

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONBOIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALETAKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Kurtzorako programatutako instrumentuaren teknika orokorra menperatu. Musika ezagupenak geroz eta autonomia handiagoarekin erabiltzen joan interpretazioarekin lotutako arazoak gainditzen joateko: dijitzazioa, artikulazioa, esaldiak, e.a. - Garai eta estilo ezberdinetako obrak barneratzen dituen erreperitorio bat jo kurtzora egokitutako zailtasunaren barruan. <ul style="list-style-type: none"> - Taldekako musika praktikatu. - Mailara egokitutako pasarteak praktikatu, orkestrako soloak, duak, trioak, laukoteak, boskoteak... eta ganbara musika orokorrean. - Instrumentuaren bilakaera historikoa ezagutu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. - Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe - Belarriaren sensibilitadea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin - Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi - Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa eta erlajazio egokiak edukitzeko ariketak. - Soinuaren emisioa, garbitasuna eta segurtasuna lantzeko ariketak - Soinuaren kalidade eta afinazio egokiaren bilaketa, baita soinuaren eta timbrearen berdintasuna errejistro ezberdinetan - Hiru alteraziorainoko ariketak, eskalak eta arpejioak menperatu. - Mailara egokitutako repertorio eta bakarlari literaturaren ikasketa. - Expresibidadea landu. - Taldeka jo beste instrumentu batzuekin. - Interprete handien entzunaldi ak komentatuak eta alderatuak. - Preparación de audiciones en público/Jendaurreko audizioen presaketa (erlajazioa, beldur eszenikoa galtzen joan,...) - Ikasketa método egoki baten garapena. - Instrumentuaren bilakaera teknikoa, jatorria e.a ikasi.

METODOLOGIA

METODOAK

Método Arban's para trombón Pág. 21-32 ambas inclusive.
 Método "23 Esquisses" de Senon. Lecciones 1 a 5.
 Método "24 Legato Estudios" de Bordogni. Lecciones 1 a 5
 Método "46 Estudios Suplementarios" de R. M. Endresen. Lecciones 25 a 35.

OBRAK

"Vocalise" de Rachmaninoff
 "Sonata nº 1 " de Galliard
 "Four miniatures" de Roy Boyle
 "Menuet pour un ours" de Serge Lancen
 "Colneford Suite" de Bullard
 "Poursuite" de C. Dachez
 "The Iceberg" de Stanley Gordon

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> – Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. – Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalk alde batera utzi gabe – Belarriaren sensibilitateak erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinua aukerekin – Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi – Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Empty space for evaluation outcomes	

OHARRAK

EBALUAKETA PROZEDURAK ETA KALIFIKATZEKO ALDERDIEN HAZTAPEN TAULA.

Ebaluazio jarraia 80%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	8%
	Interpretazioaren menperatzea	24%
	Entzumen sentikortasuna	8%
	Irizpide musikala	8%
	Malgutasuna	16%
	Autonomia	16%
Audizioa 15%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	1.5%
	Interpretazioaren menperatzea	4.5%
	Entzumen sentikortasuna	1.5%
	Irizpide musikala	1.5%
	Malgutasuna	3%
	Autonomia	3%
Beste jarduerak	5%	5%

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONBOIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALETAKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Kurtzorako programatutako instrumentuaren teknika orokorra menperatu. Musika ezagupenak geroz eta autonomia handiagoarekin erabiltzen joan interpretazioarekin lotutako arazoak gainditzeko: dijitazioa, artikulazioa, esaldiak, e.a. - Garai eta estilo ezberdinetako obrak barneratzen dituen erreperitorio bat jo kurtzora egokitutako zailtasunaren barruan. <ul style="list-style-type: none"> - Taldekako musika praktikatu. - Mailara egokitutako pasarteak praktikatu, orkestrako soloak, duak, trioak, laukoteak, boskoteak... eta ganbara musika orokorrean. - Instrumentuaren bilakaera historikoa ezagutu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. - Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe - Belarriaren sensibilitadea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin - Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi - Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa eta erlajazio egokiak edukitzeko ariketak. - Soinuaren emisioa, garbitasuna eta segurtasuna lantzeko ariketak - Soinuaren kalidade eta afinazio egokiaren bilaketa, baita soinuaren eta timbrearen berdintasuna errejistro ezberdinetan - Hiru alteraziorainoko ariketak, eskalak eta arpejioak menperatu. - Mailara egokitutako repertorio eta bakarlari literaturaren ikasketa. - Expresibidatea landu. - Taldeka jo beste instrumentu batzuekin. - Interprete handien entzunaldi ak komentatuak eta alderatuak. - Preparación de audiciones en públicoJendaurreko audizioen presaketa (erlajazioa, beldur eszenikoa galtzen joan,...) - Ikasketa método egoki baten garapena. - Instrumentuaren bilakaera teknikoa, jatorria e.a ikasi.
--

METODOLOGIA

METODOAK

Método Arban's para trombón. Pág. 33-47 ambas inclusive.

Método "23 Esquisses" de Senon. Lecciones 6 a 13.

Método "24 Legato estudios" de Bordogni. Lecciones 6 a 13.

Método "46 Estudios Suplementarios" de R.M. Endressen. Lecciones 36 a 46.

OBRAK

"Sonata nº 2" de Galliard

"Romanza sin palabras" de M. Badia

"Essai III" de Marcel Galiegue

"Legende Nervienne" de J.M. Depelsenaire

"Voluntary" de H. Purcell

"Sonata in F" de Tellemann

"Gebet" de B. Ed. Müller

"Imprumtu" de A. Massis

"Etude de Concert" de M. Poot

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> – Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. – Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe – Belarriaren sensibilitateak erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin – Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi – Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi -Geroz eta autonomía handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Empty space for evaluation results	

OHARRAK

EBALUAKETA PROZEDURAK ETA KALIFIKATZEKO ALDERDIEN HAZTAPEN TAULA.

Ebaluazio jarraia 80%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	8%
	Interpretazioaren menperatzea	24%
	Entzumen sentikortasuna	8%
	Irizpide musikala	8%
	Malgutasuna	16%
	Autonomia	16%
Audizioa 15%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	1.5%
	Interpretazioaren menperatzea	4.5%
	Entzumen sentikortasuna	1.5%
	Irizpide musikala	1.5%
	Malgutasuna	3%
	Autonomia	3%
Beste jarduerak 5%		5%

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONBOIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALETAKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Kurtsorako programatutako instrumentuaren teknika orokorra menperatu. Musika ezagupenak geroz eta autonomia handiagoarekin erabiltzen joan interpretazioarekin lotutako arazoak gainditzeko: dijitazioa, artikulazioa, esaldiak, e.a. - Garai eta estilo ezberdinetako obrak barneratzen dituen erreperitorio bat jo kurtsora egokitutako zailtasunaren barruan. <ul style="list-style-type: none"> - Taldekako musika praktikatu. - Mailara egokitutako pasarteak praktikatu, orkestrako soloak, duak, trioak, laukoteak, boskoteak... eta ganbara musika orokorrean. - Instrumentuaren bilakaera historikoa ezagutu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. - Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe - Belarriaren sensibilitadeari erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin - Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi - Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa eta erlajazio egokiak edukitzeko ariketak. - Soinuaren emisioa, garbitasuna eta segurtasuna lantzeko ariketak - Soinuaren kalidade eta afinazio egokiaren bilaketa, baita soinuaren eta timbrearen berdintasuna errejistro ezberdinetan - Hiru alteraziorainoko ariketak, eskalak eta arpejioak menperatu. - Mailara egokitutako repertorio eta bakarlari literaturaren ikasketa. - Expresibidatea landu. - Taldeka jo beste instrumentu batzuekin. - Interprete handien entzunaldiak komentatuak eta alderatuak. - Preparación de audiciones en públicoJendaurreko audizioen presaketa (erlajazioa, beldur eszenikoa galtzen joan,...) - Ikasketa método egoki baten garapena. - Instrumentuaren bilakaera teknikoa, jatorria e.a ikasi.

METODOLOGIA

METODOAK

Método Arban's para trombón pág. 80 a 83, pág. 93 y pág. 126 y 127.

Método " 23 Esquisses" de Senon. Lecciones 14 a 23.

Método " 24 Legato estudios" de Bordogni. Lecciones 14 a 24.

Método " 31 Estudios" de M. Bleger. Lecciones 1 a 18.

OBRAK

SONATINA de W. Hutchinson.

MOT D'AMOUR de E. Elgar OP. 13 Nº 1.

CHORAL VARIÉ de R. Boutry.

SONATA IN LA m de Willem de Fesch

LA FEMME A BARBE de J. Berghmans

SOMETHING BLUE de D. Uber

CORTEGE de P.M. Dubois

CONCERT VARIATIONS de D. Lusher

SONATA IN RE M. de A. Caldara

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> – Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. – Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe – Belarriaren sensibilitateak erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinua aukerekin – Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi – Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Empty space for evaluation results	

OHARRAK

EBALUAKETA PROZEDURAK ETA KALIFIKATZEKO ALDERDIEN HAZTAPEN TAULA.

Ebaluazio jarraia 80%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	8%
	Interpretazioaren menperatzea	24%
	Entzumen sentikortasuna	8%
	Irizpide musikala	8%
	Malgutasuna	16%
	Autonomia	16%
Audizioa 15%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	1.5%
	Interpretazioaren menperatzea	4.5%
	Entzumen sentikortasuna	1.5%
	Irizpide musikala	1.5%
	Malgutasuna	3%
	Autonomia	3%
Beste jarduerak	5%	5%

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONBOIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALETAKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Kurtsorako programatutako instrumentuaren teknika orokorra menperatu. Musika ezagupenak geroz eta autonomia handiagoarekin erabiltzen joan interpretazioarekin lotutako arazoak gainditzeko: dijitazioa, artikulazioa, esaldiak, e.a. - Garai eta estilo ezberdinetako obrak barneratzen dituen erreperitorio bat jo kurtsora egokitutako zailtasunaren barruan. <ul style="list-style-type: none"> - Taldekako musika praktikatu. - Mailara egokitutako pasarteak praktikatu, orkestrako soloak, duak, trioak, laukoteak, boskoteak... eta ganbara musika orokorrean. - Instrumentuaren bilakaera historikoa ezagutu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. - Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe - Belarriaren sensibilitatea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin - Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi - Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa eta erlajazio egokiak edukitzeko ariketak. - Soinuaren emisioa, garbitasuna eta segurtasuna lantzeko ariketak - Soinuaren kalidade eta afinazio egokiaren bilaketa, baita soinuaren eta timbrearen berdintasuna errejistro ezberdinetan - Hiru alteraziorainoko ariketak, eskalak eta arpejioak menperatu. - Mailara egokitutako repertorio eta bakarlari literaturaren ikasketa. - Expresibitatea landu. - Taldeka jo beste instrumentu batzuekin. - Interprete handien entzunaldi ak komentatuak eta alderatuak. - Preparación de audiciones en públicoJendaurreko audizioen presaketa (erlajazioa, beldur eszenikoa galtzen joan,...) - Ikasketa método egoki baten garapena. - Instrumentuaren bilakaera teknikoa, jatorria e.a ikasi.
--

METODOLOGIA

METODOAK

Método Arban's para trombón pág. 84 a 90, pág. 94, 95, pág.143 a 147.

Método "15 Vocalises" de G. Concone. Lecciones 1 a 5

Método "36 estudios" de O. Blume. Lecciones 1 a 12.

Método "31 estudios" de M. Blegger. Lecciones 19 a 31

OBRAK

SONATA IN LA bM de J.B. Loeillet

PRELUDE & FUGUE de G.F. Haendel

CHORALE VARIE de F. Lamy

SONATINA de J. Boda

SONATA de G. Jacob

ADAMS BLUES de Horovitz

GALLIARD de Mellers

SALVE MARIA de S. Mercadante

CONCERTINO de A. Ridout

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> – Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. – Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe – Belarriaren sensibilitateak erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinua aukerarekin – Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi – Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Empty space for evaluation outcomes	

OHARRAK

EBALUAKETA PROZEDURAK ETA KALIFIKATZEKO ALDERDIEN HAZTAPEN TAULA.

Ebaluazio jarraia 80%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	8%
	Interpretazioaren menperatzea	24%
	Entzumen sentikortasuna	8%
	Irizpide musikala	8%
	Malgutasuna	16%
	Autonomia	16%
Audizioa 15%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	1.5%
	Interpretazioaren menperatzea	4.5%
	Entzumen sentikortasuna	1.5%
	Irizpide musikala	1.5%
	Malgutasuna	3%
	Autonomia	3%
Beste jarduerak	5%	5%

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONBOIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALETAKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Kurtsorako programatutako instrumentuaren teknika orokorra menperatu. Musika ezagupenak geroz eta autonomia handiagoarekin erabiltzen joan interpretazioarekin lotutako arazoak gainditzeko: dijitazioa, artikulazioa, esaldiak, e.a. - Garai eta estilo ezberdinetako obrak barneratzen dituen erreperitorio bat jo kurtsora egokitutako zailtasunaren barruan. <ul style="list-style-type: none"> - Taldekako musika praktikatu. - Mailara egokitutako pasarteak praktikatu, orkestrako soloak, duak, trioak, laukoteak, boskoteak... eta ganbara musika orokorrean. - Instrumentuaren bilakaera historikoa ezagutu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. - Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe - Belarriaren sensibilitadea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin - Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi - Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa eta erlajazio egokiak edukitzeko ariketak. - Soinuaren emisioa, garbitasuna eta segurtasuna lantzeko ariketak - Soinuaren kalidade eta afinazio egokiaren bilaketa, baita soinuaren eta timbrearen berdintasuna errejistro ezberdinetan - Hiru alteraziorainoko ariketak, eskalak eta arpejoak menperatu. - Mailara egokitutako repertorio eta bakarlari literaturaren ikasketa. - Expresibidadea landu. - Taldeka jo beste instrumentu batzuekin. - Interprete handien entzunaldi ak komentatuak eta alderatuak. - Preparación de audiciones en públicoJendaurreko audizioen presaketa (erlajazioa, beldur eszenikoa galtzen joan,...) - Ikasketa método egoki baten garapena. - Instrumentuaren bilakaera teknikoa, jatorria e.a ikasi.

METODOLOGIA

METODOAK

- Método Arban. Pág. 96 a 100, pág. 148 a 152. Triple y doble picado.
- Método "15 Vocalises" de G. Concone. Lecciones 6 a 10.
- Método "36 estudios" de O. Blume. Lecciones 13 a 24.
- "Escalas y Arpeggios" de Slokar.
- "Daily Exercises" de Gaetke.

OBRAK

TOCATA de Frecobaldi
 SONATA IN MI m de Marcello
 SONATA IN LA m de Marcello
 CONCERTO Nº 1 de Blazhevich
 FANTASIA de Hidas
 CONCERTO OP 54 de B. Tuthill
 CONCERTO de I. Parrot
 ELEGY FOR MIPPY II de Bernstein
 TROMBONE CONCERTO de Rimsky- Korsakov
 SPECIAL de P. Gabaye
 ROMANCE de A. Jorgensen
 ANDANTE ET ALLEGRO de Barat
 IMPROMPTU de Bigot

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> - Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. - Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe - Belarriaren sensibilitadea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin - Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi - Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi -Geroz eta autonomía handiagoa erakutsi arazo tekniko eta

	interpretatiboak gainditzeko garaian.
--	---------------------------------------

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

--	--

OHARRAK

EBALUAKETA PROZEDURAK ETA KALIFIKATZEKO ALDERDIEN HAZTAPEN TAULA.

Ebaluazio jarraia 80%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	8%
	Interpretazioaren menperatzea	24%
	Entzumen sentikortasuna	8%
	Irizpide musikala	8%
	Malgutasuna	16%
	Autonomia	16%
Audizioa 15%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	1.5%
	Interpretazioaren menperatzea	4.5%
	Entzumen sentikortasuna	1.5%
	Irizpide musikala	1.5%
	Malgutasuna	3%
	Autonomia	3%
Beste jarduerak 5%		5%

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	Tronboia	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Kurtzorako programatutako instrumentuaren teknika orokorra menperatu. Musika ezagupenak geroz eta autonomia handiagoarekin erabiltzen joan interpretazioarekin lotutako arazoak gainditzeko: dijitazioa, artikulazioa, esaldiak, e.a. - Garai eta estilo ezberdinetako obrak barneratzen dituen erreperitorio bat jo kurtSORA egokitutako zailtasunaren barruan. <ul style="list-style-type: none"> - Taldekako musika praktikatu. - Mailara egokitutako pasarteak praktikatu, orkestrako soloak, duak, trioak, laukoteak, boskoteak... eta ganbara musika orokorrean. - Instrumentuaren bilakaera historikoa ezagutu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. - Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe - Belarriaren sensibilitateak erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin - Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi - Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa eta erlajazio egokiak edukitzeko ariketak. - Soinuaren emisioa, garbitasuna eta segurtasuna lantzeko ariketak - Soinuaren kalidade eta afinazio egokiaren bilaketa, baita soinuaren eta timbrearen berdintasuna errejistro ezberdinetan - Hiru alteraziorainoko ariketak, eskalak eta arpejioak menperatu. - Mailara egokitutako repertorio eta bakarlari literaturaren ikasketa. - Expresibidadea landu. - Taldeka jo beste instrumentu batzuekin. - Interprete handien entzunaldiak komentatuak eta alderatuak. - Preparación de audiciones en público/Jendaurreko audizioen presaketa (erlajazioa, beldur eszenikoa galtzen joan,...) - Ikasketa método egoki baten garapena. - Instrumentuaren bilakaera teknikoa, jatorria e.a ikasi.
--

METODOLOGIA

METODOAK

- Método Arban :Triple y Doble picado. Estudios característicos 1 al 5.
- Método "15 Vocalises" de G. Concone. Lecciones 11 a 15.
- Método "36 estudios" de O. Blume. Lecciones 25 a 36.
- "Escalas y Arpeggios" de Slokar.
- "Daily Exercises" de Gaetke

OBRAK

MORCEAU SYMPHONIQUE de Guilmant
 SONATA Nº1 de Vivaldi
 CONCERTINO de David
 CONCERTO de Larsson
 HOMMAGE A BACH de Buzza
 CONCERTINO de M. Spisak
 KOL NIDREI OP 47 de Bruch
 FANTASY de Stojowski
 ROMANCE de Weber
 FANTASY FOR TROMBONE de M. Arnold

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> - Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. - Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe - Belarriaren sensibilitadeara erakutsi afinazioa eta intrumentuak ematen dituen soinu aukerekin - Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi - Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi -Geroz eta autonomía handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Empty space for evaluation results	

OHARRAK

EBALUAKETA PROZEDURAK ETA KALIFIKATZEKO ALDERDIEN HAZTAPEN TAULA.

Ebaluazio jarraia 80%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	8%
	Interpretazioaren menperatzea	24%
	Entzumen sentikortasuna	8%
	Irizpide musikala	8%
	Malgutasuna	16%
	Autonomia	16%
Audizioa 15%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	1.5%
	Interpretazioaren menperatzea	4.5%
	Entzumen sentikortasuna	1.5%
	Irizpide musikala	1.5%
	Malgutasuna	3%
	Autonomia	3%
Beste jarduerak	5%	5%