikasketa método egoki baten garapena. - Instrumentuaren bilakaera teknikoa, jatorria e.a ikasi.

METODOLOGIA

METODOAK

MILLÁN, A.	LA TROMPETA. HISTORIA Y TÉCNICA	
STAMP, J.	WARM UPS + STUDIES	
CH.COLIN	ESTUDIOS DE FLEXIBILIDAD	
MAX SCHOLBERG	DAILY DRILLS	
- J. ARBAN	MÉTODO COMPLETO Apoyatura pg 104 a 107. Arpegios pg 150 Y 151. Intervalos pg 129 Portamento pg 110 y 111 .Trinos pg 114 a 122. Triple picado est 37 a 46. Doble picado en ligado est 19 a 29.	
-BORDOGNI	VING-QUATRE VOCALISES	Estudios 1 a 6
- E.BOZZA	SEIZE STUDES	Estudios 9 a 16

OBRAK

CONCERTINO		FIALA
CONCERPIECE Nº 1		W.BRAND
ANDANTE ET SCHERZO		J.E. BARAT
VARIATIONS	HENRI BUSSERS	
AIR DE BRAVOURE		A. JOLIVET

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> – Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. – Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe – Belarriaren sensibilitadea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin – Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala

	erakutsi – Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi -Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

--	--

OHARRAK

EBALUAKETA PROZEDURAK ETA KALIFIKATZEKO ALDERDIEN HAZTAPEN TAULA.

Ebaluazio jarraia 80%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	8%
	Interpretazioaren menperatzea	24%
	Entzumen sentikortasuna	8%
	Irizpide musikala	8%
	Malgutasuna	16%
	Autonomia	16%
Audizioa 15%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	1.5%
	Interpretazioaren menperatzea	4.5%
	Entzumen sentikortasuna	1.5%
	Irizpide musikala	1.5%
	Malgutasuna	3%
	Autonomia	3%

Beste jarduerak 5%		5%	
--------------------	--	----	--



IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONPETA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Kurtsorako programatutako instrumentuaren teknika orokorra menperatu. Musika ezagupenak geroz eta autonomia handiagoarekin erabiltzen joan interpretazioarekin lotutako arazoak gainditzeko: dijitazioa, artikulazioa, esaldiak, e.a. - Garai eta estilo ezberdinetako obrak barneratzen dituen erreperitorio bat jo kurtsora egokitutako zailtasunaren barruan. <ul style="list-style-type: none"> - Taldekako musika praktikatu. - Mailara egokitutako pasarteak praktikatu, orkestrako soloak, duak, trioak, laukoteak, boskoteak... eta ganbara musika orokorrean. - Instrumentuaren bilakaera historikoa ezagutu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. - Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe - Belarriaren sensibilitadea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin - Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi - Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa eta erlajazio egokiak edukitzeko ariketak. - Soinuaren emisioa, garbitasuna eta segurtasuna lantzeko ariketak - Soinuaren kalidade eta afinazio egokiaren bilaketa, baita soinuaren eta timbrearen berdintasuna errejistro ezberdinetan - Hiru alteraziorainoko ariketak, eskalak eta arpejioak menperatu. - Mailara egokitutako repertorio eta bakarlari literaturaren ikasketa. - Expresibidadea landu. - Taldeka jo beste instrumentu batzuekin. - Interprete handien entzunaldi ak komentatuak eta alderatuak. - Preparación de audiciones en público/Jendaurreko audizioen presaketa (erlajazioa, beldur eszenikoa galtzen joan,...) - Ikasketa método egoki baten garapena. - Instrumentuaren bilakaera teknikoa, jatorria e.a ikasi.

METODOLOGIA

METODOAK

CLARKE, H.L.	TECHNICAL STUDIES FOR THE CORNET Cuaderno 2º (estudios 7 y 8)
MILLÁN, A.	LA TROMPETA. HISTORIA Y TÉCNICA
STAMP, J.	WARM UPS + STUDIES
CH.COLIN	ESTUDIOS DE FLEXIBILIDAD
MAX SCHOLBERG	DAILY DRILLS
- J. ARBAN	MÉTODO COMPLETO Cadencias pg 152. Intervalos pg 130y 131. Estudios característicos nº 2-5-7 Triple picado est 47 a 62. Doble picado est 30 a 38 y sobre ligado est 17 a 20
-CHAVANNE	ESTUDIOS DE VIRTUOSISMO Estudios nº 1-5-6-11-12-17-20
SOLOS ORQUESTALES	

OBRAK

CONCIERTO EN MI b	J. HAYDN
SONATA	J. HUBEAU
CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA	A. AROUTUNIAN
CONCERPIECE Nº 2	BRANDT
CONCIERTO EN Mi b	H.HUMMEL
CAPRICE	E.BOZZA

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> – Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. – Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe – Belarriaren sensibilitadea erakutsi afinazioa eta intrumentuak ematen dituen soinu aukerekin

	<ul style="list-style-type: none"> – Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi – Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	

OHARRAK

EBALUAKETA PROZEDURAK ETA KALIFIKATZEKO ALDERDIEN HAZTAPEN TAULA.

Ebaluazio jarraia 80%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	8%
	Interpretazioaren menperatzea	24%
	Entzumen sentikortasuna	8%
	Irizpide musikala	8%
	Malgutasuna	16%
	Autonomia	16%
Audizioa 15%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	1.5%
	Interpretazioaren menperatzea	4.5%
	Entzumen sentikortasuna	1.5%
	Irizpide musikala	1.5%
	Malgutasuna	3%
	Autonomia	3%
Beste jarduerak 5%		5%