

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
- LEHENENGO MAILA -

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TXISTUA	MAILA	LANBIDERI IRAKASKUNTZETAKO 1. MAILA

HELBURU ESPEZIFIKOAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<p>Ikasleak gaitasun hauek garatu beharko ditu lehenengo ikasturte honetan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Txistuarekiko eta bere ondare musikarekiko interesa erakustea. 2. Musikaren jardueraz gozatzea komunikazio iturri modura. 3. Zentzu autokritikoa eta norberarekiko iritzi musikala garatzen ikastea. 4. Norberaren maila teknikoaz jabetzea garapenean lagunduko dioten ikasmoldeak ahalbideratzen jakiteko. 5. Musika herrikoia jotzerakoan eta euskal dantzak laguntzerakoan trebetasuna erakustea, batez ere erritmoari eta ornamentazioari dagozkien alorretan. 6. Txistuaren garbiketa eta entretenimendua. 7. Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena. 8. Txistuaren ahoratzea eta haize zutabea egoki erabiltzea kalitatezko soinua lortzeko. 9. Txistuaren soinua oreka lantzea. 10. Musika esaldiaren inflexio guneak atzematea arnasketa kudeatzeko. 11. Zulo erdiak lantzea kromatismoan eta bigarren jarreretan parte hartzen duten hatzei neurria lortu arte. 12. Azkartasuna lantzea. 13. Danbolinaren progresio erritmikoa. 14. Kalitatezko soinua lantzea. 15. Txistuaren teknika barneratzea. 16. Bat-bateko irakurketa garatzea. 17. Inprobisazioa lantzea. 18. Memoria musikala garatzea. 19. Interpretazio hitzarmenak ezagutzea. 20. Sentikortasun musikala garatzea. 21. Bakarka zein taldean, mailari dagokion herri musika jotzea. 22. Fa 3. lerroko gakoan bat-batean irakurtzeko eta jotzeko gaitasunak garatzea. 	<p>Helburuak zein mailaraino bete diren aztertuko da, lanaren erregularitasuna, inplikazioa eta konstantzia, soinuan eta teknikan eginiko aurrerapenak, txistuarekin azaltzen den trebetasuna eta klase bakoitzari eskainitako arreta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jarrera: Norberarena, taldean, klaseetan, kideekiko eta irakasleak prosatutako ekintzetan. 2. Ikasteko ohiturak: Konstantzia, ikasketa pertsonala eta zentzu autokritikoa. 3. Ikasmaterialaren eta txistuaren egoera eta txukuntasun maila. 4. Eduki teorikoen barneratze maia: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Teknikoak: <ul style="list-style-type: none"> - Ahoraketa, artikulazioa y emisioa. - Soinuaren kalitatea eta oreka. - Hatz mugimenduaren koordinazioa, kromatismoa eta bigarren jarrerak. - Zintzur kolpea. - Bat-bateko irakurketa. - Txistu-danbolin arteko koordinazioa. 4.2. Interpretatiboak: <ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa eta esaldi adierazgarritasuna - Elementu dinamikoak - Afinazioa eta agogika. - Inprobisazioaren aberastasuna. - Komunikazio musikalaren maila. 5. Gorputzaren kontrola. 6. Lengoia musikalaren ezagutzen erabilera maila txistu klaseetan. 7. Txistuarekiko eta musikarekin zer ikusia duen beste edozeren jakin mina.

EDUKIEN SEKUENTZIAZIOA

1. Gorputzaren ezagutza:
 - Gorpuzkera: Norberaren gorputzaren aukerak.
 - Giarren Erlaxazioa: Ahaleginaren ekonomia
 - Arnasketa: pixkanakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.
2. Txistuaren ezagutzak
 - Digitazio bereziak: Bigarren jarreraren soinu aukerak eta teknika goiko notetan.
 - Txistuaren eta bere pabiloiaren garbiketa eta zainketa.
 - Musikatresnaren gora-beherak antzematea (Txistua eta Danbolina).
 - Danbolinaren mantenua.
 - Txistuaren alderdi akustikoak.
3. Teknika arloak:
 - Erritmoak: Abiadura azkartzeko ariketak.
 - Digitazioa: Kromatismoa, bigarren jarrerak eta jarrera zuzentzaileak.
 - Dinamika: Konpas arrunta eta konposatua, erritmoa, pultsazioa etab.
 - Artikulazioa: Kolpapeta, azentuak, berezko ligadurak eta ligadura behartuak...
 - Zintzur kolpea: Bikoitza eta hirukoitza.
 - Ahoraketa, arnasketa eta emisioa: Haize zutabe orekatu eta zabala.
 - Transposizioa: Fa 3. lerroko gakoan irakurtzea.
 - Mailakako ariketa eta estudioak.
 - Danbolin erritmo ariketak.
4. Soinu arloak:
 - Doinu herrikoiak eta ariketa teknikoak modu lasai eta erosoan jotzea.
 - Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin.
 - Hatzen eta mingainaren arteko koordinaketa zaintzea abiadurazko ariketetan.
 - Soinu kalitateari garrantzia ematea.
 - Arnasketa guneak antolatzea interpretazioa goratzeko.
 - Musikaren analisia: Funtzio tonala, egitura, estiloa, esaldia etab.
 - Dinamika: Agogika, fraseatzea, apaindurazko notak etab.
 - Mailakako memoria musikala garatzea.
 - Inprobisazioa lantzea.
5. Lengoia musikaren ezagutzak:
 - Lengoia musikalean ikasitakoa abian jartzea.
 - Memoria musikaren indartze eta erabiltze progresiboa.
6. Interpretazio musikala:
 - Tresnaren espresio bideak: musikaren bidez komunikazioa lortzea.
 - Txistua folkloreakomunikazio iturri modura erabiltzea.
 - Dantzen erritmo esanguratsuenak.
 - Txistuaren gune ezberdinak ezagutzea (Dantza, Txistulari taldea, Ganbara musika etab).
 - Musika entzumenak.
 - Inprobisazioa lantzea, memoria musikala eta bat-bateko irakurketa.
 - Entzuketa kontrajarriak.

METODOLOGIA

IKASMATERIALA (orientagarria):

1. Teknika atala:

- Eskala eta Arpegioak J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
 - Maiorrak: Do M, Sol M eta Fa M
 - Minorrak: la m, mi m eta re m
- Lotura ariketak..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Beheko hotsak..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Bigarren jarrerak..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Eztarri ariketak..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Binakakoak (nota berdinetan::
Nahi adina eredu melodikori nahi beste eredu erritmiko uztartuz.
 - Hirunakakoak (nota berdinetan):
Nahi adina eredu melodikori nahi beste eredu erritmiko uztartuz.

2. Estudioak:

- Hirugarren mailako 20 ikaskizun J.I. Ansorena (Txistu Gozoa III (Ed. Erviti)
 - Honako hauek → 1, 3, 5, 6, 7, 9, 12, 13, 14 eta 18. zkak
- 12 Grands Caprices Op32 Jacques François Gallay (Ed. Gérard Billaudot)
 - Honako hauek → 1, 2, 4, 6, 7 eta 19. zkak.

3. Euskal dantza eta erritmoak:

- Biribilketa, Arin arin, Orripeko, Kontrapas, Minueto, Zortziko, Ezpata Dantza etab.
- Nafarroako **Dantzak** ikasten hasi.

4. Duoak:

- Maisu zaharren doinuak
 - Gabota..... Henry Purcell (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
 - Suitea J. B. de Boismortier (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
 - Jolasketa Matia Vento (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
 - Sonatatxoa D. Gottlob Turk (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Bi txistutarako Bildumak..... J. I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Honako hauek → 2, 3, 4 y 6. zkak danbolin eta bonbete laguntzarerkin.

5. Obrak:

- Txistu eta danbolina: → (LAU Obra)
 - Kontrapas eta Minuetoak: (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
Tonalitate hauetan → Do M, Lam, Sol M, Mim, Fa M y Rem
 - Gabota..... X.X. (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
 - Bonbolontena..... Isidro Ansorena (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
- Txistu eta pianoa:
 - a) LAU obra "Musikari ospetsuen doinuak" ataletik::
 - Adagio .. A. Vivald /J. S. Bach (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
 - Andante A. Vivaldi (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
 - Andante J. Quantz (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
 - Gabota . M. Blavet (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
 - Aria G. B. Pergolèse (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)

METODOLOGIA

- Andante C. Gluck (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Minueto E. Eichne (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Adagio...L. V. Beethoven (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Doinua... Weber (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Sonatatxoa (1) B. Vigueurie (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Sonatatxoa (2) B. Vigueurie (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Mendiko Soinuak Jesus Guridi (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Amaiur B. Vigueurie (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)

Eta beste HIRU atal honetatik:

- Sonata Fa M A. Vivaldi (Ed. Schott OFB 115)
- Sonata sol m..... G. F. Haendel (Ed. Faber Music Limited)
- Sonata la m G. F. Haendel (Ed. Faber Music Limited)
- Sonata Sib M G. F. Haendel (Ed. Faber Music Limited)
- Sonata sol m..... J. H. Fioco (Ed. Schott OFB 28)
- Preludioa.. Jose Olaizola (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Herri Mina Jose Luis Iturralde (Rev. Txistulari nº 161)

EBALUAZIO TRESNAK

1. Etengabeko ebaluazioa.
2. Gutxieneko eskakizunen betetze-maila.
3. Jarrera: Klase barruko arreta, jardueretan eta beste ikasleekiko harremanetan, motibazioa eta aurrera egiteko grina, txistuaren eta ikasmaterialaren egoera, zentzu autokritikoa etab.
4. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.

KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK

1. Klaseetan, puntualtasunean, materialaren begirunean, jarreran, eginiko lanean eta lorturiko aurrerakuntzetan: **NOTAREN 70%**
2. Azterketak, Kontrolak eta beste entzuketak: **NOTAREN 30%**

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ebaluaketa jarraiaren eskubidea gal daiteke:
 - Justifikatu gabeko SEI HUTS EGITE baino gehiago eginez gero.
2. Ikasleak EZ-OHIKO ERREKUPERAZIO AZTERKETA egiteko aukera/eskubidea izango du (ekaina bukaeran):
 - Ikasturteko OHIZKO EBALUAKETA gaindituko ez balu (ekaina hasieran) edota,
 - EBALUAKETA JARRAIAREN eskubidea galduko balu.
 - Ez-ohizko ebaluaketaren egitaraua, ikasmalaren edukien baitan, espezialitateko irakasleak prestatuko du.
3. Ikasleak aurreko ikasturtean GAINDITU GABEKO GAIK errekerperatu ahal izango ditu ikasturte berrian egiten diren edozein ebaluaketaren barne.

GUTXIENEO ESKAKIZUNAK

1. Teknika:
 - 1.1. Beheko hotsen ezagutza eta erabilera
 - 1.2. Bigarren jarreraren eta jarrera berezien ezagutzak.
 - 1.3. Zintzur kolpearen erabilera mailari dagokion abiaduran.
 - 1.4. Danbolinaren kolpaketa erritmo esanguratsuenetan.
 - 1.5. Artikulazio desberdinekiko erabiltze eta erosotasun maila.
2. Interpretazioa:
 - 2.1. Eskala eta arpegio GUZTIAK artikulazio desberdinekin.
 - 2.2. ZORTZI estudio, era proportzionalen aukeratuta proposatutakoen artetik.
 - 2.3. Bi obra "Bi Txistutarako Bildumak" ataletik.
 - 2.4. Bi duo Fa 3. Lerroko gakoan (bi ahotsak) irakurrita.
 - 2.5. LAU obra txistu eta danbolinez.
 - 2.6. SEI obra txistu eta pianoz
 - 2.7. Ikasmaila honetan jorratutako dantzak jotzea eta bereiztea.

IKASTURTE AMAIERAKO AZTERKETA

IKASTURTE AMAIERAKO AZTERKETARAKO, honako lan zerrenda aurkeztu beharko du ikasleak eta bertan egiaztatu mailari dagozkion programaketaren gutxieneko edukiak eta helburuak gainditu dituela.

ESCALA ETA ARPEGIOAK	Ikasmilari dagozkienak	Epaimahaiak BAT joaraziko dio.
ESTUDIOAK	Ikasleak bere gustuko LAU ESTUDIO aurkeztuko ditu	Epaimahaiak BI joaraziko dizkio..
TXISTU ETA DANBOLINA	Ikasleak bere gustuko BI OBRA aurkeztuko ditu.	Epaimahaiak BAT joaraziko dio.
TXISTU ETA PIANO	Ikasleak bere gustuko BI OBRA aurkeztuko ditu.	Epaimahaiak BAT joaraziko dio.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
- BIGARREN MAILA -

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TXISTUA	MAILA	LANBIDERI IRAKASKUNTZETAKO 2. MAILA

HELBUR ESPEZIFIKOAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<p>Ikasleak gaitasun hauek garatu beharko ditu bigarren ikasturte honetan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Txistuarekiko eta bere ondare musikalarekiko interesa erakustea. 2. Musikaren jardueraz gozatzea komunikazio iturri modura. 3. Zentzu autokritikoa eta norberarekiko iritzi musikala garatzen ikastea. 4. Norberaren maila teknikoaz jabetzea garapenean lagunduko dioten ikasmoldeak ahalbideratzen jakiteko. 5. Musika herrikoia jotzerakoan eta euskal dantzak laguntzerakoan trebetasuna erakustea, batez ere erritmoari eta ornamentazioari dagozkien alorretan. 6. Txistuaren garbiketa eta entretenimendua. 7. Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena. 8. Txistuaren ahoratzea eta haize zutabea egoki erabiltzea kalitatezko soinua lortzeko. 9. Txistuaren soinua oreka lantzea. 10. Musika esaldiaren inflexio guneak atzematea arnasketa kudeatzeko. 11. Zulo erdiak lantzea kromatismoan eta bigarren jarreretan parte hartzen duten hatzei neurria lortu arte. 12. Azkartasuna lantzea. 13. Danbolinaren progresio erritmikoa. 14. Kalitatezko soinua lantzea. 15. Txistuaren teknika barneratzea. 16. Bat-bateko irakurketa garatzea. 17. Inprobisazioa lantzea. 18. Memoria musikala garatzea. 19. Interpretazio hitzarmenak ezagutzea. 20. Sentikortasun musikala garatzea. 21. Bakarka zein taldean, mailari dagokion herri musika jotzea. 22. Fa 3. lerroko gakoan bat-batean irakurtzeko eta jotzeko gaitasunak garatzea. 	<p>Helburuak zein mailaraino bete diren aztertuko da, lanaren erregularitasuna, inplikazioa eta konstantzia, soinuan eta teknikan eginiko aurrerapenak, txistuarekin azaltzen den trebetasuna eta klase bakoitzari eskainitako arreta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jarrera: Norberarena, taldean, klaseetan, kideekiko eta irakasleak prosatutako ekintzetan. 2. Ikasteko ohiturak: Konstantzia, ikasketa pertsonala eta zentzu autokritikoa. 3. Ikasmaterialaren eta txistuaren egoera eta txukuntasun maila. 4. Eduki teorikoen barneratze maila: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Teknikoak: <ul style="list-style-type: none"> - Ahoraketa, artikulazioa eta emisioa. - Soinuaren kalitatea eta oreka. - Hatz mugimenduaren koordinazioa, kromatismoa eta bigarren jarrerak. - Zintzur kolpea. - Bat-bateko irakurketa. - Txistu-danbolin arteko koordinazioa. 4.2. Interpretatiboak: <ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa eta esaldi adierazgarritasuna - Elementu dinamikoak - Afinazioa eta agogika. - Inprobisazioaren aberastasuna. - Komunikazio musikalaren maila. 5. Gorputzaren kontrola. 6. Lengoaia musikalaren ezagutzen erabilera maila txistu klaseetan. 7. Txistuarekiko eta musikarekin zer ikusia duen beste edozeren jakin mina.

EDUKIEN SEKUENTZIAZIOA

1. Gorputzaren ezagutza:
 - Gorpuzkera: Norberaren gorputzaren aukerak.
 - Giarren Erlaxazioa: Ahaleginaren ekonomia
 - Arnasketa: pixkanakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.
2. Txistuaren ezagutzak
 - Digitazio bereziak: Bigarren jarrerren soinu aukerak eta teknika goiko notetan.
 - Txistuaren eta bere pabiloiaren garbiketa eta zainketa.
 - Musikatresnaren gora-beherak antzematea (Txistua eta Danbolina).
 - Danbolinaren mantenua.
 - Txistuaren alderdi akustikoak.
3. Teknika arloak:
 - Erritmoak: Abiadura azkartzeko ariketak.
 - Digitazioa: Kromatismoa, bigarren jarrerak eta jarrera zuzentzaileak.
 - Dinamika: Konpas arrunta eta konposatua, erritmoa, pultsazioa etab.
 - Artikulazioa: Kolpapeta, azentuak, berezko ligadurak eta ligadura behartuak...
 - Zintzur kolpea: Bikoitza eta hirukoitza.
 - Ahoraketa, arnasketa eta emisioa: Haize zutabe orekatu eta zabala.
 - Transposizioa: Fa 3. lerroko gakoan irakurtzea.
 - Mailakako ariketa eta estudioak.
 - Danbolin erritmo ariketak.
4. Soinu arloak:
 - Doinu herrikoiak eta ariketa teknikoak modu lasai eta erosoan jotzea.
 - Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin.
 - Hatzen eta mingainaren arteko koordinaketa zaintzea abiadurazko ariketetan.
 - Soinu kalitateari garrantzia ematea.
 - Arnasketa guneak antolatzea interpretazioa goratzeko.
 - Musikaren analisia: Funtzio tonala, egitura, estiloa, esaldia etab.
 - Dinamika: Agogika, fraseatzea, apaindurazko notak etab.
 - Mailakako memoria musikala garatzea.
 - Inprobisazioa lantzea.
5. Lengoia musikalaren ezagutzak:
 - Lengoia musikalean ikasitakoa abian jartzea.
 - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
6. Interpretazio musikala:
 - Tresnaren espresio bideak: musikaren bidez komunikazioa lortzea.
 - Txistua folkloreakomunikazio iturri modura erabiltzea.
 - Dantzen erritmo esanguratsuenak.
 - Txistuaren gune ezberdinak ezagutzea (Dantza, Txistulari taldea, Ganbara musika etab).
 - Musika entzumenak.
 - Inprobisazioa lantzea, memoria musikala eta bat-bateko irakurketa.
 - Entzuketa kontrajarriak.

METODOLOGIA

IKASMATERIALA (orientagarria):

1. Teknika atala:

- Eskala eta Arpegioak J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
 - Maiorak: Do M, Sol M, Fa M, Re M eta Sib M.
 - Minorak: la m, mi m, re m, si m eta sol m.
- Lotura ariketak..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Beheko hotsak..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Bigarren jarrerak J.I. Ansorena(Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Eztarri ariketak..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Binakakoak (nota berdinetan):
Nahi adina eredu melodikori nahi beste eredu erritmiko uztartuz.
 - Hirunakakoak (nota berdinetan):
Nahi adina eredu melodikori nahi beste eredu erritmiko uztartuz.

2. Estudioak:

- Hirugarren mailako 20 ikaskizun J.I. Ansorena (Txistu Gozoa III (Ed. Erviti)
 - Honako hauek → 2, 4, 8, 10, 11, 15, 16, 17, 19 y 20. zkak
- 12 Grands Caprices Op32 Jacques François Gallay (Ed. Gérard Billaudot)
 - Honako hauek → 3, 5, 8, 10, 11 eta 12. zkak.

3. Euskal dantza eta erritmoak:

- Biribilketa, Arin arin, Orripeko, Kontrapas, Minueto, Zortziko, Ezpata Dantza etab.
- Nafarroako **Dantzak** ikasi eta sakondu.

4. Duoak:

- Maisu zaharren doinuak
 - Allegro..... George Philip Telemann (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
 - Doinua ta aldaketak..... W. F. Bach (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
 - Sonatatxoa Daniel Th. Latour (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
 - Doinua ta aldaketak..... Kalkbrenner (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Bi Txisturako Bildumak J.I. Ansorena (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
Honako hauek → nº 1, 3, 5, 7 eta 8. zkak danbolin eta bonbete laguntzarekin.

5. Obrak:

- Txistu eta danbolina: → (LAU Obra)
 - Kontrapas eta Minuetoak: (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
Tonalitate hauetan → Re M, mi m, Sib M y sol m
 - Mari Zeli Federico Corto (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Adan eta Eba..... Federico Corto (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Txistulariak Bittor Zubizarreta (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Aise J. Inazio Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
- Txistu eta pianoa:
 - b) LAU obra "Musikari ospetsuen doinuak" ataletik:
 - Doinutxo Bi F. Couperin (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
 - Largo Domenico Zipoli (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
 - Aria (Suite RE) J. S. Bach (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)

METODOLOGIA

- Andante F. Schubert(Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Andante J. W Harmston (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Kontrapas zaharra..... popular (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Haize hegoa..... Popular (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Kontrapasa Jose Olaizola (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Agur Maria Jose Olaizola (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Sonatatxoa Jose Uruñuela (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Sonatatxoa J. L. Dussek (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Sonatatxoa A. Diabelli (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Sonatatxoa W. A. Mozart (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)

Eta beste HIRU atal honetatik:

- Il Pastor Fido (I-II)..... A. Vivaldi (Ed. Hortus Musicus)
- Sonata III Do M..... G. F. Haendel (Faber Music Limited)
- Sonata IV Fa M..... G. F. Haendel (Faber Music Limited)
- Sonata VI re m G. F. Haendel (Faber Music Limited)
- Sonata re m J. B. Loeillet de Gant (Schott OFB 54)
- Sonata Fa M..... G. Ph. Teleman (Hortus Musicus 6)
- Hiru dantza folkloriko..... Gunter Lampe (Honner nº KA 522)

EBALUAZIO TRESNAK

1. Etengabeko ebaluazioa.
2. Gutxieneko eskakizunen betetze-maila.
3. Jarrera: Klase barruko arreta, jardueretan eta beste ikasleekiko harremanetan, motibazioa eta aurrera egiteko grina, txistuaren eta ikasmaterialaren egoera, zentzu autokritikoa etab.
4. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.

KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK

1. Klaseetan, puntualtasunean, materialaren begirunean, jarreretan, eginiko lanean eta lorturiko aurrerakuntzetan: **NOTAREN 70%**
2. Azterketak, Kontrolak eta beste entzuketak: **NOTAREN 30%**

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ebaluaketa jarraia eskubidea gal daiteke:
 - Justifikatu gabeko SEI HUTS EGITE baino gehiago eginez gero.
2. Ikasleak EZ-OHIKO ERREKUPERAZIO AZTERKETA egiteko aukera/eskubidea izango du (ekaina bukaeran):
 - Ikasturteko OHIZKO EBALUAKETA gaitutuko ez balu (ekaina hasieran) edota,
 - EBALUAKETA JARRAIAREN eskubidea galduko balu.
 - Ez-ohizko ebaluaketaren egitaraua, ikasmailaren edukien baitan, espezialitateko irakasleak prestatuko du.
3. Ikasleak aurreko ikasturtean GAINDITU GABEKO GAIAK errecuperatu ahal izango ditu ikasturte berrian egiten diren edozein ebaluaketaren barne.

GUTXIENEO ESKAKIZUNAK

1. Teknika:
 - 1.1. Beheko hotsen ezagutza eta erabilera
 - 1.2. Bigarren jarrerren eta jarrera berezien ezagutzak.
 - 1.3. Zintzur kolpearen erabilera maila honi dagokion abiaduran.
 - 1.4. Danbolinaren kolpaketa erritmo esanguratsuenetan.
 - 1.5. Artikulazio desberdinekiko erabiltze eta erosotasun maila.
2. Interpretazioa:
 - 2.1. Eskala eta arpegio GUZTIAK artikulazio desberdinekin.
 - 2.2. ZORTZI estudio, era proportzionalen aukeratuta proposatutakoen artetik.
 - 2.3. BI obra "Bi Txistutarako Bildumak" ataletik.
 - 2.4. BI duo Fa 3. Lerroko gakoan (bi ahotsak) irakurrita.
 - 2.5. LAU obra txistu eta danbolinez.
 - 2.6. SEI obra txistu eta pianoz
 - 2.7. Ikasmaita honetan jorratutako dantzak jotzea eta bereiztea.

IKASTURTE AMAIERAKO AZTERKETA

IKASTURTE AMAIERAKO AZTERKETARAKO, honako lan zerrenda aurkeztu beharko du ikasleak eta bertan egiaztatu mailari dagozkion programaketaren gutxieneko edukiak eta helburuak gainditu dituela.

ESCALA ETA ARPEGIOAK	Ikasmaitari dagozkienak	Epaimahaiak BAT joaraziko dio.
ESTUDIOAK	Ikasleak bere gustuko LAU ESTUDIO aurkeztuko ditu	Epaimahaiak BI joaraziko dizkio..
TXISTU ETA DANBOLINA	Ikasleak bere gustuko BI OBRA aurkeztuko ditu.	Epaimahaiak BAT joaraziko dio.
TXISTU ETA PIANO	Ikasleak bere gustuko BI OBRA aurkeztuko ditu.	Epaimahaiak BAT joaraziko dio.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
- HIRUGARREN MAILA -

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TXISTUA	MAILA	LANBIDERI IRAKASKUNTZETAKO 3. MAILA

HELBURU ESPEZIFIKOAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<p>Ikasleak gaitasun hauek garatu beharko ditu hirugarren ikasturte honetan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Txistuarekiko eta bere ondare musikalarekiko interesa erakustea. 2. Musikaren jardueraz gozatzea komunikazio iturri modura. 3. Zentzu autokritikoa eta norberarekiko iritzi musikala garatzen ikastea. 4. Norberaren maila teknikoaz jabetzea garapenean lagunduko dioten ikasmoldeak ahalbideratzen jakiteko. 5. Musika herrikoa jotzerakoan eta euskal dantzak laguntzerakoan trebetasuna erakustea, batez ere erritmoari eta ornamentazioari dagozkien alorretan. 6. Txistuaren garbiketa eta entretenimendua. 7. Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena. 8. Txistuaren ahoratzea eta haize zutabea egoki erabiltzea kalitatezko soinua lortzeko. 9. Txistuaren soinua oreka lantzea. 10. Musika esaldiaren inflexio guneak atzematea arnasketa kudeatzeko. 11. Zulo erdiak lantzea kromatismoan eta bigarren jarreretan parte hartzen duten hatzei neurria lortu arte. 12. Azkartasuna lantzea. 13. Danbolinaren progresio erritmikoa. 14. Kalitatezko soinua lantzea. 15. Txistuaren teknika barneratzea. 16. Bat-bateko irakurketa garatzea. 17. Inprobisazioa lantzea. 18. Memoria musikala garatzea. 19. Interpretazio hitzarmenak ezagutzea. 20. Sentikortasun musikala garatzea. 21. Bakarka zein taldean, mailari dagokion herri musika jotzea. 22. Fa 3. lerroko gakoan bat-batean irakurtzeko eta jotzeko gaitasunak garatzea. 	<p>Helburuak zein mailaraino bete diren aztertuko da, lanaren erregularitasuna, inplikazioa eta konstantzia, soinuan eta teknikan eginiko aurrerapenak, txistuarekin azaltzen den trebetasuna eta klase bakoitzari eskainitako arreta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jarrera: Norberarena, taldean, klaseetan, kideekiko eta irakasleak prosatutako ekintzetan. 2. Ikasteko ohiturak: Konstantzia, ikasketa pertsonala eta zentzu autokritikoa. 3. Ikasmaterialaren eta txistuaren egoera eta txukuntasun maila. 4. Eduki teorikoen barneratze maila: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Teknikoak: <ul style="list-style-type: none"> - Ahoraketa, artikulazioa eta emisioa. - Soinuaren kalitatea eta oreka. - Hatz mugimenduaren koordinazioa, kromatismoa eta bigarren jarrerak. - Zintzur kolpea. - Bat-bateko irakurketa. - Txistu-danbolin arteko koordinazioa. 4.2. Interpretatiboak: <ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa eta esaldi adierazgarritasuna - Elementu dinamikoak - Afinazioa eta agogika. - Inprobisazioaren aberastasuna. - Komunikazio musikalaren maila. 5. Gorputzaren kontrola. 6. Lengoaia musikalaren ezagutzen erabilera maila txistu klaseetan. 7. Txistuarekiko eta musikarekin zer ikusia duen beste edozeren jakin mina.

METODOLOGIA

1. Gorputzaren ezagutza:
 - Gorputzera: Norberaren gorputzaren aukerak.
 - Giarren Erlaxazioa: Ahaleginaren ekonomia
 - Arnasketa: pixkanakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.
2. Txistuaren ezagutzak
 - Digitazio bereziak: Bigarren jarrerren soinu aukerak eta teknika goiko notetan.
 - Txistuaren eta bere pabiloiaren garbiketa eta zainketa.
 - Musikatresnaren gora-beherak antzematea (Txistua eta Danbolina).
 - Danbolinaren mantenua.
 - Txistuaren alderdi akustikoak.
3. Teknika arloak:
 - Erritmoak: Abiadura azkartzeko ariketak.
 - Digitazioa: Kromatismoa, bigarren jarrerak eta jarrera zuzentzaileak.
 - Dinamika: Konpas arrunta eta konposatua, erritmoa, pultsazioa etab.
 - Artikulazioa: Kolpaketa, azentuak, berezko ligadurak eta ligadura behartuak...
 - Zintzur kolpea: Bikoitza eta hirukoitza.
 - Ahoraketa, arnasketa eta emisioa: Haize zutabe orekatu eta zabala.
 - Transposizioa: Fa 3. lerroko gakoan irakurtzea.
 - Mailakako ariketa eta estudioak.
 - Danbolin erritmo ariketak.
4. Soinu arloak:
 - Doinu herrikoiak eta ariketa teknikoak modu lasai eta erosoan jotzea.
 - Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin.
 - Hatzen eta mingainaren arteko koordinaketa zaintzea abiadurazko ariketetan.
 - Soinu kalitateari garrantzia ematea.
 - Arnasketa guneak antolatzea interpretazioa goratzeko.
 - Musikaren analisia: Funtzio tonala, egitura, estiloa, esaldia etab.
 - Dinamika: Agogika, fraseatzea, apaindurazko notak etab.
 - Mailakako memoria musikala garatzea.
 - Inprobisazioa lantzea.
5. Lengoaia musikalaren ezagutzak:
 - Lengoaia musikalean ikasitakoa abian jartzea.
 - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
6. Interpretazio musikala:
 - Tresnaren espresibideak: musikaren bidez komunikazioa lortzea.
 - Txistua folkloreakomunikazio iturri modura erabiltzea.
 - Dantzen erritmo esanguratsuenak.
 - Txistuaren gune ezberdinak ezagutzea (Dantza, Txistulari taldea, Ganbara musika etab).
 - Musika entzumenak.
 - Inprobisazioa lantzea, memoria musikala eta bat-bateko irakurketa.
 - Entzuketa kontraerriak.

METODOLOGIA

IKASMATERIALA (orientagarria):

1. Teknika atala:

- Eskala eta Arpegioak J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
 - Maiorrak: Do M, Sol M, Fa M, Re M eta Sib M.
 - Minorrak: la m, mi m, re m, si m eta sol m.
- Lotura ariketak..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Apaindurazko notak J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
- Eztarri ariketak..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Binakakoak:
Nota berdinetan → Nahi adina eredu melodikori nahi beste eredu erritmiko uztartuz.
Nota askeetan: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 15 eta 16. Zkak.
 - Hirunakakoak :
Nota berdinetan → Nahi adina eredu melodikori nahi beste eredu erritmiko uztartuz.
Nota askeetan: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 12, eta 13. Zkak.

2. Estudioak:

- Laugarren mailako 20 ikaskizun J.I. Ansorena (Txistu Gozoa III (Ed. Erviti)
 - Honako hauek → 1, 2, 4, 5, 7, 10, 12, 15, 17 eta 19. zkak
- Vingt Exercices F. T. Blatt (Ed. Gérard Billaudot)
 - Honako hauek → 2, 3, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14 eta 16. zkak
- Seis Estudios Avanzados Mariano Martín (Ed. Unión musical española)
 - Honako hauek → 1, 2 eta 5. zkak

3. Euskal dantza eta erritmoak:

- Biribilketa, Arin arin, Orripeko, Kontrapas, Minueto, Zortziko, Ezpata Dantza etab.
 - Oinarrizko dantza erritmoak sakondu danbolin kolpaketa bikoitzarekin.
- **Bizkaiako Dantzak** ikasi eta sakondu.
 - Danbolin laguntzarekin, noski.

4. Duoak:

- Maisu zaharren doinuak J.I. Ansorena (Txistu Gozoa III Ed. ERVITI)
- Bi Txistutarako Bildumak J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Honako hauek → 9, 11, 12, 14 eta 15. zkak danbolin eta bonbete laguntzarekin.
- Fa 3^a Ieroko Gakoan:
 - Duett..... G. Ph. Telleman (Ed. Schott OFB 99)
 - Vier Duett..... Roberto Valentino (Schott OFB 112)
 - Sechs Duette..... Jacques Paisible (Schott OFB 68-69)
 - Sechs Sonaten Raphael Courteville (Schott OFB 17)
 - Grandfather´s Duets..... J. M. Friedrichsen (Nova N.M. 128)
 - Sechs leichte Duette J. B. de Boismortier (Schott OFB 5-6)

5. Obrak:

- Txistu eta danbolina: → LAU Obra
 - Zirika J.I. Ansorena (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
 - Soinu sorta Alejandro Lizaso (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
 - Zahar eta Berri Isidro Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Maritxu Isidro Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Berakoa J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Pello Joxepe..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)

METODOLOGIA

- Txistu eta Pianoa: → SEI obra
 - Il Pastor Fido nº 3, 5 y 6.....A. Vivaldi (Hortus Musicus)
 - Sonata Do m..... P. Bellinzani (Ed. Nova N.M 120)
 - Sonata Sib M P. Bellinzani (Ed. Nova N.M 120)
 - Sonata Do m..... F. Barsanti (Ed. Nova N.M 118)
 - Sonata Sib M J. B. Loeillet de Gant (Schott OFB 57)
 - Sonata Si b M..... G. Ph. Teleman (Hortus Musicus 6)
 - Serenade I W. A. Mozart (Schott RMS 325d)
 - Serenaden II W. A. Mozart (Schott RMS 325d)
 - Serenaden III W. A. Mozart (Schott RMS 325d)

EBALUAZIO TRESNAK

1. Etengabeko ebaluazioa.
2. Gutxieneko eskakizunen betetze-maila.
3. Jarrera: Klase barruko arreta, jardueretan eta beste ikasleekiko harremanetan, motibazioa eta aurrera egiteko grina, txistuaren eta ikasmaterialaren egoera, zentzu autokritikoa etab.
4. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.

KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK

1. Klaseetan, puntualtasunean, materialaren begirunean, jarreran, eginiko lanean eta lorturiko aurrerakuntzetan: **NOTAREN 70%**
2. Azterketak, Kontrolak eta beste entzuketak: **NOTAREN 30%**

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ebaluaketa jarraien eskubidea gal daiteke:
 - Justifikatu gabeko SEI HUTS EGITE baino gehiago eginez gero.
2. Ikasleak EZ-OHIKO ERREKUPERAZIO AZTERKETA egiteko aukera/eskubidea izango du (ekaina bukaeran):
 - Ikasturteko OHIZKO EBALUAKETA gaitutuko ez balu (ekaina hasieran) edota,
 - EBALUAKETA JARRAIAREN eskubidea galduko balu.
 - Ez-ohizko ebaluaketaren egitaraua, ikasmailaren edukien baitan, espezialitateko irakasleak prestatuko du.
3. Ikasleak aurreko ikasturtean GAINDITU GABEKO GAIK errekerperatu ahal izango ditu ikasturte berrian egiten diren edozein ebaluaketaren barne.

GUTXIENEO ESKAKIZUNAK

1. Teknika:
 - 1.1. Beheko hotsen ezagutza eta erabilera
 - 1.2. Bigarren jarrerren eta jarrera berezien ezagutzak.
 - 1.3. Zintzur kolpearen erabilera maila honi dagokion abiaduran.
 - 1.4. Danbolinaren kolpaketa erritmo esanguratsuenetan.
 - 1.5. Artikulazio desberdinekiko erabiltze eta erosotasun maila.
2. Interpretazioa:
 - 2.1. Eskala eta arpegio GUZTIAK artikulazio desberdinekin.
 - 2.2. ZORTZI estudio, era proportzionalean aukeratuta proposatutakoen artetik.
 - 2.3. BI obra "Bi Txistutarako Bildumak" ataletik.
 - 2.4. BI duo Fa 3. lerroko gakoan (bi ahotsak) irakurrita.
 - 2.5. LAU obra txistu eta danbolinez.
 - 2.6. SEI obra txistu eta pianoz
 - 2.7. Ikasmaila honetan jorratutako dantzak jotzea eta bereiztea.

IKASTURTE AMAIERAKO AZTERKETA

IKASTURTE AMAIERAKO AZTERKETARAKO, honako lan zerrenda aurkeztu beharko du ikasleak eta bertan egiaztatu mailari dagozkion programaketaren gutxieneko edukiak eta helburuak gainditu dituela.

ESCALA ETA ARPEGIOAK	Ikasmilari dagozkinak	Epaimahaiak BAT joaraziko dio.
ESTUDIOAK	Ikasleak bere gustuko LAU ESTUDIO aurkeztuko ditu	Epaimahaiak BI joaraziko dizkio..
TXISTU ETA DANBOLINA	Ikasleak bere gustuko BI OBRA aurkeztuko ditu.	Epaimahaiak BAT joaraziko dio.
TXISTU ETA PIANO	Ikasleak bere gustuko BI OBRA aurkeztuko ditu.	Epaimahaiak BAT joaraziko dio.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
- LAUGARREN MAILA -

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TXISTUA	MAILA	LANBIDERI IRAKASKUNTZETAKO 4. MAILA

HELBURU ESPEZIFIKOAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<p>Ikasleak gaitasun hauek garatu beharko ditu laugarren ikasturte honetan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Txistuarekiko eta bere ondare musikalarekiko interesa erakustea. 2. Musikaren jardueraz gozatzea komunikazio iturri modura. 3. Zentzu autokritikoa eta norberarekiko iritzi musikala garatzen ikastea. 4. Norberaren maila teknikoaz jabetzea garapenean lagunduko dioten ikasmoldeak ahalbideratzen jakiteko. 5. Musika herrikoa jotzerakoan eta euskal dantzak laguntzerakoan trebetasuna erakustea, batez ere erritmoari eta ornamentazioari dagozkien alorretan. 6. Txistuaren garbiketa eta entretenimendua. 7. Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena. 8. Txistuaren ahoratzea eta haize zutabea egoki erabiltzea kalitatezko soinua lortzeko. 9. Txistuaren soinua oreka lantzea. 10. Musika esaldiaren inflexio guneak atzematea arnasketa kudeatzeko. 11. Zulo erdiak lantzea kromatismoan eta bigarren jarreretan parte hartzen duten hatzei neurria lortu arte. 12. Azkartasuna lantzea. 13. Danbolinaren progresio erritmikoa. 14. Kalitatezko soinua lantzea. 15. Txistuaren teknika barneratzea. 16. Bat-bateko irakurketa garatzea. 17. Inpoobisazioa lantzea. 18. Memoria musikala garatzea. 19. Interpretazio hitzarmenak ezagutzea. 20. Sentikortasun musikala garatzea. 21. Bakarka zein taldean, mailari dagokion herri musika jotzea. 22. Fa 3. lerroko gakoan bat-batean irakurtzeko eta jotzeko gaitasunak garatzea. 	<p>Helburuak zein mailaraino bete diren aztertuko da, lanaren erregularitasuna, inplikazioa eta konstantzia, soinuan eta teknikan eginiko aurrerapenak, txistuarekin azaltzen den trebetasuna eta klase bakoitzari eskainitako arreta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jarrera: Norberarena, taldean, klaseetan, kideekiko eta irakasleak prosatutako ekintzetan. 2. Ikasteko ohiturak: Konstantzia, ikasketa pertsonala eta zentzu autokritikoa. 3. Ikasmaterialaren eta txistuaren egoera eta txukuntasun maila. 4. Eduki teorikoen barneratze maila: <ol style="list-style-type: none"> 4.1 Teknikoak: <ul style="list-style-type: none"> - Ahoraketa, artikulazioa y emisioa. - Soinuaren kalitatea eta oreka. - Hatz mugimenduaren koordinazioa, kromatismoa eta bigarren jarrerak. - Zintzur kolpea. - Bat-bateko irakurketa. - Txistu-danbolin arteko koordinazioa. 4.2 Interpretatiboak: <ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa eta esaldi adierazgarritasuna - Elementu dinamikoak - Afinazioa eta agogika. - Inprobisazioaren aberastasuna. - Komunikazio musikalaren maila. 5. Gorputzaren kontrola. 6. Lengoaia musikalaren ezagutzen erabilera maila txistu klaseetan. 7. Txistuarekiko eta musikarekin zer ikusia duen beste edozeren jakin mina.

EDUKIEN SEKUENTZIAZIOA

1. Gorputzaren ezagutza:
 - Gorputzera: Norberaren gorputzaren aukerak.
 - Giarren Erlaxazioa: Ahaleginaren ekonomia
 - Arnasketa: pixkanakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.
2. Txistuaren ezagutzak
 - Digitazio bereziak: Bigarren jarrerren soinu aukerak eta teknika goiko notetan.
 - Txistuaren eta bere pabiloiaren garbiketa eta zainketa.
 - Musikatresnaren gora-beherak antzematea (Txistua eta Danbolina).
 - Danbolinaren mantenua.
 - Txistuaren alderdi akustikoak.
3. Teknika arloak:
 - Erritmoak: Abiadura azkartzeko ariketak.
 - Digitazioa: Kromatismoa, bigarren jarrerak eta jarrera zuzentzaileak.
 - Dinamika: Konpas arrunta eta konposatua, erritmoa, pultsazioa etab.
 - Artikulazioa: Kolpapeta, azentuak, berezko ligadurak eta ligadura behartuak...
 - Zintzur kolpea: Bikoitza eta hirukoitza.
 - Ahoraketa, arnasketa eta emisioa: Haize zutabe orekatu eta zabala.
 - Transposizioa: Fa 3. lerroko gakoan irakurtzea.
 - Mailakako ariketa eta estudioak.
 - Danbolin erritmo ariketak.
4. Soinu arloak:
 - Doinu herrikoiak eta ariketa teknikoak modu lasai eta erosoan jotzea.
 - Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin.
 - Hatzen eta mingainaren arteko koordinaketa zaintzea abiadurazko ariketetan.
 - Soinu kalitateari garrantzia ematea.
 - Arnasketa guneak antolatzea interpretazioa goratzeko.
 - Musikaren analisia: Funtzio tonala, egitura, estiloa, esaldia etab.
 - Dinamika: Agogika, fraseatzea, apaindurazko notak etab.
 - Mailakako memoria musikala garatzea.
 - Inprobisazioa lantzea.
5. Lengoia musikalaren ezagutzak:
 - Lengoia musikalean ikasitakoa abian jartzea.
 - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
6. Interpretazio musikala:
 - Tresnaren espresibideak: musikaren bidez komunikazioa lortzea.
 - Txistua folkloreakomunikazio iturri modura erabiltzea.
 - Dantzen erritmo esanguratsuenak.
 - Txistuaren gune ezberdinak ezagutzea (Dantza, Txistulari taldea, Ganbara musika etab).
 - Musika entzumenak.
 - Inprobisazioa lantzea, memoria musikala eta bat-bateko irakurketa.
 - Entzuketa kontrajarriak.

METODOLOGIA

IKASMATERIALA (orientagarria):

1. Teknika atala:

- Eskala eta Arpegioak J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
 - Maiorrak: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, La M eta Lab M..'
 - Minorrak: la m, mi m, re m, si m, sol m, fa# m eta fa m.
- Apaindurazko notak J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Apaindurazko notak → Lehenengo HAMAR ariketak
 - Txio eta Txio erdia → HAMAR ariketak
- Eztarri ariketak J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Binakakoak:
 - Nota berdinetan → Nahi adina eredu melodikori nahi beste eredu erritmiko uztartuz.
 - Nota askeetan → 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 eta 27. zkak.
 - Hirunakakoak:
 - Nota berdinetan → Nahi adina eredu melodikori nahi beste eredu erritmiko uztartuz.
 - Nota askeetan → 14, 18, 19, 20, 21, 22, 27 eta 28. zkak.

2. Estudioak:

- Laugarren mailako 20 ikaskizun J.I. Ansorena (Txistu Gozoa III (Ed. Erviti)
 - Honako hauek → 3, 6, 8, 9, 11, 13, 14, 16, 18 eta 20. zkak
- Vingt Exercices F. T. Blatt (Ed. Gérard Billaudot)
 - Honako hauek → 1, 4, 5, 7, 12, 15, 17, 18, 19 eta 20. zkak
- Seis Estudios Avanzados Mariano Martín (Ed. Unión musical española)
 - Honako hauek → 3, 4 eta 6. zkak

3. Euskal dantza eta erritmoak:

- Biribilketa, Arin arin, Orripeko, Kontrapas, Minueto, Zortziko, Ezpata Dantza etab.
 - Oinarizko dantza erritmoak sakondu danbolin kolpaketa bikoitzarekin.
- **Bizkaiaiko Dantzak** ikasi eta sakondu.
 - BURUZ eta DANBOLIN laguntzarekin jo beharko dira.

4. Duoak:

- Fa 3. lerroko Gakoan:
 - Sechs Duette J. B. Loillet de Gan t(Schott OFB 55-56)
 - Sechs Sonaten in Canon G. Ph. Telemann (Schott OFB 98)
 - Sechs Duette) G. Ph. Telemann (Friedrich hofmeister FH2998)
 - Zu Zweien durch den Tonkries 1-16 H. U. Staeps (Doblinger 8)
 - Bost taupada J. I. Ansorena (Rev. Txistulari 191)

5. Obrak:

- Txistu eta danbolina: → BOST Obra
 - Suharrizkoa Eusebio Basurko (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Eztiki Jose Olaizola (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Ume eder bat I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Artobero J. I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Aldapa gora J. I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Euskal Herriko zelaietan J. I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)

METODOLOGIA

- Txistu eta Pianoa: → SEI obra
 - Pequeña Fantasía.....Mariano Martín (Ed. Unión Musical Española)
 - SonataWilhelm Bender (Ed. Schott OFB 2)
 - Sonatina Gerhard Wohlgemuth Ed. (Schott OFB 117)
 - Sonata sol m J. B. Loeillet de Gant (Ed. Schott OFB 58)
 - Sonata Do m J. B. Loeillet de Gant (Ed. Schott OFB 60)
 - Sechs Serenaden IV-V-VI.....W. A. Mozart (Ed. Schott RMS 325d)
 - Cuatro Sonatas: III-IV.....G. Ph. Telemán (Ed. Hortus Musicus 6)
 - Ikuspegiak Luis Fraca (Rev. Txistulari 135)
 - Aitziber Lorenzo Ondarra (Rev. Txistulari 130)
 - Bi doinu herrikoï José Olaizola

EBALUAZIO TRESNAK

1. Etengabeko ebaluazioa.
2. Gutxieneko eskakizunen betetze-maila.
3. Jarrera: Klase barruko arreta, jardueretan eta beste ikasleekiko harremanetan, motibazioa eta aurrera egiteko grina, txistuaren eta ikasmaterialaren egoera, zentzu autokritikoa etab.
4. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.

KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK

1. Klaseetan, puntualtasunean, materialaren begirunean, jarreran, eginiko lanean eta lorturiko aurrerakuntzetan: **NOTAREN 60%**
2. Azterketak, Kontrolak eta beste entzuketak: **NOTAREN 40%**

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ebaluaketa jarraiaren eskubidea gal daiteke:
 - Justifikatu gabeko SEI HUTS EGITE baino gehiago eginez gero.
2. Ikasleak EZ-OHIKO ERREKUPERAZIO AZTERKETA egiteko aukera/eskubidea izango du (ekaina bukaeran):
 - Ikasturteko OHIZKO EBALUAKETA gaindituko ez balu (ekaina hasieran) edota,
 - EBALUAKETA JARRAIAREN eskubidea galduko balu.
 - Ez-ohizko ebaluaketaren egitaraua, ikasmailaren edukien baitan, espezialitateko irakasleak prestatuko du.
3. Ikasleak aurreko ikasturtean GAINDITU GABEKO GAIK errecuperatu ahal izango ditu ikasturte berrian egiten diren edozein ebaluaketaren barne.

GUTXIENEO ESKAKIZUNAK

1. Teknika:
 - 1.1. Beheko hotsen ezagutza eta erabilera
 - 1.2. Bigarren jarreraren eta jarrera berezien ezagutzak.
 - 1.3. Zintzur kolpearean erabilera maila honi dagokion abiaduran.
 - 1.4. Danbolinaren kolpaketa erritmo esanguratsuenetan.
 - 1.5. Artikulazio desberdinekiko erabiltze eta erosotasun maila.
2. Interpretazioa:
 - 2.1. Eskala eta arpegio GUZTIAK artikulazio desberdinekin.
 - 2.2. HAMAR estudio, era proportzionalean aukeratuta proposatutakoen artetik.
 - 2.3. HIRU duo Fa 3. lerroko gakoan (bi ahotsak) irakurrita.
 - 2.4. BOST obra txistu eta danbolinez.
 - 2.5. SEI obra txistu eta pianoz
 - 2.6. Ikasmaila honetan jorratutako dantzak jotzea eta bereiztea.

IKASTURTE AMAIERAKO AZTERKETA

IKASTURTE AMAIERAKO AZTERKETARAKO, honako lan zerrenda aurkeztu beharko du ikasleak eta bertan egiaztatu mailari dagozkion programaketaren gutxieneko edukiak eta helburuak gainditu dituela.

ESCALA ETA ARPEGIOAK	Ikasmailari dagozkionak	Epaimahaiak BAT joaraziko dio.
EZTARRI ARIKETAK	Ikasmailari dagozkionak	Epaimahaiak BAT+BAT joaraziko dio.
APAINDURAZKO NOTAK	Ikasmailari dagozkienak	Epaimahaiak BAT joaraziko dio.
ESTUDIOAK	Ikasleak bere gustuko LAU ESTUDIO aurkeztuko ditu	Epaimahaiak BI joaraziko dizkio..
TXISTU ETA DANBOLINA	Ikasleak bere gustuko BI OBRA aurkeztuko ditu.	Epaimahaiak BAT joaraziko dio.
TXISTU ETA PIANO	Ikasleak bere gustuko BI OBRA aurkeztuko ditu.	Epaimahaiak BAT joaraziko dio.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
- BOSTGARREN MAILA -

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TXISTUA	MAILA	LANBIDERI IRAKASKUNTZETAKO 5. MAILA

HELBURU ESPEZIFIKOAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<p>Ikasleak gaitasun hauek garatu beharko ditu bostgarren ikasturte honetan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Txistuarekiko eta bere ondare musikalarekiko interesa erakustea. 2. Musikaren jardueraz gozatzea komunikazio iturri modura. 3. Zentzu autokritikoa eta norberarekiko iritzi musikala garatzen ikastea. 4. Norberaren maila teknikoaz jabetzea garapenean lagunduko dioten ikasmoldeak ahalbideratzen jakiteko. 5. Musika herrikoa jotzerakoan eta euskal dantzak laguntzerakoan trebetasuna erakustea, batez ere erritmoari eta ornamentazioari dagozkien alorretan. 6. Txistuaren garbiketa eta entretenimendua. 7. Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena. 8. Txistuaren ahoratzea eta haize zutabea egoki erabiltzea kalitatezko soinua lortzeko. 9. Txistuaren soinua oreka lantzea. 10. Musika esaldiaren inflexio guneak atzematea arnasketa kudeatzeko. 11. Zulo erdiak lantzea kromatismoan eta bigarren jarreretan parte hartzen duten hatzei neurria lortu arte. 12. Azkartasuna lantzea. 13. Danbolinaren progresio erritmikoa. 14. Kalitatezko soinua lantzea. 15. Txistuaren teknika barneratzea. 16. Bat-bateko irakurketa garatzea. 17. Inprobisazioa lantzea. 18. Memoria musikala garatzea. 19. Interpretazio hitzarmenak ezagutzea. 20. Sentikortasun musikala garatzea. 21. Bakarka zein taldean, mailari dagokion herri musika jotzea. 22. Fa 3. lerroko gakoan bat-batean irakurtzeko eta jotzeko gaitasunak garatzea. 	<p>Helburuak zein mailaraino bete diren aztertuko da, lanaren erregularutasuna, inplikazioa eta konstantzia, soinuan eta teknikan eginiko aurrerapenak, txistuarekin azaltzen den trebetasuna eta klase bakoitzari eskainitako arreta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jarrera: Norberarena, taldean, klaseetan, kideekiko eta irakasleak prosatutako ekintzetan. 2. Ikasteko ohiturak: Konstantzia, ikasketa pertsonala eta zentzu autokritikoa. 3. Ikasmaterialaren eta txistuaren egoera eta txukuntasun maila. 4. Eduki teorikoen barneratze maia: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Teknikoak: <ul style="list-style-type: none"> - Ahoraketa, artikulazioa y emisioa. - Soinuaren kalitatea eta oreka. - Hatz mugimenduaren koordinazioa, kromatismoa eta bigarren jarrerak. - Zintzur kolpea. - Bat-bateko irakurketa. - Txistu-danbolin arteko koordinazioa. 4.2. Interpretatiboak: <ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa eta esaldi adierazgarritasuna - Elementu dinamikoak - Afinazioa eta agogika. - Inprobisazioaren aberastasuna. - Komunikazio musikalaren maila. 5. Gorputzaren kontrola. 6. Lengoaia musikalaren ezagutzen erabilera maila txistu klaseetan. 7. Txistuarekiko eta musikarekin zer ikusia duen beste edozeren jakin mina.

EDUKIEN SEKUENTZIAZIOA

1. Gorputzaren ezagutza:
 - Gorputzera: Norberaren gorputzaren aukerak.
 - Giarren Erlaxazioa: Ahaleginaren ekonomia
 - Arnasketa: pixkanakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.
2. Txistuaren ezagutzak
 - Digitazio bereziak: Bigarren jarrerren soinu aukerak eta teknika goiko notetan.
 - Txistuaren eta bere pabiloiaren garbiketa eta zainketa.
 - Musikatresnaren gora-beherak antzematea (Txistua eta Danbolina).
 - Danbolinaren mantenua.
 - Txistuaren alderdi akustikoak.
3. Teknika arloak:
 - Erritmoak: Abiadura azkartzeko ariketak.
 - Digitazioa: Kromatismoa, bigarren jarrerak eta jarrera zuzentzaileak.
 - Dinamika: Konpas arrunta eta konposatua, erritmoa, pultsazioa etab.
 - Artikulazioa: Kolpapeta, azentuak, berezko ligadurak eta ligadura behartuak...
 - Zintzur kolpea: Bikoitza eta hirukoitza.
 - Ahoraketa, arnasketa eta emisioa: Haize zutabe orekatu eta zabala.
 - Transposizioa: Fa 3. lerroko gakoan irakurtzea.
 - Mailakako ariketa eta estudioak.
 - Danbolin erritmo ariketak.
4. Soinu arloak:
 - Doinu herrikoiak eta ariketa teknikoak modu lasai eta erosoan jotzea.
 - Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin.
 - Hatzen eta mingainaren arteko koordinaketa zaintzea abiadurazko ariketetan.
 - Soinu kalitateari garrantzia ematea.
 - Arnasketa guneak antolatzea interpretazioa goratzeko.
 - Musikaren analisia: Funtzio tonala, egitura, estiloa, esaldia etab.
 - Dinamika: Agogika, fraseatzea, apaindurazko notak etab.
 - Mailakako memoria musikala garatzea.
 - Inprobisazioa lantzea.
5. Lengoaia musikalaren ezagutzak:
 - Lengoaia musikalean ikasitakoa abian jartzea.
 - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
6. Interpretazio musikala:
 - Tresnaren espresibideak: musikaren bidez komunikazioa lortzea.
 - Txistua folkloreakomunikazio iturri modura erabiltzea.
 - Dantzen erritmo esanguratsuenak.
 - Txistuaren gune ezberdinak ezagutzea (Dantza, Txistulari taldea, Ganbara musika etab).
 - Musika entzumenak.
 - Inprobisazioa lantzea, memoria musikala eta bat-bateko irakurketa.
 - Entzuketa kontrajarriak.

METODOLOGIA

IKASMATERIALA (orientagarria):

1. Teknika atala:

- Eskala eta Arpegioak J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
 - Maiorrak: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, La M eta Lab M.
 - Minorrak: la m, mi m, re m, si m, sol m, fa# m eta fa m.
- Apaindurazko notak J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Apaindurazko notak → Gainontzeko HAMAR ariketak (11.etik 20.eraino)
 - Txio eta Txio erdia → HAMAR ariketak
- Eztarri ariketak J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Bariaziodun zortzi doinu (LAU Lehenengoak) J. I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Txistu ariketak Julian Intxausti (Rev. Txistulari nº 135)
 - Azkartasuna lantzeko:
 - Binakakoak:
 - Ariketa GUZTIAK (nota berdinetan eta askeetan) J. I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Ariketa GUZTIAK J. I. Ansorena (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
 - Hirunakakoak:
 - Ariketa GUZTIAK (nota berdinetan eta askeetan) J. I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Ariketa GUZTIAK J. I. Ansorena (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
 - 14 ariketa ternarioak I. Ansorena (Txistu hotz gozoa, nola II Ed. Erviti)

2. Estudioak:

- 25 Estudios de mecanismo H. E. Klosé (Ed. Música Moderna)
 - Honako hauek → 2, 4, 6, 9, 10 eta 12. zkak
- Neuzeitliche Übungstücke Hans Martin Linde (Ed. Schott DE 4797)
 - Honako hauek → 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 eta 11. zkak

3. Euskal dantza eta erritmoak:

- Biribilketa, Arin arin, Orripeko, Kontrapas, Minueto, Zortziko, Ezpata Dantza etab.
 - Oinarizko dantza erritmoak sakondu danbolin kolpaketa bikoitzarekin.
- **Gipuzkoa, Araba eta Zuberoako Dantzak** ikasi.

4. Duoak:

- Fa 3. lerroko gakoan → SEI duo (BI ahotsak)
 - Six Sonatas Opus 5 J. Christophe Nadout (Ed. Nova N.M. 175)
 - Vier Sonaten. Gottfried Finger (Ed. Schott OFB 26)
 - Zu Zweien durch den Tonkries 17-32 H. U. Staeps (Ed. Doblinger 8)
 - Divertimento R. Rudolf Klein (Ed. Hänssler-Verlag HE 11.116)
 - Drei kleine Stücke Hans Poser (Ed. Hänssler-Verlag HE 11.116)
 - Sonatine Martin Günbel (Ed. Hänssler-Verlag HE 11.116)
 - Drei Duette Conny Campagne (Ed. Hänssler-Verlag HE 11.116)
 - Aires Vascos Luis Urteaga (Rev. Txistulari nº 191)
 - Udaberri Ramon Méndez (Rev. Txistulari nº 191)

5. Obrak:

- Txistu eta danbolina: → SEI Obra
 - Euskal Herriko zelaetan J. I. Ansorena (Txistu gozoa IV Ed. Erviti)
 - Azterketa Isidro Ansorena Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Murumendi Isidro Ansorena (Txistu gozoa IV Ed. Erviti)
 - Adio Sekulako J. I. Ansorena (Txistu gozoa IV Ed. Erviti)

METODOLOGIA

- Oroitzapen lehuna J. I. Ansorena (Rev. Txistulari 103)
- Soleko Fantasia Carlos Sánchez (Rev. Txistulari 158)
- **Txistu eta Pianoa:** → ZORTZI obra
 - Sonata A. von Beckerath (Ed. Moec n° 2007)
 - Fa m-eko Sonata J. Chr. Bach (Ed. Moeck n° 1063)
 - Sonatatxoa F. Zipp (Ed. Schott OFB 118)
 - Sonatatxoa Walter Leigh (Ed. Schott OFB 1041)
 - Sonata brillante Anton Heberle (Ed. Wilhelm Hansen)
 - Fa M-eko Sonata Harald Genzmer (Ed. Schott OFB 32)
 - Sonata txikia Harald Genzme (Ed. Schott OFB 128r)
 - Preludioa eta Fuga Luis Fraca (Rev. Txistulari 135)
 - Eguberria Aita Hilario Olazarán (Rev. Txistulari 136)
 - Txoriak Aita Hilario Olazarán (Rev. Txistulari 136)
 - Mendiko Haizeak J. Olaizola / J. M^a Alberdi (Rev. Txistulari 129)
 - Birigarroa I. Ansorena / Ramón Lazkano (Rev. Txistulari 130)

EBALUAZIO TRESNAK

1. Etengabeko ebaluazioa.
2. Gutxieneko eskakizunen betetze-maila.
3. Jarrera: Klase barruko arreta, jardueretan eta beste ikasleekiko harremanetan, motibazioa eta aurrera egiteko grina, txistuaren eta ikasmaterialaren egoera, zentzu autokritikoa etab.
4. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.

KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK

1. Klaseetan, puntualtasunean, materialaren begirunean, jarreran, eginiko lanean eta lorturiko aurrerakuntzetan: **NOTAREN 50%**
2. Azterketak, Kontrolak eta beste entzuketak: **NOTAREN 50%**

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ebaluaketa jarraiaren eskubidea gal daiteke:
 - Justifikatu gabeko SEI HUTS EGITE baino gehiago eginez gero.
2. Ikasleak EZ-OHIKO ERREKUPERAZIO AZTERKETA egiteko aukera/eskubidea izango du (ekaina bukaeran):
 - Ikasturteko OHIZKO EBALUAKETA gaindituko ez balu (ekaina hasieran) edota,
 - EBALUAKETA JARRAIAREN eskubidea galduko balu.
 - Ez-ohizko ebaluaketaren egitaraua, ikasmailaren edukien baitan, espezialitateko irakasleak prestatuko du.
3. Ikasleak aurreko ikasturtean GAINDITU GABEKO GAIAK errecuperatu ahal izango ditu ikasturte berrian egiten diren edozein ebaluaketaren barne.

GUTXIENEO ESKAKIZUNAK

1. Teknika:
 - 1.1. Beheko hotsen ezagutza eta erabilera
 - 1.2. Bigarren jarrerren eta jarrera berezien ezagutzak.
 - 1.3. Zintzur kolpearen erabilera maila honi dagokion abiaduran.
 - 1.4. Danbolinaren kolpaketa erritmo esanguratsuenetan.
 - 1.5. Artikulazio desberdinekiko erabiltze eta erosotasun maila.
2. Interpretazioa:
 - 2.1. Eskala eta arpegio GUZTIAK artikulazio desberdinekin.
 - 2.2. HAMAR estudio, era proportzionalen aukeratuta proposatutakoen artetik.
 - 2.3. SEI duo Fa 3. Lerroko gakoan (bi ahotsak) irakurrita.
 - 2.4. SEI obra txistu eta danbolinez.
 - 2.5. ZORTZI obra txistu eta pianoz
 - 2.6. Ikasmaila honetan jorratutako dantzak jotzea eta bereiztea.

IKASTURTE AMAIERAKO AZTERKETA

IKASTURTE AMAIERAKO AZTERKETARAKO, honako lan zerrenda aurkeztu beharko du ikasleak eta bertan egiaztatu mailari dagozkion programaketaren gutxieneko edukiak eta helburuak gainditu dituela.

ESCALA ETA ARPEGIOAK	Ikasmailari dagozkionak	Epaimahaiak BAT joaraziko dio.
EZTARRI ARIKETAK	Ikasmailari dagozkionak	Epaimahaiak BAT+BAT joaraziko dio.
APAINDURAZKO NOTAK	Ikasmailari dagozkienak	Epaimahaiak BAT joaraziko dio.
ESTUDIOAK	Ikasleak bere gustuko LAU ESTUDIO aurkeztuko ditu	Epaimahaiak BI joaraziko dizkio.
TXISTU ETA DANBOLINA	Ikasleak bere gustuko BI OBRA aurkeztuko ditu.	Epaimahaiak BAT joaraziko dio.
TXISTU ETA PIANO	Ikasleak bere gustuko BI OBRA aurkeztuko ditu.	Epaimahaiak BAT joaraziko dio.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
- SEIGARREN MAILA -

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TXISTUA	MAILA	LANBIDERI IRAKASKUNTZETAKO 6. MAILA

HELBURU ESPEZIFIKOAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<p>Ikasleak gaitasun hauek garatu beharko ditu seigarren ikasturte honetan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Txistuarekiko eta bere ondare musikalarekiko interesa erakustea. 2. Musikaren jardueraz gozatzea komunikazio iturri modura. 3. Zentzu autokritikoa eta norberarekiko iritzi musikala garatzen ikastea. 4. Norberaren maila teknikoaz jabetzea garapenean lagunduko dioten ikasmoldeak ahalbideratzen jakiteko. 5. Musika herrikoa jotzerakoan eta euskal dantzak laguntzerakoan trebetasuna erakustea, batez ere erritmoari eta ornamentazioari dagozkien alorretan. 6. Txistuaren garbiketa eta entretenimendua. 7. Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena. 8. Txistuaren ahoratzea eta haize zutabea egoki erabiltzea kalitatezko soinua lortzeko. 9. Txistuaren soinua oreka lantzea. 10. Musika esaldiaren inflexio guneak atzematea arnasketa kudeatzeko. 11. Zulo erdiak lantzea kromatismoan eta bigarren jarreretan parte hartzen duten hatzei neurria lortu arte. 12. Azkartasuna lantzea. 13. Danbolinaren progresio erritmikoa. 14. Kalitatezko soinua lantzea. 15. Txistuaren teknika barneratzea. 16. Bat-bateko irakurketa garatzea. 17. Inprobisazioa lantzea. 18. Memoria musikala garatzea. 19. Interpretazio hitzarmenak ezagutzea. 20. Sentikortasun musikala garatzea. 21. Bakarka zein taldean, mailari dagokion herri musika jotzea. 22. Fa 3. lerroko gakoan bat-batean irakurtzeko eta jotzeko gaitasunak garatzea. 	<p>Helburuak zein mailaraino bete diren aztertuko da, lanaren erregularitasuna, inplikazioa eta konstantzia, soinuan eta teknikan eginiko aurrerapenak, txistuarekin azaltzen den trebetasuna eta klase bakoitzari eskainitako arreta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jarrera: Norberarena, taldean, klaseetan, kideekiko eta irakasleak prosatutako ekintzetan. 2. Ikasteko ohiturak: Konstantzia, ikasketa pertsonala eta zentzu autokritikoa. 3. Ikasmaterialaren eta txistuaren egoera eta txukuntasun maila. 4. Eduki teorikoen barneratze maia: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Teknikoak: <ul style="list-style-type: none"> - Ahoraketa, artikulazioa y emisioa. - Soinuaren kalitatea eta oreka. - Hatz mugimenduaren koordinazioa, kromatismoa eta bigarren jarrerak. - Zintzur kolpea. - Bat-bateko irakurketa. - Txistu-danbolin arteko koordinazioa. 4.2. Interpretatiboak: <ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa eta esaldi adierazgarritasuna - Elementu dinamikoak - Afinazioa eta agogika. - Inprobisazioaren aberastasuna. - Komunikazio musikalaren maila. 5. Gorputzaren kontrola. 6. Lengoaia musikalaren ezagutzen erabilera maila txistu klaseetan. 7. Txistuarekiko eta musikarekin zer ikusia duen beste edozeren jakin mina.

EDUKIEN SEKUENTZIAZIOA

1. Gorputzaren ezagutza:
 - Gorputzera: Norberaren gorputzaren aukerak.
 - Giarren Erlaxazioa: Ahaleginaren ekonomia
 - Arnasketa: pixkanakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.
2. Txistuaren ezagutzak
 - Digitazio bereziak: Bigarren jarrerren soinu aukerak eta teknika goiko notetan.
 - Txistuaren eta bere pabiloiaren garbiketa eta zainketa.
 - Musikatresnaren gora-beherak antzematea (Txistua eta Danbolina).
 - Danbolinaren mantenua.
 - Txistuaren alderdi akustikoak.
3. Teknika arloak:
 - Erritmoak: Abiadura azkartzeko ariketak.
 - Digitazioa: Kromatismoa, bigarren jarrerak eta jarrera zuzentzaileak.
 - Dinamika: Konpas arrunta eta konposatua, erritmoa, pulstazioa etab.
 - Artikulazioa: Kolpapeta, azentuak, berezko ligadurak eta ligadura behartuak...
 - Zintzur kolpea: Bikoitza eta hirukoitza.
 - Ahoraketa, arnasketa eta emisioa: Haize zutabe orekatu eta zabala.
 - Transposizioa: Fa 3. lerroko gakoan irakurtzea.
 - Mailakako ariketa eta estudioak.
 - Danbolin erritmo ariketak.
4. Soinu arloak:
 - Doinu herrikoiak eta ariketa teknikoak modu lasai eta erosoan jotzea.
 - Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin.
 - Hatzen eta mingainaren arteko koordinaketa zaintzea abiadurazko ariketetan.
 - Soinu kalitateari garrantzia ematea.
 - Arnasketa guneak antolatzea interpretazioa goratzeko.
 - Musikaren analisia: Funtzio tonala, egitura, estiloa, esaldia etab.
 - Dinamika: Agogika, fraseatzea, apaindurazko notak etab.
 - Mailakako memoria musikala garatzea.
 - Inprobisazioa lantzea.
5. Lengoia musikaren ezagutzak:
 - Lengoia musikalean ikasitakoa abian jartzea.
 - Memoria musikaren indartze eta erabiltze progresiboa.
6. Interpretazio musikala:
 - Tresnaren espresibideak: musikaren bidez komunikazioa lortzea.
 - Txistua folkloreakomunikazio iturri modura erabiltzea.
 - Dantzen erritmo esanguratsuenak.
 - Txistuaren gune ezberdinak ezagutzea (Dantza, Txistulari taldea, Ganbara musika etab).
 - Musika entzumenak.
 - Inprobisazioa lantzea, memoria musikala eta bat-bateko irakurketa.
 - Entzuketa kontrajarriak.

METODOLOGIA

IKASMATERIALA (orientagarria):

1. Teknika atala:

- Eskala eta Arpegioak.....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
Buruz eta artikulazio ezberdinekin
 - Maiorrak: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, La M eta Lab M.
 - Minorrak: la m, mi m, re m, si m, sol m, fa# m eta fa m.
- Apaindurazko notakJ.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Apaindurazko notak → Ariketa GUZTIAK sakondu eta berrikasi
 - Txio eta Txio erdia → Ariketa GUZTIAK sakondu eta berrikasi
- Eztarri ariketak.....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Bariaziodun zortzi doinu (LAU azkenak)J. I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Txistu ariketak.....Julian Intxausti (Rev. Txistulari nº 135)
 - Azkartasuna lantzeko:
 - Binakakoak:
 - Ariketa GUZTIAK (nota berdinetan eta askeetan).....J. I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Ariketa GUZTIAKJ. I. Ansorena (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
 - Hirunakakoak:
 - Ariketa GUZTIAK (nota berdinetan eta askeetan).....J. I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Ariketa GUZTIAKJ. I. Ansorena (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
 - 14 ariketa ternarioakI. Ansorena (Txistu hotz gozoa, nola II Ed. Erviti)

2. Estudioak:

- 25 Estudios de mecanismoH. E. Klosé (Ed. Música Moderna)
 - Honako hauek → 1, 3, 5, 7, 8 y 11
- Neuzeitliche Übungsstücke..... Hans Martin Linde (Ed. Schott DE 4797)
 - Honako hauek → 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 eta 22. zkak
- Studies for fingercontrol.....Frans Brüggen (Ed. Broekmas & Poppel 712)
 - Honako hauek → 1. eta 2. zkak

3. Euskal dantza eta erritmoak:

- **Gipuzkoa, Araba eta Zuberoako Dantzak** jotzea
 - BURUZ eta danbolin laguntzarekin.

4. Duoak:

- Fa en 3ª lerroko Gakoan → SEI duo (BI ahotsak)
 - Sechs Duette.....J. Philipp Telemann (Ed. Hänssler-Verlag HE 11.219)
 - Tanzstücke.....Harald Genzmer (Ed. Schott OFB 129)
 - Reihe kleiner Duette..... Hans Ulrich Staeps (Ed. Schott OFB 94)
 - Drei Duette R. Rudolf Klein (Ed. Moeck 2072)
 - Kleine Suite in G Siegfrieg Borris (Ed. Moeck 2072)
 - Suite in A Siegfrieg Borris (Ed. Moeck 2072)
 - Drei Diskussionen Gerd Witte (Ed, Moeck 2072)
 - Tema con variazioni Gerd Witte (Ed, Moeck 2072)
 - Drei kleine Stücke..... Hans Poser (Ed. Moeck 2072)
 - Vier Duette Hinrich Luchterhandt (Ed.Moeck 2072)

5. Obrak:

- Txistu eta danbolina: → SEI Obra
 - Bost Kontrapasak..... Santos Intxausti (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
 - Zaharra (Minueto)..... X. X. (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
 - Jo mutilak gogoz Isidro Ansorena (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
 - Liraina Justo Saizar (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)

METODOLOGIA

- Poema del txistulari solitario..... R. A. de Santiago (Rev. Txistulari 03)
- Diferencias R. A. de Santiago (Rev. Txistulari 84)
- Adio sekulakoJ. I. Ansorena (Txistu gozoa IV Ed. Erviti)
- Aguraingoa J. I. Ansorena (Txistu gozoa IV Ed. Erviti)
- Asmaketak Hans Martin Linde
- Txistu eta Pianoa → ZORTZI obra
 - Sonata La m J. S. Bach (Ed. Otto Heinrich Noetzel n1 3448)
 - Sonata Fa M) J. S. Bach (Ed. Schott 10 272)
 - Schotish Suite Norman Fulton (Ed. Schott 10 466)
 - Sonata Gordon Jacob (Ed. Música Rara M.R. 1116)
 - Introducción y allegro..... Carlos Gustavino (Ed. Ricordi BA 13049)
 - Concertino.....Eberhard Werdin (Ed. Schott OFB 149)
 - Sieben Bagatelen Hans Poser (Ed. Moeck nº 1509)
 - Sonata Re M Hans-Martin Linde (Ed. Schott OFB 47)
 - Harkaitzak Aita Hilario Olazarán (Rev. Txistulari nº 136)
 - Mendiko Haizeak J. Olaizola / J.Mª Alberdi (Rev. Txistulari nº 129)
 - Usoa elurtzan Jesús Mª Sagarna (Rev. Txistulari nº)
 - Preludioa eta Fuga Luis Fraca (Rev. Txistulari nº 135)
 - BirigarroaI. Ansorena / G.Lazkano (Rev. Txistulari nº 130)
 - Hiru ataletako AlboradaE. Gorosarri / R. Lazkano (Rev. Txistulari nº 131)
 - Sonata para txistu y piano Tomás Aragüés (Rev. Txistulari nº 188)

EBALUAZIO TRESNAK

1. Etengabeko ebaluazioa.
2. Gutxieneko eskakizunen betetze-maila.
3. Jarrera: Klase barruko arreta, jardueretan eta beste ikasleekiko harremanetan, motibazioa eta aurrera egiteko grina, txistuaren eta ikasmaterialaren egoera, zentzu autokritikoa etab.
4. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.

KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK

1. Klaseetan, puntualtasunean, materialaren begirunean, jarreran, eginiko lanean eta lorturiko aurrerakuntzetan: **NOTAREN 40%**
2. Azterketak, Kontrolak eta beste entzuketak: **NOTAREN 60%**

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ebaluaketa jarraia eskubidea gal daiteke:
 - Justifikatu gabeko SEI HUTS EGITE baino gehiago eginez gero.
2. Ikasleak EZ-OHIKO ERREKUPERAZIO AZTERKETA egiteko aukera/eskubidea izango du (ekaina bukaeran):
 - Ikasturteko OHIZKO EBALUAKETA gaitutuko ez balu (ekaina hasieran) edota,
 - EBALUAKETA JARRAIAREN eskubidea galduko balu.
 - Ez-ohizko ebaluaketaren egitaraua, ikasmailaren edukien baitan, espezialitateko irakasleak prestatuko du.
3. Ikasleak aurreko ikasturtean GAINDITU GABEKO GAIK erreperatu ahal izango ditu ikasturte berrian egiten diren edozein ebaluaketaren barne.

GUTXIENEO ESKAKIZUNAK

1. Teknika:
 - 1.1. Beheko hotsen ezagutza eta erabilera
 - 1.2. Bigarren jarreraren eta jarrera berezien ezagutzak.
 - 1.3. Zintzur kolpearen erabilera maila honi dagokion abiaduran.
 - 1.4. Danbolinaren kolpaketa erritmo esanguratsuenetan.
 - 1.5. Artikulazio desberdinekiko erabiltze eta erosotasun maila.
2. Interpretazioa:
 - 2.1. Eskala eta arpegio GUZTIAK artikulazio desberdinekin.
 - 2.2. HAMAR estudio, era proportzionalen aukeratuta proposatutakoen artetik.
 - 2.3. SEI duo Fa 3. lerroko gakoan (bi ahotsak) irakurrita.
 - 2.4. SEI obra txistu eta danbolinez.
 - 2.5. ZORTZI obra txistu eta pianoz
 - 2.6. Ikasmaita honetan jorratutako dantzak jotzea eta bereiztea.

IKASTURTE AMAIERAKO AZTERKETA

IKASTURTE AMAIERAKO AZTERKETARAKO, honako lan zerrenda aurkeztu beharko du ikasleak eta bertan egiaztatu mailari dagozkion programaketaren gutxieneko edukiak eta helburuak gainditu dituela.

ESCALA ETA ARPEGIOAK	Ikasmaitari dagozkionak	Epaimahaiak BAT joaraziko dio.
EZTARRI ARIKETAK	Ikasmaitari dagozkionak	Epaimahaiak BAT+BAT joaraziko dio.
APAINDURAZKO NOTAK	Ikasmaitari dagozkienak	Epaimahaiak BAT joaraziko dio.
ESTUDIOAK	Ikasleak bere gustuko SEI ESTUDIO aurkeztuko ditu	Epaimahaiak BI joaraziko dizkio.
TXISTU ETA DANBOLINA	Ikasleak bere gustuko BI OBRA aurkeztuko ditu.	Epaimahaiak BAT joaraziko dio.
TXISTU ETA PIANO	Ikasleak bere gustuko BI OBRA aurkeztuko ditu.	Epaimahaiak BAT joaraziko dio.