

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	GITARRA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1.- Trebetasuna eta ahalmen interpretatzailea hobetzea. 2.- Jarreraren autokontrola 3.- Estudio pertsonaleko abitu kontzientea 4.- Afinazioa eta barneko entzumena 5.- Soinuaren hobekuntza 6.- Posizio ohikoenen ezaguera 7.- Fraseatzea eta soinu-planoak 8.- Besteren entzute pertsonala 9.- Auto-ebaluazioa eta koebaluazioa bultzatzea, ikastaldi-prozesuko bere inplikazio arduratsuak eta ikasleen autonomia, eta harekin autokritika bultzatu.	1 – Ahalegin muskularra eta arnasketa egokia erabiltzea. 2.- Estudio eta obrak jotzerakoan menperatze erraztasuna erakustea, ezaugarri musikalak eta teknikoak kontuan hartuta. 3.- Entzumen sentsibilitatea afinatzeko erakustea eta baita instrumentuaren soinu baliabideetan ere 4.- Errepertorioa abordatzeko gaitasuna frogatzea. 5.- Bat-bateko irakurketan erraztasuna eta gaitasun progresiboa inprobisazioan. 6.- Taldean edo bakarka garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea. 7.- Errepertorioko obrak memoriaz interpretatzea garaiko ezaugarriak errespetatuz. 8. – Interpretazioari dagkionez musika-testuak baimentzen duen malgutasuneko marjinen barruan ekiteko beharrezko autonomía frogatzea. 9.- Gero eta autonomía handiago erakustea arazo tekniko eta interpretatiboak bideratzeko. 10.- Bere mailarako egokia den programa publiko aurrean aurkeztea, gaitasun komunikatiboa eta kalitatea erakusten.

EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Dinamika eta bere errealizazioa
- 2.-Mailletako eta soinu-kalitateko oreka. Tínbrika: tasto-a eta ponticello-a
- 3.-Fraseatzea eta estilo desberdinetara egokitzea. Dinamika eta agogika
- 4.-Harmoniko natural eta artifizialeko ezaguera
- 5.-Egile-ezaguera eta garai desberdineko errepertorioa eta estiloak. Bere grafia eta errealizazioa
- 6.-Melodia-ezaguera eta euskal folkloreaken berezko erritmoak tresnari aplikatuta.

PROZEDURAK ETA ESTRATEGIAK

- 1.-Digitazioa eta bere ariketa
- 2.-Artikulazioa eta tiratzen eta apoiatzen erasoko moduak
- 3.-Garai-eskaeren arabera apainketa eta estiloak
- 4.-Tresnaren berezko efektuak (perkusioa, tinbre ezberdinak, pizzicatoa...)
- 5.-Memoria eta bere entrenamendua: imitazioaren melodiak handituz

- 6.-Interpretatzaile aparteko audioak eta bere interpretazioaren analisiak
 7.-Bat-bateko irakurketa

JARRERAK, BALIOESPENAK ETA ARAUAK

- 1.-Berezko musika-ondarea estimatzea eta interesarekin eta errespetuarekin gainerako herrietakoa balioestea
- 2.-Musika eta kulturala bizitasuneko talde-jardueretako jarrera parte-hartzailea
- 3.-Buruaren osasuna eta gorputza egiteko lanean balioestea
- 4.-Gainditzearen eta hobekuntzaren grina interpretazioa
- 5.-Taldean bertakotzeko edo arduradunaren moduan jokatzeko antolamendua
- 6.-Autokontrolarekiko publikoarengan eta jarrera komunikatiboan jokatzea
- 7.-Estudioarekiko jarrera berezko ahalegina eta gainerakoetakoa balioetsiz
- 8.-Jarrera kritiko eta eraikitzailea.

METODOLOGIA

Material **selekzio** bakarra ez dago, beraz hauek era ordenatuan ikasle bakoitzarentzat egokituko dira. Abiadura eta zailtasun handiago edo txikiagoan sartuko dira, ikasle bakoitzaren garapenaren arabera. Aipatzen diren obra eta estudioak orientagarriak dira besterik ez.

Estudioak :

- “La Mariposa” op.30 (M. Giuliani)
- Ejercicios, lecciones y estudios para guitarra (Fernando Sor)
- Estudios sencillos (Leo Brouwer)
- Estudio en forma de minueto (F. Tárrega)
- Estudios op. 38 (N. Coste)

Obrak:

- Diferencias sobre “Guardame las vacas” (L.Narvaez)
- Alman (R.Johnson)
- Chacona en Do (J.A. Logy)
- Minuetos I yII de la suite Bwv 1007 (J.S. Bach)
- Andantinos o minuetos de F. Sor o M. Giuliani
- Preludios de Tarrega
- Sons de carrilhoes (J. Teixeira)
- Evocación (Manuel R. Salas)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko zuzeneko behaketa : Klase asistentzia. Asteroko lana. Lan indibidualeko erregularitasuna eta tresnarekiko diziplina. Tekniko eta soinu-emaiztan aurreratzea.	Erabilitako ebaluazio-tresnez gain (% 50) Hiru hilabeteroko entzumenak kalifikatuko dira(% 50). Bakoitzean, estilo desberdineko bi obra interpretatuko dira.

Aldian behingo kontrolak:

- Entzumenak (hiruhilabetero)
- Ikasgela-entzumenak

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluaketa jarraitua galdu duten ikasleek ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu behar izango dute bere deialdi espezifiko arruntean (ekainaren **hasieran**).

Ebaluazio arruntean (azkeneko kalifikazioan) kalifikazio negatiboarekin dauden ikasleek deialdi ohi ez bezalakoa aukera izango dute (ekainaren erdialdean). Bertan ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu beharko dute.

Ikasgai pendientea batekin promozionatzen duten ikasleak, berreskuratu ahal izango dute edozein ebaluazioan hurrengo **ikasturtean**.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	GITARRA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1.- Trebetasuna eta ahalmen interpretatzailea hobetzea. 2.- Jarreraren autokontrola 3.- Estudio pertsonaleko abitu kontzientea 4.- Afinazioa eta barneko entzumena 5.- Soinuaren hobekuntza 6.- Posizio ohikoenen ezaguera 7.- Fraseatzea eta soinu-planoak 8.- Besteren entzute pertsonala 9.- Auto-ebaluazioa eta koebaluazioa bultzatzea, ikastaldi-prozesuko bere inplikazio arduratsuak eta ikasleen autonomia, eta harekin autokritika bultzatu.	1 – Ahalegin muskularra eta arnasketa egokia erabiltzea. 2.- Estudio eta obrak jotzerakoan menperatze erraztasuna erakustea, ezaugarri musikalak eta teknikoak kontuan hartuta. 3.- Entzumen sentsibilitatea afinatzeko erakustea eta baita instrumentuaren soinu baliabideetan ere 4.- Errepertorioa abordatzeko gaitasuna frogatzea. 5.- Bat-bateko irakurketan erraztasuna eta gaitasun progresiboa inprobisazioan. 6.- Taldean edo bakarka garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea. 7.- Errepertorioko obrak memoriaz interpretatzea garaiko ezaugarriak errespetatuz. 8. – Interpretazioari dagkionez musika-testuak baimentzen duen malgutasuneko marjinen barruan ekiteko beharrezko autonomia frogatzea. 9.- Gero eta autonomía handiago erakustea arazo tekniko eta interpretatiboak bideratzeko. 10.- Bere mailarako egokia den programa publiko aurrean aurkeztea, gaitasun komunikatiboa eta kalitatea erakusten.

EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Dinamika eta bere errealizazioa
- 2.-Mailetako eta soinu-kalitateko oreka. Tínbrika: tasto-a eta ponticello-a
- 3.-Fraseatzea eta estilo desberdinetara egokitzea. Dinamika eta agogika
- 4.-Harmoniko natural eta artifizialeko ezaguera
- 5.-Egile-ezaguera eta garai desberdineko errepertorioa eta estiloak. Bere grafia eta errealizazioa
- 6.-Melodia-ezaguera eta euskal folkloreaken berezko erritmoak tresnari aplikatuta.

PROZEDURAK ETA ESTRATEGIAK

- 1.-Digitazioa eta bere ariketa
- 2.-Artikulazioa eta tiratzen eta apoiatzen erasoko moduak
- 3.-Garai-eskaeren arabera apainketa eta estiloak
- 4.-Tresnaren berezko efektuak (perkusioa, tinbre ezberdinak, pizzicatoa...)
- 5.-Memoria eta bere entrenamendua: imitazioaren melodiak handituz
- 6.-Interpretatzaile aparteko audioak eta bere interpretazioaren analisiak
- 7.-Bat-bateko irakurketa

JARRERAK, BALIOESPENAK ETA ARAUAK

1. Berezko musika-ondarea estimatzea eta interesarekin eta errespetuarekin gainerako herrietakoa balioestea
- 2.-Musika eta kulturala bizitasuneko talde-jardueretako jarrera parte-hartzailea
- 3.-Buruaren osasuna eta gorputza egiteko lanean balioestea
- 4.-Gainditzearen eta hobekuntzaren grina interpretazioa
- 5.-Taldean bertakotzeko edo arduradunaren moduan jokatzeko antolamendua
- 6.-Autokontrolarekiko publikoarengan eta jarrera komunikatiboan jokatzea
- 7.-**Estudioarekiko** jarrera berezko ahalegina eta gainerakoetakoa balioetsiz
- 8.-Jarrera kritiko eta eraikitzailea

METODOLOGIA

Material selekzio bakarra ez dago, beraz hauek era ordenatuan ikasle bakoitzarentzat egokituko dira. Abiadura eta zailtasun handiago edo txikiagoan sartuko dira, ikasle bakoitzaren garapenaren arabera. Aipatzen diren obra eta estudioak orientagarriak dira besterik ez

Estudioak :

- “La Mariposa” op.30 (M. Giuliani)
- Ejercicios, lecciones y estudios para guitarra (Fernando Sor)
- Estudios sencillos (Leo Brouwer)
- Estudio en forma de minueto (F. Tárrega)
- Estudios op. 38 (N. Coste)

Obrak:

- Diferencias sobre “Guardame las vacas” (L.Narvaez)
- Preludio en REem (J.S. Bach)
- Andantinos o minuets de F. Sor o M. Giuliani
- Nocturno nº1 J.K.(Mertz)
- Preludios de Tarrega
- Sons de carrilhoes (J. Teixeira)
- Torija (Moreno-Torroba)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko zuzeneko behaketa: Klase asistentzia. Asteroko lana. Lan indibidualeko erregularutasuna eta tresnarekiko diziplina. Tekniko eta soinu-emaitzan aurreratzea. Aldian behingo kontrolak: - Entzumenak (hiruhilabetero) - Ikasgela-entzumena	Erabilitako ebaluazio-tresnez gain (% 50) Hiru hilabeteroko entzumenak kalifikatuko dira (% 50). Bakoitzean, estilo desberdineko bi obra interpretatuko dira.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluaketa jarraitua galdu duten ikasleek ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu behar izango dute bere deialdi espezifiko arruntean (ekainaren hasieran).

Ebaluazio arruntean (azkeneko kalifikazioan) kalifikazio negatiboarekin dauden ikasleek deialdi ohi ez bezalakoa aukera izango dute (ekainaren erdialdean). Bertan ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu beharko dute.

Ikasgai pendientea batekin promozionatzen duten ikasleak, berreskuratu ahal izango dute edozein ebaluazioan hurrengo ikasturtean.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	GITARRA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1.- Trebetasuna eta ahalmen interpretatzailea hobetzea. 2.- Jarreraren autokontrola 3.- Estudio pertsonaleko abitu kontzientea 4.- Afinazioa eta barneko entzumena 5.- Soinuaren hobekuntza 6.- Posizio ohikoenen ezaguera 7.- Fraseatzea eta soinu-planoak 8.- Besteren entzute pertsonala 9.- Auto-ebaluazioa eta koebaluazioa bultzatzea, ikastaldi-prozesuko bere inplikazio arduratsuak eta ikasleen autonomia, eta harekin autokritika bultzatu	1 – Ahalegin muskularra eta arnasketa egokia erabiltzea. 2.- Estudio eta obrak jotzerakoan menperatze erraztasuna erakustea, ezaugarri musikalak eta teknikoak kontuan hartuta. 3.- Entzumen sensibilitatea afinatzeko erakustea eta baita instrumentuaren soinu baliabideetan ere 4.- Errepertorioa abordatzeko gaitasuna frogatzea. 5.- Bat-bateko irakurketan erraztasuna eta gaitasun progresiboa inprobisazioan. 6.- Taldean edo bakarka garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea. 7.- Errepertorioko obrak memoriaz interpretatzea garaiko ezaugarriak errespetatuz. 8. – Interpretazioari dagkionez musika-testuak baimentzen duen malgutasuneko marjinen barruan ekiteko beharrezko autonomia frogatzea. 9.- Gero eta autonomía handiago erakustea arazo tekniko eta interpretatiboak bideratzeko. 10.- Bere mailarako egokia den programa publiko aurrean aurkeztea, gaitasun komunikatiboa eta kalitatea erakusten

EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Dinamika eta bere errealizazioa
- 2.-Mailetako eta soinu-kalitateko oreka. Tínbrika: tasto-a eta ponticello-a
- 3.-Fraseatzea eta estilo desberdinetara egokitzea. Dinamika eta agogika
- 4.-Harmoniko natural eta artifizialeko ezaguera
- 5.-Egitura armonikoak : kadentziak; erabilpena estilo, autore eta garaiaren arabera.
- 6.-Egile-ezaguera eta garai desberdineko errepertorioa eta estiloak. Bere grafia eta errealizazioa
- 7.-Melodia-ezaguera eta euskal folklorearen berezko erritmoak tresnari aplikatuta.
- 8.-Musika garaikidea: klusterra, rasgeoa, efektoak eta erabilitako grafia.

PROZEDURAK ETA ESTRATEGIAK

- 1.-Digitazioa eta bere ariketa
- 2.-Artikulazioa eta tiratzen eta apoiatzen erasoko moduak
- 3.-Garai-eskaeren arabera apainketa eta estiloak
- 4.-Tresnaren berezko efektuak (perkusiona, tinbre ezberdinak, pizzicatoa...)
- 5.-Memoria eta bere entrenamendua: imitazioaren melodiak handituz
- 6.-Interpretatzaile aparteko audioak eta bere interpretazioaren analisiak

- 7.-Bat-bateko irakurketa
 8.- Digitazioa eta ariketa. Ikasleek egin beharreko digitazioak.

JARRERAK, BALIOESPENAK ETA ARAUAK

1. Berezko musika-ondarea estimatzea eta interesarekin eta errespetuarekin gainerako herrietakoa balioestea
- 2.-Musika eta kulturala bizitasuneko talde-jardueretako jarrera parte-hartzailea
- 3.-Buruaren osasuna eta gorputza egiteko lanean balioestea
- 4.-Gainditzearen eta hobekuntzaren grina interpretazioa
- 5.-Taldeen bertakotzeko edo arduradunaren moduan jokatzeko antolamendua
- 6.-Autokontrolarekiko publikoarengan eta jarrera komunikatiboan jokatzeko
- 7.-Estudioarekiko jarrera berezko ahalegina eta gainerakoetakoa balioetsiz
- 8.-Jarrera kritiko eta eraikitzailea
- 9.-Kontzertuetan, entzumenetan, lehiaketetan edo ikasturtean zehar agertzen diren beste ekitaldi kultural batzuegan parte hartzea eta sustatzea bere ikasketetan.

METODOLOGIA

Material selekzio bakarra ez dago, beraz hauek era ordenatuan ikasle bakoitzarentzat egokituko dira. Abiadura eta zailtasun handiago edo txikiagoan sartuko dira, ikasle bakoitzaren garapenaren arabera. Aipatzen diren obra eta estudioak orientagarriak dira besterik ez.

Estudioak :

Estudios del op 31, op. 35 y op. 6 (F. Sor)
 Caprichos (L. Legnani)
 Estudios simples, 4º cuaderno (L. Brouwer)
 "Appunti per chitarra", 1º cuaderno (Castelnuovo-Tedesco)
 Estudio en forma de Scherzo (F. Tárrega)

Obrak:

Canción del Emperador (L. de Narváez)
 Alman (J. Dowland)
 Andante largo (F. Sor)
 Preludios de H. Villa-lobos
 Bolero (J. Arcas)
 Berceuse (L. Brouwer)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko zuzeneko behaketa: Klase asistentzia. Asteroko lana. Lan indibidualeko erregularitasuna eta tresnarekiko diziplina. Tekniko eta soinu-emaiztan aurreratzea.	Erabilitako ebaluazio-tresnez gain (% 50) Hiru hilabeteroko entzumenak kalifikatuko dira (% 50). Bakoitzean, estilo desberdineko bi obra interpretatuko dira.

Aldian behingo kontrolak:
- Entzumenak (hiruhilabetero)
- Ikasgela-entzumena

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluaketa jarraitua galdu duten ikasleek ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu behar izango dute bere deialdi espezifiko arruntean (ekainaren **hasieran**).

Ebaluazio arruntean (azkeneko kalifikazioan) kalifikazio negatiboarekin dauden ikasleek deialdi ohi ez bezalakoa aukera izango dute (ekainaren erdialdean). Bertan ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu beharko dute.

Ikasgai pendientea batekin promozionatzen duten ikasleak, berreskuratu ahal izango dute edozein ebaluazioan hurrengo **ikasturtean**.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	GITARRA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1.- Trebetasuna eta ahalmen interpretatzailea hobetzea. 2.- Jarreraren autokontrola 3.- Estudio pertsonaleko abitu kontzientea 4.- Afinazioa eta barneko entzumena 5.- Soinuaren hobekuntza 6.- Posizio ohikoenen ezaguera 7.- Fraseatzea eta soinu-planoak 8.- Besteren entzute pertsonala 9.- Auto-ebaluazioa eta koebaluazioa bultzatzea, ikastaldi-prozesuko bere inplikazio arduratsuak eta ikasleen autonomia, eta harekin autokritika bultzatu	1 – Ahalegin muskularra eta arnasketa egokia erabiltzea. 2.- Estudio eta obrak jotzerakoan menperatze erraztasuna erakustea, ezaugarri musikalak eta teknikoak kontuan hartuta. 3.- Entzumen sentsibilitatea afinatzeko erakustea eta baita instrumentuaren soinu baliabideetan ere 4.- Errepertorioa aboratzeko gaitasuna frogatzea. 5.- Bat-bateko irakurketan erraztasuna eta gaitasun progresiboa inprobisazioan. 6.- Taldean edo bakarka garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea. 7.- Errepertorioko obrak memoriaz interpretatzea garaioko ezaugarriak errespetatuz. 8. – Interpretazioari dagkionez musika-testuak baimentzen duen malgutasuneko marjinen barruan ekiteko beharrezko autonomia frogatzea. 9.- Gero eta autonomía handiago erakustea arazo tekniko eta interpretatiboak bideratzeko. 10.- Bere mailarako egokia den programa publiko aurrean aurkeztea, gaitasun komunikatiboa eta kalitatea erakusten.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> Dinamika eta bere errealizazioa Mailetako eta soinu-kalitateko oreka. Tínbrika: tasto-a eta ponticello-a Fraseatzea eta estilo desberdinetara egokitzea. Dinamika eta agogika Harmoniko natural eta artifizialeko ezaguera Egitura armonikoak : kadentziak; erabilpena estilo, autore eta garaiaren arabera. Egile-ezaguera eta garai desberdineko errepertorioa eta estiloak. Bere grafia eta errealizazioa Melodia-ezaguera eta euskal folkloreaken berezko erritmoak tresnari aplikatuta. Musika garaikidea: klusterra, rasgeoa, efekoak eta erabilitako grafia. <p>PROZEDURAK ETA ESTRATEGIAK</p> <ol style="list-style-type: none"> Digitazioa eta bere ariketa Artikulazioa eta tiratzen eta apoiatzen erasoko moduak Garai-eskaeren arabera apaiketa eta estiloak Tresnaren berezko efektuak (perkusioa, tinbre ezberdinak, pizzicatoa...) Memoria eta bere entrenamendua: imitazioaren melodiak handituz
--

6.-Interpretatzaile aparteko audizioak eta bere interpretazioaren analisiak

7.-Bat-bateko irakurketa

8.- Digitazioa eta ariketa. Ikasleek egin beharreko digitazioak.

JARRERAK, BALIOESPENAK ETA ARAUAK

1. Berezko musika-ondarea estimatzea eta interesarekin eta errespetuarekin gainerako herrietakoa balioestea

2.-Musika eta kulturala bizitasuneko talde-jardueretako jarrera parte-hartzailea

3.-Buruaren osasuna eta gorputza egiteko lanean balioestea

4.-Gainditzearen eta hobekuntzaren grina interpretazioa

5.-Taldean bertakotzeko edo arduradunaren moduan jokatzeko antolamendua

6.-Autokontrolarekiko publikoarengan eta jarrera komunikatiboan jokatzea

7.-Estudioarekiko jarrera berezko ahalegina eta gainerakoetakoa balioetsiz

8.-Jarrera kritiko eta eraikitzailea

9.-Kontzertuetan, entzumenetan, lehiaketetan edo ikasturtean zehar agertzen diren beste ekitaldi kultural batzuegan parte hartzea eta sustatzea bere ikasketetan.

METODOLOGIA

Material selekzio bakarra ez dago, beraz hauek era ordenatuan ikasle bakoitzarentzat egokituko dira. Abiadura eta zailtasun handiago edo txikiagoan sartuko dira, ikasle bakoitzaren garapenaren arabera. Aipatzen diren obra eta estudioak orientagarriak dira besterik ez.

Estudioak :

Estudios op. 6 y op. 31 (F. Sor)

Estudio nº 1 (H. Villa-lobos)

Estudios sencillos ,4ª cuaderno (L. Brouwer)

El abejorro (E. Pujol)

Obrak:

Fantasías de Narváez

“Fantasía que contrahaze la harpa” (Mudarra)

Danzas para guitarra barroca (G. Sanz)

Allemande BWV 996 (J.S.Bach)

Sonatinas op. 71 (M. Giuliani)

Schottish-choro (H Villa-lobos)

Canciones catalanas (M. Llobet)

Pieza sin título (L. Brouwer)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko zuzeneko behaketa: Klase asistentzia. Asteroko lana. Lan indibidualeko erregularutasuna eta	Erabilitako ebaluazio-tresnez gain (% 50) Hiru hilabeteroko entzumenak kalifikatuko dira (% 50). Bakoitzean, estilo desberdineko bi obra interpretatuko

tresnarekiko diziplina. Tekniko eta soinu-emaitzan aurreratzea.

dira.

Aldian behingo kontrolak:

- Entzumenak (hiruhilabetero)
- Ikasgela-entzumena

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluaketa jarraitua galdu duten ikasleek ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu behar izango dute bere deialdi espezifikiko arruntean (ekainaren hasieran).

Ebaluazio arruntean (azkeneko kalifikazioan) kalifikazio negatiboarekin dauden ikasleek deialdi ohi ez bezalakoa aukera izango dute (ekainaren erdialdean). Bertan ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu beharko dute.

Ikasgai pendientea batekin promozionatzen duten ikasleak, berreskuratu ahal izango dute edozein ebaluazioan hurrengo ikasturtean.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	GITARRA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>- Estilo eta garai ezberdinetako obrak interpretatu, maila honetara egokituak.</p> <p>-Prebisioa egin eta prestatu irakaskuntza profesionala bukatzeko eskatzen den programazioa</p> <p>- Auto-ebaluazioa eta koebaluazioa bultzatzea, ikastaldi-prozesuan bere inplikazio arduratsua, ikasleen autonomia, eta harekin autokritika bultzatuz</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 – Ahalegin muskularra eta arnasketa egokia erabiltzea. 2.- Estudio eta obrak jotzerakoan menperatze erraztasuna erakustea, ezaugarri musikalak eta teknikoak kontuan hartuta. 3.- Entzumen sensibilitatea afinatzeko erakustea eta baita instrumentuaren soinu baliabideetan ere 4.- Errepertorioa abordatzeko gaitasuna frogatzea. 5.- Bat-bateko irakurketan erraztasuna eta gaitasun progresiboa inprobisazioan. 6.- Taldean edo bakarka garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea. 7.- Errepertorioko obrak memoriaz interpretatzea garaiko ezaugarriak errespetatuz. 8. – Interpretazioari dagkionez musika-testuak baimentzen duen malgutasuneko marjinen barruan ekiteko beharrezko autonomia frogatzea. 9.- Gero eta autonomía handiago erakustea arazo tekniko eta interpretatiboak bideratzeko. 10.- Bere mailarako egokia den programa publiko aurrean aurkeztea, gaitasun komunikatiboa eta kalitatea erakusten.

EDUKIEN SEKUENTZIA

Dinamikaren ezaguera. Erabilitako grafia desberdinen errealizazioa.

Crescendo eta decrescendo errealizatorako baliabideak.

Fraseatzea eta estilo desberdinetara aplikazioa.

Zortzidun harmonikoak. Bere teknika (jarraipena)

Garai desberdinen musika-ezaguera eta estiloak

Musika garaikidea. Bere baliabideak eta bere teknika

Estilo desberdinetako inprobisazioa (bluesa, jazza....)

Inprobisaziorako erabilitako material desberdinak: Eskalak pentatonikoa, kromatikoa, moduak.. Amerikako zifratzea.

Euskal musika. Interpretateak eta gitarrarako idatzi dituzten konpositoreak.

PROZEDURAK ETA ESTRATEGIAK

Digitazioaren estudioa eta lan polifonikoetarako sortutako arazoak.

Arrazoitutako digitazioaren bidez emaitzak adibideetan egiaztatzea.

Ikasleen digitazio errealizazioa

Artikulazioaren hobetzea eta eraso-moduak.

Acorde arpeggioetan “tiratze” teknika ezberdinak eta soinu-berdintasunerako eta eskuaren posizio zuzenerako eskalak.

“Apoiatze” teknika eskaletan.

“Tiratze” eta “apoiatze” konbinatuen teknika azentu mota ezberdinetan
Errepertorio gitarrístikoaren garai ezberdinetako apainketa erregelen aplikazioa

Tresnaren berezko efektuko erabilera (tinbrea, perkusioa...)

Pujolen metodoan jasotako baliabideak.

Soinu ezberdinetako erakustaldia:

Ponticello, tasto, azazkala edo hatz | mamia, pizzicatoa, tanbora eta veste, mailarekin eta ikasitako obren izaerarekin ados.

Kontraste tinbrikoaren erabilera.

Ariketa, estudioa eta obren errepertorioko selekzioa, edukiera teknikoa garatzeko eta ikaslearen musikalerako lagungarriak izateko praktika.

Interprete ezberdinen entzumen konparatiboak. Bere ezaugarrien analisi kritikoa.

Memoria eta bere entrenamendu iraunkor eta mailakakoa.

Imitazio melodiak, bere iraupena progresiboki handituz.

Sistema eta método ezberdinen memoria ariketak (bisuala, entzumenekoa, muskularra...)

Bat bateko irakurketa.

Diapasoi guztiko irakurketa: Melodiko eta harmonikoa

JARRERAK, BALIOESPENAK ETA ARAUAK

1. Berezko musika-ondarea estimatzea eta interesarekin eta errespetuarekin gainerako herrietakoa balioestea
- 2.-Musika eta kulturala bizitasuneko talde-jardueretako jarrera parte-hartzailea
- 3.-Buruaren osasuna eta gorputza egiteko lanean balioestea
- 4.-Gainditzearen eta hobekuntzaren grina interpretazioa
- 5.-Taldean bertakotzeko edo arduradunaren moduan jokatzeko antolamendua
- 6.-Autokontrolarekiko publikoarengan eta jarrera komunikatiboan jokatzea
- 7.-Estudioarekiko jarrera berezko ahalegina eta gainerakoetakoa balioetsiz
- 8.-Jarrera kritiko eta eraikitzailea
- 9.-Kontzertuetan, entzumenetan, lehiaketetan edo ikasturtean zehar agertzen diren beste ekitaldi kultural batzuegan parte hartzea eta sustatzea bere ikasketetan.

METODOLOGIA

Material selekzio bakarra ez dago, beraz hauek era ordenatuan ikasle bakoitzarentzat egokituko dira. Abiadura eta zailtasun handiago edo txikiagoan sartuko dira, ikasle bakoitzaren garapenaren arabera. Aipatzen diren obra eta estudioak orientagarriak dira besterik ez.

Obrak:

- Preludio BWV 998 (J.S. Baqh)
- Tema y Variaciones de “Marl brough...” (F. Sor)
- Recuerdos de la Alhambra (F. Tárrega)
- Vals nº4 op.8 (A.Barrios Mangoré)
- Preludios (H. Villa-lobos)
- Preludio y Añoranza de la “Suite vasca”(José T. Mujica)
- Errimina (A Donostia)
- Tonadilla y Tango (E. Pujol)
- Danza característica (L. Brouwer)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Klaseetan zeharreko zuzeneko behaketa: Klase asistentzia.</p> <p>Asteroko lana. Lan indibidualeko erregularutasuna eta tresnarekiko diziplina. Tekniko eta soinu-emaiztan aurreratzea.</p> <p>Aldian behingo kontrolak: - Entzumenak (hiruhilabetero) - Ikasgela-entzumena</p>	<p>Erabilitako ebaluazio-tresnez gain (% 50) Hiru hilabeteko entzumenak kalifikatuko dira (% 50). Bakoitzean, estilo desberdineko bi obra interpretatuko dira.</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Ebaluaketa jarraitua galdu duten ikasleek ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu behar izango dute bere deialdi espezifikiko arruntean (ekainaren hasieran).</p> <p>Ebaluazio arruntean (azkeneko kalifikazioan) kalifikazio negatiboarekin dauden ikasleek deialdi ohi ez bezalakoa aukera izango dute (ekainaren erdialdean). Bertan ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu beharko dute.</p> <p>Ikasgai pendientea batekin promozionatzen duten ikasleak, berreskuratu ahal izango dute edozein ebaluazioan hurrengo ikasturtean.</p>	

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	GITARRA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>- Estilo eta garai ezberdinetako obrak interpretatu, maila honetara egokituak</p> <p>Ikaslea prestatu gai izateko irakaskuntza profesionalak bukatzeko .</p> <p>Eskatutako programazioa goiko irakaskuntzarako sarrera probaren eskaerarako egokitu izango da.</p> <p>- Auto-ebaluazioa eta koebaluazioa bultzatzea, ikastaldi-prozesuan bere inplikazio arduratsua, ikasleen autonomia, eta harekin autokritika bultzatuz</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 – Ahalegin muskularra eta arnasketa egokia erabiltzea. 2.- Estudio eta obrak jotzerakoan menperatze erraztasuna erakustea, ezaugarri musikalak eta teknikoak kontuan hartuta. 3.- Entzumen sensibilitatea afinatzeko erakustea eta baita instrumentuaren soinu baliabideetan ere 4.- Errepertorioa abordatzeko gaitasuna frogatzea. 5.- Bat-bateko irakurketan erraztasuna eta gaitasun progresiboa inprobisazioan. 6.- Taldean edo bakarka garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea. 7.- Errepertorioko obrak memoriaz interpretatzea garaiko ezaugarriak errespetatuz. 8. – Interpretazioari dagkionez musika-testuak baimentzen duen malgutasuneko marjinen barruan ekiteko beharrezko autonomía frogatzea. 9.- Gero eta autonomía handiago erakustea arazo tekniko eta interpretatiboak bideratzeko. 10.- Bere mailarako egokia den programa publiko aurrean aurkeztea, gaitasun komunikatiboa eta kalitatea erakusten.

EDUKIEN SEKUENTZIA

Dinamikaren ezaguera. Erabilitako grafia desberdinen errealizazioa.
 Crescendo eta decrescendo errealizatorako baliabideak.
 Fraseatzea eta estilo ezberdinetara aplikazioa.
 Zortzidun harmonikoak. Bere teknika (jarraipena)
 Garai ezberdinen musika-ezaguera eta estiloak
 Musika garaikidea. Bere baliabideak eta bere teknika
 Estilo ezberdinetako inprobisazioa (bluesa, jaza...)
 Inprobisaziorako erabilitako material ezberdinak: Eskalak pentatonikoa, kromatikoa, moduak. Amerikako zifratzea.
 Euskal musika. Interpretateak eta gitarrarako idatzi dituzten konpositoreak.

PROZEDURAK ETA ESTRATEGIAK

Digitazioaren estudioa eta lan polifonikoetarako sortutako arazoak.
 Arrazoitutako digitazioaren bidez emaitzak adibideetan egiaztatzea.
 Ikasleen digitazio errealizazioa
 Artikulazioaren hobetzea eta eraso-moduak.
 Acorde arpegioetan "tiratze" teknika ezberdinak eta soinu-berdintasunerako eta eskuaren posizio zuzenerako eskalak.
 "Apoiatze" teknika eskaletan.

“Tiratze” eta “apoiatze” konbinatuen teknika azentu mota ezberdinetan
Errepertorio gitarrístikoaren garai ezberdinetako apainketa erregelen aplikazioa
Tresnaren berezko efektuko erabilera (tinbrea, perkusioa...)
Pujolen metodoan jasotako baliabideak.
Soinu ezberdinetako erakustaldia:
Ponticello, tasto, azazkala edo hatz | mamia, pizzicatoa, tanbora eta veste, mailarekin eta ikasitako
obren izaerarekin ados.
Kontraste tinbrikoaren erabilera.
Ariketa, estudioa eta obren errepertorioko selekzioa, edukiera teknikoa garatzeko eta ikaslearen musikalerako
lagungarriak izateko praktika.
Interprete ezberdinen entzumen konparatiboak. Bere ezaugarrien analisi kritikoa.
Memoria eta bere entrenamendu iraunkor eta mailakakoa.
Imitazio melodiak, bere iraupena progresiboki handituz.
Sistema eta método ezberdinen memoria ariketak (bisuala, entzumenekoa, muskularra...)
Bat bateko irakurketa.
Dipasoi guztiko irakurketa: Melodiko eta harmonikoa

JARRERAK, BALIOESPENAK ETA ARAUAK

1. Berezko musika-ondarea estimatzea eta interesarekin eta errespetuarekin gainerako herrietakoa balioestea
- 2.-Musika eta kulturala bizitasuneko talde-jardueretako jarrera parte-hartzailea
- 3.-Buruaren osasuna eta gorputza egiteko lanean balioestea
- 4.-Gainditzearen eta hobekuntzaren grina interpretazioa
- 5.-Taldean bertakotzeko edo arduradunaren moduan jokatzeko antolamendua
- 6.-Autokontrolarekiko publikoarengan eta jarrera komunikatiboan jokatzea
- 7.-Estudioarekiko jarrera berezko ahalegina eta gainerakoetakoa balioetsiz
- 8.-Jarrera kritiko eta eraikitzailea
- 9.-Kontzertuetan, entzumenetan, lehiaketetan edo ikasturtean zehar agertzen diren beste ekitaldi kultural batzuegan parte hartzea eta sustatzea bere ikasketetan.

METODOLOGIA

Material selekzio bakarra ez dago, beraz hauek era ordenatuan ikasle bakoitzarentzat egokituko dira. Abiadura eta zailtasun handiago edo txikiagoan sartuko dira, ikasle bakoitzaren garapenaren arabera. Aipatzen diren obra eta estudioak orientagarriak dira besterik ez.

Obras:

Preludio BWV 997 (J.S. Bach)
Tema y Variaciones de “Marlbrough..” (F. Sor)
Tremolo “ Una limosnita por amor de Dios” (A. Barrios Mangoré)
Preludios (H. Villa-lobos)
En los trigales (J. Rodrigo)
Homenaje a Tárrega (J. Turina)
Elogio de la danza (L. Brouwer)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Klaseetan zeharreko zuzeneko behaketa: Klase asistentzia.</p> <p>Asteroko lana. Lan indibidualeko erregularutasuna eta tresnarekiko diziplina. Tekniko eta soinu-emaiztan aurreratzea.</p> <p>Aldian behingo kontrolak: - Entzumenak (hiruhilabetero) - Ikasgela-entzumena</p>	<p>Azkeneko kalifikazioan, egingo den interpretazio proba batean, ikasleak 20 eta 25 minutu bitarteko programa aurkeztuko du, estilo edo garai ezberdineko egileetan oinarrituta. Probaren beste zatia, bat bateko irakurketa izango da.</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Ebaluaketa jarraitua galdu duten ikasleek ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu behar izango dute bere deialdi espezifiko arruntean (ekainaren hasieran).</p> <p>Ebaluazio arruntean (azkeneko kalifikazioan) kalifikazio negatiboarekin dauden ikasleek deialdi ohi ez bezalakoa aukera izango dute (ekainaren erdialdean). Bertan ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu beharko dute.</p> <p>Ikasgai pendientea batekin promozionatzen duten ikasleak, berreskuratu ahal izango dute edozein ebaluazioan hurrengo ikasturtean.</p>	

OHARRAK

<p style="text-align: center;">Gutxienezko programa goiko ikasketetan sarbide frogan inskribatzeko.</p> <p>Hasiera batean 6. Ikasturtea pasatzeko gutxienezko programa antzekoa izango da, beraz, goiko ikasketen sarbide-frogarako eskatzen dituzten eduki berdinak izango ditu.</p>
--