

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	AKORDEOIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> Instrumentuaren ezarrera zuzenarako esertzeko era egokia hartzea, "gorputza-instrumentua" multzoan parte hartzen duten elementu anatomiko-funtzionalak kontrolatzen laguntzeko. Instrumentuaren praktikan parte hartzen duten giltzadura-elementu guztiak kordinatzea. Instrumentuaren soinurako ezaugarri eta ahalbideak ezagutzea eta maila-eskakizunaren arabera erabiltzen jakitea. Maila honekiko bat datorren zailtasuna eta tankera desberdineko obrez osaturiko errepertorioa interpretatzea. Hatz- eta hauspo-artikulazioaren bidez soinuaren ekoizpena eta kalitatea kontrolatzea. Ikas-ohitura zuzenak garatzea. 	<ul style="list-style-type: none"> Maila honetarako exekuzio instrumentalak eskatzen dituen erlazazioa eta esfortzu muskularra erabiltzea. Obren arlo tekniko zein musikalen exekuzioaren menpea azaltzea. Mailari dagozkion instrumentuaren soinu aukeren erabileraren entzumen-sentsibilitatea erakustea. Errepertorioiko obrak bakarka ikasteko gero eta gaitasun handiagoa azaltzea. Aro eta tankera desberdineko obrak interpretatzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> Aukeratutako errepertorio araberako hobekuntza tekniko-interpretatiboa garatzea. Hatzen malgutasuna eta abiadura garatzea. Hausporakoteknika eta instrumentuak berezko dituen efektuakustikoak (Bellow shake, ricochet, distortsioak). Hausporakoteknika hobetzea, soinuaren kalitatea lortzeko bide gisa. Artikulazio eta azpimarratzeko lanetan sakontzea (legato, staccato, leggero, coul�e, detach�e, etab.). Dinamikaren ikastea. Obren balio estetikoaren garrantziaz jabetzea. Norberak musikarako daukan gaitasunez eta interpretazioak eskatzen duen neurriko garapenez jabetzea. Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa. Interprete ezagunen bertsiok entzun eta alderatzea, bertsiok desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko. Maila honetara egokitzen den errepertorioa ikastea.

METODOLOGIA

OBRA-ZERRENDA

Bach, J.S.	Album de Ana Mar�a Magdalena
Bach, J.S.	Peque�os preludios y fugas para clave

Borgstrom, B.	Preludio nº1
Camilleri, C.	Deux Impressions
Derbenko, E.	Las cuatro estaciones del año
Fiala, P.	For Children
Jutila, U.	Pequeño acordeonista
Kozeluh, L.	Pastoral
Lundquist, T.	Invenções
Makkonen, P.	The dance of four virtuosos
Motov, V.	Variaciones sobre "Near the Streamlet ..."
Motov, V.	Variaciones sobre "Shall I teach ..."
Nikiforov, Y.	Figure Skater
Panitsky, I.	Variaciones sobre "Amidst the Dale ..."
Precz, B.	Suite para niños nº1 (mínimo tres tiempos)
Repnikov, A.	Suite para niños nº 1
Solotarjov, W.	Suite para niños nº 1
Surkov, A.	Variaciones sobre "By the Gateway ..."
Yashkevych, I.	Sonatina nº 3

EBALUAZIO-TRESNAK		KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Asteroko klaseko zuzeneko behaketa	75%	
Entzunaldiak	25%	
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK		
<ul style="list-style-type: none"> Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute. Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik. Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekueratu ahal izango dute. 		

OHARRAK

1. Obra-zerrenda orientagarria da.
2. Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	AKORDEOIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> Instrumentuaren ezarrera zuzenarako esertzeko era egokia hartzea, "gorputza-instrumentua" multzoan parte hartzen duten elementu anatomiko-funtzionalak kontrolatzen laguntzeko. Instrumentuaren praktikan parte hartzen duten giltzadura-elementu guztiak kordinatzea. Instrumentuaren soinurako ezaugarri eta ahalbideak ezagutzea eta maila-eskakizunaren arabera erabiltzen jakitea. Maila honekiko bat datorren zailtasuna eta tankera desberdineko obrez osaturiko errepertorioa interpretatzea. Hatz- eta hauspo-artikulazioaren bidez soinuaren ekoizpena eta kalitatea kontrolatzea. Ikas-ohitura zuzenak garatzea. 	<ul style="list-style-type: none"> Maila honetarako exekuzio instrumentalak eskatzen dituen erlazazioa eta esfortzu muskularra erabiltzea. Obren arlo tekniko zein musikalen exekuzioaren menpea azaltzea. Mailari dagozkion instrumentuaren soinu aukeren erabileraren entzumen-sentsibilitatea erakustea. Errepertorioiko obrak bakarka ikasteko gero eta gaitasun handiagoa azaltzea. Aro eta tankera desberdineko obrak interpretatzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> Aukeratutako errepertorio araberako hobekuntza tekniko-interpretatiboa garatzea. Hatzen malgutasuna eta abiadura garatzea. Hausporakoteknika eta instrumentuak berezko dituen efektuakustikoak (Bellow shake, ricochet, distorsioak). Hausporakoteknika hobetzea, soinuaren kalitatea lortzeko bide gisa. Artikulazio eta azpimarratzeko lanetan sakontzea (legato, staccato, leggero, coul�e, detach�e, etab.). Dinamikaren ikastea. Obren balio estetikoaren garrantziaz jabetzea. Norberak musikarako daukan gaitasunez eta interpretazioak eskatzen duen neurriko garapenez jabetzea. Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa. Interprete ezagunen bertsiok entzun eta aldatzea, bertsiok desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko. Maila honetara egokitzen den errepertorioa ikastea.
--

METODOLOGIA

OBRA-ZERRENDA

Bach, J. S.	Album de Ana Mar�a Magdalena
Bach, J. S.	Peque�os preludios y fugas para clave
Bach, J. S.	Invencciones a 2 voces

Draeger, J.	Impromptu
Draeger, J.	Tocata
Draeger, J.	Concertino
Draeger, J.	Balada
Jutila, U.	Pequeño acordeonista
Makkonen, P.	Suite de los planetas
Mozart, W.A.	Cuaderno londinense
Na Yun Kin, A.	Obertura para el Nuevo Año
Olczak, K.	Suite nº 3
Panitsky, I.	Variaciones sobre un canto ruso
Precz, B.	Suite para niños nº 4
Precz, B.	Suite para niños nº 5
Rizol, N.	Variaciones sobre un tema ruso
Shmykov, O.	Suite nº 1
Semionov, W.	Suite para niños nº 1
Yashkevych, I.	Sonatina nº 5

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Asteroko klaseko zuzeneko behaketa	75%
Entzunaldiak	25%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> • Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute. • Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik. • Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekupearatu ahal izango dute. 	

OHARRAK

Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	AKORDEOIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> Instrumentuaren ezerrera zuzenarako esertzeko era egokia hartzea, "gorputza-instrumentua" multzoan parte hartzen duten elementu anatomiko-funtzionalak kontrolatzen laguntzeko. Instrumentuaren praktikan parte hartzen duten giltzadura-elementu guztiak kordinatzea. Instrumentuaren soinurako ezaugarri eta ahalbideak ezagutzea eta maila-eskakizunaren arabera erabiltzen jakitea. Maila honekiko bat datorren zailtasuna eta tankera desberdineko obrez osaturiko errepertorioa interpretatzea. Hatz- eta hauspo-artikulazioaren bidez soinuaren ekoizpena eta kalitatea kontrolatzea. Ikas-ohitura zuzenak garatzea. 	<ul style="list-style-type: none"> Maila honetarako exekuzio instrumentalak eskatzen dituen erlazazioa eta esfortzu muskularra erabiltzea. Obren arlo tekniko zein musikalen exekuzioaren menpea azaltzea. Mailari dagozkion instrumentuaren soinu aukeren erabileraren entzumen-sentsibilitatea erakustea. Errepertorioiko obrak bakarka ikasteko gero eta gaitasun handiagoa azaltzea. Aro eta tankera desberdineko obrak interpretatzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> Aukeratutako errepertorio araberrako hobekuntza tekniko-interpretatiboa garatzea. Hatzen malgutasuna eta abiadura garatzea. Hausporakoteknika eta instrumentuak berezko dituen efektuakustikoak (Bellow shake, ricochet, distortsioak). Hausporakoteknika hobetzea, soinuaren kalitatea lortzeko bide gisa. Artikulazio eta azpimarratzeko lanetan sakontzea (legato, staccato, leggero, coul�e, detach�e, etab.). Dinamikaren ikastea. Obren balio estetikoaren garrantziaz jabetzea. Norberak musikarako daukan gaitasunez eta interpretazioak eskatzen duen neurriko garapenez jabetzea. Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa. Interprete ezagunen bertsiak entzun eta alderatzea, bertsi desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko. Maila honetara egokitzen den errepertorioa ikastea.
--

METODOLOGIA

OBRA-ZERRENDA

Bach, J.S.	Invencciones a tres voces
Bazhlyin, R.	Waiting
Chenderev, G.	Danza Rusa
Derbenko, E.	About birds and beasts

Haydenko, A.	Tríptico balcánico
Haydn, J.	Sonatas para piano
Jutila, U.	Pictures for children
Lundquist, T.	Sonatina Piccola
Lyadov, A.	La caja de música
Mercusin, V.	Pequeña suite
Mitin, W.	Suite infantil nº 1
Mitin, W.	Suite infantil nº 2
Mozart, W. A.	Sonatinas vienesas
Peshkov, Y.	Tango (Retro Suite)
Richter, W.	Aquarelles
Scarlatti, D.	Sonatas para clave
Shamo, Y.	Suite infantil
Solotarjow, W.	Suite infantil nº 3
Soler, A.	Sonatas para clave
Valpola, H.	Clowns nº 1
Yashkevych, I.	Sonatina nº 4

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Asteroko klaseko zuzeneko behaketa	75%
Entzunaldiak	25%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> • Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute. • Ohiko deialdian aprobatzen ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik. • Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekeratu ahal izango dute. 	

OHARRAK

Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	AKORDEOIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> Instrumentuaren ezarrera zuzenarako esertzeko era egokia hartzea, "gorputza-instrumentua" multzoan parte hartzen duten elementu anatomiko-funtzionalak kontrolatzen laguntzeko. Instrumentuaren praktikan parte hartzen duten giltzadura-elementu guztiak kordinatzea. Instrumentuaren soinurako ezaugarri eta ahalbideak ezagutzea eta maila-eskakizunaren arabera erabiltzen jakitea. Maila honekiko bat datorren zailtasuna eta tankera desberdineko obrez osaturiko errepertorioa interpretatzea. Hatz- eta hauspo-artikulazioaren bidez soinuaren ekoizpena eta kalitatea kontrolatzea. Ikas-ohitura zuzenak garatzea. 	<ul style="list-style-type: none"> Maila honetarako exekuzio instrumentalak eskatzen dituen erlazazioa eta esfortzu muskularra erabiltzea. Obren arlo tekniko zein musikalen exekuzioaren menpea azaltzea. Mailari dagozkion instrumentuaren soinu aukeren erabileraren entzumen-sentsibilitatea erakustea. Errepertorioiko obrak bakarka ikasteko gero eta gaitasun handiagoa azaltzea. Aro eta tankera desberdineko obrak interpretatzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> Aukeratutako errepertorio araberako hobekuntza tekniko-interpretatiboa garatzea. Hatzen malgutasuna eta abiadura garatzea. Hausporakoteknika eta instrumentuak berezko dituen efektuakustikoak (Bellow shake, ricochet, distortsioak). Hausporakoteknika hobetzea, soinuaren kalitatea lortzeko bide gisa. Artikulazio eta azpimarratzeko lanetan sakontzea (legato, staccato, leggero, coul�e, detach�e, etab.). Dinamikaren ikastea. Obren balio estetikoaren garrantziaz jabetzea. Norberak musikarako daukan gaitasunez eta interpretazioak eskatzen duen neurriko garapenez jabetzea. Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa. Interprete ezagunen bertsiok entzun eta alderatzea, bertsiok desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko. Maila honetara egokitzen den errepertorioa ikastea.

METODOLOGIA

OBRA-ZERRENDA

Bach, J.S.	Invencciones a tres voces
Bach, J.S.	Pequeños preludios y fugas para �rgano
Derbenko, E.	Cinco peque�os cuadros

Derbenko, E.	Pequeña suite
Derbenko, E.	Mosaico ruso
Dikusarov, V.	Suite del "Album de los niños"
Granados, E.	Danza española nº 5
Kunz, H.	Tokkata
Nagayev, A.	Suite infantil nº 1
Nagayev, A.	Suite infantil nº 2
Peshkov, Y.	Step (Retro Suite)
Peshkov, Y.	Samba (Retro Suite)
Piazzolla, A. / Semeshko, A.	Cinco tangos
Repnikov, A.	Tokkata
Repnikov, A.	Suite nº 2 "Souvenirs"
Scarlatti, D.	Sonatas para clave
Soler, A.	Sonatas para clave
Solotarjow, W.	Suite infantil nº 4
Solotarjow, W.	Suite infantil nº 5
Solotarjow, W.	Tres estudios
Valpola, H.	Clowns nº 2

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Asteroko klaseko zuzeneko behaketa	75%
Entzunaldiak	25%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> • Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute. • Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik. • Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekupearatu ahal izango dute. 	

OHARRAK

Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	AKORDEOIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> Instrumentuaren ezarrera zuzenarako esertzeko era egokia hartzea, "gorputza-instrumentua" multzoan parte hartzen duten elementu anatomiko-funtzionalak kontrolatzen laguntzeko. Instrumentuaren praktikan parte hartzen duten giltzadura-elementu guztiak kordinatzea. Instrumentuaren soinurako ezaugarri eta ahalbideak ezagutzea eta maila-eskakizunaren arabera erabiltzen jakitea. Maila honekiko bat datorren zailtasuna eta tankera desberdineko obrez osaturiko errepertorioa interpretatzea. Hatz- eta hauspo-artikulazioaren bidez soinuaren ekoizpena eta kalitatea kontrolatzea. Ikas-ohitura zuzenak garatzea. 	<ul style="list-style-type: none"> Maila honetarako exekuzio instrumentalak eskatzen dituen erlaxazioa eta esfortzu muskularra erabiltzea. Obren arlo tekniko zein musikalen exekuzioaren menpea azaltzea. Mailari dagozkion instrumentuaren soinu aukeren erabileraren entzumen-sentsibilitatea erakustea. Errepertorioko obrak bakarka ikasteko gero eta gaitasun handiagoa azaltzea. Aro eta tankera desberdineko obrak interpretatzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> Aukeratutako errepertorio araberako hobekuntza tekniko-interpretatiboa garatzea. Hatzen malgutasuna eta abiadura garatzea. Hausporakoteknika eta instrumentuak berezko dituen efektuakustikoak (Bellow shake, ricochet, distortsioak). Hausporakoteknika hobetzea, soinuaren kalitatea lortzeko bide gisa. Artikulazio eta azpimarratzeko lanetan sakontzea (legato, staccato, leggero, coul�e, detach�e, etab.). Dinamikaren ikastea. Obren balio estetikoaren garrantziaz jabetzea. Norberak musikarako daukan gaitasunez eta interpretazioak eskatzen duen neurriko garapenez jabetzea. Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa. Interprete ezagunen bertsiak entzun eta alderatzea, bertsi desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko. Maila honetara egokitzen den errepertorioa ikastea.

METODOLOGIA

Angelis, F.	Romance
Bach, J.S.	Clave Bien Temperado
Bentzon, N.V.	In the Zoo
Derbenko, E.	Fantas�a sobre un tema popular ucraniano
Derbenko, E.	Return of Romance

Derbenko, E. Suite	“Niños de la perestroika”
Fiala, P.	Aphorisms
Franck, C. / Semeshko, A.	Suite nº 3 del ciclo del organista
Franck, C. / Semeshko, A.	Suite nº 8 del ciclo del organista
Petrov, O.	Vals
Precz, B.	Fantasia Polaca
Scarlatti, D.	Sonatas para clave
Semjonov, V.	Suite búlgara
Soler, A.	Sonatas para clave
Trojan, V.	Catedral en ruinas
Repnikov, A.	Capriccio
Solotarjow, W.	Suite infantil nº 2
Solotarjow, W.	Suite infantil nº 6
Vlasov, V.	I like this rhythm

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Asteroko klaseko zuzeneko behaketa	70%
Entzunaldiak	30%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> • Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gaintitu beharko dute. • Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaintituko beharko dutelarik. • Irakasgaia gaintitu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekueratu ahal izango dute. 	

OHARRAK

Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	AKORDEOIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> Instrumentuaren ezarrera zuzenarako esertzeko era egokia hartzea, "gorputza-instrumentua" multzoan parte hartzen duten elementu anatomiko-funtzionalak kontrolatzen laguntzeko. Instrumentuaren praktikan parte hartzen duten giltzadura-elementu guztiak kordinatzea. Instrumentuaren soinurako ezaugarri eta ahalbideak ezagutzea eta maila-eskakizunaren arabera erabiltzen jakitea. Maila honekiko bat datorren zailtasuna eta tankera desberdineko obrez osaturiko errepertorioa interpretatzea. Hatz- eta hauspo-artikulazioaren bidez soinuaren ekoizpena eta kalitatea kontrolatzea. Ikas-ohitura zuzenak garatzea. 	<ul style="list-style-type: none"> Maila honetarako exekuzio instrumentalak eskatzen dituen erlazazioa eta esfortzu muskularra erabiltzea. Obren arlo tekniko zein musikalen exekuzioaren menpea azaltzea. Mailari dagozkion instrumentuaren soinu aukeren erabileraren entzumen-sentsibilitatea erakustea. Errepertorioiko obrak bakarka ikasteko gero eta gaitasun handiagoa azaltzea. Aro eta tankera desberdineko obrak interpretatzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> Aukeratutako errepertorio araberako hobekuntza tekniko-interpretatiboa garatzea. Hatzen malgutasuna eta abiadura garatzea. Hausporakoteknika eta instrumentuak berezko dituen efektuakustikoak (Bellow shake, ricochet, distortsioak). Hausporakoteknika hobetzea, soinuaren kalitatea lortzeko bide gisa. Artikulazio eta azpimarratzeko lanetan sakontzea (legato, staccato, leggero, coul�e, detach�e, etab.). Dinamikaren ikastea. Obren balio estetikoaren garrantziaz jabetzea. Norberak musikarako daukan gaitasunez eta interpretazioak eskatzen duen neurriko garapenez jabetzea. Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa. Interprete ezagunen bertsiok entzun eta alderatzea, bertsiok desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko. Maila honetara egokitzen den errepertorioa ikastea.

METODOLOGIA

OBRA ZERRENDA

Alb�niz, I.	Asturias
Astier, A.	Divertimento
Astier, A.	Fantas�a en Mi menor
Bach, J.S.	Clave Bien Temperado

Busseuil, P.	Interludio y Danza
Chenderev, G.	Suite Rusa
Derbenko, E.	Toccatà
Franck, C. / Semeshko, A.	Suite nº 2 del ciclo del organista
Ganzer, J.	Fantasia 84
Gurbindo, F.	Fantasia
Lundquist, T.	Partita Piccola
Olczak, K.	Phantasmagorien
Sapalov, O.	Variaciones sobre un tema de Händel
Scarlatti, D.	Sonatas para clave
Schimmel,	W. Fables
Semjonov, W.	Kalina Krasnaja
Soler, A.	Sonatas para clave
Solotarjov, W.	Sonata nº 2
Vlasov, V.	Bossa-Nova
Zubitsky, W.	Impression

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Asteroko klaseko zuzeneko behaketa	70%
Entzunaldiak	30%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> • Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute. • Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik. • Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekupearatu ahal izango dute. 	

OHARRAK

Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.