

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

|                   |                            |              |                                      |
|-------------------|----------------------------|--------------|--------------------------------------|
| <b>IKASTETXEA</b> | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>KODEA</b> | 012681                               |
| <b>IRAKASGAIA</b> | HARPA                      | <b>MAILA</b> | IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA |

| HELBURUAK  | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK  |
|--|---|
| <p>Koordinazio psikomotorra egokitasunez kontrolatu (eskuak, pedalak, harnasketa) tekniken bitartez.</p> <p>Ikasitako teknika ariketak harparen oktaba guztietan burutu.</p> <p>Eskala, akorde eta arpegioak tonalitate aldaketa maior eta minorrekin burutu.</p> <p>Pedal aldaketen teknika egokitasunez ezagutu eta erabili modulazioetan.</p> <p>Ikasketa ohitura egoki eta eraginkorrak landu eta denbora aprobetxatzeko modu eraginkorrak sakondu.</p> <p>Inprobisazio eta 'a piacere' teknika burutu.</p> <p>Mailarako aproposa den erreperitorio solista eta sinfonikoa landu.</p> <p>Estilo guztietako erreperitorio solista eta orkestrarakoa interpretatu, obra bakoitzaren ezaugarri, musikalitate eta adierazpenean arreta jarriaz.</p> <p>Publiko aurrean buruz jo, hitzaldi musikaren jario egokia eta entzulearekin harremana lortzeko beharrezkoa den autokontrol egokia azalduaz.</p> <p>Ezagutza tekniko eta teorikoen etengabeko erabilera autonomia lortu interpretazio-adierazpena hobetzeko.</p> <p>Estilo bakoitzeko ezaugarri, antzekotasun eta desberdintasunen ikasketa teorikoa ezagutu eta lantzen hasi.</p> | <p>Mailari dagozkion edukien teknikak menperatu, gihar-efortzua eta harnasketa egokiaren kontrola adieraziz.</p> <p>Garai guztietako estudio eta obrak interpretatu estilo bakoitzeko irizpideen arabera.</p> <p>Arazo teoriko-teknikoak ebatzi ahal izateko beharrezko autonomia azaldu.</p> <p>Kurtsu osoan zehar gutxienez obra bat buruz jo.</p> <p>Entzulearekin komunikazioa lortzeko beharrezkoa den autokontrol eta arintasunarekin publiko aurrean gutxienez pieza bat jo.</p> |

### EDUKIEN SEKUENTZIA

Oinarrizko irakaskuntzako teknikaren errepaso eta sendotzea.

Bitarte, eskala eta arpegioen praktika eskuak gurutzatuaz dinamika desberdinekin, kontrako zentzuan, eskuak txandakatuaz tesitura desberdinetan.

Esku bakoitzeko erritmo-formula desberdinen konbinazioaren hastapenak.

Pedalen aldaketan arintasuna areagotzeko ariketa zehatzak landu.

Ornamentu desberdinen ariketak landu.

Grafia kontenporaneo desberdinen ezagutza eta euren burutzea harpan.

Inprobisazioaren praktika oinarrizko formula armonikoekin (IV - V - I), irakasleak proposatutako gaiaren gainean, eskalaren graduak modu jakitun batez ulertuaz.

Kurtsoko obra solisten inguruko lana egin, analisi armoniko, formal, estilistiko eta historikoa kontutan hartuta eta ornamentazio propioa idatziaz obrak hala eskatuko balu (ikaslearen ezagutza musikalen arabera).

Mailari dagozkion erreperitorio solistaren interpretazioa, fraseatze-adierazpena hobetzeko digitazio egokia erabiliaz eta garai desberdinetako efektu eta beharrezko ñabardurak erabiliaz.

Mailari dagokion erreperitorio sinfonikoa ikasi, aurreneko bista landuaz.

Oroimenaren etengabeko entrenamendua.

#### PROGRAMA

**Estudioak** (Zerrenda hau orientagarria da. Irakasleak zerrenda honetan agertzen ez diren antzeko zailtasuna duten beste obra batzuk aukera ditzake )

*"Primer cuaderno", op. 34 N. Ch Bochsa (ed. Leduc)*

*"Metodi e studi per arpa" er. 2250 Pozzoli (ed. Ricordi)*

*"Studi di media difficoltà" Pozzoli*

*"Exercices et Études pour la harpe" E. Larivière*

*"20 Études" 1ª Suite, N. Bochsa*

*"Metodo per arpa" (Anexo de Pozzoli) M. Grossi*

*"Jonchets" B. Andrés*

**OBRAK** (Zerrenda hau orientagarria da. Irakasleak zerrenda honetan agertzen ez diren antzeko zailtasuna duten beste obra batzuk aukera ditzake )

*"Les Classiques de la Harpe" H. Renié (ed. Leduc)*

*"Seis Sonatinas para Arpa" J.L. Dussel (ed. Praha-Artia)*

*"Sonata XI" G. F. Händel*

*"Tres Danzas antiguas" M. Ll. Ibáñez*

*"Gallarda" A. Mudarra*

*"Pavana muy llana para tañer" D. Pisador*

*"Diferencias sobre "Guárdame las vacas" " L. de Narváez*

*"Ground in F" H. Purcell*

*"Siete Sonatinas Progresivas, F.J. Naderman (ed. Leduc)*

*"Contes Vagues" B. Andrés (ed. Hortensia)*

*"Les cerisiers en fleur" M. Grandjany*

*"Six pièces brèves" H. Renié*

*"Rondino et Menuet" E. Bozza*

*"Suite of eight dances" C. Salzedo*

*"Christmas harp collection" C. Salzedo*

#### GUTXIENKO EDUKIAK

Estilo desberdineko 2 estudio eta 2 obra edo kontzertu ala sonaten mugimenduak.

## METODOLOGIA

Metodologia ikaslearen beharrei egokitutako mailakako ekintzen burutzean oinarrituko da. Irakasleak beharrezko azalpenak emango ditu klase bakoitzean ikasleak behar dituen tresnak izan ditzan maila bakoitzean eskatzen diren trebetasun instrumental-musikalak modu jarrai batean eskuratu ahal izateko. Ikaslea ikastaldiaren protagonista da, horrexegatik, asteroko klaseetan jasotako jarraibideetatuz baliatu beharko du aurrerapausuak eginez maila bakoitzeko helburuak lortzeko. Klaseak orokorrean banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren ikasketa garapenari etekin haundiena lortzeko asmoz. Hala ere, maila bereko ikasleek bateratze-lana uztartzeko talde ekintzak ere egon daitezke. Asteko klaseez gain beste ekintza batzuk ere proposatuko dira, estate baterako, beste irakasleen ikastaroen bertaratzea, kontzertuen entzunaldiak, zentruen arteko harremanak, lehiaketetan parte-hartzea.

| EBALUAZIO-TRESNAK   | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK   |
|---|--|
| <p>- Irakaslearen koadernoak: islatuta geldituko dira ikasle bakoitzaren datu pertsonalak, ordutegiak, asistentzia faltak, egin beharreko lanak, gurasoekin bilerak, gainontzeko espezialitateak eta behaketak. Irakasleak, ikaslearen lana klasean, hau da, etxean egindako eguneroko lanaren emaitza ere islatuko du.</p> <p>Eszenaratze eta publiko aurrean obra baten nahitaezko interpretazioaren balorazioa entzunaldi ireki batetan (gainditzeko nahitaezko baldintza).</p>  | <p>- Ikasle bakoitzaren asteko lanaren ebaluaketa : %50</p> <p>- Entzunaldi irekiak: %50</p> |
| EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   |  |
| <p>Ebaluaketa bakoitza gainditu ahal izateko, ikasleak 5/10eko gutxieneko puntuazioa lortu beharko du ebaluazio-irizpideetan islatutako alderdi guztien baturaren ondoren. Ebaluaketa prozesua jarraia da eta ikasleak ohiko ebaluaketa finalean gainditu beharko du ikasgaia. Kurtso amaierako ohiko ebaluaketa gaindituko ez balu edota ebaluaketa jarraiaren aukera galduko balu gehiegizko asistentzia faltagatik, ikasleak azterketa final bat egin beharko luke (ezohiko azterketa) dagokion mailako gutxieneko edukiak gaindituaz.</p> |  |

## OHARRAK

Nahiz eta kurtso hontako ikasle guztientzako programazio orokorra izan, Diseinu Curricularrak 5. mailako zehaztasuna jasotzen du, aniztasunaren arreta curriculoen moldaketaren bitartez. Curriculoaren moldaketa ikasleak behar duenean egingo da, beti ere kurtsoko gutxiengo helburuak erabiliaz. Banakako irakaskuntza denez, maila honek garrantzi handia hartzen du.

|                   |                            |              |                                      |
|-------------------|----------------------------|--------------|--------------------------------------|
| <b>IKASTETXEA</b> | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>KODEA</b> | 012681                               |
| <b>IRAKASGAIA</b> | HARPA                      | <b>MAILA</b> | IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA |

| HELBURUAK   | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK  |
|---|---|
| <p>Koordinazio psikomotorra egokitasunez kontrolatu (eskuak, pedalak, harnasketa) tekniken bitartez.</p> <p>Estilo guztietako erreperitorio solista eta orkestrarakoa interpretatu, obra bakoitzaren ezaugarri, musikalitate eta adierazpenean arreta jarriaz.</p> <p>Publiko aurrean buruz jo, hitzaldi musikaren jario egokia eta entzulearekin harremana lortzeko beharrezkoa den autokontrol egokia azalduaz.</p> <p>Ezagutza tekniko eta teorikoen etengabeko erabilera autonomoa lortu interpretazio-adierazpena hobetzeko.</p> <p>Estilo bakoitzeko ezaugarri, antzekotasun eta desberdintasunen ikasketa teorikoa ezagutu eta lantzen hasi.</p> | <p>Mailari dagozkion edukien teknikak menperatu, gihar-efortzua eta harnasketa egokiaren kontrola adieraziz.</p> <p>Garai guztietako estudio eta obrak interpretatu estilo bakoitzeko irizpideen arabera.</p> <p>Arazo teoriko-teknikoak ebatzi ahal izateko beharrezko autonomia azaldu.</p> <p>Kurtsu osoan zehar gutxienez obra bat buruz jo.</p> <p>Entzulearekin komunikazioa lortzeko beharrezkoa den autokontrol eta arintasunarekin publiko aurrean gutxienez pieza bat jo.</p> |

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

Oinarrizko irakaskuntzako teknikaren errebaso eta sendotzea.

Bitarte, eskala eta arpegioen praktika eskuak gurutzatuaz dinamika desberdinekin, kontrako zentzuan, eskuak txandakatuaz tesitura desberdinetan.

Esku bakoitzeko erritmo-formula desberdinen konbinazioaren hastapenak.

Pedalen aldaketan arintasuna areagotzeko ariketa zehatzak landu.

Ornamentu desberdinen ariketak landu.

Grafia kontenporaneo desberdinen ezagutza eta euren burutzea harpan.

Inprobisazioaren praktika oinarrizko formula armonikoekin (IV - V - I), irakasleak proposatutako gaiaren gainean, eskalaren graduak modu jakitun batez ulertuaz.

Kurtsoko obra solisten inguruko lana egin, analisi armoniko, formal, estilistiko eta historikoa kontutan hartuta eta ornamentazio propioa idatziaz obrak hala eskatuko balu (ikaslearen ezagutza musikalen arabera).

Mailari dagokion erreperitorio solistaren interpretazioa, fraseatze-adierazpena hobetzeko digitazio egokia erabiliaz eta garai desberdinetako efektu eta beharrezko ñabardurak erabiliaz.

Mailari dagokion erreperitorio sinfonikoa ikasi, aurreneko bista landuaz.

Oroimenaren etengabeko entrenamendua.

#### PROGRAMA

**Estudioak** (Zerrenda hau orientagarria da. Irakasleak zerrenda honetan agertzen ez diren antzeko zailtasuna duten beste obra batzuk aukera ditzake )

"Exercises et Études pour la harpe" Larivière op. 9 (ed. Leduc)  
 "Esercizi tecnici per i primi corsi di arpa" M.V: Grossi (ed. Lyra)  
 "40 Estudios op. 318" N. Bochsa  
 "30 Estudios" Naderman  
 "Studi di media difficoltà" E. Pozzoli

*“Jonchets” B. Andrès*

**OBRAK** (Zerrenda hau orientagarria da. Irakasleak zerrenda honetan agertzen ez diren antzeko zailtasuna duten beste obra batzuk aukera ditzake)

*“Sonata” Cordon*

*“Sonates” I-II et RONDO, J. G. Cosineau*

*“Dix pieces” Nº 1 H. Renié/J. S. Bach*

*“Sonata en Re” M. Albéniz*

*“Spanish masters 16th and 17th century” N. Zabaleta*

*“Pavana and variations” A. de Cabezón*

*“Romanza” Fernandez Palero*

*“Hachas” L. Ruiz de Ribayaz*

*Music for the harp” M. Grandjany*

*“Saraband” G. F. Händel*

*“Allegro” Händel*

*“Siete Sonatinas Progresivas” F. J. Noderman (ed. Leduc)*

*“Automne” M. Grandjany*

*“Le bon petit roi d’Yvetot” M. Grandjany*

*“Noel provençal” M. Grandjany*

*“Arabesquen pour harpe” M. Grandjany (ed. Durand)*

*“Variacions sobre un tema suís” L. v Beethoven*

*“Sonates” Nº 3, N. Bochsa*

*“Danza oriental” E. Granados*

*“Scherzetto” J. Ibert*

*“Pas sur la beige” C. Debussy*

*“Chanson dans la nuit” C. Salzedo*

*“Lied” H. Renié*

*“Valse melancolique” H. Renié*

GUTXIENeko EDUKIAK

Estilo desberdineko 4 estudio eta 4 obra edo kontzertu ala sonaten mugimenduak.

## METODOLOGIA

Metodologia ikaslearen beharrei egokitutako mailakako ekintzen burutzean oinarrituko da. Irakasleak beharrezko azalpenak emango ditu klase bakoitzean ikasleak behar dituen tresnak izan ditzan maila bakoitzean eskatzen diren trebetasun instrumental-musikalak modu jarrai batean eskuratu ahal izateko. Ikaslea ikastaldiaren protagonista da, horrexegatik, asteroko klaseetan jasotako jarraibideetaz baliatu beharko du aurrerapausuak eginez maila bakoitzeko helburuak lortzeko. Klaseak orokorrean banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren ikasketa garapenari etekin haundiena lortzeko asmoz. Hala ere, maila bereko ikasleek bateratze-lana uztartzeko talde ekintzak ere egon daitezke. Asteko klaseez gain beste ekintza batzuk ere proposatuko dira, estate baterako, beste irakasleen ikastaroen bertaratzeari, kontzertuen entzunaldiak, zentruen arteko harremanak, lehiaketetan parte-hartzea.

| EBALUAZIO-TRESNAK   | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK   |
|---|--|
| <p>- Irakaslearen koadernoak: islatuta geldituko dira ikasle bakoitzaren datu pertsonalak, ordutegiak, asistentzia faltak, egin beharreko lanak, gurasoekin bilerak, gainontzeko espezialitateak eta behaketak. Irakasleak, ikaslearen lana klasean, hau da, etxean egindako eguneroko lanaren emaitza ere islatuko du.</p> <p>Eszenaratze eta publiko aurrean obra baten nahitaezko interpretazioaren balorazioa entzunaldi ireki batetan (gainditzeko nahitaezko baldintza).</p>  | <p>- Ikasle bakoitzaren asteko lanaren ebaluaketa : %50</p> <p>- Entzunaldi irekiak: %50</p> |
| EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   |  |
| <p>Ebaluaketa bakoitza gainditu ahal izateko, ikasleak 5/10eko gutxieneko puntuazioa lortu beharko du ebaluazio-irizpideetan islatutako alderdi guztien baturaren ondoren. Ebaluaketa prozesua jarraia da eta ikasleak ohiko ebaluaketa finalean gainditu beharko du ikasgaia. Kurtso amaierako ohiko ebaluaketa gaindituko ez balu edota ebaluaketa jarraiaren aukera galduko balu gehiegizko asistentzia faltagatik, ikasleak azterketa final bat egin beharko luke (ezohiko azterketa) dagokion mailako gutxieneko edukiak gaindituaz.</p> |  |

#### OHARRAK

Nahiz eta kurtso hontako ikasle guztientzako programazio orokorra izan, Diseinu Curricularrak 5. mailako zehaztasuna jasotzen du, aniztasunaren arreta curriculoen moldaketaren bitartez. Curriculoaren moldaketa ikasleak behar duenean egingo da, beti ere kurtsoko gutxiengo helburuak erabiliaz. Banakako irakaskuntza denez, maila honek garrantzi handia hartzen du.

|                   |                            |              |                                      |
|-------------------|----------------------------|--------------|--------------------------------------|
| <b>IKASTETXEA</b> | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>KODEA</b> | 012681                               |
| <b>IRAKASGAIA</b> | HARPA                      | <b>MAILA</b> | IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA |

| HELBURUAK   | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK  |
|---|---|
| <p>Koordinazio psikomotorra egokitasunez kontrolatu (eskuak, pedalak, harnasketa) tekniken bitartez.</p> <p>Estilo guztietako erreperitorio solista eta orkestrarakoa interpretatu, obra bakoitzaren ezaugarri, musikalitate eta adierazpenean arreta jarriaz.</p> <p>Publiko aurrean buruz jo, hitzaldi musikalaren jario egokia eta entzulearekin harremana lortzeko beharrezkoa den autokontrol egokia azalduaz.</p> <p>Ezagutza tekniko eta teorikoen etengabeko erabilera autonomoa lortu interpretazio-adierazpena hobetzeko.</p> <p>Estilo bakoitzeko ezaugarri, antzekotasun eta desberdintasunen ikasketa teorikoa ezagutu eta lantzen hasi.</p> <p>Harparen organologia historikoa ezagutu.</p> | <p>Mailari dagozkion edukien teknikak menperatu, gihar-efortzua eta harnasketa egokiaren kontrola adieraziz.</p> <p>Garai guztietako estudio eta obrak interpretatu estilo bakoitzeko irizpideen arabera.</p> <p>Arazo teoriko-tekniko eta estilistikoak ebatzi ahal izateko beharrezko autonomia azaldu.</p> <p>Kurtsu osoan zehar gutxienez obra bat buruz jo.</p> <p>Entzulearekin komunikazioa lortzeko beharrezkoa den autokontrol eta arintasunarekin publiko aurrean gutxienez pieza bat jo.</p> |

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

|   |
|---|
| <p>Oinarrizko irakaskuntzako teknika landu tonalitate desberdinetan.</p> <p>Bitarte, eskala eta arpegioen praktika maila profesionalean orain arte ikasitako aukera guztiak konbinatuaz (esku gurutzatuak, kontrako zentzuan, esku txandakatuak, dinamikak eta pedalak).</p> <p>Esku bakoitzeko erritmo-formula desberdinen konbinazioak landu, zailtasuna areagotuz.</p> <p>Inprobisazioaren praktika hurbileko tonalitateen modulazioarekin, irakasleak proposatutako gaiaren gainean, estilo jakin batetan oinarrituta (klasikoa, barrokoa...).</p> <p>Kurtsoko obra solisten inguruko lana egin, analisi armoniko, formal, estilistiko eta historikoa kontutan hartuta eta ornamentazio propioa idatziaz obrak hala eskatuko balu.</p> <p>Mailari dagokion erreperitorio solistaren interpretazioa, fraseatze-adierazpena hobetzeko digitazio egokia erabiliaz eta garai desberdinetako efektu eta beharrezko ñabardurak erabiliaz.</p> <p>Mailari dagokion erreperitorio sinfonikoa ikasi, aurreneko bista landuz.</p> <p>Oroimenaren etengabeko entrenamendua.</p> <p>Obra beraren bertsio desberdinen entzunaldia, interpretazio desberdinak kritikoki konparatuaz.</p> <p>Harparen organologiaren garapen historikoaren ezagutza.</p> <p>PROGRAMA</p> <p><b>Estudioak</b> (Zerrenda hau orientagarria da. Irakasleak zerrenda honetan agertzen ez diren antzeko zailtasuna duten beste obra batzuk aukera ditzake )</p> <p>“Segundo Cuaderno” op. 34 N. Ch Bochsa (ed. Leduc)<br/>         Estudio 1, “48 estudios para arpa” F. J. Dizzi (ed. Lemaine)<br/>         “Studi di media difficoltà” E. Pozzoli</p> |
|---|

*“Exercices et Études pour la harpe” E. Larivière*  
*Jonchets” B. Andrès*

**OBRAK** (Zerrenda hau orientagarria da. Irakasleak zerrenda honetan agertzen ez diren antzeko zailtasuna duten beste obra batzuk aukera ditzake):

*Scarlatti-ren sonatak*

*Soler-en sonatak*

*“Dix pièces” H. Renié/J. S. Bach*

*“Sonata” Viotti*

*“Aria pastorales variata” Murschauser*

*“Gavotta” F. Alfonso*

*“Fantasia” G. Telemann*

*“Music for the harp” M. Grandjany*

*“Sonata” Benda*

*“Sonata en Do m” L. Dussek*

*Sonatina1, N:4 edo N:5 - “Siete sonatinas progresivas” de F. J. Naderman*

*“Prthuz” la Croix (ed. Billaudot)*

*“Preludes Nº 1 (La b M), Nº 6 (Sol m), Nº 10 (La m), (ed. onvrières)*

*“Minuet” Hockbrucker*

*“Minuet” Mayer*

*“Secret” F. Mompou*

*“Reflets sur l’eau” J. Ibert*

*“Ballade” J. Ibert*

*“Petite suite” D. Watkins*

*“Nocturn” L. v. Delden*

GUTXIENENKO EDUKIAK

Estilo desberdineko 4 estudio eta 5 obra edo kontzertu ala sonaten mugimenduak.

## METODOLOGIA

Metodologia ikaslearen beharrei egokitutako mailakako ekintzen burutzean oinarrituko da. Irakasleak beharrezko azalpenak emango ditu klase bakoitzean ikasleak behar dituen tresnak izan ditzan maila bakoitzean eskatzen diren trebetasun instrumental-musikalak modu jarrai batean eskuratu ahal izateko. Ikaslea ikastaldiaren protagonista da, horrexegatik, asteroko klaseetan jasotako jarraibideetaz baliatu beharko du aurrerapausuak eginez maila bakoitzeko helburuak lortzeko. Klaseak orokorrean banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren ikasketa garapenari etekin haundiena lortzeko asmoz. Hala ere, maila bereko ikasleek bateratze-lana uztartzeko talde ekintzak ere egon daitezke. Asteko klaseez gain beste ekintza batzuk ere proposatuko dira, estate baterako, beste irakasleen ikastaroen bertaratzeari, kontzertuen entzunaldiak, zentruen arteko harremanak, lehiaketetan parte-hartzea.



| EBALUAZIO-TRESNAK  | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK   |
|--|--|
| <p>- Irakaslearen koadernoak: islatuta geldituko dira ikasle bakoitzaren datu pertsonalak, ordutegiak, asistentzia faltak, egin beharreko lanak, gurasoekin bilerak, gainontzeko espezialitateak eta behaketak. Irakasleak, ikaslearen lana klasean, hau da, etxean egindako eguneroko lanaren emaitza ere islatuko du.</p> <p>Eszenaratze eta publiko aurrean obra baten nahitaezko interpretazioaren balorazioa entzunaldi ireki batetan (gainditzeko nahitaezko baldintza).</p> | <p>- Ikasle bakoitzaren asteko lanaren ebaluaketa : %50</p> <p>- Entzunaldi irekiak: %50</p> |

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluaketa bakoitza gainditu ahal izateko, ikasleak 5/10eko gutxieneko puntuazioa lortu beharko du ebaluazio-irizpideetan islatutako alderdi guztien baturaren ondoren. Ebaluaketa prozesua jarraia da eta ikasleak ohiko ebaluaketa finalean gainditu beharko du ikasgaia. Kurtso amaierako ohiko ebaluaketa gaindituko ez balu edota ebaluaketa jarraiaren aukera galduko balu gehiegizko asistentzia faltagatik, ikasleak azterketa final bat egin beharko luke (ezohiko azterketa) dagokion mailako gutxieneko edukiak gaindituaz.

#### OHARRAK

Nahiz eta kurtso hontako ikasle guztientzako programazio orokorra izan, Diseinu Curricularrak 5. mailako zehaztasuna jasotzen du, aniztasunaren arreta curriculoen moldaketaren bitartez. Curriculoaren moldaketa ikasleak behar duenean egingo da, beti ere kurtsoko gutxiengo helburuak erabiliaz. Banakako irakaskuntza denez, maila honek garrantzi handia hartzen du.

|                   |                            |              |                                      |
|-------------------|----------------------------|--------------|--------------------------------------|
| <b>IKASTETXEA</b> | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>KODEA</b> | 012681                               |
| <b>IRAKASGAIA</b> | HARPA                      | <b>MAILA</b> | IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA |

| HELBURUAK   | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK  |
|---|---|
| <p>Koordinazio psikomotorra egokitasunez kontrolatu (eskuak, pedalak, harnasketa) tekniken bitartez.</p> <p>Estilo guztietako errepertorio solista eta orkestrarakoa interpretatu, obra bakoitzaren ezaugarri, musikalitate eta adierazpenean arreta jarriaz.</p> <p>Publiko aurrean buruz jo, hitzaldi musikalaren jario egokia eta entzulearekin harremana lortzeko beharrezkoa den autokontrol egokia azalduaz.</p> <p>Ezagutza tekniko eta teorikoen etengabeko erabilera autonomoa lortu interpretazio-adierazpena hobetzeko.</p> <p>Estilo bakoitzeko ezaugarri, antzekotasun eta desberdintasunak sakondu.</p> | <p>Mailari dagozkion edukien teknikak menperatu, gihar-efortzua eta harnasketa egokiaren kontrola adieraziz.</p> <p>Garai guztietako estudio eta obrak interpretatu estilo bakoitzeko irizpideen arabera.</p> <p>Arazo teoriko-tekniko eta estilistikoak ebatzi ahal izateko beharrezko autonomia azaldu.</p> <p>Kurtso osoan zehar gutxienez obra bat buruz jo.</p> <p>Entzulearekin komunikazioa lortzeko beharrezkoa den autokontrol eta arintasunarekin publiko aurrean gutxienez pieza bat jo.</p> |

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

Oinarritzko irakaskuntzako teknika landu tonalitate desberdinetan.

Bitarte, eskala eta arpegioen praktika maila profesionalean orain arte ikasitako aukera guztiak konbinatuaz (esku gurutzatuak, kontrako zentzuan, esku txandakatuak, dinamikak eta pedalak).

Esku bakoitzeko erritmo-formula desberdinen konbinazioak landu, zailtasuna areagotuaz.

Inprobisazioaren praktika hurbileko tonalitateen modulazioarekin, irakasleak proposatutako gaiaren gainean, estilo jakin batetan oinarrituta (klasikoa, barrokoa...).

Kurtsoko obra solisten inguruko lana egin, analisi armoniko, formal, estilistiko eta historikoa kontutan hartuta eta ornamentazio propioa idatziaz obrak hala eskatuko balu.

Mailari dagokion errepertorio solistaren interpretazioa, fraseatze-adierazpena hobetzeko digitazio egokia erabiliaz eta garai desberdinetako efektu eta beharrezko ñabardurak erabiliaz.

Mailari dagokion errepertorio sinfonikoa ikasi, aurreneko bista landuaz.

Oroimenaren etengabeko entrenamendua.

Obra beraren bertsio desberdinen entzunaldia, interpretazio desberdinak kritikoki konparatuaz.

Harparen organologiaren garapen historikoaren ezagutza.

#### PROGRAMA

**Estudioak** (Zerrenda hau orientagarria da. Irakasleak zerrenda honetan agertzen ez diren antzeko zailtasuna duten beste obra batzuk aukera ditzake)

“Segundo Cuaderno” op. 34 N. Ch (ed. Leduc)

“48 Estudios para arpa” F. J. Dizzi (ed. Lemoine)

“Metodo per arpa” (anexo de Pozzoli) M. Grossi

“Exercices et Études pour la harpe” E. Larivière

“12 Études” J. M. Damase

“Daily dozen” C. Salzedo

**OBRAK** (Zerrenda hau orientagarria da. Irakasleak zerrenda honetan agertzen ez diren antzeko zailtasuna duten beste obra batzuk aukera ditzake )

“Sonata” Mayer

“Sonata del Padre Soler”

“Sonate per clavicémbalo” Pescelti (ed. Ricordi)

“Dix pièces” H. Renié/J. S. Bach

“Dix préludes” H. Renié/J. S. Bach

“Tema i variacions” G. F. Händel

“Nocturn” M. Glinka

“5 Préludes et 4 Valses” Ricquebourg/F. Chopin

“La jeune et la Vielle” F. Godefroid.

“Pièces Nègres” op. 41, M. Tournier (ed. Lemoine)

An Evening in the Village, B. Bartolomé (ed. EMB)

“Six Sonatinas” J. L. Dussek

“Rumores de la caleta” I. Albéniz

“Il Arabesca” C. Debussy

“Iridiscente” C. Salzedo

#### GUTXIENeko EDUKIAK

Estilo desberdinetako 4 estudio eta 5 obra edo kontzertu ala sonaten mugimenduak.

## METODOLOGIA

Metodologia ikaslearen beharrei egokitutako mailakako ekintzen burutzean oinarrituko da. Irakasleak beharrezko azalpenak emango ditu klase bakoitzean ikasleak behar dituen tresnak izan ditzan maila bakoitzean eskatzen diren trebetasun instrumental-musikalak modu jarrai batean eskuratu ahal izateko. Ikaslea ikastaldiaren protagonista da, horrexegatik, asteroko klaseetan jasotako jarraibideetaz baliatu beharko du aurrerapausuak eginez maila bakoitzeko helburuak lortzeko. Klaseak orokorrean banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren ikasketa garapenari etekin haundiena lortzeko asmoz. Hala ere, maila bereko ikasleek bateratze-lana uztartzeko talde ekintzak ere egon daitezke. Asteko klaseez gain beste ekintza batzuk ere proposatuko dira, estate baterako, beste irakasleen ikastaroen bertaratzeko, kontzertuen entzunaldiak, zentruen arteko harremanak, lehiaketetan parte-hartzea.

| EBALUAZIO-TRESNAK   | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK   |
|---|--|
| <p>- Irakaslearen koadernoak: islatuta geldituko dira ikasle bakoitzaren datu pertsonalak, ordutegiak, asistentzia faltak, egin beharreko lanak, gurasoekin bilerak, gainontzeko espezialitateak eta behaketak. Irakasleak, ikaslearen lana klasean, hau da, etxean egindako eguneroko lanaren emaitza ere islatuko du.</p> <p>Eszenaratze eta publiko aurrean obra baten nahitaezko interpretazioaren balorazioa entzunaldi ireki batetan (gainditzeko nahitaezko baldintza).</p>  | <p>- Ikasle bakoitzaren asteko lanaren ebaluaketa : %50</p> <p>- Entzunaldi irekiak: %50</p> |
| EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   |  |
| <p>Ebaluaketa bakoitza gainditu ahal izateko, ikasleak 5/10eko gutxieneko puntuazioa lortu beharko du ebaluazio-irizpideetan islatutako alderdi guztien baturaren ondoren. Ebaluaketa prozesua jarraia da eta ikasleak ohiko ebaluaketa finalean gainditu beharko du ikasgaia. Kurtso amaierako ohiko ebaluaketa gaindituko ez balu edota ebaluaketa jarraiaren aukera galduko balu gehiegizko asistentzia faltagatik, ikasleak azterketa final bat egin beharko luke (ezohiko azterketa) dagokion mailako gutxieneko edukiak gaindituaz.</p> |  |

#### OHARRAK

Nahiz eta kurtso hontako ikasle guztientzako programazio orokorra izan, Diseinu Curricularrak 5. mailako zehaztasuna jasotzen du, aniztasunaren arreta curriculoen moldaketaren bitartez. Curriculoaren moldaketa ikasleak behar duenean egingo da, beti ere kurtsoko gutxiengo helburuak erabiliaz. Banakako irakaskuntza denez, maila honek garrantzi handia hartzen du.

|                   |                            |              |                                      |
|-------------------|----------------------------|--------------|--------------------------------------|
| <b>IKASTETXEA</b> | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>KODEA</b> | 012681                               |
| <b>IRAKASGAIA</b> | HARPA                      | <b>MAILA</b> | IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA |

| HELBURUAK   | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK   |
|---|--|
| <p>Koordinazio psikomotorra egokitasunez kontrolatu (eskuak, pedalak, harnasketa) tekniken bitartez eta soinu kalitate on batekin.</p> <p>Estilo guztietako errepertorio solista eta orkestrarakoa interpretatu, obra bakoitzaren ezaugarri, musikalitate eta adierazpenean arreta jarriaz.</p> <p>Publiko aurrean buruz jo, hitzaldi musikalaren jario egokia eta entzulearekin harremana lortzeko beharrezkoa den autokontrol egokia azalduaz.</p> <p>Ezagutza tekniko, teoriko eta estilistikoaren etengabeko erabilera autonomoa lortu interpretazio-adierazpena hobetzeko.</p> <p>Estilo bakoitzeko ezaugarri, antzekotasun eta desberdintasunak sakondu.</p> <p>Harparen organologia ezagutu eta arazo txikien konponketa eta mantenimenduan erabili.</p> | <p>Mailari dagozkion edukien teknikak menperatu, gihar-efortzua eta harnasketa egokiaren kontrola adieraziz.</p> <p>Garai guztietako estudio eta obrak interpretatu estilo bakoitzeko irizpideen arabera.</p> <p>Arazo tekniko-teoriko eta interpretatiboak ebatzi ahal izateko beharrezko autonomia azaldu bai eta sentikortasun eta imaginazioa testu musikalarik dagokionez.</p> <p>Kurtso osoan zehar gutxienez obra bat buruz jo.</p> <p>Entzulearekin komunikazioa lortzeko beharrezkoa den autokontrol eta arintasunarekin publiko aurrean gutxienez pieza bat jo.</p> <p>Harparen arazo tekniko txikiak konpontzeko ahalmena azaldu.</p> |

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

|  |
|--|
| <p>Oinarrizko irakaskuntzako teknika landu tonalitate desberdinetan eta ahalik eta abiadurarik handienera.</p> <p>Bitarte, eskala eta arpegioen praktika maila profesionalean orain arte ikasitako aukera guztiak konbinatuaz (esku gurutzatuak, kontrako zentzuan, esku txandakatuak, dinamikak eta pedalak) ahalik eta abiadura handienera.</p> <p>Esku bakoitzeko erritmo-formula desberdinen konbinazioak landu, zailtasuna areagotuaz.</p> <p>Inprobisazioaren praktika hurbileko tonalitateen modulazioarekin, gaia propioen gainean, estilo jakin batetan oinarrituta (klasikoa, barrokoa...).</p> <p>Kadentzia propioen sorrera kontzertu Barroko eta Klasikoetan.</p> <p>Kurtsoko obra solisten inguruko lana egin, analisi armoniko, formal, estilistiko eta historikoa kontutan hartuta eta ornamentazio propioa idatziaz obrak hala eskatuko balu.</p> <p>Mailari dagokion errepertorio solistaren interpretazioa, fraseatze-adierazpena hobetzeko digitazio egokia erabiliaz eta garai desberdinetako efektu eta beharrezko ñabardurak erabiliaz.</p> <p>Mailari dagokion errepertorio sinfonikoa ikasi, aurreneko bista landuaz.</p> <p>Obra beraren bertsio desberdinen entzunaldia, interpretazio desberdinak kritikoki konparatuaz.</p> <p>Musika-trenaren konponketa txiki eta mantenimenduen oinarrizko ezagutza.</p> <p><b>PROGRAMA</b></p> <p><i>Estudioak (Zerrenda hau orientagarria da. Irakasleak zerrenda honetan agertzen ez diren antzeko zailtasuna duten beste obra batzuk aukera ditzake)</i></p> |
|--|

*"Célebres études pour la harpe" 20 études R. Nch. Bochso (ed. Leduc)*

*"30 études pour la harpe" d Damuse (e. Lemoine)*

*"Studi di media difficoltà" E. Pozzoli*

*"48 Études pour la harpe" F. J. Dizzi*

*"Daily dozen" C. Salzedo*

*Exercices et Études pour la harpe" E. Larivière*

**OBRAK** (Zerrenda hau orientagarria da. Irakasleak zerrenda honetan agertzen ez diren antzeko zailtasuna duten beste obra batzuk aukera ditzake )

*Si b M Kontzertua, G. F. Händel*

*"Chaconne" G. F. Händel*

*Si b Sonata, Krunpholtz*

*Sonata Nº 2, J. Parry*

*Sonata Nº 3, J. Parry*

*"Sonatas" Michel/Cousineau*

*"Tema i variacions de Haydn" C. Salzedo*

*"Sonata facile en Do M KV" W. A. Mozar*

*"Aurte Bético de G. Gombon*

*"La Source" Hasselmans*

*"Six Sonatines" J. L. Dussek*

*"5 Préludes et 4 Valses" Ricquebourg/F. Chopin*

*"Serenata andaluzá" M. de Falla*

*"Valse romantique" C. Debussy*

*"En barque, le soir" J. Ibert*

*"Fantaisie" C. Saint-Saens*

*"Absidiales" B. Andrès*

*"Thème et variations" M. Tournier*

*"Six Noël's" M. Tournier*

*"The minstrel's adieu ti his native land" J. Thomas*

*"Sonatina" S. Natra*

*"A book of Hebrew songs" S. Natra*

*"Romance sans paroles" G. Fauré*

*"Pessebres" F. Mompou*

GUTXIENeko EDUKIAK

Estilo desberdinetako 5 estudio eta 5 obra edo kontzertu ala sonaten mugimenduak.

## METODOLOGIA

Metodologia ikaslearen beharrei egokitutako mailakako ekintzen burutzean oinarrituko da. Irakasleak beharrezko azalpenak emango ditu klase bakoitzean ikasleak behar dituen tresnak eskura ditzan maila bakoitzean eskatzen diren trebetasun instrumental-musikalak modu jarrai batean eskuratu ahal izateko. Ikaslea ikastaldiaren protagonista da, horrexegatik, asteroko klaseetan jasotako jarraibideetaz baliatu beharko du aurrerapausuak eginez maila bakoitzeko helburuak lortzeko. Klaseak orokorrean banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren ikasketa garapenari etekin haundiena lortzeko asmoz. Hala ere, maila bereko ikasleek bateratze-lana uztartzeko talde ekintzak ere egon daitezke. Asteko klaseez gain beste ekintza batzuk ere proposatuko dira, estate baterako, beste irakasleen ikastaroen bertaratzea, kontzertuen entzunaldiak, zentruen arteko harremanak, lehiaketetan parte-hartzea.

| EBALUAZIO-TRESNAK  | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK   |
|--|--|
| <p>- Irakaslearen koadernoak: islatuta geldituko dira ikasle bakoitzaren datu pertsonalak, ordutegiak, asistentzia faltak, egin beharreko lanak, gurasoekin bilerak, gainontzeko espezialitateak eta behaketak. Irakasleak, ikaslearen lana klasean, hau da, etxean egindako eguneroko lanaren emaitza ere islatuko du.</p> <p>Eszenaratze eta publiko aurrean obra baten nahitaezko interpretazioaren balorazioa entzunaldi ireki batetan (gainditzeko nahitaezko baldintza).</p> | <p>- Ikasle bakoitzaren asteko lanaren ebaluaketa : %50</p> <p>- Entzunaldi irekiak: %50</p> |

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluaketa bakoitza gainditu ahal izateko, ikasleak 5/10eko gutxieneko puntuazioa lortu beharko du ebaluazio-irizpideetan islatutako alderdi guztien baturaren ondoren. Ebaluaketa prozesua jarraia da eta ikasleak ohiko ebaluaketa finalean gainditu beharko du ikasgaia. Kurtso amaierako ohiko ebaluaketa gaindituko ez balu edota ebaluaketa jarraiaren aukera galduko balu gehiegizko asistentzia faltagatik, ikasleak azterketa final bat egin beharko luke (ezohiko azterketa) dagokion mailako gutxieneko edukiak gaindituaz.

## OHARRAK

Nahiz eta kurtso hontako ikasle guztientzako programazio orokorra izan, Diseinu Curricularrak 5. mailako zehaztasuna jasotzen du, aniztasunaren arreta curriculoen moldaketaren bitartez. Curriculoaren moldaketa ikasleak behar duenean egingo da, beti ere kurtsoko gutxiengo helburuak erabiliaz. Banakako irakaskuntza denez, maila honek garrantzi handia hartzen du.

|                   |                            |              |                                      |
|-------------------|----------------------------|--------------|--------------------------------------|
| <b>IKASTETXEA</b> | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>KODEA</b> | 012681                               |
| <b>IRAKASGAIA</b> | HARPA                      | <b>MAILA</b> | IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA |

| HELBURUAK   | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK   |
|---|--|
| <p>Koordinazio psikomotorra egokitasunez kontrolatu (eskuak, pedalak, harnasketa) tekniken bitartez eta soinu kalitate on batekin.</p> <p>Estilo guztietako erreperitorio solista eta orkestrarakoa interpretatu, obra bakoitzaren ezaugarri, musikalitate eta adierazpenean arreta jarriaz.</p> <p>Publiko aurrean buruz jo, hitzaldi musikalaren jario egokia eta entzulearekin harremana lortzeko beharrezkoa den autokontrol egokia azalduaz.</p> <p>Ezagutza tekniko, teoriko eta estilistikoaren etengabea erabilera autonomoa lortu interpretazio-adierazpena hobetzeko.</p> <p>Estilo bakoitzeko ezaugarri, antzekotasun eta desberdintasunak sakondu.</p> <p>Harparen organologia ezagutu eta arazo txikien konponketa eta mantenimenduan erabili.</p> | <p>Mailari dagozkion edukien teknikak menperatu, gihar-efortzua eta harnasketa egokiaren kontrola adieraziz.</p> <p>Garai guztietako estudio eta obrak interpretatu estilo bakoitzeko irizpideen arabera.</p> <p>Arazo tekniko-teoriko eta interpretatiboak ebatzi ahal izateko beharrezko autonomia azaldu bai eta sentikortasun eta imaginazioa testu musikalarik dagokionez.</p> <p>Kurtso osoan zehar gutxienez obra bat buruz jo.</p> <p>Entzulearekin komunikazioa lortzeko beharrezkoa den autokontrol eta arintasunarekin publiko aurrean gutxienez pieza bat jo.</p> <p>Harparen arazo tekniko txikiak konpontzeko ahalmena azaldu.</p> |

### EDUKIEN SEKUENTZIA

Oinarrizko irakaskuntzako teknika landu tonalitate desberdinetan eta ahalik eta abiadurarik handienera.

Bitarte, eskala eta arpegioen praktika maila profesionalen orain arte ikasitako aukera guztiak konbinatuz (esku gurutzatuak, kontrako zentzuan, esku txandakatuak, dinamikak eta pedalak) ahalik eta abiadura handienera.

Inprobisazioaren praktika hurbileko tonalitateen modulazioarekin, gaia propioen gainean, estilo jakin batetan oinarrituta (klasikoa, barrokoa...).

Kadentzia propioen sorrera kontzertu Barroko eta Klasikoetan.

Kurtsoko obra solisten inguruko lana egin, analisi armoniko, formal, estilistiko eta historikoa kontutan hartuta eta ornamentazio propioa idatziaz obrak hala eskatuko balu.

Mailari dagokion erreperitorio solistaren interpretazioa, fraseatze-adierazpena hobetzeko digitazio egokia erabiliaz eta garai desberdinetako efektu eta beharrezko ñabardurak erabiliaz.

Mailari dagokion erreperitorio sinfonikoa ikasi, aurreneko bista landuz.

Oroimenaren entrenamendu jarrai eta etengabea.

Obra beraren bertsio desberdinen entzunaldia, interpretazio desberdinak kritikoki konparatuz.

Musika-trenaren konponketa txiki eta mantenimenduen oinarrizko ezagutza.

#### PROGRAMA

**Estudioak** (Zerrenda hau orientagarria da. Irakasleak zerrenda honetan agertzen ez diren antzeko zailtasuna duten beste obra batzuk aukera ditzake )

“Célebres études pour la harpe, op 34”



*Trente études pour la harpe en deux cahiers* J. M Damase (ed. Lemoine)

*"48 Études pour la harpe"* F. J. Dizzi

*"Daily dozen"* C. Salzedo

*"Exercices et Études pour la harpe"* E. Larivière

**OBRAK** (Zerrenda hau orientagarria da. Irakasleak zerrenda honetan agertzen ez diren antzeko zailtasuna duten beste obra batzuk aukera ditzake )

*"Suite N° 7 en Sol m"* G. F. Händel

*"Prélude and Toccata en Do menor"* G. F. Händel

*"Passacaille"* G. F. Händel

*"Dix preludes extraits du clavier bien tempéré!"* J. S. Bach (ed. Leduc)

*"Music for the harp"* M. Grandjany

*"Fantasia sobre un tema de Haydn"* M. Grandjany

*"Six Sonatines"* J. L. Dussek

*"Rapsodia"* Grandjony

*"Divertissement"* Caplet

*"Vers la Source dan le Bois"* M. Tournier.

*"Impromptu sur de airs Japonais"* Busser

*"5 Préludes et 4 Valses"* Ricquebourg/F. Chopin

*"Danza andaluza"* E. Granados

*"Étude de concert"* M. Tournier

*"Féerie"* M. Tournier

*"Impromptu"* P. Revel

*"Sonata prodigio"* V. Mortari

*"Variation pastorales sur un vieux Noel"* M. Samuel-Rousseau

#### GUTXIENKO EDUKIAK

Estilo desberdinetako 5 estudio eta 5 obra edo kontzertu ala sonaten mugimenduak.

#### METODOLOGIA

Metodologia ikaslearen beharrei egokitutako mailakako ekintzen burutzean oinarrituko da. Irakasleak beharrezko azalpenak emango ditu klase bakoitzean ikasleak behar dituen tresnak eskura ditzan maila bakoitzean eskatzen diren trebetasun instrumental-musikalak modu jarrai batean eskuratu ahal izateko. Ikaslea ikastaldiaren protagonista da, horrexegatik, asteroko klaseetan jasotako jarraibideetat baliatu beharko du aurrerapausuak eginez maila bakoitzeko helburuak lortzeko. Klaseak orokorrean banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren ikasketa garapenari etekin haundiena lortzeko asmoz. Hala ere, maila bereko ikasleek bateratze-lana uztartzeko talde ekintzak ere egon daitezke. Asteko klaseez gain beste ekintza batzuk ere proposatuko dira, estate baterako, beste irakasleen ikastaroen bertaratzeari, kontzertuen entzunaldiak, zentruen arteko harremanak, lehiaketetan parte-hartzea.

| EBALUAZIO-TRESNAK   | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK   |
|---|--|
| <p>- Irakaslearen koadernoak: islatuta geldituko dira ikasle bakoitzaren datu pertsonalak, ordutegiak, asistentzia faltak, egin beharreko lanak, gurasoekin bilerak, gainontzeko espezialitateak eta behaketak. Irakasleak, ikaslearen lana klasean, hau da, etxean egindako eguneroko lanaren emaitza ere islatuko du.</p> <p>Eszenaratze eta publiko aurrean obra baten nahitaezko interpretazioaren balorazioa entzunaldi ireki batetan (gainditzeko nahitaezko baldintza).</p>  | <p>- Ikasle bakoitzaren asteko lanaren ebaluaketa : %50</p> <p>- Entzunaldi irekiak: %50</p> |
| EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   |  |
| <p>Ebaluaketa bakoitza gainditu ahal izateko, ikasleak 5/10eko gutxieneko puntuazioa lortu beharko du ebaluazio-irizpideetan islatutako alderdi guztien baturaren ondoren. Ebaluaketa prozesua jarraia da eta ikasleak ohiko ebaluaketa finalean gainditu beharko du ikasgaia. Kurtso amaierako ohiko ebaluaketa gaindituko ez balu edota ebaluaketa jarraiaren aukera galduko balu gehiegizko asistentzia faltagatik, ikasleak azterketa final bat egin beharko luke (ezohiko azterketa) dagokion mailako gutxieneko edukiak gaindituaz.</p> |  |

#### OHARRAK

Nahiz eta kurtso hontako ikasle guztientzako programazio orokorra izan, Diseinu Curricularrak 5. mailako zehaztasuna jasotzen du, aniztasunaren arreta curriculoen moldaketaren bitartez. Curriculoaren moldaketa ikasleak behar duenean egingo da, beti ere kurtsoko gutxiengo helburuak erabiliaz. Banakako irakaskuntza denez, maila honek garrantzi handia hartzen du.