

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONPA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazioarekin zerikusia daukaten zailtasunak (dijitazioa, artikulazioa, esaldien ekoizpena, etab.) autonomia progresiboarekin erabili. • Maila honetarako zailtasun egokiko obra adierazgarriak kontuan hartzen dituen erreperitorioa menperatzea. • Musikarekiko sentikortasuna garatu, ikasleen gaitasunetik hasita, instrumentuaren literatura ezagutzuz, garai eta estilo desberdinetako obra adierazgarriak kontuan hartzen dituen erreperitorioa interpretatuz. • Musika instrumentalaren historiako aldietan indarrean egondako interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea, interpretazioak egokiak izan daitezen. • Egitura desberdineko ganbera taldeetan parte hartzea, instrumentuen arteko erlazioak garatuz. • Pixkanakako heldutasun pertsonala, emozionala eta kulturala jazarri, ikasleen lanbide heziketa lortzen laguntzeko. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ikasleak afinazioa eta soinu kalitatearen ezagutza frogatzea. • Dijitazioa, artikulazioa, fraseoa edota interpretazioari buruzko kontuetan erakutsitako garapena. • Ikasleak instrumentuaren erreperitorioa eta obra garrantzitsuenen ezagutza frogatzea. • Dagokion mailan obra eta ariketak jotzerakoan erakutsitako garbitasuna. • Kurtsoan zehar egindako goiko erregistroaren kalitatea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> • Dagokion mailako musika fraseen elementuak (lerro, kolore eta espresioa) landu, estilo desberdinetara egokituz, beti afinazioari arreta berezia eman. • Nabardura ezberdinen ezagutza. • Dagokion mailan abiaduraren garapena, artikulazio ezberdinekin eta instrumentuaren eremu osoan. • Ezpainen erresistentzia eta malgutasuna garatzen duten ariketak landu. • Goiko erregistroa pixkanaka landu. • Erregistro ezberdinetako soinuaren kalitate eta berdintasunari etengabeko arreta eman.
--

METODOLOGIA

IKASKETAK

Maxime-Alphonse.....Deux cents études nouvelles 1. liburukia (1etik 52era)

B. Tuckwell.....Fifty first exercices for horn (30etik 36ra)

R. M. Endresen.....Supplementary studies (1etik 11ra)

OBRAK

M. Boucard.....Legende Rustique

Kurt Sturzenegger.....Suite de Danses de Melchior Franck

Daniel Bourgue.....Gounod-en sei kanta tronpa eta pianorentzat 1, 2 eta 3.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> Asteroko klaseko zuzeneko behaketa Alderdi teknikoen hobekuntza (gorputzeko posizio orokorra, bokilaren kokalekua, etab....) Entzunaldiak 	<ul style="list-style-type: none"> 40 % 30 % 30%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> Hasiera batean, irakasgaia gainditu ahal izateko, ariketa guztietako % 80a eta proposatutako obretik gutxienez sei landu izatea eskatuko da, nahiz eta ikasle bakoitzaren zirkunstantzia pertsonaletarako edukiak moldatu ahal izan. Horrela, ikaslearen berezitasunak kontuan hartuz, ariketak edo aspektu tekniko edo musikalak handitu edo txigiagotu egingo dira. Ikasleak lan edo mugimendu bat interpretatu behar izango du entzunaldi publikoan hiru hilera bakoitzean. Entzunaldirik egin ezin izatekotan, % 30a beste bi irizpideen artean banatuko da. Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute. Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik. Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekuperatu ahal izango dute. 	

OHARRAK

- Obra zerrenda orientagarria da.
- Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONPA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazioarekin zerikusia daukaten zailtasunak (dijitazioa, artikulazioa, esaldien ekoizpena, etab.) autonomia progresiboarekin erabili. • Maila honetarako zailtasun egokiko obra adierazgarriak kontuan hartzen dituen errepertorioa menperatzea. • Musikarekiko sentikortasuna garatu, ikasleen gaitasunetik hasita, instrumentuaren literatura ezagutuz, garai eta estilo desberdinetako obra adierazgarriak kontuan hartzen dituen errepertorioa interpretatuz. • Musika instrumentalaren historiako aldietan indarrean egondako interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea, interpretazioak egokiak izan daitezen • Egitura desberdineko ganbera taldeetan parte hartzea, instrumentuen arteko erlazioak garatuz. • Pixkanakako heldutasun pertsonala, emozionala eta kulturala jazarri, ikasleen lanbide heziketa lortzen laguntzeko. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ikasleak afinazioa eta soinu kalitatearen ezagutza frogatzea. • Dijitazioa, artikulazioa, fraseoa edota interpretaziorari buruzko kontuetan erakutsitako garapena. • Ikasleak instrumentuaren errepertorioa eta obra garrantzitsuenen ezagutza frogatzea. • Dagokion mailan obra eta ariketak jotzerakoan erakutsitako garbitasuna. • Kurtsoan zehar egindako goiko erregistroaren kalitatea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> • Dagokion mailako musika fraseen elementuak (lerro, kolore eta espresioa) landu, estilo desberdinetara egokituz, beti afinazioari arreta berezia emanaz. • Nabardura ezberdinen ezagutza. • Dagokion mailan abiaduraren garapena, artikulazio ezberdinekin eta instrumentuaren eremu osoan.. • Ezpainen erresistentzia eta malgutasuna garatzen duten ariketak landu. • Goiko erregistroa pixkanaka landu. • Erregistro ezberdinetako soinuaren kalitate eta berdintasunari etengabeko arreta eman.

METODOLOGIA

IKASKETAK
Maxime-Alphonse.....Deux cents études nouvelles 1 liburukia (53tik 70era)

Maxime-Alphonse.....Deux cents études nouvelles 2 liburukia (1etik 24ra)

B. Tuckwell.....Fifty first exercises for horn (38tik 50era)

R. M. Endresen.....Supplementary studies (12tik 24ra)

OBRAK

Daniel Bourgue.....Gounod-en sei kanta tronpa eta pianorentzat 4, 5 eta 6.

Luigi Cherubini.....Lehen Sonata

Hansjörn Angerer.....Born for Horn

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> Asteroko klaseko zuzeneko behaketa 	<ul style="list-style-type: none"> 40 %
<ul style="list-style-type: none"> Alderdi teknikoen hobekuntza (gorputzeko posizio orokorra, bokilaren kokalekua, etab....) 	<ul style="list-style-type: none"> 30 %
<ul style="list-style-type: none"> Entzunaldiak 	<ul style="list-style-type: none"> 30%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Hasiera batean, irakasgaia gainditu ahal izateko, ariketa guztietako % 80a eta proposatutako obretik gutxienez sei landu izatea eskatuko da, nahiz eta ikasle bakoitzaren zirkunstantzia pertsonaletarako edukiak moldatu ahal izan. Horrela, ikaslearen berezitasunak kontuan hartuz, ariketak edo aspektu tekniko edo musikalak handitu edo txigiagotu egingo dira.
- Ikasleak lan edo mugimendu bat interpretatu behar izango du entzunaldi publikoan hiruhileko bakoitzean.
- Entzunaldirik egin ezin izatekotan, % 30a beste bi irizpideen artean banatuko da.
- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.
- Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekupearatu ahal izango dute.

OHARRAK

- Obra zerrenda orientagarria da.
- Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONPA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazioarekin zerikusia daukaten zailtasunak (dijitazioa, artikulazioa, esaldien ekoizpena, etab.) autonomia progresiboarekin erabili. • Maila honetarako zailtasun egokiko obra adierazgarriak kontuan hartzen dituen errepertorioa menperatzea. • Musikarekiko sentikortasuna garatu, ikasleen gaitasunetik hasita, instrumentuaren literatura ezagutzuz, garai eta estilo desberdinetako obra adierazgarriak kontuan hartzen dituen errepertorioa interpretatuz. • Ezagutza harmonikoak edota forma aldekoak erabiltzea ikasketetan (teknika lantzerakoan) eta obren ulerkuntza orokorrean. • Musika instrumentalaren historiako aldietan indarrean egondako interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea, interpretazioak egokiak izan daitezen. • Egitura desberdineko ganbera taldeetan parte hartzea, instrumentuen arteko erlazioak garatuz. • Pixkanakako heldutasun pertsonala, emozionala eta kulturala jazarri, ikasleen lanbide heziketa lortzen laguntzeko. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ikasleak afinazioa eta soinu kalitatearen ezagutza frogatzea. • Dijitazioa, artikulazioa, fraseoa edota interpretazioari buruzko kontuetan erakutsitako garapena. • Ikasleak instrumentuaren errepertorioa eta obra garrantzitsuenen ezagutza frogatzea. • Soinu itxi, erdi itxi, eta ohiartzunezkoen kalitatea. • Egindako apainduren kalitatea (txioak, grupetoak, apoyaturak, eta abar) • Goiko erregistroaren kalitatea. • Egindako edozein ikasketa eta obren garbitasuna, bereziki dijitalazio zaila edota abiadura handiko zatietan.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> • Dagokion mailako musika fraseen elementuak (lerro, kolore eta espresioa) landu, estilo desberdinetara egokituz, beti afinazioari arreta berezia eman. • Dagokion mailan abiaduraren garapena, artikulazio ezberdinekin eta instrumentuaren eremu osoan. Bikoitz eta hirukoitz atakearen ikasketa. • Ezpainen erresistentzia eta malgutasuna garatzen duten ariketak landu. • Transportearen ikasketaren sakontzea. • Goiko erregistroaren garapena dagokion mailan. • Erregistro ezberdinetako soinuaren kalitate eta berdintasunari etengabeko arreta eman.

- Soinu itxiak, erdi itxiak eta oihartzunekoei hasiera eman.
- Apainduren ikasketak egin (txioak, grupetoak, apoiaturak, eta abar)

METODOLOGIA

IKASKETAK

Maxime-Alphonse.....Deux cents études nouvelles 2 liburukia (25etik 40era)

Maxime-Alphonse.....Deux cents études nouvelles 3 liburukia (1etik 12ra)

R. M. Endresen.....Supplementary studies (25etik 34ra)

D. Ceccarossi.....2 liburukia (2en orritik 8ra)

OBRAK

W. A. Mozart.....Lehen Kontzertua Re Nagusian KV 412

R. Glière.....Romance Op. 35 nº 6

E. Bozza.....En Irlande

Arnold Cooke.....Rondo Sib Nagusian

Josef Dominik Skroup.....Kontzertua Sib Nagusian

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Asteroko klaseko zuzeneko behaketa • Alderdi teknikoen hobekuntza (gorputzeko posizio orokorra, bokilaren kokalekua, etab....) • Entzunaldiak 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 % • 30 % • 30%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> • Hasiera batean, irakasgaia gainditu ahal izateko, ariketa guztietako % 80a eta proposatutako obretik gutxienez 	

sei landu izatea eskatuko da, nahiz eta ikasle bakoitzaren zirkunstantzia pertsonaletarako edukiak moldatu ahal izan. Horrela, ikaslearen berezitasunak kontuan hartuz, ariketak edo aspektu tekniko edo musikalak handitu edo txigiagotu egingo dira.

- Ikasleak lan edo mugimendu bat interpretatu behar izango du entzunaldi publikoan hiruhileko bakoitzean.
- Entzunaldirik egin ezin izatekotan, % 30a beste bi irizpideen artean banatuko da.
- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.
- Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekueratu ahal izango dute.

OHARRAK

- Obra zerrenda orientagarria da.
- Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONPA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazioarekin zerikusia daukaten zailtasunak (dijitazioa, artikulazioa, esaldien ekoizpena, etab.) autonomia progresiboarekin erabili. • Maila honetarako zailtasun egokiko obra adierazgarriak kontuan hartzen dituen errepertorioa menperatzea. • Musikarekiko sentikortasuna garatu, ikasleen gaitasunetik hasita, instrumentuaren literatura ezagutzuz, garai eta estilo desberdinetako obra adierazgarriak kontuan hartzen dituen errepertorioa interpretatuz • Ezagutza harmonikoak edota forma aldekoak erabiltzea ikasketetan (teknika lantzerakoan) eta obren ulerkuntza orokorrean. • Musika instrumentalaren historiako aldietan indarrean egondako interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea, interpretazioak egokiak izan daitezen. • Egitura desberdineko ganbera taldeetan parte hartzea, instrumentuen arteko erlazioak garatuz. • Perseguir la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional 	<ul style="list-style-type: none"> • Ikasleak afinazioa eta soinu kalitatearen ezagutza frogatzea. • Dijitazioa, artikulazioa, fraseoa edota interpretazioari buruzko kontuetan erakutsitako garapena. • Ikasleak instrumentuaren errepertorioa eta obra garrantzitsuenen ezagutza frogatzea. • Soinu itxi, erdi itxi, eta ohiartzunezkoen kalitatea. • Egindako apainduren kalitatea (txioak, grupetoak, apoyaturak, eta abar) • Goiko erregistroaren kalitatea. • Egindako edozein ikasketa eta obren garbitasuna, bereziki dijitalio zaila edota abiadura handiko zatietan.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> • Dagokion mailako musika fraseen elementuak (lerro, kolore eta espresioa) landu, estilo desberdinetara egokituz, beti afinazioari arreta berezia eman. • Dagokion mailan abiaduraren garapena, artikulazio ezberdinekin eta instrumentuaren eremu osoan. Bikoitz eta hirukoitz atakearen ikasketa. • Ezpainen erresistentzia eta malgutasuna garatzen duten ariketak landu. • Transportearen ikasketaren sakontzea. • Goiko erregistroaren garapena dagokion mailan. • Erregistro ezberdinetako soinuaren kalitate eta berdintasunari etengabeko arreta eman. • Soinu itxiak, erdi itxiak eta oihartzunezkoak hasiera eman. • Apainduren ikasketak egin (txioak, grupetoak, apoyaturak, eta abar)

METODOLOGIA

IKASKETAK

Maxime-Alphonse.....Deux cents études nouvelles 3 liburukia (13tik 40ra)

H. Neuling.....30 spezial-etüden für tiefes horn (1etik 15era)

D. Ceccarossi.....2 liburukia (9tik 17ra)

OBRAK

R. Glière.....Intermezzo Op. 35, 11.

Ferdinand Thieriot.....Sonata Mib Nagusian

Alan Abbott.....Alla Caccia

W. A. Mozart.....3. Kontzertua KV 447

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> Asteroko klaseko zuzeneko behaketa Alderdi teknikoen hobekuntza (gorputzeko posizio orokorra, bokilaren kokalekua, etab....) Entzunaldiak 	<ul style="list-style-type: none"> 40 % 30 % 30%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Hasiera batean, irakasgaia gainditu ahal izateko, ariketa guztietako % 80a eta proposatutako obretik gutxienez sei landu izatea eskatuko da, nahiz eta ikasle bakoitzaren zirkunstantzia pertsonaletarako edukiak moldatu ahal izan. Horrela, ikaslearen berezitasunak kontuan hartuz, ariketak edo aspektu tekniko edo musikalak handitu edo txigiagotu egingo dira.
- Ikasleak lan edo mugimendu bat interpretatu behar izango du entzunaldi publikoan hiru hileko bakoitzean.
- Entzunaldirik egin ezin izatekotan, % 30a beste bi irizpideen artean banatuko da.
- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.
- Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekupearatu ahal izango dute

OHARRAK

- Obra zerrenda orientagarria da.
- Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONPA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazioarekin zerikusia daukaten zailtasunak (dijitazioa, artikulazioa, esaldien ekoizpena, etab.) autonomia progresiboarekin erabili. • Maila honetarako zailtasun egokiko obra adierazgarriak kontuan hartzen dituen errepertorioa menperatzea. • Musikarekiko sentikortasuna garatu, ikasleen gaitasunetik hasita, instrumentuaren literatura ezagutzuz, garai eta estilo desberdinetako obra adierazgarriak kontuan hartzen dituen errepertorioa interpretatuz. • Ezagutza harmonikoak edota forma aldekoak erabiltzea ikasketetan (teknika lantzerakoan) eta obren ulerkuntza orokorrean. • Musika instrumentalaren historiako aldietan indarrean egondako interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea, interpretazioak egokiak izan daitezen. • Egitura desberdineko ganbera taldeetan parte hartzea, instrumentuen arteko erlazioak garatuz. • Pixkanakako heldutasun pertsonala, emozionala eta kulturala jazarri, ikasleen lanbide heziketa lortzen laguntzeko. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ikasleak afinazioa eta soinu kalitatearen ezagutza frogatzea. • Dijitazioa, artikulazioa, fraseoa edota interpretazioari buruzko kontuetan erakutsitako garbitasuna eta kalitatea. • Ikasleak instrumentuaren errepertorioaren ezagutza frogatzea dagokion mailan. • Soinu itxi, erdi itxi, eta ohiartzunezkoen kalitatea aldaera guztietan. • Egindako apainduren kalitatea (txioak, grupetoak, apoyaturak, eta abar). • Goi eta beheko erregistroaren kalitatea. • Egindako edozein ikasketa eta obren garbitasuna, bereziki dijitazioa zaila edota abiadura handiko zatietan.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> • Dagokion mailako musika fraseen elementuak (lerro, kolore eta espresioa) landu, estilo desberdinetara egokituz, beti afinazioari arreta berezia emanez. • Abiaduraren garapena, artikulazio ezberdinekin eta instrumentuaren eremu osoan. • Bikoitz eta hirukoitz atakearen ikasketa aldaera guztiekin. • Ezpainen erresistentzia eta malgutasuna garatzen duten ariketak landu. • Goi eta beheko erregistroaren garapena. • Erregistro ezberdinetako soinu kalitatearen hobekuntza eta berdintasunari etengabeko arreta eman. • Soinu itxiak, erdi itxiak eta ohiartzunezkoen hobekuntza aldaera guztietan. • Apainduren ikasketen hobekuntza frogatu jotzerakoan.
--

METODOLOGIA

IKASKETAK

D. Ceccarossi.....2 liburukia (18garren orritik 29ra)

Albin Frehse.....34 etüden für tiefes horn (1etik 14ra)

Lucien Thevet.....Tronparako 20 ikasketa

OBRAK

Franz Strauss.....Nocturno

R. Strauss.....Lehen Kontzertua Op. 11

Paul Dukas.....Villanelle

W. A. Mozart.....4. Kontzertua KV 495 Mib Nagusian

W. A. Mozart.....Concert-Rondo KV 371

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> Asteroko klaseko zuzeneko behaketa Alderdi teknikoen hobekuntza (gorputzeko posizio orokorra, bokilaren kokalekua, etab....) Entzunaldiak 	<ul style="list-style-type: none"> 40 % 30 % 30%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Hasiera batean, irakasgaia gainditu ahal izateko, ariketa guztietako % 80a eta proposatutako obretik gutxienez sei landu izatea eskatuko da, nahiz eta ikasle bakoitzaren zirkunstantzia pertsonaletarako edukiak moldatu ahal izan. Horrela, ikaslearen berezitasunak kontuan hartuz, ariketak edo aspektu tekniko edo musikalak handitu edo txigiagotu egingo dira.
- Ikasleak lan edo mugimendu bat interpretatu behar izango du entzunaldi publikoan hiruhileko bakoitzean.
- Entzunaldirik egin ezin izatekotan, % 30a beste bi irizpideen artean banatuko da.
- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.
- Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko

deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaitutuko beharko dutelarik.

- Irakasgaia gaitutu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan erreperatu ahal izango dute.

OHARRAK

- Obra zerrenda orientagarria da.
- Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONPA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazioarekin zerikusia daukaten zailtasunak (dijitazioa, artikulazioa, esaldien ekoizpena, etab.) autonomia progresiboarekin erabili. • Maila honetarako zailtasun egokiko obra adierazgarriak kontuan hartzen dituen errepertorioa menperatzea. • Musikarekiko sentikortasuna garatu, ikasleen gaitasunetik hasita, instrumentuaren literatura ezagutzuz, garai eta estilo desberdinetako obra adierazgarriak kontuan hartzen dituen errepertorioa interpretatuz. • Ezagutza harmonikoak edota forma aldekoak erabiltzea ikasketetan (teknika lantzerakoan) eta obren ulerkuntza orokorrean. • Musika instrumentalaren historiako aldietan indarrean egondako interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea, interpretazioak egokiak izan daitezen. • Egitura desberdineko ganbera taldeetan parte hartzea, instrumentuen arteko erlazioak garatuz. • Pixkanakako heldutasun pertsonala, emozionala eta kulturala jazarri, ikasleen lanbide heziketa lortzen laguntzeko. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ikasleak afinazioa eta soinu kalitatearen ezagutza frogatzea. • Dijitazioa, artikulazioa, fraseoa edota interpretazioari buruzko kontuetan erakutsitako garbitasuna eta kalitatea. • Ikasleak instrumentuaren errepertorioaren ezagutza frogatzea dagokion mailan. • Soinu itxi, erdi itxi, eta oihartzunezkoen kalitatea aldaera guztietan. • Egindako apainduren kalitatea (txioak, grupetoak, apoyaturak, eta abar). • Goi eta beheko erregistroaren kalitatea. • Egindako edozein ikasketa eta obren garbitasuna, bereziki dijitazioa zaila edota abiadura handiko zatietan.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> • Dagokion mailako musika fraseen elementuak (lerro, kolore eta espresioa) landu, estilo desberdinetara egokituz, beti afinazioari arreta berezia emanez. • Dagokion mailan abiaduraren garapena, artikulazio ezberdinekin eta instrumentuaren eremu osoan. • Bikoitz eta hirukoitz atakearen ikasketa aldaera guztiekin. • Transportearen ikasketaren sakontzea. • Ezpainen erresistentzia eta malgutasuna garatzen duten ariketak landu.
--

- Goi eta beheko erregistroaren garapena.
- Erregistro ezberdinetako soinu kalitatearen hobekuntza eta berdintasunari etengabeko arreta eman.
- Soinu itxiak, erdi itxiak eta oihartzunezkoen hobekuntza aldaera guztietan.
- Apainduren ikasketen hobekuntza frogatu jotzerakoan.

METODOLOGIA

IKASKETAK

D. Ceccarossi.....2 liburukia (30. horritik bukaerara)

Albin Frehse.....34 etüden für tiefes horn (15tik 27ra)

Charles Chaynes.....Tronparako 15 ikasketa

OBRAK

Paul Hindemith.....Kontzertua

J. Haydn.....2. Kontzertua Re Nagusian

R. Strauss.....Andante Op. Póstumo

W. A. Mozart.....2. Kontzertua KV 417 Mib Nagusian

Beethoven.....Sonata Op. 17

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Asteroko klaseko zuzeneko behaketa 	<ul style="list-style-type: none"> • 30 %
<ul style="list-style-type: none"> • Alderdi teknikoaren hobekuntza (gorputzeko posizio orokorra, bokilaren kokalekua, etab....) 	<ul style="list-style-type: none"> • 30 %
<ul style="list-style-type: none"> • Entzunaldiak 	<ul style="list-style-type: none"> • 40%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	

- Hasiera batean, irakasgaia gaingitu ahal izateko, ariketa guztietako % 80a eta proposatutako obretik gutxienez sei landu izatea eskatuko da, nahiz eta ikasle bakoitzaren zirkunstantzia pertsonaletarako edukiak moldatu ahal izan. Horrela, ikaslearen berezitasunak kontuan hartuz, ariketak edo aspektu tekniko edo musikalak handitu edo txigiagotu egingo dira.
- Ikasleak lan edo mugimendu bat interpretatu behar izango du entzunaldi publikoan hiruhileko bakoitzean eta ikasturtea bukatzerakoan ikasleak bi lan edo mugimenduak interpretatu behar izango ditu entzuketan gutxienez, hirureko interpretazioa arau orokorra izanez.
- **“Errepertorioa pianojole laguntzarekin”** irakasgaian, programazio honetan proposatzen diren lanetatik, pianojolea eskatzen duten horiek landuko dira eta azkeneko entzunaldiaren prestaketa gisa balio izango dute.
- Entzunaldirik egin ezin izatekotan, % 30a beste bi irizpideen artean banatuko da.
- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gaingitu beharko dute.
- Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaingituko beharko dutelarik.
- Irakasgaia gaingitu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekueratu ahal izango dute.

OHARRAK

- Obra zerrenda orientagarria da.
- Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.