

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	
IRAKASGAIA	OBOEA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA	

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1- Bere mailaren arabera, soinu kalitatea hobetu. 2- Eskalak re gaingorena arte egin baita beheko si-ra arte. 3- Pixkanaka ikastaroko obra garrantzitsuenak buruz ikastea. 4- Estilo ezberdinetako obrak jotzea, barrokoak batez ere. 5- Bat bateko irakurmena hobetzea. 6- Eskala kromatikoak goiko re-raino gainditzea. 	<ol style="list-style-type: none"> 1- Bere mailari dagokion testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea. Irizpide honekin ikaslearen testu irakurketaren inguruan duen gaitasuna eta autonomia ebaluatuko dira. 2- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. Irizpide honekin ikasleak denbora, dinamika, eta artikulazioa nola erabiltzen dituen ebaluatuko da, izan ere, interpretazioaren elementu funtsezkoak baitira. 3- Ikasketa eta obretan aurrerapausoko ikaskuntzan gaitasuna azaltzea. Irizpide honekin irakasleak gelan ematen dituen azalpenei kasu egitea eta ondorioz ikasketetan aplikatzea ebaluatuko dira. 4- Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea. Irizpide honekin, kontzentrazioa, taldekako afinazioa lantzeko gaitasuna adieraztea ebaluatuko dira. 5- Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskularra eta arnasa erabiltzea. Irizpide honekin, interpretazioak gidatzeko koordinazioa eta ahalegin muskularraren arteko orekaren gainditzea ebaluatuko dira baita ere lasaitasun maila desegonkortasunak ekiditeko, zeinak jotzearen galerara dakartzan. 6- Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik. Instrumentuaren ezaugarri mekanikoak zein bere funtzionamenduaren ezagutza ebaluatuko dira, baita ezagutza tekniko eta teorikoak lotzeko gaitasuna ere, honek guztiak eramango baitio interpretazio egokira. 7- Garai eta estilo ezberdinetako obrak jotzea, bakarrik nahiz taldeka. Instrumentuaren erreportorioaren ezagutza eta baita bere obra ordezkagarrien ezagutza ebaluatuko dira, baita sentsibiltate eta irudimen maila dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko

EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1) Urte honetako eskaeren araberako jotze instrumentalak eskatzen duen arnas eta esfortzu muskularra.
- 2) Oinarrizko mailan landutako Instrumentuaren sonoritatearen handitzea. Afinazioaren gaintzearen aurreratzea, artikulazioa, e.a, eta soinu ezberdinen interpretatzearen malgutasuna lantzea.
- 3) Teknikoki zailak diren zatien ikasketari nola aurre egin erakutsi.
- 4) Pikatu sinplea, T eta D eta mihia erabiliz.
- 5) Eskala eta arpegioen lantzea
- 6) Bat bateko irakurketaren arintasuna eta erraztasuna.
- 7) Publikoaren aurrean egoteko ziurtasunaren balorazioa . Gaintzeko eta bere araberako programa jendeaurrean aurkeztu.
- 8) Gutxienez 4 obra eta 4 ikasketa burutu hiruhilabetero.

JARRERAK

- 1- Joko dituen obrei errespetua adierazi.
- 2- Zentzu autokritikoa eduki.
- 3- Instrumentua eta kaineren zaintza ona.
- 4- Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman.
- 5- Afinazioari garrantzia eman, batez ere erdi-goiko erregistroan , baita soinuaren egonkortasunari ere.
- 6- Irakaslearen azalpenei garrantzia eman.
- 7- Musikarekin ondo pasa.
- 8- Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.

METODOLOGIA

ARIKETA ETA METODOAK

<u>EGILEA</u>	<u>IZENBURUA</u>	<u>EDITOREA</u>
BARRET	40 ESTUDIOS MELÓDICOS	BOOSEY & HAWKES
BLEUZET (Louis)	LE TECHNIQUE DU HAUTOBOIS	LEDUC (AL 19308)
PAGE (Roger)	METODO DE OBOE	CHOUDENS (AC 20395)
SELLNER (Joseph)	METODO PARA OBOE II	BILLAUDOT (3092)
BROD (Henri)	40 ÉTUDES PROGRESSIVES ET FACILES (Vol. I)	LEDUC
WASTALL (P.)	FIRST REPERTOIRE PIÉCES FOR OBOE	BOOSEY
SALVIANI (C.)	ESTUDIOS Y EJERCICIOS (VOL.II)	RICORDI

PIANOAREKIN

<u>EGILEA</u>	<u>IZENBURUA</u>	<u>EDITOREA</u>
ALBINONI (Tomaso)	CONCIERTO Op. 7 nº3	F.KNEUSSLIN
ALBINONI (Tomaso)	CONCIERTO Op 9 nº 2	F.KNEUSSLIN
BESOZZI (Alessandro)	SONATA DOM	CHESTER MUSIC
CORELLI-BARBIROLI	CONCIERTO	BOOSEY
GRIEG (Edvard)	FOUR PIECES	J.W.C
HANDEL (G.F.)	CONCERTO Nº1	BOOSEY

EBALUAZIO-TRESNAK

Bere formakuntzarako oboeko ikasle guztiek egin beharreko jarduera derrigorrezkoak zehazten dira. Eskolara erregularitasunez bertaratzea banakako ikasketa egokia azalduz, baita musikarekiko ikusmin gutxienekoa,

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK

Ebaluazio tresnetan dauden ehunenekotan adieraziak.

materialari begirunea eta baita irakaslegoaren aipamenei ere.

Hiru hilez behingo azterketaren gauzatzea.

Kurtoan zehar, hiru hilabetero irakasle tutoreek albistegiak igorriko dituzte, non ikaslearen ikaskuntzaren prozesuan beharrezkoak diren kalifikazio eta oharrak adieraziko diren. Ohartu behar da, kurtosaren azken kalifikazioa ez dela inondik inora hiru hilabeteko kalifikazioen batezbestekoa izango, izan ere etengabeko eta integratzailea den hezkuntza prozesu honen aurka egingo zuelako.

Horrela, kurtoaren gainditze baikorra lortuko da, hirugarren hiru hilabeteko eta finalean baikorra edo positiboa denean, beste hiru hilabetekotan kalifikazioak edonolakoak direla ere. Ondorioz, etengabe edukietan sakontzearen komenigarritasuna ikusten da.

Ekainean egingo da kalifikazio finala. kalifikazio baikorra denean 5-10 zenbakien bitartez adieraziko da eta ezkorra denean 1-4 zenbakiz, ikasgaiaren errekupezioa beharrezkoa izanda.

Oboeko azterketa egitekotan, behar den aurrerapenarekin ohartarazi beharko da. Hiru hilabetero, derregorrezko azterketa epaimahai baten aurrean egin ahal izango da, horretarako tutoreak mintegiko beste irakasleak izendatuko ditu. Azterketa honetan, hiru hilabete horietan landutako ikasketa eta obrak aurkeztu beharko ditu ikasleak. Ikasketa horietako bat ikasleak berak aukeratu ahal izango du, bestea ordea epaimahaiak aukeratutakoa izango da. Azterketa honetako nota hiru hilabeteroko kalifikazioaren parte izango da, eta azkeneko hiru hilabetekoarena izango da onargarria, ebaluaketa jarraitua dela eta.

Hiru hilabeteroko azken kalifikazioa, batezbesteko derrigorrezko ekintza haztatutik gertatuko da, honelako proportzioan.

-entzunaldiak: %20

-gelako lana: %40

-azterketa: %30

Azterketa egiten ez den hiru hilekoan, proportzioa honako hau izango da:

-gelako lana: %60

-entzunaldia: %40

- Ikaslearen jarreraren behaketa, zailtasunak nola konpontzen dituen, zein estrategia erabiltzen dituen.
- Ikasleen jardueren analisia.
- Hitzen adieraztea. Ikasleek dakitena edota pentsaten dutena jakitea baimentzen du.
- Hiru hilabeteroko ebaluazio sesioak.
- Egiatzapen zerrendak. Unitate didaktikoen aldeei atxekigarriak. Atalen bat lortu den ala ez jakiteko baliagarria zaigu. Ohikoena: BAI ala EZ.

<p>- Gutxgorabeherako eskalak. Jokaeraren bat lortu denaren erdiespen maila aintzat hartzen da. Baliteke:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Zenbakizkoak. 1etik 5era, 5 puntuazio onena delarik, adibidez. ▪ Ahozkoak: Beti, ia, gutxietan, inoiz eta horrelako hitzekin egiten dira aintzat hartzeak. ▪ Irudizkoak. <p>Ikaskea ikasketan erregularra den jakiteko baliagarria da</p> <p>- Irakaslearen gelako egunekoa edota koaderno, non agerian egongo diren:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ikaslearen datuak ▪ Eguneroko gelako lanaren oharrak ▪ Beste jarduera edota entzunaldien partaidetzako aipamenak baita balorazioa ere... ▪ Ezohiko frogak: burutzea eta kalifikazioa. ▪ Froga, ebaluazio jarraituaren burutzearen ezintasuna dela eta. ▪ Ikasle, guraso edo tutoreekin egindako elkarrizketak, gaia, bertaratutakoak eta data adieraziz. ▪ Gertatu ezker, kalifikazioen aurkako erreklamazioei buruzko informazioa. <p>- . Ikaslearen segimenduzko fitxa, non egunean eguneko landutako atal musikalaren jarraipena egiten baiten.</p> <p>- Ikaslearen koaderno, honetarako baliagarria dena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hurrengo egunerako lanak edo jarduerak adierazteko. - agenda. - Gurasoekin harreman bideak. 	
---	--

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa jarraituaren Galera duten ikasleek: INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA, berariazko deialdi arruntean gainditu beharko dute (ekainaren hasieran).
- Ebaluaketa arruntean kalifikazio ezkorra duten ikasleek (azken kalifikazioa), ezohiko deialdia (ekainaren erdialdera) erabil dezakete, non INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA gainditu beharko baituten.
- Irakasgaia zintzilikatuarekin goratzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekerperatu ahal izango dute.
 - **INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA**
- Irakaslearekin adostutako obren edo/eta ikasketeten interpretazioa.

OHARRAK

GUTXIENeko GALDAGAIAK

- 1- Arnasketa diaframatikoaren funtzionamenduaren oinarriko aldeak ezagutu eta jakitea.
- 2- Maila honek soinu eskaera desberdinei egokitzen den ahokadura eskuratzea.
- 3- Artikulazio ezberdineko 4 alterioziorainoko eskalak egiteko behar den menderatzea lortzea.
- 4- Afinazioaren oinarriak jakitea.
- 5- Obra musikalak buruz jotzea
- 6- sib2-mi5rainoko instrumentu erregistroaren digitazioa menderatzea
- 7- A.M.R Barret 40 ikasketak dituen Vol.IIItik , 21, 23, 25 eta 29 jotzea.
- 8- 2 alteraziorainoko ikasketak menderatzea C. Salviani, Vol.II.etik.
- 9- Albinoniren oboe kontzertua SIBM, Op.7, 3.a jotzea, eta baita dagokion mailari obra bat.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	
IRAKASGAIA	OBOEA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA	

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1- Bere mailaren arabera, soinu kalitatea hobetu. 2- Eskalak re gainaltura arte egin baita beheko si-ra arte. 3- Pixkanaka ikastaroko obra garrantzitsuenak buruz ikastea. 4- Estilo ezberdinetako obrak jotzea, barrokoak batez ere. 5- Bat bateko irakurmena hobetzea. 6- Eskala kromatikoak goiko resostenido-raino gainditzea. 	<ol style="list-style-type: none"> 1- Bere mailari dagokion testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea. Irizpide honekin ikaslearen testu irakurketaren inguruan duen gaitasuna eta autonomia ebaluatuko dira. 2- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. Irizpide honekin ikasleak denbora, dinamika, eta artikulazioa nola erabiltzen dituen ebaluatuko da, izan ere, interpretazioaren elementu funtsezkoak baitira. 3- Ikasketa eta obretan urrerapausoko ikaskuntzan gaitasuna azaltzea. Irizpide honekin irakasleak gelan ematen dituen azalpenei kasu egitea eta ondorioz ikasketetan aplikatzea ebaluatuko dira. 4- Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea. Irizpide honekin, kontzentrazioa, taldekako afinazioa lantzeko gaitasuna adieraztea ebaluatuko dira. 5- Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskularra eta arnasa erabiltzea. Irizpide honekin, interpretazioak gidatzeko koordinazioa eta ahalegin muskularren arteko orekaren gainditzea ebaluatuko dira baita ere lasaitasun maila desegonkortasunak ekiditeko, zeinak jotzearen galerara dakartzan. 6- Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik. Instrumentuaren ezaugarri mekanikoak zein bere funtzionamenduaren ezagutza ebaluatuko dira, baita ezagutza tekniko eta teorikoak lotzeko gaitasuna ere, honek guztiak eramango baitio interpretazio egokira. 7- Garai eta estilo ezberdinetako obrak jotzea, bakarrik nahiz taldeka. Instrumentuaren erreportorioaren ezagutza eta baita bere obra ordezkagarrienen ezagutza ebaluatuko dira, baita sentsibiltate eta irudimen maila dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko

EDUKIEN SEKUENTZIA

Urte honetako eskaeren arabera jotze instrumentalak eskatzen duen arnas eta esfortzu muskularra. Oinarrizko mailan landutako Instrumentuaren sonoritatearen handitzea. Afinazioaren gaitzaren aurreratzea, artikulazioa, e.a, eta soinu ezberdinen interpretatzearen malgutasuna lantzea. Bibratoa eta bere aukerekin hasia. Interpretazioan sartzea, bibratoa kainerekin, ahotsarekin, eta imitazioz. Pikatu sinplea, beheko erregistroak dituen zailtasunekin erreparatuz. Bat bateko irakurketa. Publikoaren aurrean egoteko ziurtasunaren balorazioa. Gaitzetzeko eta bere arabera programa jendeaurrean aurkeztu. Gutxienez 4 obra eta 4 ikasketa burutu hiruhilabetero.

JARRERAK

- 1- Joko dituen obrei errespetua adierazi.
- 2- Zentzu autokritikoa eduki.
- 3- Instrumentua eta kaineraren zaintza ona.
- 4- Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman.
- 5- Afinazioari garrantzia eman, batez ere erdi-goiko erregistroan, baita soinuaren egonkortasunari ere.
- 6- Irakaslearen azalpeni garrantzia eman.
- 7- Musikarekin ondo pasa.
- 8- Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.

METODOLOGIA

ARIKETA ETA METODOAK

<u>EGILEA</u>	<u>IZENBURUA</u>	<u>EDITOREA</u>
BARRET (Apolon)	MÉT.COMPL DE OBOE	BOOESY
BROD (Brod)	20 ESTUDIOS	THOMAS STACY
FLEMMING (Fritz)	60 ESUTUDIOS PROGRESIVOS	ZIMMERMAN
SALVIANI SELLNER (Joseph)	ESTUDIOS PARA OBOE Vol.II MÉTODO PARA OBOE	RICORDI BILLAUDOT

PIANOAREKIN

<u>EGILEA</u>	<u>IZENBURUA</u>	<u>EDITOREA</u>
AMELLER (André)	SONATINE	BILLAUDOT
ARNE (Michael)	PASTORALE	CHESTER
BARILLER (Robert)	PAYSAGES	LEDUC

CIMAROSA (Domenico)	CONCIERTO EN DOM	G.BILLAUDOT
GEMINIANI (Francesco)	SONATA MIIm	NOTENSCHREIBER
GRIEG (Edvard)	CHANSON DE SOLVEIG	FENTONE
HANDEL (G.F)	SONATA IN Cminor Op.1, nº. 8	ROBERT BLOOM
MOZART (W.Amadeus)	ANDANTE CANTABILE SONATA K 330 EMERSON	
MOZART (W.Amadeus)	ADAGIO K.280	EMERSON
AINTZIN MUSIKA		
<u>EGILEA</u>	<u>IZENBURUA</u>	<u>EDITOREA</u>
BABELL (William)	SONATA IN G MINOR	OUP
BOYCE (William)	GAVOTTE AND GIGUE	CHESTE
KREBS (Johann Ludwig)	ACHT CHORALE	HEINRICHSHOFEN
LOEILLET (J.Baptiste)	SONATA EN DOM	E.ROTHWELL
RAMEAU (Jean – Philipp)	GAVOTTE	SCHOTT

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Bere formakuntzarako oboeko ikasle guztiek egin beharreko jarduera derrigorrezkoak zehazten dira. Eskolara erregularitasunez bertaratzea banakako ikasketa egokia azalduz, baita musikarekiko ikusmin gutxienekoa, materialari begirunea eta baita irakaslegoaren aipamenei ere.</p> <p>Hiru hilez behingo azterketaren gauzatzea.</p> <p>Kurtsoan zehar, hiru hilabetero irakasle tutoreek albistegiak igorriko dituzte, non ikaslearen ikaskuntzaren prozesuan beharrezkoak diren kalifikazio eta oharrak adieraziko diren. Ohartu behar da, kurtosaren azken kalifikazioa ez dela inondik inora hiru hilabeteko kalifikazioen batezbestekoa izango, izan ere etengabeko eta integratzailea den hezkuntza prozesu honen aurka egingo zuelako.</p> <p>Horrela, kurtsoaren gainditze baikorra lortuko da,</p>	<p>Ebaluazio tresnetan dauden ehunenekotan adieraziak.</p>

hirugarren hiru hilabeteko eta finalean baikorra edo positiboa denean, beste hiru hilabetekotan kalifikazioak edonolakoak direla ere. Ondorioz, etengabe edukietan sakontzearen komenigarritasuna ikusten da. Ekainean egingo da kalifikazio finala. kalifikazio baikorra denean 5-10 zenbakien bitartez adieraziko da eta ezkorra denean 1-4 zenbakiz, ikasgaiaren errekupezioa beharrezkoa izanda.

Oboeko azterketa egitekotan, behar den aurrerapenarekin ohartarazi beharko da. Hiru hilabetero, derregorrezko azterketa epaimahai baten aurrean egin ahal izango da, horretarako tutoreak mintegiko beste irakasleak izendatuko ditu. Azterketa honetan, hiru hilabete horietan landutako ikasketa eta obrak aurkeztu beharko ditu ikasleak. Ikasketa horietako bat ikasleak berak aukeratu ahal izango du, bestea ordea epaimahaiak aukeratutakoa izango da. Azterketa honetako nota hiru hilabeteroko kalifikazioaren parte izango da, eta azkeneko hiru hilabetekoarena izango da onargarria, ebaluaketa jarraitua dela eta.

Hiru hilabeteroko azken kalifikazioa, batezbesteko derrigorrezko ekintza haztatutik gertatuko da, honelako proportzioan.

-entzunaldiak: **%30**

-gelako lana: **%40**

-azterketa: **%30**

- Ikaslearen jarreraren behaketa, zailtasunak nola konpontzen dituen, zein estrategia erabiltzen dituen.
- Ikasleen jardueren analisia.
- Hitzen adieraztea. Ikasleek dakitena edota pentsaten dutena jakitea baimentzen du.
- Hiru hilabeteroko ebaluazio sesioak.
- Egiatzapen zerrendak. Unitate didaktikoen aldeei atxekigarriak. Atalen bat lortu den ala ez jakiteko baliagarria zaigu. Ohikoena: BAI ala EZ.
- Gutxgorabeherako eskalak. Jokaeraren bat lortu denaren erdiespen maila aintzat hartzen da. Baliteke:
 - Zenbakizkoak. 1etik 5era, 5 puntuazio onena delarik, adibidez.
 - Ahozkoak: Beti, ia, gutxietan, inoiz eta horrelako hitzekin egiten dira aintzat hartzeak.
 - Irudizkoak.

IKaskea ikasketan erregularra den jakiteko baliagarria da

- Irakaslearen gelako eguneko edota koaderno, non agerian egongo diren:
 - Irakaslearen datuak
 - Eguneroko gelako lanaren oharrak

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Beste jarduera edota entzunaldien partaidetzako aipanmenak baita balorazioa ere... ▪ Ezohiko froga: burutzea eta kalifikazioa. ▪ Froga, ebaluazio jarraituaren burutzearen ezintasuna dela eta. ▪ Ikasle, guraso edo tutoreekin egindako elkarrizketak, gaia, bertaratutakoak eta data adieraziz. ▪ Gertatu ezker, kalifikazioen aurkako erreklamazioei buruzko informazioa. <p>- . Ikaslearen segimenduzko fitxa, non egunean eguneko landutako atal musikalaren jarraipena egiten baiten.</p> <p>- Ikaslearen koaderno, honetarako baliagarria dena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hurrengo egunerako lanak edo jarduerak adierazteko. - agenda. - Gurasoekin harreman bideak. 	
--	--

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

<ul style="list-style-type: none"> • Ebaluaketa jarraituaren Galera duten ikasleek: INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA, berariazko deialdi arruntean gainditu beharko dute (ekainaren hasieran). • Ebaluaketa arruntean kalifikazio ezkorra duten ikasleek (azken kalifikazioa), ezohiko deialdia (ekainaren erdialdera) erabil dezakete, non INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA gainditu beharko baituten. • Irakasgaia zintzilikatuarekin goratzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekuperatu ahal izango dute. <ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA • Irakaslearekin adostutako obren edo/eta ikasketeten interpretazioa. 	
---	--

OHARRAK

<p style="text-align: center;">GUTXIENKO GALDAGAIK</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Arnasketa diafragmatikoaren funtzionamenduaren oinarriko aldeak ezagutu eta jakitea. 2- Maila honek soinu eskaera desberdinei egokitzen den ahokadura eskuratzea. 3- Artikulazio ezberdineko 4 alteraziorainoko eskalak egiteko behar den menderatzea lortzea. 4- Afinazioaren oinarriak jakitea. 5- Obra musikalak buruz jotzea 6- sib2-fa5rainoko instrumentu erregistroaren digitazioa menderatzea. 7- H.Broden 20 ikasketetatik, 3,4,7,15 eta 18a jotzea. 8- C.Salviani 2.Vol.etik 3 eta 4arterainoko ikasketak gainditzea 9- Geminianiren oboerako sonata, mi menorrean eta mailari dagokion obra bat. 	
--	--

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	
IRAKASGAIA	OBOEA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA	

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1- Bere mailaren arabera, soinu kalitatea hobetu. 2- Eskalak mi gaingorena arte egin baita beheko sib-ra arte. 3- Pixkanaka ikastaroko obra garrantzitsuenak buruz ikastea. 4- Estilo ezberdinetako obrak jotzea, barrokoak batez ere. 5- Bat bateko irakurmena hobetzea. 6- Eskala kromatikoak goiko mi-raino gainditzea. 	<ol style="list-style-type: none"> 1- Bere mailari dagokion testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea. Irizpide honekin ikaslearen testu irakurketaren inguruan duen gaitasuna eta autonomia ebaluatuko dira. 2- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. Irizpide honekin ikasleak denbora, dinamika, eta artikulazioa nola erabiltzen dituen ebaluatuko da, izan ere, interpretazioaren elementu funtsezkoak baitira. 3- Ikasketa eta obretan aurrerapausoko ikaskuntzan gaitasuna azaltzea. Irizpide honekin irakasleak gelan ematen dituen azalpenei kasu egitea eta ondorioz ikasketetan aplikatzea ebaluatuko dira. 4- Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea. Irizpide honekin, kontzentrazioa, taldekako afinazioa lantzeko gaitasuna adieraztea ebaluatuko dira. 5- Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskularra eta arnasa erabiltzea. Irizpide honekin, interpretazioak gidatzeko koordinazioa eta ahalegin muskularren arteko orekaren gainditzea ebaluatuko dira baita ere lasaitasun maila desegonkortasunak ekiditeko, zeinak jotzearen galerara dakartzan. 6- Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik. Instrumentuaren ezaugarri mekanikoak zein bere funtzionamenduaren ezagutza ebaluatuko dira, baita ezagutza tekniko eta teorikoak lotzeko gaitasuna ere, honek guztiak eramango baitio interpretazio egokira. 7- Garai eta estilo ezberdinetako obrak jotzea, bakarrik nahiz taldeka. Instrumentuaren erreportorioaren ezagutza eta baita bere obra ordezkagarrienen ezagutza ebaluatuko dira, baita sentsibiltate eta irudimen maila dagokion irizpide estetikoak aplikatzeko

EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1-Urte honetako eskaeren arabera jotze instrumentalak eskatzen duen arnas eta esfortzu muskularra.
- 2-Joan de isurteko Instrumentuaren soinuaren errefortzualkasitako .Afinazioaren hobetzea, artikulazioa, obrak dituen ezaugarri bereziak bereizteko ahalmenaren balorazioa, baita bere jotze tekniko-musikala egokia. Ikasleak estilo zehatzue estilo ezberdinei egokitzeko duen malgutasuanaren balorazioa.
- 3)Bibratoren ikasketaren hasiera, interpretazioan barneratzeko, bai kainarekin, bai ahotsarekin, imitazioz.
- 4)Pikatuaren progresioa.
- 5)Batbatekotasuna
- 6)Jendaurrerarekiko interpretazioaren trebezia. Programa egoki baten interpretazioa.
- 7)Gutxienez 4 obra eta 4 ikasketa burutu hiruhilabetero.

JARRERAK

- 1- Joko dituen obrei errespetua adierazi.
- 2- Zentzu autokritikoa eduki.
- 3- Instrumentua eta kainaren zaintza ona.
- 4- Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman.
- 5- Afinazioari garrantzia eman, batez ere erdi-goiko erregistroan , baita soinuaren egonkortasunari ere.
- 6- Irakaslearen azalpenei garrantzia eman.
- 7- Musikarekin ondo pasa.
- 8- Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.

METODOLOGIA

ARIKETA ETA METODOAK		
EGILEA	IZENBURUA	EDITOREA
BLEUZET (Louis)	LA TECHNIQUE DU HAUTOBOIS 2ª PARTE	LEDUC
SINGER (Sigismondo)	METODO TEORICO- PRÁCTICO PER L´OBOE	RICORDI
IKASKETAK		
BROD (Henri)	20 ETUDES	T.STACY
FERLING (Wilhelm)	48 ETUDES	COSTALLAT
FLEMMING (Fritz)	25 ETUDES MELODIQUES	ZIMMERMAN
LUFT (J.H.)	24 ESTUDIOS	COSTALLAT
PIANOAREKIN		
ALBINONI (Tomaso)	CONC RE MENOR Op. 9 nº2	IMC

BRITTEN (Benjamin)	TWO INSECT PIECES	FABER (F 0592)
CIMAROSA (Domenico)	CONC EN UT MAJEUR	BILLAUDOT
FAURÉ (Gabriel)	PIÉCE	LEDUC (AL 16155)
PLANEL (Robert)	CHANSON ROMANTIQUE	LEDUC (AL 21355)
VILLETE (Pierre)	SERENADE	LEDUC
	ORKESTRAREKIN	
ALBINONI (Tomaso)	CONCERTO, Op 7 Nº 2 DO MAYOR	KUNZELMANN
ALBINONI (Tomaso)	CONCERTO, Op.7 Nº6 RE MAYOR	BOOSEY &
ALBINONI (Tomaso)	CONCERTO a 5, Op.9 Nº5 RE MAYOR	BOOSEY &
CORELLI (Arcangelo)	CONCERTO	BOOSEY &
VIVALDI (Antonio)	CONCERTO IN DO MAGGIORE para 2 oboes, F VII nº3	RICORDI
	AINTZIN MUSIKA	
BACH (Johann Sebastian)	CANONIC TRIO	MARX
<u>COMPOSITOR</u>	<u>TÍTULO</u>	<u>EDITOR</u>
HAENDEL (Georg Friedrich)	AIR AND RONDO	CHESTER (JWC)
LOEILLET (Jean Baptiste)	SONATA IN E, Op,5. nº1	MUSICA RARA (MR 1053)
TELEMANN (Georg Philipp)	SONATA E Moll	BARENREITER
VIVALDI (Antonio)	TRIOSONATA IN G MINOR	MUSICA RARA (MR 1622)

EBALUAZIO-TRESNAK

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK

Bere formakuntzarako oboeko ikasle guztiak egin

Ebaluazio tresnetan dauden ehunenekotan adieraziak.

beharreko jarduera derrigorrezkoak zehazten dira. Eskolara erregulartasunez bertaratzea banakako ikasketa egokia azalduz, baita musikarekiko ikusmin gutxienekoa, materialari begirunea eta baita irakaslearen aipamenei ere.

Hiru hilez behingo azterketaren gauzatzea.

Kurtsoan zehar, hiru hilabetero irakasle tutoreek albistegiak igorriko dituzte, non ikaslearen ikaskuntzaren prozesuan beharrezkoak diren kalifikazio eta oharrak adieraziko diren. Ohartu behar da, kurtosaren azken kalifikazioa ez dela inondik inora hiru hilabeteko kalifikazioen batezbestekoa izango, izan ere etengabeko eta integratzailea den hezkuntza prozesu honen aurka egingo zuelako.

Horrela, kurtsoaren gainditze baikorra lortuko da, hirugarren hiru hilabeteko eta finalean baikorra edo positiboa denean, beste hiru hilabetekotan kalifikazioak edonolakoak direla ere. Ondorioz, etengabe edukietan sakontzearen komenigarritasuna ikusten da.

Ekainean egingo da kalifikazio finala. kalifikazio baikorra denean 5-10 zenbakien bitartez adieraziko da eta ezkorra denean 1-4 zenbakiz, ikasgaiaren errekupezioa beharrezkoa izanda.

Oboeko azterketa egitekotan, behar den aurrerapenarekin ohartarazi beharko da. Hiru hilabetero, derregorrezko azterketa epaimahai baten aurrean egin ahal izango da, horretarako tutoreak mintegiko beste irakasleak izendatuko ditu. Azterketa honetan, hiru hilabete horietan landutako ikasketa eta obrak aurkeztu beharko ditu ikasleak. Ikasketa horietako bat ikasleak berak aukeratu ahal izango du, bestea ordea epaimahaiak aukeratutakoa izango da. Azterketa honetako nota hiru hilabeteroko kalifikazioaren parte izango da, eta azkeneko hiru hilabetekoarena izango da onargarria, ebaluaketa jarraitua dela eta.

Hiru hilabeteroko azken kalifikazioa, batezbesteko derrigorrezko ekintza haztatutik gertatuko da, honelako proportzioan.

-gelako lana: **%50**

-azterketa: **%50**

- Ikaslearen jarreraren behaketa, zailtasunak nola konpontzen dituen, zein estrategia erabiltzen dituen.
- Ikasleen jardueren analisisa.
- Hitzien adieraztea. Ikasleek dakitena edota pentsaten dutena jakitea baimentzen du.
- Hiru hilabeteroko ebaluazio sesioak.
- Egiatzen zerrendak. Unitate didaktikoen aldeei atxekigarriak. Atalen bat lortu den ala ez jakiteko baliagarria zaigu. Ohikoena: BAI ala EZ.
- Gutxgorabeherako eskalak. Jokaeraren bat lortu denaren erdiespen maila aintzat hartzen da.

<p>Baliteke:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Zenbakizkoak. 1etik 5era, 5 puntuazio onena delarik, adibidez. ▪ Ahozkoak: Beti, ia, gutxietan, inoiz eta horrelako hitzekin egiten dira aintzat hartzeak. ▪ Irudizkoak. <p>Ikaskea ikasketan erregularra den jakiteko baliagarria da</p> <ul style="list-style-type: none"> - Irakaslearen gelako egunekoa edota koaderno, non agerian egongo diren: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ikaslearen datuak ▪ Eguneroko gelako lanaren oharak ▪ Beste jarduera edota entzunaldien partaidetzako aipamenak baita balorazioa ere... ▪ Ezohiko froga: burutzea eta kalifikazioa. ▪ Froga, ebaluazio jarraituaren burutzearen ezintasuna dela eta. ▪ Ikasle, guraso edo tutoreekin egindako elkarrizketak, gaia, bertaratutakoak eta data adieraziz. ▪ Gertatu ezker, kalifikazioen aurkako erreklamazioei buruzko informazioa. - . Ikaslearen segimenduzko fitxa, non egunean eguneko landutako atal musikalaren jarraipena egiten baiten. - Ikaslearen koaderno, honetarako baliagarria dena: <ul style="list-style-type: none"> - Hurrengo egunerako lanak edo jarduerak adierazteko. - agenda. - Gurasoekin harreman bideak. 	
---	--

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa jarraituaren Galera duten ikasleek: INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA, berariazko deialdi arruntean gainditu beharko dute (ekainaren hasieran).
- Ebaluaketa arruntean kalifikazio ezkorra duten ikasleek (azken kalifikazioa), ezohiko deialdia (ekainaren erdialdera) erabil dezakete, non INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA gainditu beharko baituten.
- Irakasgaia zintzilikatuarekin goratzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekerperatu ahal izango dute.
 - **INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA**
- Irakaslearekin adostutako obren edo/eta ikasketeten interpretazioa.

OHARRAK

GUTXIENEKO GALDAGAIK

1-Arnasketa diafragmatikoaren funtzionamenduaren oinarriko aldeak ezagutu eta jakitea.

- 2- Maila honek soinu eskaera desberdinei egokitzen den ahokadura eskuratzea.
- 3-Artikulazio ezberdineko 4 alteriozaiorainoko eskalak egiteko behar den menderatzea lortzea.
- 4-Afinazioaren oinarriak jakitea.
- 5-Obra musikalak buruz jotzea
- 6-sib2-fa #5rainoko instrumentu erregistroaren digitazioa menderatzea.
- 7-Mailari dagokion batbateko pasarteak jotzea.
- 8-Afinazioa aldatzeko baliabide teknikoak edukitzea.
- 9.W.Ferlingen 48 ikasketetatik, 4 ikasketa 1a eta 12 bitartean.
10. Luften 24 ikasketetatik 2 ikasketa jotzea, 1a eta 12 bitartean.
11. Dagokion mailari obra bat jotzea, eta Cimarosaren Oboe kontzertua DOM jotzea.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	
IRAKASGAIA	OBOEA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA	

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1- Bere mailaren arabera, soinu kalitatea hobetu. 2- Eskalak sol gorenera arte egin baita beheko sib-ra arte. 3- Pixkanaka ikastaroko obra garrantzitsuenak buruz ikastea. 4- Estilo ezberdinetako obrak jotzea, barrokoak batez ere. 5- Bat bateko irakurmena hobetzea. 6- Eskala kromatikoak sol gorena arte gainditzea. 7- Orkestra pasarteak ezagutu eta jo 	<ol style="list-style-type: none"> 1- Bere mailari dagokion testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea. Irizpide honekin ikaslearen testu irakurketaren inguruan duen gaitasuna eta autonomia ebaluatuko dira. 2- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. Irizpide honekin ikasleak denbora, dinamika, eta artikulazioa nola erabiltzen dituen ebaluatuko da, izan ere, interpretazioaren elementu funtsezkoak baitira. 3- Ikasketa eta obretan aurrerapausoko ikaskuntzan gaitasuna azaltzea. Irizpide honekin irakasleak gelan ematen dituen azalpenei kasu egitea eta ondorioz ikasketetan aplikatzea ebaluatuko dira. 4- Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea. Irizpide honekin, kontzentrazioa, taldekako afinazioa lantzeko gaitasuna adieraztea ebaluatuko dira. 5- Interpretazioak eskatzen duen arabera ahalegin muskularra eta arnasa erabiltzea. Irizpide honekin, interpretazioak gidatzeko koordinazioa eta ahalegin muskularren arteko orekaren gainditzea ebaluatuko dira baita ere lasaitasun maila desegonkortasunak ekiditeko, zeinak jotzearen galerara dakartzan. 6- Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik. Instrumentuaren ezaugarri mekanikoak zein bere funtzionamenduaren ezagutza ebaluatuko dira, baita ezagutza tekniko eta teorikoak lotzeko gaitasuna ere, honek guztiak eramango baitio interpretazio egokira. 7- Garai eta estilo ezberdinetako obrak jotzea, bakarrik nahiz taldeka. Instrumentuaren erreportorioaren ezagutza eta baita bere obra ordezkagarrienen ezagutza ebaluatuko dira, baita sentsibiltate eta irudimen maila dagokion irizpide estetikoak aplikatzeko

EDUKIEN SEKUENTZIA

Urte honetako eskaeren arabera jotze instrumentalak eskatzen duen arnas eta esfortzu muskularra. Instrumentuaren soinuaren ziurtapena. Artikulazio, afinazio, erregistroen berdintasun eta soinuaren helaraztearen gutxi gaitzea.

Ikasitako obrak dituen ezaugarri bereziak bereizteko ahalmenaren balorazioa, baita bere jotze tekniko-musikala egokia. Il estilo zehaztuen bidez estilo ezberdinei egokitzeko duen malgutasuanaren balorazioa.

Errepertorio solistaren obrak buruz jotzea, estilozko irizpideak jarraituz.

Instrumentuaren soinuaren helaraztearen progresioa.

Bibratoa eta bere aukeren kontrola.

Tonalitate ezberdenetan ariketen lantze txukuntzea.

Gutxienez 4 obra eta 4 ikasketa burutu hiruhilabetero.

JARRERAK

- 1- Joko dituen obrei errespetua adierazi.
- 2- Zentzu autokritikoa eduki.
- 3- Instrumentua eta kaineren zaintza ona.
- 4- Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman.
- 5- Afinazioari garrantzia eman, batez ere erdi-goiko erregistroan, baita soinuaren egonkortasunari ere.
- 6- Irakaslearen azalpeni garrantzia eman.
- 7- Musikarekin ondo pasa.
- 8- Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.

METODOLOGIA

ARIKETA ETA METODOAK

<u>EGILEA</u>	<u>IZENBURUA</u>	<u>EDITOREA</u>
GILLET (Fernand)	EXERCICES Sur les gammes, les intervalles et le stacatto	LEDUC (AL 21721)
IKASKETAK		
BROD (Henri)	ETUDES ET SONATES	LEDUC (AL 20753)
FERLING (Wilhelm)	18 ETUDES, Op 12	BILLAUDOT (MR 1180 B)
FERLING (Wilhelm)	48 ESTUDIOS	G.BILLAUDOT
FLEMMING (Fritz)	25 ETUDES MELODIQUES	ZIMMERMANN
GILLET (Fernand)	20 MINUTES D'ETUDE	LEDUC (AL 24747)
LAMOTTE (Antony)	18 ETUDES	BILLAUDOT
LUFT (J.H)	24 ESTUDIOS	COSTALLAT
PIANOAREKIN		
ALBINONI (Tomaso)	CONC RE MENOR Op. 9 nº2	IMC
BRITTEN (Benjamin)	SIX METAMORPHOSES D'APRES OVIDE,	BOOSEY
DONIZETTI (Gaetano)	SONATE	LITOLFF (5919)
DUKAS (Paul)	ALLA GITANA	LEDUC (AL 16172)
GROVLEZ (Gabriel)	SARABANDE ET ALLEGRO	LEDUC (AL 21162)
HINDEMITH (Paul)	SONATE	SCHOOT (ED3676)
HUMMEL (Johan Nepomuk)	INTRODUCTION, THEME UND VARATIONEN Op.102	MUSICA RARA
KALLIWODA (Johannes Wenceslaus)	MORCEAU DE SALON Op..228	NOVA MUSIC

RAVEL (Maurice)	PIECE EN FORME DE HABANERA	LEDUC
ORKESTRAREKIN		
ALBINONI (Tomaso)	CONCERTO, Op.7, Nº 9 FA MAJEUR	KUNZELMANN (GM 347)
ALBINONI (Tomaso)	CONCERTO , Op.9, nº3 FA MAJEUR	MUSICA RARA
ALBINONI (Tomaso)	CONCERTO A CINQUE, Op. Nº 6 G MAJ	MUSICA RARA
BACH (Johann Sebastian)	KONZERT D-MOLL	SIKORSKI
FESCH (Willem de)	KONZERT B-DUR, Op. 3, Nº 2	RICORDI (SY 584)
HAYDN	CONCIERTO EN DOM	
MARCELLO (Alessandro)	KONZERT D-MOLL	SCHOOT
MOZART (W.A.)	CUARTETO Nº 30	BREITKOPF
TELEMANN (Georg Philipp)	KONZERT B-DUR	SIKORSKI
VIVALDI (Antonio)	CONCERTO IN DO MAGGIORE (F I Nº 31)	RICORDI
VIVALDI (Antonio)	CONCERTO EN SOL MAGGIORE (F XII Nº 36)	RICORDI
AINTZIN MUSIKA		
BACH (Johan Christian)	SIX SONATAS	HEINRICHHOFEN
FASCH (Johann Friedrich)	SONATE D-MOLL	SIKORSKI
HAENDEL (Georg Friedrich)	THE 3 AUTHENTIC SONATAS	NOVA MUSIC
SAMMARTINI (Giuseppe)	SONATE G-DUR	SCHOOT
EBALUAZIO-TRESNAK		KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Bere formakuntzarako oboeko ikasle guztiak egin beharreko jarduera derrigorrezkoak zehazten dira. Eskolara erregulartasunez bertaratzea banakako ikasketa		Ebaluazio tresnetan dauden ehunenekotan adieraziak.

egokia azalduz, baita musikarekiko ikusmin gutxienekoa, materialari begirunea eta baita irakaslegoaren aipamenei ere.

Hiru hilez behingo azterketaren gauzatzea.

Kurtoan zehar, hiru hilabetero irakasle tutoreek albistegiak igorriko dituzte, non ikaslearen ikaskuntzaren prozesuan beharrezkoak diren kalifikazio eta oharrak adieraziko diren. Ohartu behar da, kurtoaren azken kalifikazioa ez dela inondik inora hiru hilabeteko kalifikazioen batezbestekoa izango, izan ere etengabeko eta integratzailea den hezkuntza prozesu honen aurka egingo zuelako.

Horrela, kurtoaren gainditze baikorra lortuko da, hirugarren hiru hilabeteko eta finalean baikorra edo positiboa denean, beste hiru hilabetekotan kalifikazioak edonolakoak direla ere. Ondorioz, etengabe edukietan sakontzearen komenigarritasuna ikusten da.

Ekainean egingo da kalifikazio finala. kalifikazio baikorra denean 5-10 zenbakien bitartez adieraziko da eta ezkorra denean 1-4 zenbakiz, ikasgaiaren errekupezioa beharrezkoa izanda.

Oboeko azterketa egitekotan, behar den aurrerapenarekin ohartarazi beharko da. Hiru hilabetero, derregorrezko azterketa epaimahai baten aurrean egin ahal izango da, horretarako tutoreak mintegiko beste irakasleak izendatuko ditu. Azterketa honetan, hiru hilabete horietan landutako ikasketa eta obrak aurkeztu beharko ditu ikasleak. Ikasketa horietako bat ikasleak berak aukeratu ahal izango du, bestea ordea epaimahaiak aukeratutakoa izango da. Azterketa honetako nota hiru hilabeteroko kalifikazioaren parte izango da, eta azkeneko hiru hilabetekoarena izango da onargarria, ebaluaketa jarraitua dela eta.

Hiru hilabeteroko azken kalifikazioa, batezbesteko derrigorrezko ekintza haztatutik gertatuko da, honelako proportzioan.

-entzunaldiak: **%30**

-gelako lana: **%40**

-azterketa: **%30**

- Ikaslearen jarreraren behaketa, zailtasunak nola konpontzen dituen, zein estrategia erabiltzen dituen.
- Ikasleen jardueren analisia.
- Hitzaren adieraztea. Ikasleak dakitena edota pentsatzen dutena jakitea baimentzen du.
- Hiru hilabeteroko ebaluazio sesioak.
- Egiatzen zerrendak. Unitate didaktikoen aldean atxekigarriak. Atalen bat lortu den ala ez jakiteko baliagarria zaigu. Ohikoena: BAI ala EZ.
- Gutxgorabeherako eskalak. Jokaeraren bat lortu denaren erdiespen maila aintzat hartzen da.

<p>Baliteke:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Zenbakizkoak. 1etik 5era, 5 puntuazio onena delarik, adibidez. ▪ Ahozkoak: Beti, ia, gutxietan, inoiz eta horrelako hitzekin egiten dira aintzat hartzeak. ▪ Irudizkoak. <p>Ikaskea ikasketan erregularra den jakiteko baliagarria da</p> <ul style="list-style-type: none"> - Irakaslearen gelako egunekoa edota koaderno, non agerian egongo diren: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ikaslearen datuak ▪ Eguneroko gelako lanaren oharak ▪ Beste jarduera edota entzunaldien partaidetzako aipamenak baita balorazioa ere... ▪ Ezohiko frogak: burutzea eta kalifikazioa. ▪ Froga, ebaluazio jarraituaren burutzearen ezintasuna dela eta. ▪ Ikasle, guraso edo tutoreekin egindako elkarrizketak, gaia, bertaratutakoak eta data adieraziz. ▪ Gertatu ezker, kalifikazioen aurkako erreklamazioei buruzko informazioa. - . Ikaslearen segimenduzko fitxa, non egunean eguneko landutako atal musikalaren jarraipena egiten baiten. - Ikaslearen koaderno, honetarako baliagarria dena: <ul style="list-style-type: none"> - Hurrengo egunerako lanak edo jarduerak adierazteko. - agenda. - Gurasoekin harreman bideak. 	
--	--

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa jarraituaren Galera duten ikasleek: INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA, berariazko deialdi arruntean gainditu beharko dute (ekainaren hasieran).
- Ebaluaketa arruntean kalifikazio ezkorra duten ikasleek (azken kalifikazioa), ezohiko deialdia (ekainaren erdialdera) erabil dezakete, non INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA gainditu beharko baituten.
- Irakasgaia zintzilikatuarekin goratzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekupearatu ahal izango dute.
 - **INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA**
- Irakaslearekin adostutako obren edo/eta ikasketeten interpretazioa.

OHARRAK

GUTXIENeko GALDAGAIK

- 1- Arnasketa diafragmatikoaren funtzionamenduaren oinarriko aldeak ezagutu eta jakitea.
- 2- Maila honek soinu eskaera desberdinei egokitzen den ahokadura eskuratzea.
- 2- Artikulazio ezberdineko 3 alteraziorainoko eskalak egiteko behar den menderatzea lortzea.

- 4- Obra musikalak buruz jotzea.
- 5 -Mailari dagokion batbateko pasarteak jotzea.
- 6 -Afinazioa aldatzeko baliabide teknikoak edukitzea.
- 7- sib2-sol5rainoko instrumentu erregistroaren digitazioa menderatzea.
- 8- Ferlingen 48 ikasketen liburutik, 15a eta 18a, eta 13 eta 24 bitartean beste 4.
- 9 Lamotteren 18 ikasketen liburutik, 4a eta 12a, eta beste bi.
- 10 Mailari dagokion obra bat, eta Hummelen Introducción, tema y variaciones delakoa.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	
IRAKASGAIA	OBOEA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA	

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1- Bere mailaren arabera, soinu kalitatea hobetu. 2- Eskalak sol gorenaino egin baita beheko sibir arte. 3- Pixkanaka ikastaroko obra garrantzitsuenak buruz ikastea. 4- Estilo ezberdinetako obrak jotzea, barrokoak batez ere. 5- Bat bateko irakurmena hobetzea. 6- Eskala kromatikoak sol gorena artere gainditzea. 7- Orkestra pasarteak ezagutu eta jo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1- Bere mailari dagokion testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea. Irizpide honekin ikaslearen testu irakurketaren inguruan duen gaitasuna eta autonomia ebaluatuko dira. 2- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. Irizpide honekin ikasleak denbora, dinamika, eta artikulazioa nola erabiltzen dituen ebaluatuko da, izan ere, interpretazioaren elementu funtsezkoak baitira. 3- Ikasketa eta obretan aurrerapausoko ikaskuntzan gaitasuna azaltzea. Irizpide honekin irakasleak gelan ematen dituen azalpenei kasu egitea eta ondorioz ikasketetan aplikatzea ebaluatuko dira. 4- Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea. Irizpide honekin, kontzentrazioa, taldekako afinazioa lantzeko gaitasuna adieraztea ebaluatuko dira. 5- Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskularra eta arnasa erabiltzea. Irizpide honekin, interpretazioak gidatzeko koordinazioa eta ahalegin muskularraren arteko orekaren gainditzea ebaluatuko dira baita ere lasaitasun maila desegonkortasunak ekiditeko, zeinak jotzearen galerara dakartzan. 6- Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik. Instrumentuaren ezaugarri mekanikoak zein bere funtzionamenduaren ezagutza ebaluatuko dira, baita ezagutza tekniko eta teorikoak lotzeko gaitasuna ere, honek guztiak eramango baitio interpretazio egokira. 7- Garai eta estilo ezberdinetako obrak jotzea, bakarrik nahiz taldeka. Instrumentuaren erreportorioaren ezagutza eta baita bere obra ordezkagarrienen ezagutza ebaluatuko dira, baita sentzibiltate eta irudimen maila dagokion irizpide estetikoak aplikatzeko

EDUKIEN SEKUENTZIA

Urte honetako eskaeren arabera jotze instrumentalak eskatzen duen arnas eta esfortzu muskularra. Instrumentuaren soinuaren ziurtapena. Artikulazio, afinazio, erregistroen berdintasun eta soinuaren helaraztearen gutxikako gainditzea. Ahoaren malgotasuna kaina ezberdinak erabiltzean. Obraren ezaugarri berezien ezagutza. Zailtasunak agertzen direnean, horiek konpontzeko agertzen den autonomian. Kontutan hartuko da, hartzen den erabakiarekin honen guztiaren inguruan. Soinuaren bolumenaren handitzea .Dinamika ezberdinak lortzeko lana, erregistro guztietan bada ere. Baita instrumentuaren resonantziaren jabetzeaz areto ezberdinek ematen duten aukeren artean. Bibratoa eta bere aukeren kontrola. T eta Drekin atakeak goiko notetan. Goiko erregistroaren gainditzea (sol goikoa arte), eskaletan zein hirukoetan, tonalitate ezberdinetan. Artikulazio ezberdinen gainditzea. Arazo teknikoei aurre egiteko kontrola, zati zailak erritmo ezberdinekin lan egitea. Soinu ezberdinak ateratzeko, digitazio ezberdinen ezagutza, baita kolore eta dinamika ezberdinak ateratzeko ere. Gutxienez 4 obra eta 4 ikasketa burutu hiruhilabetero.

JARRERAK

- 1- Joko dituen obrei errespetua adierazi.
- 2- Zentzu autokritikoa eduki.
- 3- Instrumentua eta kainaren zaintza ona.
- 4- Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman.
- 5- Afinazioari garrantzia eman, batez ere erdi-goiko erregistroan , baita soinuaren egonkortasunari ere.
- 6- Irakaslearen azalpenei garrantzia eman.
- 7- Musikarekin ondo pasa.

METODOLOGIA

ARIKETA ETA METODOAK

<u>EGILEA</u>	<u>IZENBURUA</u>	<u>EDITOREA</u>
GILLET (Fernand)	EXERCICES Sur les gammes, les intervalles et le staccato	LEDUC (AL 21721)
IKASKETAK		
BARRET (A.M.R.)	15 GRANDES ESTUDIOS	BOOSEY & HAWKES
FERLING (F.)	48 ESTUDIOS	BILLAUDOT
FERLING	18 ESTUDIOS	BILLAUDOT
LAMOTTE (Antony)	18 ESTUDIOS	COSTALLAT

LUFT (Johann Heinrich)	24 ETUDES	BILLAUDOT
PIANOAREKIN		
BRITTEN (Benjamin)	TEMPORAL VARIATIONS	FABER (F 0591)
BRITTEN (Benjamin)	TWO INSECT PIECES	FABER
HUMMEL (Johan Nepomuk)	INTRODUCTION, THEME UND VARIATIONEN Op.102	MUSICA RARA
HINDEMITH (Paul)	SONATE	SCHOOT
KALLIWODA (Johannes Wenceslaus)	MORCEAU DE SALON Op..228	NOVA MUSIC
LEBRUN (Ludwig August)	KONZERT Nº 1 D-MOLL	SCHOOT
MILHAUD (Darius)	CONCERTO	HEUGEL
POULENC	SONATA	CHESTER MUSIC
SAINT SAENS (Camile)	SONATA. Op.166	DURAND
SHUMANN (Robert)	DREI ROMANZEN Op.94	BREITKOPF (847)
SCHUMANN (Robert)	ADAGIO ET ALLEGRO Op70	BILLAUDOT
ORKESTRAREKIN		
ALBINONI (Tomaso)	CONCERTO A CINQUE. Op 9 Nº 2 (D-Moll)	KNEUSSLIN
BACH (Carl Philipp Emanuel)	KONZERT Es-Dur	SIKORSKI
BACH (Johann Sebastian)	KONZERT F-DUR	SIKORSKI
BELLINI (Vincenzo)	KONZERT	LEUCKART

FIALA (Josef)	CONCERTO Nº 1 IN D MAJOR	BOOSEY &
KRAMAR-KROMMER (Frantisek—Vincenc)	CONC FA MAGGIORE. Op.52	ARTIA (MAB 27)
VIVALDI (Antonio)	CONCERTO IN LA MINORE (F VII Nº 5)	RICORDI
VIVALDI (Antonio)	CONCERTO IN DO MAGGIORE	RICORDI
VIVALDI (Antonio)	CONC IN SOL MINORE (Op 1X. Nº 3)	RICORDI
AINTZIN MUSIKA		
BACH (Carl Philipp Emanuel)	SONATE G-Moll (Wotq. 135)	BREITKOPF
BACH (Johann Sebastian)	SONATA C- Dur , BWV 1033	BARENREITER
COUPERIN (François)	LES NATIONS	FUZEAU (4894)
HANDEL (Georg Friedrich)	SONATE EN SOL MINEUR	BILLAUDOT
HOTTETERRE (Jacques, dit le Romain)	SUITES IN G, Op. 2, Nº 2a and 2b	NOVA MUSIC
EBALUAZIO-TRESNAK		KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Bere formakuntzarako oboeko ikasle guztiek egin beharreko jarduera derrigorrezkoak zehazten dira. Eskolara erregulartasunez bertaratzea banakako ikasketa egokia azalduz, baita musikarekiko ikusmin gutxienekoa, materialari begirunea eta baita irakaslegoaren aipamenei ere.</p> <p>Hiru hilez behingo azterketaren gauzatzea.</p> <p>Kurtsoan zehar, hiru hilabetero irakasle tutoreek albistegiak igorriko dituzte, non ikaslearen ikaskuntzaren prozesuan beharrezkoak diren kalifikazio eta oharrak adieraziko diren. Ohartu behar da, kurtsoaren azken kalifikazioa ez dela inondik inora hiru hilabeteko kalifikazioen batezbestekoa izango, izan ere etengabeko eta integratzailea den hezkuntza prozesu honen aurka egingo zuelako.</p> <p>Horrela, kurtsoaren gaintitze baikorra lortuko da, hirugarren hiru hilabeteko eta finalean baikorra edo positiboa denean, beste hiru hilabetekotan kalifikazioak edonolakoak direla ere. Ondorioz, etengabe edukietan sakontzearen komenigarritasuna ikusten da.</p> <p>Ekainean egingo da kalifikazio finala. kalifikazio baikorra</p>		<p>Ebaluazio tresnetan dauden ehunenekotan adieraziak.</p>

denean 5-10 zenbakien bitartez adieraziko da eta ezkorra denean 1-4 zenbakiz, ikasgaiaren errekupezioa beharrezkoa izanda.

Oboeko azterketa egitekotan, behar den aurrerapenarekin ohararazi beharko da. Hiru hilabetero, derregorrezko azterketa epaimahai baten aurrean egin ahal izango da, horretarako tutoreak mintegiko beste irakasleak izendatuko ditu. Azterketa honetan, hiru hilabete horietan landutako ikasketa eta obrak aurkeztu beharko ditu irakasleak. Ikasketa horietako bat irakasleak berak aukeratu ahal izango du, bestea ordea epaimahaiak aukeratuakoa izango da. Azterketa honetako nota hiru hilabeteroko kalifikazioaren parte izango da, eta azkeneko hiru hilabetekoarena izango da onargarria, ebaluaketa jarraitua dela eta.

Hiru hilabeteroko azken kalifikazioa, batezbesteko derrigorrezko ekintza haztatutik gertatuko da, honelako proportzioan.

-gelako lana: **%50**

-azterketa: **%50**

- Irakaslearen jarreraren behaketa, zailtasunak nola konpontzen dituen, zein estrategia erabiltzen dituen.
- Irakaslearen jardueren analisia.
- Hitzen adieraztea. Irakasleek dakitena edota pentsatzen dutena jakitea baimentzen du.
- Hiru hilabeteroko ebaluazio sesioak.
- Egiaztapen zerrendak. Unitate didaktikoen aldeei atxekigarriak. Atalen bat lortu den ala ez jakiteko baliagarria zaigu. Ohikoena: BAI ala EZ.
- Gutxgorabeherako eskalak. Jokaeraren bat lortu denaren erdiespen maila aintzat hartzen da.

Baliteke:

- Zenbakizkoak. 1etik 5era, 5 puntuazio onena delarik, adibidez.
- Ahozkoak: Beti, ia, gutxietan, inoiz eta horrelako hitzekin egiten dira aintzat hartzeak.
- Irudizkoak.

IKaskea ikasketan erregularra den jakiteko baliagarria da

- Irakaslearen gelako eguneko edota koaderno, non agerian egongo diren:
 - Irakaslearen datuak
 - Eguneroko gelako lanaren oharrak
 - Beste jarduera edota entzunaldien partaidetzako aipamenak baita balorazioa ere...
 - Ezohiko frogak: burutzea eta kalifikazioa.
 - Frogak, ebaluazio jarraituaren burutzearen ezintasuna dela eta.

- Ikasle, guraso edo tutoreekin egindako elkarrizketak, gaia, bertaratutakoak eta data adieraziz.
- Gertatu ezkerro, kalifikazioen aurkako erreklamazioei buruzko informazioa.
- . Ikaslearen segimenduzko fitxa, non egunean eguneko landutako atal musikalaren jarraipena egiten baiten.
- Ikaslearen koadernoak, honetarako baliagarria dena:
 - Hurrengo egunerako lanak edo jarduerak adierazteko.
 - agenda.
 - Gurasoekin harreman bideak.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa jarraituaren Galera duten ikasleek: INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA, berariazko deialdi arruntean gainditu beharko dute (ekainaren hasieran).
- Ebaluaketa arruntean kalifikazio ezkorra duten ikasleek (azken kalifikazioa), ezohiko deialdia (ekainaren erdialdera) erabil dezakete, non INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA gainditu beharko baituten.
- Irakasgaia zintzilikatuarekin goratzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekupearatu ahal izango dute.
 - INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA
- Irakaslearekin adostutako obren edo/eta ikasketeten interpretazioa.

OHARRAK

GUTXIENeko GALDAGAIK

- 1-Arnasketa diaframatikoaren funtzionamenduaren oinarriko aldeak ezagutu eta jakitea.
- 2- Maila honek soinu eskaera desberdinei egokitzen den ahokadura eskuratzea.
- 3-Artikulazio ezberdineko 3 alteraziorainoko eskalak egiteko behar den menderatzea lortzea.
- 4-Obra musikalak buruz jotzea.
- 5 -Mailari dagokion batbateko pasarteak jotzea.
- 6 -Afinazioa aldatzeko baliabide teknikoak edukitzea.
- 7- sib2-sol5rainoko instrumentu erregistroaren digitazioa menderatzea.
- 8- Barreten 15 ikasketa handietako liburutik 3 eta 12
- 9- Luften 24 ikasketen liburutik, 13, 17,21 eta beste bi.
- 10 -Ferlingen 18 ikasketen liburutik 5a eta 6a.
- 11- Ferlingen 48 ikasketen liburutik 12^a eta 22a, eta 25 eta 36 bitartean beste bi.
- 12- J.S. Bachen oboe kontzertua FAMEan, eta mailari dagozkion beste hiru obra.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	
IRAKASGAIA	OBOEA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA	

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1- Bere mailaren arabera, soinu kalitatea hobetu. 2- Eskalak sol gorena arte egin baita beheko sib-ra arte. 3- Pixkanaka ikastaroko obra garrantzitsuenak buruz ikastea. 4- Estilo ezberdinetako obrak jotzea, barrokoak batez ere. 5- Bat bateko irakurmena hobetzea. 6- Eskala kromatikoak sol gorenaino gainditzea. 	<ol style="list-style-type: none"> 1- Bere mailari dagokion testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea. Irizpide honekin ikaslearen testu irakurketaren inguruan duen gaitasuna eta autonomia ebaluatuko dira. 2- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. Irizpide honekin ikasleak denbora, dinamika, eta artikulazioa nola erabiltzen dituen ebaluatuko da, izan ere, interpretazioaren elementu funtsezkoak baitira. 3- Ikasketa eta obretan aurrerapausoko ikaskuntzan gaitasuna azaltzea. Irizpide honekin irakasleak gelan ematen dituen azalpenei kasu egitea eta ondorioz ikasketetan aplikatzea ebaluatuko dira. 4- Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea. Irizpide honekin, kontzentrazioa, taldekako afinazioa lantzeko gaitasuna adieraztea ebaluatuko dira. 5- Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskularra eta arnasa erabiltzea. Irizpide honekin, interpretazioak gidatzeko koordinazioa eta ahalegin muskularraren arteko orekaren gainditzea ebaluatuko dira baita ere lasaitasun maila desegonkortasunak ekiditeko, zeinak jotzearen galerara dakartzan. 6- Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik. Instrumentuaren ezaugarri mekanikoak zein bere funtzionamenduaren ezagutza ebaluatuko dira, baita ezagutza tekniko eta teorikoak lotzeko gaitasuna ere, honek guztiak eramango baitio interpretazio egokira. 7- Garai eta estilo ezberdinetako obrak jotzea, bakarrik nahiz taldeka. Instrumentuaren erreportorioaren ezagutza eta baita bere obra ordezkagarrienen ezagutza ebaluatuko dira, baita sentsibiltate eta irudimen maila dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko

EDUKIEN SEKUENTZIA

Urte honetako eskaeren arabera jotze instrumentalak eskatzen duen arnas eta esfortzu muskularra. Instrumentuaren soinuaren kontrola. Afinazio eta artikulazioen gaitzeta, eta soinu ezberdinen interpretazioari aurre egiteko malgutasuna.

Ikasitako obrak dituen ezaugarri bereziak bereizteko ahalmenaren balorazioa, baita bere jotze tekniko-musikala egokia. Ikasleak estilo zehaztuen bidez estilo ezberdinei egokitzeko duen malgutasunaren balorazioa.

Errepertorio solistaren obrak buruz jotzea, estiloa at utzi gabe.

Instrumentuaren garapenaren ezagutza, bai teknikoko, historikoko, eta espresio mailan ere.

Zailtasunak agertzen direnean, horiek konpontzeko agertzen den autonomian. Kontutan hartuko da, hartzen den erabakiarekin honen guztiaren inguruan.

Soinuaren bolumenaren handitzea .Dinamika ezberdinak lortzeko lana, erregistro guztietan bada ere. Baita instrumentuaren resonantziaren jabetzeaz areto ezberdinek ematen duten aukeren artean.

Pikatu sinplearen gaitzeta.

Erregistro guztien arteko oreka bolumenaren atalean.

Bibratoaren kontrola apaingarri gisa, eta soinuaren egonkortasuna bibratorik gabe.

Mihi eta mihi gabeko atakearen gaitzeta, batez ere goi eta behe erregistrotan.

Tonalitate ezberdinetan ariketen lantzea.

Gutxienez 4 obra eta 4 ikasketa burutu hiruhilabetero.

JARRERAK

- 1- Joko dituen obrei errespetua adierazi.
- 2- Zentzu autokritikoa eduki.
- 3- Instrumentua eta kainaren zaintza ona.
- 4- Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman.
- 5- Afinazioari garrantzia eman, batez ere erdi-goiko erregistroan , baita soinuaren egonkortasunari ere.
- 6- Irakaslearen azalpenei garrantzia eman.
- 7- Musikarekin ondo pasa.

METODOLOGIA

ARIKETA ETA METODOAK

<u>EGILEA</u>	<u>IZENBURUA</u>	<u>EDITOREA</u>
SINGER (Sigismondo)	METODO TEORICO- PRACTICO	RICORDI

IKASKETAK

<u>EGILEA</u>	<u>IZENBURUA</u>	<u>EDITOREA</u>
BARRET (A.M.R.)	15 GRANDES ESTUDIOS	BOOSEY & HAWKES
BOZZA (Eugene)	18 ETUDES	LEDUC (AL 20727)
FERLING (F.)	48 ESTUDIOS	BILLAUDOT

LAMOTTE (Antony)	18 ESTUDIOS	COSTALLAT
LUFT (Johann Heinrich)	24 ETUDES	BILLAUDOT
PIANOAREKIN		
BOZZA (Eugene)	FANTASIA PASTORALE	LEDUC(AL 19878)
BOZZA (Eugene)	FANTASIA ITALIENNE	LEDUC (AL 21152)
BRITTEN (Benjamín)	TEMPORAL VARIATONS	FABER (F 0591)
BRITTEN Benjamin)	6 METAMORPHOSES	BOOSEY&
DUTILLEUX (Henri)	SONATE	LEDUC (AL 21159)
HINDEMITH (Paul)	SONATE	SCHOOT
KALLIWODA (Johannes Wenzeslaus)	MORCEAU DE SALON, Op. 228	NOVA MUSIC
MOZART (Wolfgang.A)	QUATUOR EN FA MAJEUR,KV 370 (368b)	FUZEAU
POULENC (Francis)	SONATE	CHESTER
SAINT SAENS (Camile)	SONATE, Op.166	DURAND
SCHUMANN (Robert)	DREI ROMANZEN. Op.94	BREITKOPF (847)
SCHUMANN (Robert)	ADAGIO ET ALLEGRO. Op70	BILLAUDOT
MOZART (Wolfgang Amadeus)	KONZERT IN C, K 314 (285a)	BARENREITER
ORKESTRAREKIN		
BACH (Johann Sebastian)	KONZERT F-DUR	SIKORSKI

BELLINI (Vincenzo)	KONZERT	LEUCKART
HAYDN (Joseph)	KONZERT C-Dur	BREITKOPF
HUMMEL (J.N)	INTRODUCTION,THEME UND VARIATIONEN, Op. 102	MUSICA RARA
KALLIWODA (Johannes Wenzeslaus)	CONCERTINO, Op 110	MUSICA RARA (MR 1656)
LEBRUN (Ludwig August)	KONZERT Nº 1 D-MOLL	SCHOOT
MOZART (Wolfgang Amadeus)	KONZERT IN C, K 314 (285a)	BARENREITER
VIVALDI (Antonio)	CONCERTO IN DO MAGGIORE F VII Nº 7	RICORDI
DUOAK ETA HIRUKOTEAK		
BEETHOVEN (Ludwig van)	TRIO IN C- Dur. Op.87	BREITKOPF (1552)
AINTZIN MUSIKA		
BACH (Johann Sebastian)	PARTITAIN A-Moll	AMADEUS
BACH (Johann Sebastian)	TRIOSONATE D-Moll, BWV 1036	UNIVERSAL
<u>EGILEA</u>	<u>IZENBURUA</u>	<u>EDITOREA</u>
MOZART	SONATE EN UT MNEUR K 457	BILLAUDOT
ZELENKA (Johann Dismas)	SONATA IV G- Moll	BARENREITER

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Bere formakuntzarako oboeko ikasle guztiek egin beharreko jarduera derrigorrezkoak zehazten dira. Eskolara erregularitasunez bertaratzea banakako ikasketa egokia azalduz, baita musikarekiko ikusmin gutxienekoa, materialari begirunea eta baita irakaslegoaren aipamenei ere.</p> <p>Hiru hilez behingo azterketaren gauzatzea.</p> <p>Kurtsoan zehar, hiru hilabetero irakasle tutoreek albistegiak igorriko dituzte, non ikaslearen ikaskuntzaren</p>	<p>Ebaluazio tresnetan dauden ehunenekotan adieraziak.</p>

prozesuan beharrezkoak diren kalifikazio eta oharrak adieraziko diren. Ohartu behar da, kurtosaren azken kalifikazioa ez dela inondik inora hiru hilabeteko kalifikazioen batezbestekoa izango, izan ere etengabeko eta integratzailea den hezkuntza prozesu honen aurka egingo zuelako.

Horrela, kurtsoaren gainditze baikorra lortuko da, hirugarren hiru hilabeteko eta finalean baikorra edo positiboa denean, beste hiru hilabetekotan kalifikazioak edonolakoak direla ere. Ondorioz, etengabe edukietan sakontzearen komenigarritasuna ikusten da.

Ekainean egingo da kalifikazio finala. kalifikazio baikorra denean 5-10 zenbakien bitartez adieraziko da eta ezkorra denean 1-4 zenbakiz, ikasgaiaren erreperazioa beharrezkoa izanda.

Oboeko azterketa egitekotan, behar den aurrerapenarekin ohartarazi beharko da. Hiru hilabetero, derregorrezko azterketa epaimahai baten aurrean egin ahal izango da, horretarako tutoreak mintegiko beste irakasleak izendatuko ditu. Azterketa honetan, hiru hilabete horietan landutako ikasketa eta obrak aurkeztu beharko ditu irakasleak. Ikasketa horietako bat irakasleak berak aukeratu ahal izango du, bestea ordea epaimahaiak aukeratutakoa izango da. Azterketa honetako nota hiru hilabeteroko kalifikazioaren parte izango da, eta azkeneko hiru hilabetekoarena izango da onargarria, ebaluaketa jarraitua dela eta.

Hiru hilabeteroko azken kalifikazioa, batezbesteko derrigorrezko ekintza haztatutik gertatuko da, honelako proportzioan.

-gelako lana: **%50**

-azterketa: **%50**

- Irakaslearen jarreraren behaketa, zailtasunak nola konpontzen dituen, zein estrategia erabiltzen dituen.
- Irakaslearen jardueren analisia.
- Hitzen adieraztea. Irakasleek dakitena edota pentsatzen dutena jakitea baimentzen du.
- Hiru hilabeteroko ebaluazio sesioak.
- Egiaztapen zerrendak. Unitate didaktikoen aldeei atxekigarriak. Atalen bat lortu den ala ez jakiteko baliagarria zaigu. Ohikoena: BAI ala EZ.
- Gutxgorabeherako eskalak. Jokaeraren bat lortu denaren erdiespen maila aintzat hartzen da. Baliteke:
 - Zenbakizkoak. 1etik 5era, 5 puntuazio onena delarik, adibidez.
 - Ahozkoak: Beti, ia, gutxietan, inoiz eta horrelako hitzekin egiten dira aintzat hartzeak.
 - Irudizkoak.

<p>IKaskea ikasketan erregularra den jakiteko baliagarria da</p> <ul style="list-style-type: none"> - Irakaslearen gelako egunekoa edota koadernoak, non agerian egongo diren: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Irakaslearen datuak ▪ Eguneroko gelako lanaren oharra ▪ Beste jarduerak edota entzunaldien partaidetzako aipamenak baita balorazioa ere... ▪ Ezohiko frogak: burutzea eta kalifikazioa. ▪ Froga, ebaluazio jarraituaren burutzearen ezintasuna dela eta. ▪ Ikasle, guraso edo tutoreekin egindako elkarrizketak, gaia, bertaratutakoak eta data adieraziz. ▪ Gertatu ezker, kalifikazioen aurkako erreklamazioei buruzko informazioa. - . Irakaslearen segimenduzko fitxa, non egunean eguneko landutako atal musikalaren jarraipena egiten baiten. - Irakaslearen koadernoak, honetarako baliagarria dena: <ul style="list-style-type: none"> - Hurrengo egunerako lanak edo jarduerak adierazteko. - agenda. - Gurasoekin harreman bideak. 	
---	--

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa jarraituaren Galera duten ikasleek: INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA, berariazko deialdi arruntean gainditu beharko dute (ekainaren hasieran).
- Ebaluaketa arruntean kalifikazio ezkorra duten ikasleek (azken kalifikazioa), ezohiko deialdia (ekainaren erdialdera) erabil dezakete, non INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA gainditu beharko baituten.
- Irakasgaia zintzilikatuarekin goratzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekupeatu ahal izango dute.
 - **INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA**
- Irakaslearekin adostutako obren edo/eta ikasketeten interpretazioa.

OHARRAK

GUTXIENKO GALDAGAIK

- 1-Arnasketa diafragmatikoaren funtzionamenduaren oinarritzko aldeak ezagutu eta jakitea.
- 2- Maila honek soinu eskaera desberdinei egokitzen den ahokadura eskuratzea.
- 3-Artikulazio ezberdineko 3 alteraziorainoko eskalak egiteko behar den menderatzea lortzea.
- 4-Obra musikalak buruz jotzea.
- 5 -Mailari dagokion batbateko pasarteak jotzea.
- 6 -Afinazioa aldatzeko baliabide teknikoak edukitzea.
- 7- sib2-sol5rainoko instrumentu erregistroaren digitazioa menderatzea.

- 8- Mozarten oboe kontzertua.
- 9- Handelen Sonata handietariko bat.
- 10- Telemannen 12 fantasietatik bat.
- 11- Brittenen Variaciones temporales delakoa.
- 12- Ferlingen 48 ikasketetatik bat motela eta bestea azkarra.
13. J.W. Kalliwodaren Morceau de salon.
14. Dutilleux oboe sonata
- 15- Bozzaren 18 ikasketa liburutik, 6 ikasketa ezberdin , LUFT 24 Ikasketa liburutik beste bi eta FERLING 48 KASKETA LIBURUTIK beste 4 ikasketa.