

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	FLAUTA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1- Bere mailaren arabera, soinu kalitatea hobetu.</p> <p>2- Eskalak La gaingorena arte egin baita beheko Do-ra arte.</p> <p>3- Pixkanaka ikastaroko obra garrantzitsuenak buruz ikastea.</p> <p>4- Estilo ezberdinetako obrak jotzea.</p> <p>5- Bat bateko irakurmena hobetzea.</p> <p>6- Eskala kromatikoak goiko Sol-raino (Sol<sup>6</sup>) gainditzea.</p>	<p>Ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. Baita ere, bakoitzaren mailara egokitua kontuan hartuko dira:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea.</li> <li>• Errepertorioko obren inguruko ikas-ketei banaka heltzeko gaitasuna</li> <li>• erakustea.</li> <li>• Bat-bateko irakurketan arintasuna erakustea eta instrumentuarekin</li> <li>• inprobisatzean gero eta gaitasun gehiago erakustea.</li> <li>• Garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea, bai bakarka, bai taldean.</li> <li>• Estilo bakoitzari dagokion irizpideei jarraituz, errepertorio bakarlariko obrak buruz jotzea</li> <li>• Arazo teknikoak eta interpretazioko arazoak konpontzeko gero eta autonomia handiagoa erakustea.</li> <li>• Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea.</li> <li>• Interpretazioak eskatzen duen arabe-rako ahalegin muskularra eta arnasa era-biltzea.</li> <li>• Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik.</li> <li>• Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukiarekin betetzea, hots, obra 1 eta 3 ikasketa hiruhilabetero.</li> <li>• Arreta eta interesa irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean.</li> </ul>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

#### A) Gorputzaren ezagutza:

Lasaitasuna. Arnasketa

Urte honetako eskaeren araberrako jotze instrumentalak eskatzen duen arnas eta esfortzu muskularra.

#### B) Tresnaren ezagutza:

Aukera akustikoak: doinuaren kalitatea melodian.

Oinarrizko mailan landutako Instrumentuaren sonoritatearen handitzea. Afinazioaren gainditzearen aurreratzea, artikulazioa, etab, eta soinu ezberdinen interpretatzearen malgutasuna lantzea.

Nota luzeak, goranzko eta beheranzko bitarteak, bokalizazioak eta arpegioak egin, soinu garbia lortzeko

asmoz.

*Afinazioa.- Teknika, digitazioa, artikulatzea, irakurketa:*

*Pikatu sinplea (staccatto) Pikatu bikoitzarekin hastea*

*Eskala eta arpegioen lantzea*

*Eskalak kromatikoak, progresiboak, (maiorrekoak eta minorrak; Harmonika diatonikoak) hiru alterazioarte hirudunak, arpegioak*

*Abiaduraren etengabeko gehikuntza: kortxeardiak: Beltza=60 eta hirudun bitarte eta arpegiotan: Beltza=52*

*Ikasteko planifikazioa eta ohitura: Teknikoki zailak diren zatien ikasketari nola aurre egin erakutsi.*

Ohitura onaren balorazioa : landu zuzena, antolatua, diziplina eta autokritikoa, **behar-beharrezko tresna bezela** Jarrera serioa, erantzulea eta kontzentrazioa. Egunean eguneroko ikasketa egitea, eta zailtasunak gainditzeko irimotasuna. Instrumentuaren eta gainerakoaren zaintza ona (gelako liburutxoa, partiturak, atrila, afinadorea, metronomoa, etab.) Irakaslearen azalpeni garrantzia eman.

**C) Interpretazio musikala:**

*Bat bateko irakurketaren arintasuna eta erraztasuna.*

*Musikarekin ondo pasa.*

**D) Entzunaldiak:**

*Publikoaren aurrean egoteko ziurtasunaren balorazioa . Gainditzeko eta bere arabera programa jende aurrean aurkeztu.*

Aro eta estiloen panorama zabalaren barnean, bere instrumentuarentzako banakako eta taldekako erreperorioa ezagutzea.

Interprete handien bertsiok entzun eta konparatzea, bertsi desberdinen ezaugarriak ikuspuntu kritikoz aztertzearen.

*Gutxienez obra 1 eta 3 ikasketa burutu hiruhilabetero.*

**JARRERAK:**

1- Joko dituen obrei errespetua adierazi.

2- Zentzu autokritikoa eduki.

3- Instrumentuaren zaintza ona.

4- Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman.

5- Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere.

6- Irakaslearen azalpeni garrantzia eman.

7- Musikarekin ondo pasa.

8- Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.

**TEKNIKA. Bere mailaren arabera**

1. Gorputzaren postura eta oreka jotzean, eskuen postura, burua, sorbalda eta hatzen posizioa, ebaluatzea.

2. Ikasle ondo eta normal arnastu du-ela, zarata eta tentsiorik gabe eta haizea hartzeko sorbalda mugitzen ez duela konprobatzea.

3. Soinuaren kalitatea egiaztatzea: egonkorra, garbi eta betea dela baloratzea.

4. Hatz-joko konprobatzea eta ahalegin muskularra egokia izatea

5. Ariketatan eta eskaletan tonalitate guztiak ondo daudela egiaztatzea. "Staccatto" a eta artikulazio guztiak ondo, garbi eta modukoak izatea.

6. Estudioetan pasartean ezagueran aurrera egitea, staccattoa eta artikulazio guztiak ondo, garbi eta modukoak izatea, teknika eta pasartean egitura baloratzea.

7. Buruz eginiko interpretazioa egiaztatzea

**METODOLOGIA**

*Klase bakoitzean, ikasleak behar adinako tresnak eskatutako instrumental trebetasunak pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman dizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko o helburuak lortzeko.*

*Normalean klaseak banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko.*

*Hala ere, ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jarduera kolektiboak izan daitezke.*

Eduki antolatetaren aldetik, hasieratik estudioaren ordena hau jarraituko da: soinua, eskalak eta ariketak teknikoak, estudioak eta obrak .

Asteroko klaseaz gain, beste jarduerak: irakasleekin ikastaroak egitea, kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioren arteko trukeak, lehiaketetan parte hartzea, etab., planteatuko dira

Ondoren zehaztutako metodo eta liburuekin batera, beste hezkuntza- baliabide batzuk erabiliko dira, besteak beste abar Saretik bideoak ikusi eta analisia, informazioa aurkipena eta

1.mailako metodo eta partitura zerrenda:

**PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)\_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):**

- De la Sonorite.....M. Moysé
- Teoría y práctica de la flauta Vol. 1,3, 4, 5 y 6.....T. Wye
- 24 Pequeños Estudios Melódicos, con variaciones.....M. Moysé
- 20 Estudios Cantantes,(10 primeros estudios) ..... Gariboldi
- Estudios op.41..... J. Andersen
- Estudios románticos.....E. Koehler
- 17 Grandes ejercicios diarios.....Taffanel y Gaubert
  - EJ4: Do mayor, la menor, fa mayor, re menor, sib mayor sol menor, mib mayor, do menor, sol mayor, mi menor, re mayor, si menor, con articulaciones.
  - EJ5: con articulaciones.
  - EJ6: Do mayor, fa mayor y sol mayor con articulaciones.
- 7 Ejercicios diarios.....A. Reichert

**PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):**

- Hotteterre, Jaquez- (1674-1763)..... Sonata, G M. Op.1 nº4 (2 Fl solas)
- Haendel,G.F. (1685-1759)..... Sonatas op.1 nº1( Fa M /Sol M)
- Platti, G.: (1690-1763).....Sonata Mi menor
- Quantz, J.J. (1697-1773)..... Sonata 1 en La menor
- Gluck, Ch.W. (1714-1787)..... Orfeo, scène des champs elysées
- Mozart, W.A. (1756- 1791)..... Sonatas KV 10 a 12
- Dvorák, Antonín (1841-1904)..... Song to the Moon (de Rusalka)
- Debussy, Claude (1862-1918)..... En bateau
- Gaubert, Philippe (1879-1941)..... Divertimento Griego
- Ibert, J (1890 - 1962).....Aria
- Tomasi, Henri (1901 – 1971)..... Le petit Chevrier corse
- Moysé, Louis (1912- 2007)..... 3 Piezas Fáciles

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>- Gelako liburutxoaren kontrola. Asteroko hobekuntzalanak ondo antolatuta ( soinua , eskalak , ikasketak , lanak doinu eta kantuak) eta zehaztuta azalduko dira.</p> <p>- Klase bakoitzaren jarrera : Asteroko eta astean zehar gelan egiten duen lanaren balorazioa;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joko dituen obrei errespetua adierazi.</li> <li>• Zentzu autokritikoa eduki.</li> <li>• Instrumentuaren zaintza ona.</li> <li>• Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman.</li> <li>• Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere.</li> <li>• Irakaslearen azalpenei garrantzia eman, ordena eta astean zehar eskatutako lana ondo ikasita ekartzea</li> <li>• etxean egiten duen lana eta baita ere ikasteko</li> </ul>	<p>Flauta eta gelako liburutxoko arreta eta mantentze lana</p> <p style="text-align: right;"><b>10%</b></p> <p>Klase bakoitzaren jarrera</p> <p style="text-align: right;"><b>65%</b></p> <p>Beste jarduerak (Hasierako ebaluazioa, Entzunaldi irikiak, teknika probak, kontzertuak, etab.)</p> <p style="text-align: right;"><b>25%</b></p>

borondate eta jarrera **balorapena**.  
 - Hiruhilabeteko lanarekin **entzunaldi txiki bat** ( irekia edo klasean ) ebaluazio bakoitzaren bukaeran egingo da.
 

- Musikarekin ondo pasa.
- Entzunaldietan eta beste jardueratan parte hartzeko interesa azaldu.

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluazio-prozesua etengabekoa da , eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.

Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10tik 5 bat kalifikazio-irizpideen azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketan lortu behar da .

Etengabeko ebaluazioa galtzen edo gainditu gabe geratzen bada, azken azterketa (azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan gutxienez eskatzen duen irakaspen profesionaleko lehen mailan gainditu behar du.

Ikasgaia gainditu gabe hurrengo kurtsora igotzen den ikaslea, edozer ebaluaketetan berreskuratu ahalko da

#### TEKNIKA ETA INTERPRETAZIO GAINDITZEKO PROBA

Mailaren arabera, eskalak, estudio eta obrekin irakaslearen aukeratutako programa bat prestatuko da

#### OHARRAK

Asteko ikasketari eskaini beharreko gutxieneko denbora 5 ordukoa izango da. Horrela banatuta:

1. Aukera: Asteleheneetik ostiralera -5 egun- 40 minutu egunero. Aste bukaeran -2 egun- ordu bat egunero.

2. Aukera: Asteazkenean zehar -3 egun- ordu bat egunero. Aste bukaeran -2 egun- ordu bat ta erdi, 45 minutuko 2 sesiotan.

#### FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENENKO EDUKIAK/CONTENIDOS MINIMOS DE LA PRUEBA TÉCNICA (1.):

##### 1. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

-EsKalas: Taffanel y Gaubert 4 (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SolM, Mim).

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

##### 2. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4 (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim).

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

##### 3. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4 (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m ).

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

\*Maiorreko eskalak buruz egingo dira/ Las escalas mayores se harán de memoria

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	FLAUTA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1- Bere mailaren arabera, soinu kalitatea hobetu.</p> <p>2- Eskalak Sib gaingorena arte egin baita beheko Do-ra arte.</p> <p>3- Pixkanaka ikastaroko obra garrantzitsuenak buruz ikastea.</p> <p>4- Estilo ezberdinetako obrak jotzea.</p> <p>5- Bat bateko irakurmena hobetzea.</p> <p>6- Eskala kromatikoak goiko Sib-raino (La<sup>6</sup>) gainditzea.</p>	<p>Ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. Baita ere, bakoitzaren mailara egokitua kontuan hartuko dira:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea.</li> <li>• Errepertorioko obren inguruko ikas-ketei banaka heltzeko gaitasuna</li> <li>• erakustea.</li> <li>• Bat-bateko irakurketan arintasuna erakustea eta instrumentuarekin</li> <li>• inprobisatzean gero eta gaitasun gehiago erakustea.</li> <li>• Garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea, bai bakarka, bai taldean.</li> <li>• Estilo bakoitzari dagokion irizpideei jarraituz, errepertorio bakarlariko obrak buruz jotzea</li> <li>• Arazo teknikoak eta interpretazioko arazoak konpontzeko gero eta autonomia handiagoa erakustea.</li> <li>• Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea.</li> <li>• Interpretazioak eskatzen duen arabe-rako ahalegin muskularra eta arnasa era-biltzea.</li> <li>• Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik.</li> <li>• Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukiarekin betetzea, hots, obra 1 eta 3 ikasketa hiruhilabetero.</li> <li>• Arreta eta interesa irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean.</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

##### A) Gorputzaren ezagutza:

Lasaitasuna. Arnasketa

Urte honetako eskaeren araberrako jotze instrumentalak eskatzen duen arnas eta esfortzu muskularra.

##### B) Tresnaren ezagutza:

Aukera akustikoak: doinuaren kalitatea melodian.

Aurreko mailan landutako Instrumentuaren sonoritatearen handitzea. Afi-nazioaren gainditzearen aurreratzea, artikulazioa, etab, eta soinu ezberdinen interpretatzearen malgutasuna lantzea.

Nota luzeak, goranzko eta beheranzko bitarteak, bokalizazioak eta arpegioak egin, soinu garbia lortzeko asmoz.

Afinazioa

*Teknika, digitazioa, artikulatzea, irakurketa:*

*Eskala eta arpegioen lantzea*

*Eskalak kromatikoak, progresiboak, (maiorrekoak eta minorrak; Harmonika diatonikoak) lau alterazioarte; hirudunak, arpegioak*

*Abiaduraren etengabeko gehikuntza: **kortxeardiak: Beltza=63 eta hirudun bitarte eta arpegiotan: Beltza=60***

*Pikatu sinplea (staccatto) eta Pikatu bikoitzearen praktika eta estudioa*

*Diafragma Bibratoaren praktikarekin hastea*

*Ikasteko planifikazioa eta ohitura: Teknikoki zailak diren zatien ikasketari nola aurre egin erakutsi.*

*Ohitura onaren balorazioa : landu zuzena, antolatuta, diziplina eta autokritikoa, **behar-beharrezko tresna bezela** Jarrera serioa, erantzulea eta kontzentrazioa. Egunean eguneroko ikasketa egitea, eta zailtasunak gainditzeko irimotasuna. Instrumentuaren eta gainerakoaren zaintza ona (gelako liburuxoa, partiturak, atrila, afinadorea, metronomoa, etab.) Irakaslearen azalpeni garrantzia eman.*

**C) Interpretazio musikala:**

*Bat bateko irakurketaren arintasuna eta erraztasuna.*

*Musikarekin ondo pasa.*

**D) Entzunaldiak:**

*Publikoaren aurrean egoteko ziurtasunaren balorazioa . Gainditzeko eta bere arabera programa jende aurrean aurkeztu.*

*Aro eta estiloen panorama zabalaren barnean, bere instrumentuarentzako banakako eta taldekako erreperitorioa ezagutzea.*

*Interprete handien bertsioak entzun eta konparatzea, bertsio desberdinen ezaugarriak ikuspuntu kritikoz aztertzearen.*

*Jarrera serioa, erantzulea eta kontzentrazioa. Egunean eguneroko ikasketa egitea, eta zailtasunak gainditzeko irimotasuna. Instrumentuaren eta gainerakoaren zaintza ona (gelako liburuxoa, partiturak, atrila, afinadorea, metronomoa, etab.) Irakaslearen azalpeni garrantzia eman.*

*Nork bere buruaren, nolakotasunen eta gaitasunen irudi egokia eratu eta ikasketa-ohiturak garatzea, errendimendua erabilitako denboraren arabera baloratuz.*

*Gutxienez obra 1 eta 3 ikasketa burutu hiruhilabetero.*

**JARRERAK:**

1- Joko dituen obrei errespetua adierazi.

2- Zentzu autokritikoa eduki.

3- Instrumentuaren zaintza ona.

4- Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman.

5- Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere.

6- Irakaslearen azalpeni garrantzia eman.

7- Musikarekin ondo pasa.

8- Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.

**TEKNIKA Bere mailaren arabera:**

1. Gorputzaren postura eta oreka jotzean, eskuen postura, burua, sorbalda eta hatzen posizioa, ebaluatzea.

2. Ikaslek ondo eta normal arnastu du-ela, zarata eta tentsiorik gabe eta haizea hartzeko sorbalda mugitzen ez duela konprobatzea.

3. Soinuaren kalitatea egiaztatzea: egonkorra, garbi eta betea dela baloratzea.

4. Hatz-joko konprobatzea eta ahalegin muskularra egokia izatea

5. Ariketatan eta eskaletan tonalitate guztiak ondo daudela egiaztatzea. "Staccatto" a eta artikulazio guztiak ondo, garbi eta modukoak izatea.

6. Estudioetan pasartean ezagueran aurrera egitea, staccattoa eta artikulazio guztiak ondo, garbi eta modukoak izatea, teknika eta pasartean egitura baloratzea.

7. Buruz eginiko interpretazioa egiaztatzea



### METODOLOGIA

*Klase bakoitzean, ikasleak behar adinako tresnak eskatutako instrumental trebetasunak pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman dizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko o helburuak lortzeko.*

*Normalean klaseak banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko.*

*Hala ere, ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jarduera kolektiboak izan daitezke.*

*Eduki antolatetaren aldetik, hasieratik estudioaren ordena hau jarraituko da: soinua, eskalak eta ariketak teknikoak, estudioak eta obrak.*

*Asteroko klaseaz gain, beste jarduerak: irakasleekin ikastaroak egitea, kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioren arteko trukeak, lehiaketetan parte hartzea, etab., planteatuko dira*

Ondoren zehaztutako metodo eta liburuekin batera, beste hezkuntza- baliabide batzuk erabiliko dira, besteak beste abar Saretik bideoak ikusi eta analisia, informazioa aurkipena eta

*2.mailako metodo eta partitura zerrenda:*

#### PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)\_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

De la Sonorite.....	M. Moyse
Teoría y práctica de la flauta Vol. 1, 4 y 6.....	T. Wye
7Grandes ejercicios diarios.....	A. Reichert
Estudios para Flauta Op.33-1.....	Köhler
20 Estudios Cantantes, (LEDOC)(10 últimos estudios).....	Gariboldi
Ejercicios Diarios Op.89.....	Gariboldi
17 Grandes ejercicios diarios.....	Taffanel y Gaubert
EJ4: La mayor, fa# menor, mi mayor, do# menor, si mayor sol# menor, lab mayor, fa menor, reb mayor, sib menor, solb mayor, mib menor, con articulaciones.	
EJ5: con articulaciones.	
EJ6: solamente las terceras en la mayor, mi mayor, si mayor, lab mayor, reb mayor, y solb mayor, con articulaciones.	

#### PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

Bach, J.S. (1685-1750).....	Sonata en Sol menor BWV 1020
Marcello, Benedetto (1686-1739).....	Sonata en Re menor Op2 Nº2
Haydn, F.J. (1732 – 1809).....	Sonata en Sol mayor
Boccherini, L. (1743- 1805) .....	Concierto RE mayor Op.27
Mozart, W.A. (1756- 1791).....	Sonatas KV 13 Sonata nº4 Fa
Donizetti, Gaetano (1797-1848).....	Sonata en Do menor
Chopin, Federico (1810-1849).....	Tema y Variaciones in Mi mayor,
Fauré, Gabriel (1845-1924).....	Pieza
Debussy, Claude (1862-1918).....	Claro de luna
Fleury, Louis (1878 – 1926).....	Obras Originales de los S.XVIIy XVIII
Gaubert, Philippe (1879-1941).....	Siciliana
Ibert, Jacques (1890-1962).....	Aria

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
- Gelako liburuxoaren kontrola. Asteroko hobekuntzanak ondo antolatuta (soinua, eskalak, ikasketak, lanak doinu eta kantuak) eta zehaztuta azalduko dira. - Klase bakoitzaren jarrera: Asteroko eta astean zehar gelan egiten duen lanaren balorazioa; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joko dituen obrei errespetua adierazi.</li> <li>• Zentzu autokritikoa eduki.</li> <li>• Instrumentuaren zaintza ona.</li> </ul>	Flauta eta gelako liburuxoko arreta eta mantentze lana <b>10%</b> Klase bakoitzaren jarrera <b>65%</b> Beste jarduerak (Hasierako ebaluazioa, Entzunaldi irikiak, teknika probak, kontzertuak, etab.) <b>25%</b>

- Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman.
  - Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere.
  - Irakaslearen azalpenei garrantzia eman, ordena eta astean zehar eskatutako lana ondo ikasita ekartzea
  - etxean egiten duen lana eta baita ere ikasteko borondate eta jarrera **balorapena**.
- Hiruhilabeteko lanarekin **entzunaldi txiki bat** ( irekia edo klasean ) ebaluazio bakoitzaren bukaeran egingo da.
- Musikarekin ondo pasa.
  - Entzunaldietan eta beste jardueratan parte hartzeko interesa azaldu.

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluazio-prozesua etengabekoa da , eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.

Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10tik 5 bat kalifikazio-irizpideen azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketan lortu behar da .

Etengabeko ebaluazioa galtzen edo gainditu gabe geratzen bada, azken azterketa (azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan gutxienez eskatzen duen irakaspen profesionaleko bigarren mailan gainditu behar du.

Ikasgaia gainditu gabe hurrengo kurtsora igotzen den ikaslea, edozer ebaluaketetan berreskuratu ahalko da

#### TEKNIKA ETA INTERPRETAZIO GAINDITZEKO PROBA

Mailaren arabera, eskalak, estudio eta obrekin irakaslearen aukeratutako programa bat prestatuko da

#### OHARRAK

Asteko ikasketari eskaini beharreko gutxieneko denbora 5 ordukoa izango da. Horrela banatuta:

1. Aukera: Asteleheneetik ostiralera -5 egun- 40 minutu egunero. Aste bukaeran -2 egun- ordu bat egunero.

2. Aukera: Astean zehar -3 egun- ordu bat egunero. Aste bukaeran -2 egun- ordu bat ta erdi, 45 minutuko 2 sesiotan.

#### FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENEO EDUKIAK/CONTENIDOS MINIMOS DE LA PRUEBA TÉCNICA (2.):

##### 1. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

-EsKalas: Taffanel y Gaubert (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim).

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

##### 2. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4 (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m ).

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

##### 3. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4(\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*LabM, Fam, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m, \*MiM, Do#m ).

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

\*Maiorreko eskalak buruz egingo dira/ Las escalas mayores se harán de memoria



<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	FLAUTA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1- Bere mailaren arabera, soinu kalitatea hobetu.</p> <p>2- Eskalak Si gaingorena arte egin baita beheko Do-ra arte.</p> <p>3- Pixkanaka ikastaroko obra garrantzitsuenak buruz ikastea.</p> <p>4- Estilo ezberdinetako obrak jotzea.</p> <p>5- Bat bateko irakurmena hobetzea.</p> <p>6- Eskala kromatikoak goiko Si-raino gainditzea.</p>	<p>Ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. Baita ere, bakoitzaren mailara egokitua kontuan hartuko dira:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea.</li> <li>• Errepertorioko obren inguruko ikas-ketei banaka heltzeko gaitasuna</li> <li>• erakustea.</li> <li>• Bat-bateko irakurketan arintasuna erakustea eta instrumentuarekin</li> <li>• inprobisatzean gero eta gaitasun gehiago erakustea.</li> <li>• Garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea, bai bakarka, bai taldean.</li> <li>• Estilo bakoitzari dagokion irizpideei jarraituz, errepertorio bakarlariko obrak buruz jotzea</li> <li>• Arazo teknikoak eta interpretazioko arazoak konpontzeko gero eta autonomia handiagoa erakustea.</li> <li>• Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea.</li> <li>• Interpretazioak eskatzen duen arabe-rako ahalegin muskularra eta arnasa era-biltzea.</li> <li>• Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik.</li> <li>• Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukiarekin betetzea, hots, obra 1 eta 3 ikasketa hiruhilabetero.</li> <li>• Arreta eta interesa irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean.</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

##### **A) Gorputzaren ezagutza:**

*Lasaitasuna. Arnasketa*

Urte honetako eskaeren araberrako jotze instrumentalak eskatzen duen arnas eta esfortzu muskularra.

##### **B) Tresnaren ezagutza:**

*Aukera akustikoak: doinuaren kalitatea melodian.*

*Aurreko mailan landutako Instrumentuaren sonoritatearen handitzea. Afi-nazioaren gainditzearen aurreratzea, artikulazioa, etab, eta soinu ezberdinen interpretatzearen malgutasuna lantzea.*

*Nota luzeak, goranzko eta beheranzko bitarteak, bokalizazioak eta arpegioak egin, soinu garbia lortzeko asmoz.*

*Afinazioa*

*Teknika, digitazioa, artikulatzea, irakurketa:*

*Pikatu sinplea (staccattoa) eta bikoitza*

*Eskala eta arpegioen lantzea*

*Eskalak kromatikoak, progresiboak, hirudunak, arpegioak (maiorrekoak eta minorrak; Harmonika diatonikoak) bost alterazioarte*

*Abiaduraren etengabeko gehikuntza: kortxeardiak: Beltza=66 eta hirudun bitarte eta arpegiotan: Beltza=63*

*Diaphragma Bibratoaren praktikarekin hastea*

*Abiadura eta artikulazio-aukera guztiak (legatoan, staccatoetan, jauzietan, eta abarretan) sakon garatzea.*

*Pikatu sinplea (staccattoa) eta Pikatu bikoitzearen finkotasuna eta jarraipena, abiaduraren etengabeko gehikuntza (beltza=100). Pikatu triplerenarekin hastea*

*Bibratoa lantzen sakontzea*

*Ikasteko planifikazioa eta ohitura: Teknikoki zailak diren zatien ikasketari nola aurre egin erakutsi.*

*Ohitura onaren balorazioa: landuzuzena, antolatu, diziplina eta autokritikoa, behar-beharrezko tresna bezela*

*Jarrera serioa, erantzulea eta kontzentraziokoa. Egunean eguneroko ikasketa egitea, eta zailtasunak gainditzeko irmotasuna. Instrumentuaren eta gainerakoaren zaintza ona (gelako liburuxoa, partiturak, atrila, afinadorea, metronomoa, etab.) Irakaslearen azalpeni garrantzia eman.*

*Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa. Ikasitako eskalak, hirudun bitarteak, arpegioak eta obrak buruz interpretatzea*

*Instrumentu gertuko ezagutza, batez ere piccolo eta Solflautarekin.*

**C) Interpretazio musikala:**

*Bat-bateko irakurketa erraz erabiltzea.*

*Musikarekin ondo pasa.*

**D) Entzunaldiak:**

*Publikoaren aurrean egoteko ziurtasunaren balorazioa. Gainditzeko eta bere araberrako programa jende aurrean aurkeztu.*

*Aro eta estiloen panorama zabalaren barnean, bere instrumentuarentzako banakako eta taldekako erreperitorioa ezagutzea.*

*Interprete handien bertsioak entzun eta konparatzea, bertsio desberdinen ezaugarriak ikuspuntu kritikoz aztertzearen.*

*Jarrera serioa, erantzulea eta kontzentraziokoa. Egunean eguneroko ikasketa egitea, eta zailtasunak gainditzeko irmotasuna. Instrumentuaren eta gainerakoaren zaintza ona (gelako liburuxoa, partiturak, atrila, afinadorea, metronomoa, etab.) Irakaslearen azalpeni garrantzia eman.*

*Nork bere buruaren, nolakotasunen eta gaitasunen irudi egokia eratu eta ikasketa-ohiturak garatzea, errendimendua erabilitako denboraren arabera baloratuz.*

*Gutxienez obra 1 eta 4 ikasketa burutu hiruhilabetero.*

**JARRERAK:**

1- Joko dituen obrei errespetua adierazi.

2- Zentzu autokritikoa eduki.

3- Instrumentuaren zaintza ona.

4- Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman.

5- Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere.

6- Irakaslearen azalpeni garrantzia eman.

7- Musikarekin ondo pasa.

8- Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.

**TEKNIKA. Bere mailaren arabera**

1. Gorputzaren postura eta oreka jotzean, eskuen postura, burua, sorbalda eta hatzen posizioa, ebaluatzea.

2. Ikaslek ondo eta normal arnastu du-ela, zarata eta tentsiorik gabe eta haizea hartzeko sorbalda mugitzen ez duela konprobatzea.

3. Soinuaren kalitatea egiaztatzea: egonkorra, garbi eta betea dela baloratzea.

4. Hatz-joko konprobatzea eta ahalegin muskularra egokia izatea

5. Ariketatan eta eskaletan tonalitate guztiak ondo daudela egiaztatzea. "Staccatto" a eta artikulazio guztiak ondo,

garbi eta modukoak izatea.

6. Estudioetan pasarteetan ezagueran aurrera egitea, staccattoa eta artikulazio guztiak ondo, garbi eta modukoak izatea, teknika eta pasarteetan egitura baloratzea.

7. Buruz eginiko interpretazioa egiaztatzea

### METODOLOGIA

Klase bakoitzean, ikasleak behar adinako tresnak eskatutako instrumental trebetasunak pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman dizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko o helburuak lortzeko.

Normalean klaseak banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko.

Hala ere, ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jarduera kolektiboak izan daitezke.

Eduki antolaketaren aldetik, hasieratik estudioaren ordena hau jarraituko da: soinua, eskalak eta ariketak teknikoak, estudioak eta obrak.

Asteroko klaseaz gain, beste jarduerak: irakasleekin ikastaroak egitea, kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioen arteko trukeak, lehiaketetan parte hartzea, etab., planteatutako dira

Ondoren zehaztutako metodo eta liburuekin batera, beste hezkuntza- baliabide batzuk erabiliko dira, besteak beste abar Saretik bideoak ikusi eta analisia, informazioa aurkipena eta

3.mailako metodo eta partitura zerrenda:

#### PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)\_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

De la Sonorite.....M. Moyse

Teoría y práctica de la flauta Vol. 1(Sonido), 4 (Afinación) y 6.....T. Wye

26 Pequeño caprichos, (13 primeros caprichos) Op.37 Andersen

24 Caprichos Estudios (12 primeros estudios), Op.26 Boehm

20 Estudios basados en Kreutzer (10 primeros estudios) Boehm-Moyse

25 Estudios Románticos, Op.66 Kolher

Estudios de Estilo Op.134 Gariboldi

Grandes ejercicios.....G.Gariboldi

7Grandes ejercicios diarios.....A. Reichert

17 Grandes ejercicios diarios.....Taffanel y Gaubert

EJ4: Entero de memoria, con articulaciones.

EJ6: La mayor, mi mayor, si mayor, lab mayor, reb mayor, y solb mayor, con articulaciones.

#### PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

Loeillet, J. B. (1680-1730)..... Sonata en Do mayor

Bach, J.S. (1685-1750)..... Sonata en C mayor BWV 1033

Telemann, G.Ph. (1681-1767)..... Sonata G Mayor

Haendel,G.F. (1685-1759)..... Sonata en La menor (Hallenser n1)

Leclair, J.M. (1697-1764)..... Sonata Op9 en E m. o C M

Quantz, J.J. (1697-1773)..... Sonata N. 2 en Si b.

Vivaldi, Antonio (1678-1741) ..... Sonatas "Il pastor Fido"

Mozart, W. A. (1756-1791).....Sonatas KV 10-15

Beethoven (1770 -1827)..... Sonata en Fa mayor

Weber, Carl Maria (1786 – 1826)..... Sonatas para Flauta, Op.10

Genin, Paul-Agricole (1832-1903)..... Carnaval de Venecia

Faure, Gabriel (1845-1924)..... Morceau de Concours / Siciliana

Dukas, Paul (1865-1935)..... Alla gitana

Brun, Georges (1878 – 1961)..... Romance Op.41

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>- Gelako liburuxoaren kontrola. Asteroko hobekuntzan ondo antolatuta (soinua, eskalak, ikasketak, lanak doinu eta kantuek) eta zehaztuta azalduko dira.</p> <p>- Klase bakoitzaren jarrera: Asteroko eta astean zehar gelan egiten duen lanaren balorazioa;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joko dituen obrei errespetua adierazi.</li> <li>• Zentzu autokritikoa eduki.</li> <li>• Instrumentuaren zaintza ona.</li> <li>• Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman.</li> <li>• Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere.</li> <li>• Irakaslearen azalpeni garrantzia eman, ordena eta astean zehar eskatutako lana ondo ikasita ekartzea</li> <li>• etxean egiten duen lana eta baita ere ikasteko borondate eta jarrera <b>balorapena</b>.</li> </ul> <p>- Hiruhilabeteko lanarekin entzunaldi txiki bat (irekia edo klasean) ebaluazio bakoitzaren bukaeran egingo da.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikarekin ondo pasa.</li> <li>• Entzunaldietan eta beste jardueratan parte hartzeko interesa azaldu.</li> </ul>	<p>Flauta eta gelako liburuxoko arreta eta mantentze lana <b>10%</b></p> <p>Klase bakoitzaren jarrera <b>65%</b></p> <p>Beste jarduerak (Hasierako ebaluazioa, Entzunaldi irikiak, teknika probak, kontzertuak, etab.) <b>25%</b></p>

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluazio-prozesua etengabekoa da, eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.

Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10tik 5 bat kalifikazio-irizpideen azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketan lortu behar da.

Etengabeko ebaluazioa galtzen edo gainditu gabe geratzen bada, azken azterketa (azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan gutxienez eskatzen duen irakaspen profesionaleko hirugarren mailan gainditu behar du.

Ikasgaia gainditu gabe hurrengo kurtsora igotzen den ikaslea, edozer ebaluaketetan berreskuratu ahalko da

#### TEKNIKA ETA INTERPRETAZIO GAINDITZEKO PROBA

Mailaren arabera, eskalak, estudio eta obrekin irakaslearen aukeratutako programa bat prestatuko da

#### OHARRAK

Asteko ikasketari eskaini beharreko gutxieneko denbora 5 ordukoa izango da. Horrela banatuta:

1. Aukera: Asteleheneetik ostiralera -5 egun- 40 minutu egunero. Aste bukaeran -2 egun- ordu bat egunero.

2. Aukera: Astean zehar -3 egun- ordu bat egunero. Aste bukaeran -2 egun- ordu bat ta erdi, 45 minutuko 2 sesiotan.

#### FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENKO EDUKIAK/CONTENIDOS MINIMOS DE LA PRUEBA TÉCNICA (3.):

##### 1. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

-EsKalas: Taffanel y Gaubert (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m).

- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta 3 alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, Sol M, ReM, La M)\*.

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

##### 2. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4 (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*LabM, Fam, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m, \*MiM, Do#m).

- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta 4 alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, Sol M, ReM, La M, Mi M)\*.

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

**3. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN**

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4(\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*LabM, Fam, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m, \*MiM, Do#m, \*SiM, Sol#m).

- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta 5 alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, Sol M, ReM, La M, Mi M, SiM)\*

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

\*Maiorreko eskalak buruz egingo dira/ Las escalas mayores y las terceras, se harán de memoria

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	FLAUTA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1- Bere mailaren arabera, soinu kalitatea hobetu.</p> <p>2- Eskalak Si gaingorena arte egin baita beheko Do-ra arte.</p> <p>3- Pixkanaka ikastaroko obra garrantzitsuenak buruz ikastea.</p> <p>4- Estilo ezberdinetako obrak jotzea.</p> <p>5- Bat bateko irakurmena hobetzea.</p> <p>6- Eskala kromatikoak goiko Si-raino gainditzea.</p> <p>7- Orkestra pasarteak ezagutu eta jo</p>	<p>Ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. Baita ere, bakoitzaren mailara egokitua kontuan hartuko dira:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea.</li> <li>• Errepertorioko obren inguruko ikas-ketei banaka heltzeko gaitasuna</li> <li>• erakustea.</li> <li>• Bat-bateko irakurketan arintasuna erakustea eta instrumentuarekin</li> <li>• inprobisatzean gero eta gaitasun gehiago erakustea.</li> <li>• Garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea, bai bakarka, bai taldean.</li> <li>• Estilo bakoitzari dagokion irizpideei jarraituz, errepertorio bakarlariko obrak buruz jotzea</li> <li>• Arazo teknikoak eta interpretazioko arazoak konpontzeko gero eta autonomia handiagoa erakustea.</li> <li>• Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea.</li> <li>• Interpretazioak eskatzen duen arabe-rako ahalegin muskularra eta arnasa era-biltzea.</li> <li>• Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik.</li> <li>• Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukiarekin betetzea, hots, obra 1 eta 3 ikasketa hiruhilabetero.</li> <li>• Arreta eta interesa irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean.</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

##### A) Gorputzaren ezagutza:

Lasaitasuna. Arnasketa

Urte honetako eskaeren araberrako jotze instrumentalak eskatzen duen arnas eta esfortzu muskularra.

##### B) Tresnaren ezagutza:

Aukera akustikoak: doinuaren kalitatea melodian.

Aurreko mailan landutako Instrumentuaren sonoritatearen handitzea. Afi-nazioaren gainditzearen aurreratzea, artikulazioa, etab, eta soinu ezberdinen interpretatzearen malgutasuna lantzea.

Nota luzeak, goranzko eta beheranzko bitarteak, bokalizazioak eta arpegioak egin, soinu garbia lortzeko asmoz.

Afinazioa

*Teknika, digitazioa, artikulatzea, irakurketa:*

*Pikatu sinplea (staccatto)*

*Eskala eta arpegioen lantzea*

*Eskalak kromatikoak, **progresiboak, hirudunak, arpegioak (maiorrekoak eta minorrak; Harmonika diatonikoak)** sei alterazioarte*

*Abiaduraren etengabeko gehikuntza: kortxeardiak: Beltza=80 eta hirudun bitarte eta arpegiotan: Beltza=72*

*Pikatu sinplea (staccatto) eta Pikatu bikoitzearen praktika eta estudioa*

*Diafragma Bibratoaren praktikarekin hastea*

*Abiadura eta artikulazio-aukera guz-tiak (legatoan, staccatoetan, jauzietan, eta abarretan) sakon garatzea.*

*Pikatu bikoitza eta tripleren finkotasuna eta jarraipena (T-K, T-K-T), abiaduraren etengabeko gehikuntza*

*Bibratoa lantzen sakontzea*

*Ikasteko planifikazioa eta ohitura: Teknikoki zailak diren zatien ikasketari nola aurre egin erakutsi.*

*Ohitura onaren balorazioa: landuzuzena, antolatu, diziplina eta autokritikoa, behar-beharrezko tresna bezela*

*Jarrera serioa, erantzulea eta kontzentraziokoa. Egunean eguneroko ikasketa egitea, eta zailtasunak gainditzeko irmotasuna. Instrumentuaren eta gainerakoaren zaintza ona (gelako liburutxoa, partiturak, atrila, afinadorea, metronomoa, etab.) Irakaslearen azalpenei garrantzia eman.*

*Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa. Ikasitako eskalak, hirudun bitarteak, arpegioak eta obrak buruz interpretatzea*

*Instrumentu gertuoen ezagutza, batez ere piccolo eta Solflautarekin.*

**C) Interpretazio musikala:**

*Bat-bateko irakurketa erraz erabiltzea.*

*Musikarekin ondo pasa.*

**D) Entzunaldiak:**

*Publikoaren aurrean egoteko ziurtasunaren balorazioa. Gainditzeko eta bere arabera programa jende aurrean aurkeztu.*

*Aro eta estiloen panorama zabalaren barnean, bere instrumentuarentzako banakako eta taldekako erreperorioa ezagutzea.*

*Interprete handien bertsioak entzun eta konparatzea, bertsio desberdinen ezaugarriak ikuspuntu kritikoz aztertzearen.*

*Jarrera serioa, erantzulea eta kontzentraziokoa. Egunean eguneroko ikasketa egitea, eta zailtasunak gainditzeko irmotasuna. Instrumentuaren eta gainerakoaren zaintza ona (gelako liburutxoa, partiturak, atrila, afinadorea, metronomoa, etab.) Irakaslearen azalpenei garrantzia eman.*

*Nork bere buruaren, nolakotasunen eta gaitasunen irudi egokia eratu eta ikasketa-ohiturak garatzea, errendimendua erabilitako denboraren arabera baloratu.*

*Gutxienez obra 1 eta 3 ikasketa burutu hiruhilabetero*

**JARRERAK:**

1- Joko dituen obrei errespetua adierazi.

2- Zentzu autokritikoa eduki.

3- Instrumentuaren zaintza ona.

4- Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman.

5- Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere.

6- Irakaslearen azalpenei garrantzia eman.

7- Musikarekin ondo pasa.

8- Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.

**TEKNIKA. Bere mailaren arabera**

1. Gorputzaren postura eta oreka jotzean, eskuen postura, burua, sorbalda eta hatzen posizioa, ebaluatzea.

2. Ikaslek ondo eta normal arnastu du-ela, zarata eta tentsiorik gabe eta haizea hartzeko sorbalda mugitzen ez duela konprobatzea.

3. Soinuaren kalitatea egiaztatzea: egonkorra, garbi eta betea dela baloratzea.

4. Hatz-joko konprobatzea eta ahalegin muskularra egokia izatea

5. Ariketatan eta eskaletan tonalitate guztiak ondo daudela egiaztatzea. "Staccatto" a eta artikulazio guztiak ondo,



garbi eta modukoak izatea.

6. Estudioetan pasartean ezagueran aurrera egitea, staccattoa eta artikulazio guztiak ondo, garbi eta modukoak izatea, teknika eta pasartean egitura baloratzea.

7. Buruz eginiko interpretazioa egiaztatzea

## METODOLOGIA

*Klase bakoitzean, ikasleak behar adinako tresnak eskatutako instrumental trebetasunak pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman dizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko o helburuak lortzeko.*

*Normalean klaseak banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko.*

*Hala ere, ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jarduera kolektiboak izan daitezke.*

*Eduki antolaketaren aldetik, hasieratik estudioaren ordena hau jarraituko da: soinua, eskalak eta ariketak teknikoak, estudioak eta obrak.*

*Asteroko klaseaz gain, beste jarduerak: irakasleekin ikastaroak egitea, kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioren arteko trukeak, lehiaketetan parte hartzea, etab., planteatutako dira*

*Ondoren zehaztutako metodo eta liburuekin batera, beste hezkuntza- baliabide batzuk erabiliko dira, besteak beste abar Saretik bideoak ikusi eta analisia, informazioa aurkipena eta*

*4.mailako metodo eta partitura zerrenda:*

### PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)\_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

De la Sonorite.....M. Moyses

Teoría y práctica de la flauta Vol. 1(Sonido), 4 (Afinación) y 6.....T. Wye

26 Pequeño caprichos, (13 últimos caprichos) Op.37 Andersen

24 Caprichos Estudios (12 últimos estudios) Op.26 Boehm

20 Estudios basados en Kreutzer (10 últimos estudios Boehm-Moyse

18 Estudios de Berbiguiet M.Moyse

Estudios.....Furstenau

7 Grandes ejercicios.....A. Reichert

17 Grandes ejercicios diarios.....Taffanel y Gaubert

EJ4: Entero de memoria, con articulaciones.

EJ6: Entero, en todas las tonalidades y con articulaciones.

### PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

Vivaldi, Antonio (1678-1741) ..... Concierto II Gardelino

Telemann, G.Ph. (1681-1767)..... Sonata B minor // Fantasías para flauta sola

Bach, J.S. (1685-1750)..... Sonata Sonata en A M

Haendel,G.F. (1685-1759)..... Sonata en Si menor (Op.1 n19)

Leclair, J.M. (1697-1764)..... Sonata Op9 nº 7 en G M

Devienne, Francois (1759-1803)..... Concierto nº 2 en D mayor

Beethoven (1770 -1827)..... Serenade, Op 41

Kuhlau (1786-1832).....Gran Solo (1º-3º)

Doppler, Franz (1821-1883)..... Berceuse Op.15

Roussel, A. (1869-1937) .....Andante et Scherzo Op. 51

Casella, Alfredo, (1883 -1947)..... Barcarola y Scherzo

Guridi, Jesús (1886 - 1922)..... Tirana

Bozza, Eugene (1905 – 1991)..... Soir dans les montagnes

Rutter, John (1945 - )..... Suite Antique

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>- Gelako liburuxoaren kontrola. Asteroko hobekuntzan lanak ondo antolatuta (soinua, eskalak, ikasketak, lanak doinu eta kantua) eta zehaztuta azalduko dira.</p> <p>- Klase bakoitzaren jarrera: Asteroko eta astean zehar gelan egiten duen lanaren balorazioa;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joko dituen obrei errespetua adierazi.</li> <li>• Zentzu autokritikoa eduki.</li> <li>• Instrumentuaren zaintza ona.</li> <li>• Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman.</li> <li>• Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere.</li> <li>• Irakaslearen azalpeni garrantzia eman, ordena eta astean zehar eskatutako lana ondo ikasita ekartzea</li> <li>• etxean egiten duen lana eta baita ere ikasteko borondate eta jarrera <b>balorapena</b>.</li> </ul> <p>- Hiruhilabeteko lanarekin entzunaldi txiki bat (irekia edo klasean) ebaluazio bakoitzaren bukaeran egingo da.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikarekin ondo pasa.</li> <li>• Entzunaldietan eta beste jardueratan parte hartzeko interesa azaldu.</li> </ul>	<p>Flauta eta gelako liburuxoko arreta eta mantentze lana <b>10%</b></p> <p>Klase bakoitzaren jarrera <b>65%</b></p> <p>Beste jarduerak (Hasierako ebaluazioa, Entzunaldi irikiak, teknika probak, kontzertuak, etab.) <b>25%</b></p>

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluazio-prozesua etengabekoa da, eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.

Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10tik 5 bat kalifikazio-irizpideen azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketan lortu behar da.

Etengabeko ebaluazioa galtzen edo gainditu gabe geratzen bada, azken azterketa (azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan gutxienez eskatzen duen irakaspen profesionaleko laugarren mailan gainditu behar du.

Ikasgaia gainditu gabe hurrengo kurtsora igotzen den ikaslea, edozer ebaluaketetan berreskuratu ahalko da

#### TEKNIKA ETA INTERPRETAZIO GAINDITZEKO PROBA

Mailaren arabera, eskalak, estudio eta obrekin irakaslearen aukeratutako programa bat prestatuko da

#### OHARRAK

Asteko ikasketari eskaini beharreko gutxieneko denbora 6,15 ordukoa izango da. Horrela banatuta:

1. Aukera: Asteleheneetik ostiralera -5 egun- 50 minutu egunero. Aste bukaeran -2 egun- ordu bat egunero.
2. Aukera: Astean zehar -3 egun- ordu bat egunero. Aste bukaeran -2 egun- ordu bat ta

#### FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENKO EDUKIAK/CONTENIDOS MINIMOS DE LA PRUEBA TÉCNICA (4.):

##### 1. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

- Eskalaz: Taffanel y Gaubert 4, mayores y menores hasta 4 alteraciones. (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*LabM, Fam, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m, \*MiM, Do#m).
- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta 4 alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, LaM Sol M, ReM, La M, MiM)\*.
- Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

##### 2. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4 mayores y menores hasta 5 alteraciones (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*LabM, Fam, \*RebM, Sibm, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m, \*MiM, Do#m, \*SiM, Sol#m ).

- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta 5 alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, Lab M, RebM, Sol M, ReM, La M, MiM, SiM)\*.

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

### **3. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN**

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4 mayores y menores hasta 6 alteraciones (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*LabM, Fam, \*RebM, Sibm, \*SolbM, Mibm, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m, \*MiM, Do#m, \*SiM, Sol#m, \*Fa#M, Re#m ).

- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta 5 alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, Lab M, RebM, SolbM, Sol M, ReM, La M, MiM, SiM, Fa#M)\*.

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

\*Maiorreko eskalak buruz egingo dira/ Las escalas mayores y las terceras, se harán de memoria

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	FLAUTA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1- Bere mailaren arabera, soinu kalitatea hobetu. 2- Eskalak Si goraino egin baita be-heko Do-ra arte. 3- Pixkanaka ikastaroko obra garrantzitsuenak buruz ikastea. 4- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. 5- Bat bateko irakurmena hobetzea. 6- Eskala kromatikoak Do gorenarte egitea. 7- Orkestra pasarteak ezagutu eta jo	<p><i>Ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. Baita ere, bakoitzaren mailara egokitua kontuan hartuko dira:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea.</i></li> <li>• <i>Errepertorioko obren inguruko ikas-ketei banaka heltzeko gaitasuna</i></li> <li>• <i>erakustea.</i></li> <li>• <i>Bat-bateko irakurketan arintasuna erakustea eta instrumentuarekin</i></li> <li>• <i>inprobisatzean gero eta gaitasun gehiago erakustea.</i></li> <li>• <i>Garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea, bai bakarka, bai taldean.</i></li> <li>• <i>Estilo bakoitzari dagokion irizpideei jarraituz, errepertorio bakarlariko obrak buruz jotzea</i></li> <li>• <i>Arazo teknikoak eta interpretazioko arazoak konpontzeko gero eta autonomia handiagoa erakustea.</i></li> <li>• <i>Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea.</i></li> <li>• <i>Interpretazioak eskatzen duen arabe-rako ahalegin muskularra eta arnasa era-biltzea.</i></li> <li>• <i>Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik.</i></li> <li>• <i>Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukiarekin betetzea, hots, obra 1 eta 3 ikasketa hiruhilabetero.</i></li> <li>• <i>Arreta eta interesa irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean.</i></li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

##### **A) Gorputzaren ezagutza:**

*Lasaitasuna. Arnasketa*

Urte honetako eskaeren araberrako jotze instrumentalak eskatzen duen arnas eta esfortzu muskularra.

##### **B) Tresnaren ezagutza:**

*Aukera akustikoak: doinuaren kalitatea melodian.*

*Aurreko mailan landutako instrumentuaren sonoritatearen handitzea. Afi-nazioaren gainditzearen aurreratzea, artikulazioa, etab, eta soinu ezberdinen interpretatzearen malgutasuna lantzea.*

*Nota luzeak, goranzko eta beheranzko bitarteak, bokalizazioak eta arpegioak egin, soinu garbia lortzeko asmoz.*

*Afinazioa*

*Teknika, digitazioa, artikulatzea, irakurketa:*

*Pikatu sinplea (staccatto)*

*Eskala eta arpegioen lantzea*

*Eskalak kromatikoak, **progresiboak, hirudunak, arpegioak (maiorrekoak eta minorrak; Harmonika diatonikoak)***

*Abiaduraren etengabeko gehikuntza: kortxeardiak: Beltza=88 eta hirudun bitarte eta arpegiotan: Beltza=80*

*Diafragma Bibratoaren praktikarekin hastea*

*Abiadura eta artikulazio-aukera guz-tiak (legatoan, staccatoetan, jauzietan, eta abarretan) sakon garatzea.*

*Pikatu bikoitza eta tripleren finkotasuna eta jarraipena (T-K, T-K-T), abiaduraren etengabeko gehikuntza*

*Bibratoa lantzen sakontzea*

*Ikasteko planifikazioa eta ohitura: Teknikoki zailak diren zatien ikasketari nola aurre egin erakutsi.*

*Ohitura onaren balorazioa: landuzuzena, antolatu, diziplina eta autokritikoa, behar-beharrezko tresna bezela*

*Jarrera serioa, erantzulea eta kontzentraziokoa. Egunean eguneroko ikasketa egitea, eta zailtasunak gainditzeko irmotasuna. Instrumentuaren eta gainerakoaren zaintza ona (gelako liburutxoa, partiturak, atrila, afinadorea, metronomoa, etab.) Irakaslearen azalpeni garrantzia eman.*

*Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa. Ikasitako eskalak, hirudun bitarteak, arpegioak eta obrak buruz interpretatzea*

*Instrumentu gertuko ezagutza, batez ere piccolo eta Solflautarekin.*

### **C) Interpretazio musikala:**

*Bat-bateko irakurketa erraz erabiltzea.*

*Musikarekin ondo pasa.*

### **D) Entzunaldiak:**

*Publikoaren aurrean egoteko ziurtasunaren balorazioa. Gainditzeko eta bere arabeko programa jende aurrean aurkeztu.*

*Aro eta estiloen panorama zabalaren barnean, bere instrumentuarentzako banakako eta taldekako errepertorioa ezagutzea.*

*Interprete handien bertsioak entzun eta konparatzea, bertsio desberdinen ezaugarriak ikuspuntu kritikoz aztertzearen.*

*Jarrera serioa, erantzulea eta kontzentraziokoa. Egunean eguneroko ikasketa egitea, eta zailtasunak gainditzeko irmotasuna. Instrumentuaren eta gainerakoaren zaintza ona (gelako liburutxoa, partiturak, atrila, afinadorea, metronomoa, etab.) Irakaslearen azalpeni garrantzia eman.*

*Nork bere buruaren, nolakotasunen eta gaitasunen irudi egokia eratu eta ikasketa-ohiturak garatzea, errendimendua erabilitako denboraren arabera baloratuz.*

*Gutxienez obra 1 eta 3 ikasketa burutu hiruhilabetero*

### **JARRERAK:**

*1- Joko dituen obrei errespetua adierazi.*

*2- Zentzu autokritikoa eduki.*

*3- Instrumentuaren zaintza ona.*

*4- Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman.*

*5- Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere.*

*6- Irakaslearen azalpeni garrantzia eman.*

*7- Musikarekin ondo pasa.*

*8- Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.*

### **TEKNIKA. Bere mailaren arabera**

*1. Gorputzaren postura eta oreka jotzean, eskuen postura, burua, sorbaldak eta hatzen posizioa, ebaluatzea.*

*2. Ikaslek ondo eta normal arnastu du-ela, zarata eta tentsiorik gabe eta haizea hartzeko sorbaldak mugitzen ez duela konprobatzea.*

*3. Soinuaren kalitatea egiaztatzea: egonkorra, garbi eta betea dela baloratzea.*

*4. Hatz-joko konprobatzea eta ahalegin muskularra egokia izatea*

*5. Ariketan eta eskaletan tonalitate guztiak ondo daudela egiaztatzea. "Staccatto" a eta artikulazio guztiak ondo, garbi eta modukoak izatea.*

*6. Estudioetan pasarteetan ezagueran aurrera egitea, staccattoa eta artikulazio guztiak ondo, garbi eta modukoak izatea, teknika eta pasarteetan egitura baloratzea.*

*7. Buruz eginiko interpretazioa egiaztatzea*

### METODOLOGIA

*Klase bakoitzean, ikasleak behar adinako tresnak eskatutako instrumental trebetasunak pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman dizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko o helburuak lortzeko.*

*Normalean klaseak banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko.*

*Hala ere, ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jarduera kolektiboak izan daitezke.*

*Eduki antolatetaren aldetik, hasieratik estudioaren ordena hau jarraituko da: soinua, eskalak eta ariketak teknikoak, estudioak eta obrak.*

*Asteroko klaseaz gain, beste jarduerak: irakasleekin ikastaroak egitea, kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioren arteko trukeak, lehiaketetan parte hartzea, etab., planteatuko dira*

Ondoen zehaztutako metodo eta liburuekin batera, beste hezkuntza- baliabide batzuk erabiliko dira, besteak beste abar Saretik bideoak ikusi eta analisia, informazioa aurkipena eta

5.mailako metodo eta partitura zerrenda:

#### PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)\_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

De la Sonorite.....M. Moyse  
 Teoría y práctica de la flauta Vol. 1(Sonido), 4 (Afinación) y 6.....T. Wye  
 24 Estudios de Op.37 Th.Bohem  
 24 Estudios técnicos Op.63 (12 primeros estudios) Andersen  
 12 Grandes Estudios de estilo (acompañados por una 2ª flauta) J. Herman  
 17 Grandes ejercicios diarios.....Taffanel y Gaubert  
 EJ4, EJ6, EJ7: con articulaciones

#### PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

Vivaldi, Antonio (1678-1741)..... Concierto “La Noite”  
 Bach, J.S. (1685-1750)..... Sonata en Mi b.  
 Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736)..... Concierto G mayor  
 Stamitz C. (1745 - 1801).....Concierto en Sol mayor  
 Mozart, W.A. (1756- 1791)..... Andante y Rondo  
 Kuhlau (1786-1832)..... Variaciones sobre un tema irlandés, Op. 105 //Divertimentos Op.68  
 Doppler, Franz (1821-1883)..... Fantasia Pastoral Húngara // Mazurka de Salon, Op.16  
 Reinecke, Carl (1824-1910)..... Balada  
 Taffanel, Paul (1844-1908)..... Andante Pastoral et Scherzettino  
 Chaminade, Cecile (1861-1944)..... Concertino  
 Gaubert, Philippe (1879-1941)..... Romance  
 Milhaud, Darius (1894-1974)..... Sonatina  
 Copland, Aaron (1900-1990)..... Duo para Flauta y Piano  
 Gurbindo, J. Fermin (1935 - 1985)..... Sonatina  
 Honneger, A.: Danza de la cabra

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>- Gelako liburutxoaren kontrola. Asteroko hobekuntzalanak ondo antolatuta ( soinua , eskalak , ikasketak , lanak doinu eta kantuak) eta zehaztuta azalduko dira.</p> <p>- Klase bakoitzaren jarrera : Asteroko eta astean zehar gelan egiten duen lanaren balorazioa;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joko dituen obrei errespetua adierazi.</li> <li>• Zentzu autokritikoa eduki.</li> <li>• Instrumentuaren zaintza ona.</li> <li>• Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman.</li> </ul>	<p>Flauta eta gelako liburutxoko arreta eta mantentze lana  <b>10%</b></p> <p>Klase bakoitzaren jarrera  <b>65%</b></p> <p>Beste jarduerak (Hasierako ebaluazioa, Entzunaldi irikiak, teknika probak, kontzertuak, etab.)  <b>25%</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinizioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere.</li> <li>• Irakaslearen azalpenei garrantzia eman, ordena eta astean zehar eskatutako lana ondo ikasita ekartzea</li> <li>• etxean egiten duen lana eta baita ere ikasteko borondate eta jarrera <b>balorapena</b>.</li> </ul> <p>- Hiruhilabeteko lanarekin entzunaldi txiki bat ( irekia edo klasean ) ebaluazio bakoitzaren bukaeran egingo da.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikarekin ondo pasa.</li> <li>• Entzunaldietan eta beste jardueratan parte hartzeko interesa azaldu.</li> </ul>	
<b>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK</b>	
<p><i>Ebaluazio-prozesua etengabekoa da , eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.</i></p> <p><i>Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10tik 5 bat kalifikazio-irizpideen azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketan lortu behar da .</i></p> <p><i>Etengabeko ebaluazioa galtzen edo gainditu gabe geratzen bada, azken azterketa (azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan gutxienez eskatzen duen irakaspen profesionaleko bostgarren mailan gainditu behar du.</i></p> <p><i>Ikasgaia gainditu gabe hurrengo kurtsora igotzen den ikaslea, edozer ebaluaketetan berreskuratu ahalko da</i></p> <p><b>TEKNIKA ETA INTERPRETAZIO GAINDITZEKO PROBA</b></p> <p><i>Mailaren arabera, eskalak, estudio eta obrekin irakaslearen aukeratutako programa bat prestatuko da</i></p>	

#### OHARRAK

<p>Asteko ikasketari eskaini beharreko gutxieneko denbora 8 ordukoa izango da. Horrela banatuta:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aukera: Astelehenerdik ostiralera -5 egun- Ordu 1 egunero. Aste bukaeran -2 egun- ordu bat ta erdi egunero.</li> <li>2. Aukera: Astean zehar -3 egun- ordu bat ta erdi egunero. Aste bukaeran -2 egun- ordu bat ta 40 minutu, 50 minutuko 2 sesiotan.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENEN EDUKIAK/CONTENIDOS MINIMOS DE LA PRUEBA TÉCNICA (5.):</b></p> <p><b>1. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN</b></p> <p>-Eskalaz: Taffanel y Gaubert 4, mayores y menores hasta 5 alteraciones. (*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SibM, Solm, *MibM, Dom, *LabM, Fam, *RebM, sibm, *SolM, Mim, *ReM, Sim, *LaM, Fa#m, *MiM, Do#m, *SiM, Sol#m ).</p> <p>- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta 5 alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, LabM, RebM, Sol M, ReM, La M, MiM, SiM)*.</p> <p>-Reichert 2, tonalidades mayores</p> <p>-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1</p> <p>*Las escalas mayores así como las terceras, deberán interpretarse de memoria.</p> <p><b>2. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN</b></p> <p>-Eskalaz: Taffanel y Gaubert 4 mayores y menores hasta 6 alteraciones (*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SibM, Solm, *MibM, Dom, *LabM, Fam, *RebM, Sibm, SolbM, mibm, *SolM, Mim, *ReM, Sim, *LaM, Fa#m, *MiM, Do#m, *SiM, Sol#m, *Fa#M, Re#m ).</p> <p>- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta 6 alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, Lab M, RebM, SolbM, Sol M, ReM, La M, MiM, SiM, Fa#M)*.</p> <p>-Reichert 2, tonalidades mayores y menores</p> <p>-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1</p> <p>*Las escalas mayores (hasta 6 alteraciones) y menores (hasta 3 alteraciones), así como las terceras, deberán</p>



interpretarse de memoria.

### **3. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN**

-Escala: Taffanel y Gaubert 4 mayores y menores hasta 6 alteraciones (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*LabM, Fam, \*RebM, Sibm, \*SolbM, Mibm, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m, \*MiM, Do#m, \*SiM, Sol#m, \*Fa#M, Re#m ).

-Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta 6 alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, Lab M, RebM, SolbM, Sol M, ReM, La M, MiM, SiM, Fa#M)\*.

-Reichert 2, tonalidades mayores y menores

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

\*Todas las escalas mayores y menores así como las terceras, deberán interpretarse de memoria.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	FLAUTA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1- Bere mailaren arabera, soinu kalitatea hobetu.</p> <p>2- Eskalak Do gaingorena arte egin baita beheko Do-ra arte.</p> <p>3- Pixkanaka ikastaroko obra garrantzitsuenak buruz ikastea.</p> <p>4- Estilo ezberdinetako obrak jotzea.</p> <p>5- Bat bateko irakurmena hobetzea.</p> <p>6- Eskala kromatikoak goiko Dol-raino gainditzea.</p>	<p>Ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. Baita ere, bakoitzaren mailara egokitua kontuan hartuko dira:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea.</li> <li>• Errepertorioko obren inguruko ikas-ketei banaka heltzeko gaitasuna</li> <li>• erakustea.</li> <li>• Bat-bateko irakurketan arintasuna erakustea eta instrumentuarekin</li> <li>• inprobisatzean gero eta gaitasun gehiago erakustea.</li> <li>• Garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea, bai bakarka, bai taldean.</li> <li>• Estilo bakoitzari dagokion irizpideei jarraituz, errepertorio bakarlariko obrak buruz jotzea</li> <li>• Arazo teknikoak eta interpretazioko arazoak konpontzeko gero eta autonomia handiagoa erakustea.</li> <li>• Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea.</li> <li>• Interpretazioak eskatzen duen arabe-rako ahalegin muskularra eta arnasa era-biltzea.</li> <li>• Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik.</li> <li>• Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukiarekin betetzea, hots, obra 1 eta 3 ikasketa hiruhilabetero.</li> <li>• Arreta eta interesa irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean.</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

##### A) Gorputzaren ezagutza:

Lasaitasuna. Arnasketa

Urte honetako eskaeren araberrako jotze instrumentalak eskatzen duen arnas eta esfortzu muskularra.

##### B) Tresnaren ezagutza:

Aukera akustikoak: doinuaren kalitatea melodian.

Aurreko mailan landutako Instrumentuaren sonoritatearen handitzea. Afi-nazioaren gainditzearen aurreratzea, artikulazioa, etab, eta soinu ezberdinen interpretatzearen malgutasuna lantzea.

Nota luzeak, goranzko eta beheranzko bitarteak, bokalizazioak eta arpegioak egin, soinu garbia lortzeko asmoz.

Afinazioa

*Teknika, digitazioa, artikulatzea, irakurketa:*

*Pikatu sinplea (staccatto)*

*Eskala eta arpegioen lantzea*

*Eskalak kromatikoak, progresiboak, (maiorrekoak eta minorrak; Harmonika diatonikoak); hirudunak, arpegioak*

*Abiaduraren etengabeko gehikuntza: kortxeardiak: Beltza=100 eta hirudun bitarte eta arpegiotan: Beltza=92*

*Diafragma Bibratoaren praktikarekin hastea*

*Abiadura eta artikulazio-aukera guz-tiak (legatoan, staccatoetan, jauzietan, eta abarretan) sakon garatzea.*

*Pikatu bikoitza eta tripleren finkotasuna eta jarraipena (T-K, T-K-T), abiaduraren etengabeko gehikuntza*

*Bibratoa lantzen sakontzea*

*Ikasteko planifikazioa eta ohitura: Teknikoki zailak diren zatien ikasketari nola aurre egin erakutsi.*

*Ohitura onaren balorazioa: landuzuzena, antolatu, diziplina eta autokritikoa, behar-beharrezko tresna bezela*

*Jarrera serioa, erantzulea eta kontzentraziokoa. Egunean eguneroko ikasketa egitea, eta zailtasunak gainditzeko irmotasuna. Instrumentuaren eta gainerakoaren zaintza ona (gelako liburuxoa, partiturak, atrila, afinadorea, metronomoa, etab.) Irakaslearen azalpeni garrantzia eman.*

*Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa. Ikasitako eskalak, hirudun bitarteak, arpegioak eta obrak buruz interpretatzea*

*Instrumentu gertuko ezagutza, batez ere piccolo eta Solflautarekin.*

*Re<sup>7</sup> digitazioa ezagutzea eta praktikatzea.*

**C) Interpretazio musikala:**

*Bat-bateko irakurketa erraz erabiltzea.*

*Musikarekin ondo pasa.*

**D) Entzunaldiak:**

*Publikoaren aurrean egoteko ziurtasunaren balorazioa.*

*Gainditzeko eta bere arabera programa jende aurrean aurkeztu.*

*Aro eta estiloen panorama zabalaren barnean, bere instrumentuarentzako banakako eta taldekako errepertorioa ezagutzea.*

*Interprete handien bertsioak entzun eta konparatzea, bertsio desberdinen ezaugarriak ikuspuntu kritikoz aztertzearen.*

*Jarrera serioa, erantzulea eta kontzentraziokoa. Egunean eguneroko ikasketa egitea, eta zailtasunak gainditzeko irmotasuna. Instrumentuaren eta gainerakoaren zaintza ona (gelako liburuxoa, partiturak, atrila, afinadorea, metronomoa, etab.) Irakaslearen azalpeni garrantzia eman.*

**JARRERAK:**

1- Joko dituen obrei errespetua adierazi.

2- Zentzu autokritikoa eduki.

3- Instrumentuaren zaintza ona.

4- Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman.

5- Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere.

6- Irakaslearen azalpeni garrantzia eman.

7- Musikarekin ondo pasa.

8- Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.

**TEKNIKA. Bere mailaren arabera**

1. Gorputzaren postura eta oreka jotzean, eskuen postura, burua, sorbalda eta hatzen posizioa, ebaluatzea.

2. Ikaslek ondo eta normal arnastu du-ela, zarata eta tentsiorik gabe eta haizea hartzeko sorbalda mugitzen ez duela konprobatzea.

3. Soinuaren kalitatea egiaztatzea: egonkorra, garbi eta betea dela baloratzea.

4. Hatz-joko konprobatzea eta ahalegin muskularra egokia izatea

5. Ariketatan eta eskaletan tonalitate guztiak ondo daudela egiaztatzea. "Staccatto" a eta artikulazio guztiak ondo, garbi eta modukoak izatea.

6. Estudioetan pasartean ezagueran aurrera egitea, staccattoa eta artikulazio guztiak ondo, garbi eta modukoak izatea, teknika eta pasartean egitura baloratzea.

7. Buruz eginiko interpretazioa egiaztatzea

## METODOLOGIA

*Klase bakoitzean, ikasleak behar adinako tresnak eskatutako instrumental trebetasunak pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman dizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko o helburuak lortzeko.*

*Normalean klaseak banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko.*

*Hala ere, ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jarduera kolektiboak izan daitezke.*

*Eduki antolaketaren aldetik, hasieratik estudioaren ordena hau jarraituko da: soinua, eskalak eta ariketak teknikoak, estudioak eta obrak.*

*Asteroko klaseaz gain, beste jarduerak: irakasleekin ikastaroak egitea, kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioren arteko trukeak, lehiaketetan parte hartzea, etab., planteatuko dira*

Ondoen zehaztutako metodo eta liburuekin batera, beste hezkuntza- baliabide batzuk erabiliko dira, besteak beste abar Saretik bideoak ikusi eta analisia, informazioa aurkipena eta

*6.mailako metodo eta partitura zerrenda:*

### **PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)\_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):**

De la Sonorite.....M. Moysé  
 Teoría y práctica de la flauta Vol. 1(Sonido), 4 (Afinación) y 6.....T. Wye  
 7 Ejercicios diarios.....A. Reichert  
 17 Grandes ejercicios diarios.....Taffanel y Gaubert  
 EJ4, EJ6, EJ7, EJ8: con articulaciones

24 Caprichos. Op.26 Boehm

20 Estudios basados en Kreutzer Moysé

24 ESTUDIOS DE VIRTUOSIDAD (SOLAMENTE LENTO PARA LA FLEXIBILIDAD) .....M. MOYSE

Ejercicios diarios.....M. Moysé

Escalas mayores, escalas menores, terceras mayores, terceras menores, acordes de 3 tonos, acordes de 5as aumentadas.

30 Estudios op.107.....S. Kart- Elet

Estudiar 6 o más estudios

### **PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):**

Vivaldi, Antonio (1678-1741)..... Concierto "La Tempesta"  
 Bach, J.S. (1685-1750)..... Sonata en E menor. // Partita  
 Bach, C.Ph.E (1714-1788)..... Hamburguer Sonata  
 Mozart, W.A. (1756- 1791)..... Concierto en G  
 Devienne, Francois (1759-1803)..... Concierto nº 7  
 Clinton, John (1810 – 1864)..... Select Italian Melodies, Op.114 - N°18  
 Faure, Gabriel (1845-1924)..... Fantasia  
 Godard, Benjamín (1849-1895)..... Suite en 3 movimientos.  
 Hue, Georges (1858-1948)..... Fantasia  
 Mouquet, Jules (1867 – 1946)..... Danza Griega // La Flûte de Pan Op.15  
 Busser, Henri (1872-1973)..... Prelude et Scherzo op35  
 Caplet, André (1878 – 1925)..... Reverie et Petite valse  
 Enesco, Georges (1881-1955)..... Cantabile y Presto  
 Casella, Alfredo, (1883 -1947)..... Siciliana y Burlesca  
 Cortese, Luigi (1899-1976)..... Introduzione e Allegro op.40

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>- Gelako liburutxoaren kontrola. Asteroko hobekuntza-lanak ondo antolatuta ( soinua , eskalak , ikasketak , lanak doinu eta kantuak) eta zehaztuta azalduko dira.</p> <p>- Klase bakoitzaren jarrera : Asteroko eta astean zehar gelan egiten duen lanaren balorazioa;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joko dituen obrei errespetua adierazi.</li> <li>• Zentzu autokritikoa eduki.</li> <li>• Instrumentuaren zaintza ona.</li> <li>• Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman.</li> <li>• Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere.</li> <li>• Irakaslearen azalpenei garrantzia eman, ordena eta astean zehar eskatutako lana ondo ikasita ekartzea</li> <li>• etxean egiten duen lana eta baita ere ikasteko borondate eta jarrera <b>balorapena</b>.</li> </ul> <p>- Hiruhilabeteko lanarekin entzunaldi txiki bat ( irekia edo klasean ) ebaluazio bakoitzaren bukaeran egingo da.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikarekin ondo pasa.</li> <li>• Entzunaldietan eta beste jardueratan parte hartzeko interesa azaldu.</li> </ul>	<p>Flauta eta gelako liburutxoko arreta eta mantentze lana <b>10%</b></p> <p>Klase bakoitzaren jarrera <b>65%</b></p> <p>Beste jarduerak (Hasierako ebaluazioa, Entzunaldi irikiak, teknika probak, kontzertuak, etab.) <b>25%</b></p>

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluazio-prozesua etengabekoa da , eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.

Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10tik 5 bat kalifikazio-irizpideen azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketan lortu behar da .

Etengabeko ebaluazioa galtzen edo gainditu gabe geratzen bada, azken azterketa (azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan gutxienez eskatzen duen irakaspen profesionaleko seigarren mailan gainditu behar du.

Ikasgaia gainditu gabe hurrengo kurtsora igotzen den ikaslea, edozer ebaluaketetan berreskuratu ahalko da

#### TEKNIKA ETA INTERPRETAZIO GAINDITZEKO PROBA

Mailaren arabera, eskalak, estudio eta obrekin irakaslearen aukeratutako programa bat prestatuko da

#### OHARRAK

Asteko ikasketari eskaini beharreko gutxieneko denbora 8 ordukoa izango da. Horrela banatuta:

1. Aukera: Asteleheneretik ostiralera -5 egun- Ordu 1 egunero. Aste bukaeran -2 egun- ordu bat ta erdi egunero.
2. Aukera: Astean zehar -3 egun- ordu bat ta erdi egunero. Aste bukaeran -2 egun- ordu bat ta 40 minutu, 50 minutuko 2 sesiotan.

#### FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENEO EDUKIAK/CONTENIDOS MINIMOS DE LA PRUEBA TÉCNICA (6.):

##### 1. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

Escalas: Taffanel y Gaubert 4, entero.

-Terceras: Taffanel y Gaubert 6, entero.

-Reichert 2 entero.

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

\*Maiorreko eskalak buruz egingo dira/ Las escalas mayores y las terceras, se harán de memoria

## **2. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN**

Escalas: Taffanel y Gaubert 4, entero.

-Terceras: Taffanel y Gaubert 6, entero.

-Reichert 2 entero.

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

\*Maiorreko eskalak buruz egingo dira/ Las escalas mayores –hasta 6 alteraciones)y menores (hasta 3 alteraciones) las terceras, se harán de memoria

## **3. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN**

Escalas: Taffanel y Gaubert 4, entero.

-Terceras: Taffanel y Gaubert 6, entero.

-Reichert 2 entero.

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

\*Maiorreko eskalak buruz egingo dira/ Las escalas mayores y menores y las terceras, se harán de memoria