

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	BIOLINA	<b>KURTSOA</b>	1. PROFESIONAL IRAKASKUNTZA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Errepertorioa interpretatzerakoan, mugimenduaren malgutasuna eta erritmo egonkorra errazten duen instrumentuarekiko gorputz-oreka egokia mantentzea.</li> <li>- Besoa, eskua eta hatz eskubien posizio egokia mantentzea, artikulazioak, besoaren pisuaren banaketa eta hatzen malgutasuna eta oreka kontrolatuz.</li> <li>- Soinu kalitate ona lortzea eta bere etengabeko hobekuntza eragiten duen entzumen-sentikortasuna erakustea.</li> <li>- Hari aldaketak trebetasunez egitea.</li> <li>- Kurtsoaren mailari dagozkion harian egiten diren arku-kolpeak kontrolatzea, eta oinarrizko arku-kolpe jauzariak ikasten hastea.</li> <li>- Ezkerreko eskuak eta hatzek, beraien jarduera errazteko, posizio egokia mantentzea.</li> <li>- Ezker-hatzen artikulazio egokia menderatzen dela erakustea.</li> <li>- Posizio aldaketen mugimendua garbitasunez egitea.</li> <li>- Lehenengo bost posizioak sendotzea.</li> <li>- Errepertorioa jotzean afinazio zuzena mantentzeko behar den entzumen-sentikortasuna garatzea.</li> <li>- Maila honetan landutako eskalak eta arpegioak garbitasunez eta afinazio zuzenarekin egitea.</li> <li>- Obra eta estudioetan <i>vibratoa</i> egokiro erabiltzea.</li> <li>- Erritmoa, zehaztasun eta abiadura egokiarekin egitea.</li> <li>- Akordeak lantzeko ariketak egitea, baita ere hirudun, seidun eta beste bitarteko hari bikoitzak lantzen hastea.</li> <li>- Mailari dagozkion obren bat-bateko irakurketa lantzea.</li> <li>- Kurtsoaren mailarentzako egokiak diren obrak, estudioak eta ariketak egitea.</li> <li>- Obra baten bertsio diskografiko ezberdinak entzun eta konparatzeko ohitura izatea.</li> <li>- Maila honetan landutako errepertorioa buzuz interpretatzea.</li> <li>- Ikasteko ohitura onak erakustea.</li> <li>- Talde osoaren mesederako diren, komunikazioa, konbidentzia, errespetua eta malgutasun pertsonala garatzen laguntzen dituzten taldeko ekintzetan, parte hartzea.</li> </ul>	<p><b>1.- Muskuluen ahalegin eta erlaxazioa, instrumentua behar bezala jotzera egokitzeko erabiltzea.</b></p> <p>Irizpide honekin, mugimendu-koordinazioa mendean hartu, eta instrumentua jotzeak eskatzen duen muskuluen ezinbesteko indarren eta instrumentua jotzean kontrola galtzea ekarriko duten tentsioak saihesteko behar den erlaxazio-mailaren arteko oreka ebaluatu nahi dira.</p> <p><b>2.- Estudioak eta obrak jotzen direnean, horiek menderatzen direla egiaztatzea alderdi teknikoak eta musikalak banandu gabe.</b></p> <p>Irizpide honek, interpretazio egokia lortzeko behar diren ezagutza tekniko eta teorikoak elkarren artean lotzeko gaitasuna ebaluatzen du.</p> <p><b>3.- Afinazioan eta instrumentuaren soinuaren aukera desberdinak erabiltzean entzumen-sentsibilitatea erakustea.</b></p> <p>Irizpide honen bidez, instrumentuaren ezaugarrien eta funtzionamendu mekanikoren gaineko ezagutza, eta dituen aukeren erabilpena ebaluatu nahi da.</p> <p><b>4.- Garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea, bai bakarka, bai taldean.</b></p> <p>Irizpide honen bitartez, ikasleek, euren instrumentuaren errepertorioaren eta errepertorio honen obra nagusien inguruan duten ezagutza ebaluatu nahi da, baita dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko sentsibilitate eta irudimen maila ere.</p> <p><b>5.- Bakarlarientzako errepertorioko obrak buruz interpretatzea dagokion estiloko irizpideen arabera.</b></p> <p>Irizpide honen bidez, ikasleek obrak zenbat menderatzen eta ulertzen duten baloratzen da, bai eta obra horien soinu-emaizari buruzko kontzentrazio-gaitasuna ere.</p> <p><b>6.- Textu musikalak ahalbidetzen duen malgutasun mugen barruan interpretatzeko beharrezkoa den autonomia erakustea.</b></p> <p>Irizpide honek, testua errespetatuz interpretatzeko askatasuna eta kontzeptu personal estilistikoa ebaluatzen</p>

	<p>ditu.</p> <p><b>7.- Arazo tekniko eta intepretatiboak konpontzeko gero eta autonomia handiagoa erakustea.</b></p> <p>Irizpide honekin ikasleek ikasteko ohitura eta autokritika egiteko gaitasunaren alorretan lortu duten garapena egiaztatu nahi da.</p> <p><b>8.- Jendurrean beren mailarako egokia den programa bat aurkeztea eta komunikazio ahalmena eta kalitate artistikoa erakustea.</b></p> <p>Irizpide honen bitartez norbere burua kontrolatzeko gaitasuna eta bere izaera artistikoaren heldutasun maila ebaluatu nahi dira.</p>
--	--

### EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>1- Gorputz- instrumentuaren posizio egokia (bai zutik, bai eserita):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ikaslearen hazieran, bere gorputzak izaten dituen aldaketa fisikoak kontutan izanik, gorputz-instrumentuaren posizio orokorraren zainketa berezia.</li> <li>• Bi besoen atal ezberdinen mugimenduaren eta orekaren printzipioak.</li> <li>• Mugimenduen orekaren eta kontrolaren printzipioen aplikazioa interpretatzerakoan.</li> </ul> <p>2- Arkoaren teknika eta soinu-produkzioan duen eragina:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eskubi-besoaren artikulazioen eta pisu banaketaren kontrola.</li> <li>• Eskubi-eskuaren hatzen malgutasuna eta oreka.</li> <li>• Soinuaren garapena. Soinuaren produkzioan eragina duten funtsezko faktoreen arteko elkarrekiko menpekotasunaren lana (Kontaktu-puntua, arkuaren abiadura, egindako presioa).</li> <li>• Ondorengo arku-kolpeen konbinaketa: <i>detaché, martelé, staccato, portato</i> eta <i>legatoa</i>.</li> <li>• Arku-kolpe jauzlarien hastapena: <i>spiccato</i> eta <i>saltilloa</i>.</li> <li>• Arkuaren zati guztien erabilpena.</li> <li>• Arkuaren banaketa zentzuduna.</li> <li>• Arkuaren dinamika eta abiadura ezberdinen konbinaketa; transiziozko ñabardurak.</li> <li>• Hari aldaketak. <i>Bariolajea</i> bi eta hiru haritan zehar.</li> <li>• Hari bikoitzak eta akordeak (soinu-orekaren bilaketa).</li> </ul> <p>3- Esker-eskuaren teknika:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinazioaren etengabeko garapena, kantuaren bidez, soinua arretatsu entzunez eta berehala zuzentzeko ohituraren bidez.</li> <li>• Esker-eskuaren hatzen malgutasuna eta oreka.</li> <li>• Bi zortziduneko eskalak eta arpegioak .Hiru zortziduneko eskalei eta arpegioei hasiera ematea.</li> <li>• Hari bikoitzak, hatz guztien konbinaketak erabiliz.</li> <li>• Akordeak.</li> <li>• <i>Pizzicato</i>aren hastapena.</li> <li>• Posizio aldaketa ezberdinak.</li> <li>• <i>Vibrato</i>aren teknikaren garapena (erregulartasuna, jarraitasuna, intentsitatea...).</li> <li>• Harmoniko naturalak eta artifizialak. Oinarrizko ezagutza teoriko eta praktikoa.</li> <li>• Txioa eta beste ornamentazioak. Beraien interpretazioa estilo ezberdinetan.</li> <li>• Hatzen artikulazioa eta menpetasunik eza.</li> <li>• Hatzen abiadura garatzeko teknikak (artikulazioa, deformazio errikmikoak...).</li> <li>• 1. eta 4. hatzen luzapenak.</li> </ul>	
--	--

- Lehenengo bost posizioen sendotze lana.
- 4- Entzumen-oroimena, ikuste-oroimena eta muskulu-oroimenak lantzeko jarduera iraunkor eta progresiboa. Obrak buruz jotzeko ohituraren sustapena.
- 5- Bat-bateko irakurketaren garapena.
- 6- Mailari dagokion erreperitorioa ikastea:
- Zailtasun-maila kontuan hartuta, ikaslearen musika eta teknika gaitasuna batera garatzeko, egokiak diren, ariketa, estudio eta erreperitorioko obren aukeraketa mailakatua.
  - Interpretatu behar diren obren alderdi ezberbinen analisia (estruktura, elementu erritmiko eta melodikoak, tonalitatea, kadentziak, kokapen historikoa...), horren bitartez interpretazio kontzientera iristeko oinarriak ezartzeko.
  - Fraseoa eta bere egokitzapena estilo ezberdinetan.
- 7- Musika-entzumenaren heziketa:
- Musika estilo eta mota ezberdinetako kontzertuetara joatea.
  - Interpretatzaile nabarmenen interpretazioen konparaketak.
- 8- Ikasteko teknika eta prozesuak.
- Instrumentu honentzako beharrezko diren ikasteko ohituren lorpena.
  - Ikasgelan landutako kontzeptuen aplikazioa ikasketa pertsonalean.
  - Geroz eta autonomia haundiagoa izatea, arazoak aztertu eta ebazteko.
- 9- Taldeko musikaren praktika.
- 10-Jendeaurrean jotzeko jarduera.
- Prestakuntza tekniko eta psikologikoa.
  - Autoestimazioaren errefortzua eta autokritika baikorraren garapena.

## METODOLOGIA

Metodologia hau gutxi gorabeherakoa da. Ez dago material aukera bakarra, ikasle bakoitzari aproposena egokitu behar zaio. Norberaren beharren arabera, abiadura eta zailtasun maila desberdinekin landuko da aukeratutako materiala.

### ESKALAK ETA ARPEGIOAK

- Bi zortziduneko eskala eta arpegio maiorrak eta minorrak, tonalitate guztietan, beraien zazpidun arpegioekin.
- Bi zortziduneko eskala kromatikoak.
- Hiru zortziduneko eskalen ikasketaren hasiera, ahal izanez gero (tonalitate errazenak aukeratuko dira: Sol M, La M...)

### ARIKETAK, METODOAK ETA ESTUDIOAK

- **ALARD:** Eskalak eta arpegioak.
- **DOFLEIN:** The Violinist's Progress.
- **DONT:** Op. 37 estudioak.
- **FLESCH:** Eskalaren Sistema.
- **GALAMIAN:** Contemporary violin technique.
- **KAYSER:** 36 Estudioak, Op. 20.
- **MAZAS:** Op. 36. I. bild.
- **POLO:** Hari bikoitzak.
- **SCHRADIECK:** The School of Violin-Technic.
- **SEVCIK:** Op. 1., 2. eta 3.

- **SITT:** Op. 32.
- **TROTT:** Hari bikoitzak.
- **WHISTLER:** Developing Double-Stops.
- **WHISTLER:** Introducing the Positions.
- **WHISTLER:** Preparing for Kreutzer.
- **WOHLFART:** Op. 45 estudioak.

## OBRAK

### OBRAK PIANOAREKIN

- **BOHM:** Sarabande in G minor.
- **BOHM:** Perpetuo mobile.
- **FIOCCO:** Allegro.
- **KREISLER:** Andantino.
- **KREISLER** Rondino (Beethoven-en gai batetan oinarritua).
- **MOLLENHAUER:** The boy Paganini.
- **SOROZABAL:** Eresi.
- **SUZUKI:** IV bild. (osoa); V. bild. (1, 2, 5 eta 6).

### SONATAK

- **CORELLI:** 12 sonatak, Op. 5.
- **HAENDEL:** Sonatak, Op. 1.
- **VIVALDI:** 12 sonatak, Op. 2.
- **VERACINI:** Mi M-en Sonata.

### KONTZERTUAK

- **HUBER:** Fa M-en Kontzertinoa, Op. 7.
- **RIEDING:** Op. 21, Op. 25 eta Op. 24.
- **TELEMANN:** La m-en Kontzertua.
- **VIVALDI:** La m-en kontzertua, Op. 3 6.a
- **VIVALDI:** Sol m-en Kontzertua, Op. 12 1.a

## BESTEAK

- Duoak: **BARTOK, MAZAS** (Op. 85), **PLEYEL** (Op. 8), **SHOSTAKOVICH**

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<b>Ikaslearen segimendua:</b>	<b>70%</b>
- Ikasteko ohiturak	- 20%
- Postura	- 10%
- Soinua	- 30%
- Afinazioa	- 30%
- Interpretazioa (tempoa, fraseoa)	- 10%
<b>Entzunaldiak:</b>	<b>30%</b>
- Eszenan duen portaera	- 20%
- Teknikaren menderatze maila	- 40%
- Musikalitatea, interpretazio-irizpidekiko errespetua	- 40%

### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa Jarraia galdu duten ikasleek, ohiko deialdi espezifikoan (ekainaren hasieran) egiten den ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluaketan (azken kalifikazioa) emaitza negatiboa duten ikasleek, ez-ohiko deialdira aurkezteko aukera izango dute; bertan, ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute (ekainaren erdialdera).
- Ikasgaia gainditu gabe izanik, hurrengo kurtsora promozionatzen duten ikasleek, hurrengo kurtsorearen edozein ebaluaketan zintzilika gelditu zaien ikasgaia errecuperatzeko aukera izango dute.

### ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Programa hau irakasle-tutoreak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.
- Froga hau ekainean egingo da, ikastetxeak edota dagokion irakasleak ezarritako eguna, lekua eta orduan.

### OHARRAK

#### Profesional irakaskuntzaren lehenengo kurtsoa gainditzeko gutxieneko programa:

- ❖ Bi zortziduneko bi **eskala**, bata maiorra eta bestea minorra, bakoitza bere triada eta zazpidun arpegioekin. 1. posiziotan dauden eskalak kanpo geratzen dira; baita ere, Do M, Do m, Re M eta Re m eskalak.
- ❖ Alderdi tekniko ezberdinak lantzen dituzten sei **estudio**.
- ❖ Hiru **obra**, horietako bat kontzertu bat izan behar duelarik (obra bat gutxienez **buruz**). Horietako bat, **jendeaurreaun** eta piano laguntzailearekin interpretatu behar du.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	BIOLINA	<b>KURTSOA</b>	2. PROFESIONAL IRAKASKUNTZA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Errepertorioa interpretatzerakoan, mugimenduaren malgutasuna eta erritmo egonkorra errazten duen instrumentuarekiko gorputz-oreka egokia mantentzea.</li> <li>- Besoa, eskua eta hatz eskubien posizio egokia mantentzea, artikulazioak, besoaren pisuaren banaketa eta hatzen malgutasuna eta oreka kontralatu.</li> <li>- Soinu kalitate ona lortzea eta bere etengabeko hobekuntza eragiten duen entzumen-sentikortasuna erakustea.</li> <li>- Hari aldaketak trebetasunez egitea.</li> <li>- Kurtsoaren mailari dagozkion harian egiten diren arku-kolpeak kontrolatzea, eta oinarrizko arku-kolpe jauzlariak ikasten hastea eta garatzea.</li> <li>- Ezkerreko eskuak eta hatzek, beraien jarduera errazteko, posizio egokia mantentzea.</li> <li>- Ezker-hatzen artikulazio egokia menderatzen dela erakustea.</li> <li>- Posizio aldaketen mugimendua garbitasunez egitea.</li> <li>- Lehenengo bost posizioak sendotzea, eta goiago dauden posizioak ezagutzen hastea.</li> <li>- Errepertorioa jotzean afinazio zuzena mantentzeko behar den entzumen-sentikortasuna garatzea.</li> <li>- Maila honetan landutako eskalak eta arpegioak garbitasunez eta afinazio zuzenarekin egitea.</li> <li>- Obra eta estudioetan <i>vibratoa</i> egokiro erabiltzea.</li> <li>- Erritmoa, zehaztasun eta abiadura egokiarekin egitea.</li> <li>- Akordeak lantzeko ariketak egitea, baita ere hirudun, seidun eta beste bitarteko hari bikoitzak lantzen hastea.</li> <li>- Mailari dagozkion obren bat-bateko irakurketa lantzea.</li> <li>- Kurtsoaren mailarentzako egokiak diren obrak, estudioak eta ariketak egitea.</li> <li>- Obra baten bertsio diskografiko ezberdinak entzun eta konparatzeko ohitura izatea.</li> <li>- Maila honetan landutako errepertorioa buzur interpretatzea.</li> <li>- Ikasteko ohitura onak erakustea.</li> <li>- Talde osoaren mesederako diren, komunikazioa, konbibentzia, errespetua eta malgutasun pertsonala garatzen laguntzen dituzten taldeko ekintzetan, parte hartzea.</li> </ul>	<p><b>1.- Muskuluen ahalegin eta erlaxazioa, instrumentua behar bezala jotzera egokitzeko erabiltzea.</b></p> <p>Irizpide honekin, mugimendu-koordinazioa mendean hartu, eta instrumentua jotzeak eskatzen duen muskuluen ezinbesteko indarren eta instrumentua jotzean kontrola galtzea ekarriko duten tentsioak saihesteko behar den erlaxazio-mailaren arteko oreka ebaluatu nahi dira.</p> <p><b>2.- Estudioak eta obrak jotzen direnean, horiek menderatzen direla egiaztatzea alderdi teknikoak eta musikalak banandu gabe.</b></p> <p>Irizpide honek, interpretazio egokia lortzeko behar diren ezagutza tekniko eta teorikoak elkarren artean lotzeko gaitasuna ebaluatzen du.</p> <p><b>3.- Afinazioan eta instrumentuaren soinuaren aukera desberdinak erabiltzean entzumen-sentsibilitatea erakustea.</b></p> <p>Irizpide honen bidez, instrumentuaren ezaugarrien eta funtzionamendu mekanikoren gaineko ezagutza, eta dituen aukeren erabilpena ebaluatu nahi da.</p> <p><b>4.- Garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea, bai bakarka, bai taldean.</b></p> <p>Irizpide honen bitartez, ikasleek, euren instrumentuaren errepertorioaren eta errepertorio honen obra nagusien inguruan duten ezagutza ebaluatu nahi da, baita dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko sentsibilitate eta irudimen maila ere.</p> <p><b>5.- Bakarlarientzako errepertorioko obrak buruz interpretatzea dagokion estiloko irizpideen arabera.</b></p> <p>Irizpide honen bidez, ikasleek obrak zenbat menderatzen eta ulertzen duten baloratzen da, bai eta obra horien soinu-emaizari buruzko kontzentrazio-gaitasuna ere.</p> <p><b>6.- Textu musikalak ahalbidetzen duen malgutasun mugen barruan interpretatzeko beharrezkoa den autonomía erakustea.</b></p> <p>Irizpide honek, testua errespetatuz interpretatzeko askatasuna eta kontzeptu personal estilistikoa ebaluatzen ditu.</p>

	<p><b>7.- Arazo tekniko eta interpretatiboak konpontzeko gero eta autonomia handiagoa erakustea.</b></p> <p>Irizpide honekin ikasleek ikasteko ohitura eta autokritika egiteko gaitasunaren alorretan lortu duten garapena egiaztatu nahi da.</p> <p><b>8.- Jendurrean beren mailarako egokia den programa bat aurkeztea eta komunikazio ahalmena eta kalitate artistikoa erakustea.</b></p> <p>Irizpide honen bitartez norbere burua kontrolatzeko gaitasuna eta bere izaera artistikoaren heldutasun maila ebaluatu nahi dira.</p>
--	--

### EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>1- Gorputz- instrumentuaren posizio egokia (bai zutik, bai eserita):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ikaslearen hazieran, bere gorputzak izaten dituen aldaketa fisikoak kontutan izanik, gorputz-instrumentuaren posizio orokorraren zainketa berezia.</li> <li>• Bi besoen atal ezberdinen mugimenduaren eta orekaren printzipioak.</li> <li>• Mugimenduen orekaren eta kontrolaren printzipioen aplikazioa interpretatzerakoan.</li> </ul> <p>2- Arkoaren teknika eta soinu-produkzioan duen eragina:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eskubi-besoaren artikulazioen eta pisu banaketaren kontrola.</li> <li>• Eskubi-eskuaren hatzen malgutasuna eta oreka.</li> <li>• Soinuaren garapena. Soinuaren produkzioan eragina duten funtsezko faktoreen arteko elkarrekiko menpekotasunaren lana (Kontaktu-puntua, arkuaren abiadura, egindako presioa).</li> <li>• Ondorengo arku-kolpeen konbinaketa: <i>detaché, martelé, staccato, portato</i> eta <i>legato</i>.</li> <li>• Arku-kolpe jauzlarien hastapena eta garapena: <i>spiccato, saltillo</i>.</li> <li>• Arkuaren zati guztien erabilpena.</li> <li>• Arkuaren banaketa zentzuduna.</li> <li>• Arkuaren dinamika eta abiadura ezberdinen konbinaketa; transiziozko ñabardurak.</li> <li>• Hari aldaketak. Bariolajea bi eta hiru haritan zehar.</li> <li>• Hari bikoitzak eta akordeak (soinu-orekaren bilaketa).</li> </ul> <p>3- Esker-eskuaren teknika:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinazioaren etengabeko garapena, kantuaren bidez, soinua arretatsu entzunez eta berehala zuzentzeko ohituraren bidez.</li> <li>• Eskerreko eskua eta hatzen malgutasuna eta oreka.</li> <li>• Hiru zortziduneko eskalak eta arpegioak ikasketaren hasiera.</li> <li>• Hari bikoitzeko eskalen prestakuntza.</li> <li>• Hari bikoitzak, hatz guztien konbinaketak erabiliz.</li> <li>• Akordeak.</li> <li>• <i>Pizzicato</i>aren hastapena.</li> <li>• Posizio aldaketa ezberdinak.</li> <li>• <i>Vibrato</i>aren teknikaren garapena (erregulartasuna, jarraitasuna, intentsitatea...).</li> <li>• Harmoniko naturalak eta artifizialak. Oinarrizko ezagutza teoriko eta praktikoa.</li> <li>• Txioa eta beste ornamentazioak. Beraien interpretazioa estilo ezberdinetan.</li> <li>• Hatzen artikulazioa eta menpetasunik eza.</li> <li>• Hatzen abiadura garatzeko teknikak (artikulazioa, deformazio errikmikoak...).</li> <li>• 1. eta 4. hatzen luzapenak.</li> <li>• Lehenengo bost posizioen sendotze lana. 6. eta 7. posizioen hastapena.</li> </ul>
--

- 4- Entzumen-oroimena, ikuste-oroimena eta muskulu-oroimenak lantzeko jarduera iraunkor eta progresiboa. Obrak buruz jotzeko ohituraren sustapena.
- 5- Bat-bateko irakurketaren garapena.
- 6- Mailari dagokion erreperitorioa ikastea:
  - Zailtasun-maila kontuan hartuta, ikaslearen musika eta teknika gaitasuna batera garatzeko, egokiak diren, ariketa, estudio eta erreperitorioko obren aukeraketa mailakatua.
  - Interpretatu behar diren obren alderdi ezberbinen analisia (estruktura, elementu erritmiko eta melodikoak, tonalitatea, kadentziak, kokapen historikoa...), horren bitartez interpretazio kontzientera iristeko oinarriak ezartzeko.
  - Fraseoa eta bere egokitzapena estilo ezberdinetan.
- 7- Musika-entzumenaren heziketa:
  - Musika estilo eta mota ezberdinetako kontzertuetara joatea.
  - Interpretatzaile nabarmenen interpretazioen konparaketak.
- 8- Ikasteko teknika eta prozesuak:
  - Instrumentu honentzako beharrezko diren ikasteko ohituren lorpena.
  - Ikasgelan landutako kontzeptuen aplikazioa ikasketa pertsonalean.
  - Geroz eta autonomia haundiagoa izatea, arazoak aztertu eta ebazteko.
- 9- Taldeko musikaren praktika.
- 10-Jendeaurrean jotzeko jarduera:
  - Prestakuntza tekniko eta psikologikoa.
  - Autoestimazioaren errefortzua eta autokritika baikorraren garapena.

## METODOLOGIA

Metodologia hau gutxi gorabeherakoa da. Ez dago material aukera bakarra, ikasle bakoitzari aproposena egokitu behar zaio. Norberaren beharren arabera, abiadura eta zailtasun maila desberdinekin landuko da aukeratutako materiala.

### ESKALAK ETA ARPEGIOAK

Aurreko kurtsoari gehitu:

- Hiru zortziduneko eskala maiorrak eta minorrak, bere triada eta zazpidun arpegioekin: Sol M, La M, Sib M, Sol m, La m, Si m.

### ARIKETAK, METODOAK ETA ESTUDIOAK

- **ALARD:** Eskalak eta arpegioak.
- **DOFLEIN:** The Violinist's Progress.
- **DONT:** Op. 37 estudioak.
- **FIORILLO:** 36 Estudioak.
- **FLESCHE:** Eskalaren Sistema.
- **GALAMIAN:** Contemporary violin technique.
- **KAYSER:** 36 Estudioak, Op. 20.
- **KREUTZER:** 42 Estudioak.
- **MAZAS:** Op. 36. I. bild.
- **POLO:** Hari bikoitzak.
- **SCHRADIECK:** The School of Violin-Technic.



- **SEVCIK:** Op. 1, 2 eta 3.
- **SITT:** Op. 32.
- **TROTT:** Hari bikoitzak.
- **WOHLFART:** Estudioak, Op. 45, 54, 74.
- **WHISTLER:** Developing Double-Stops.
- **WHISTLER:** Preparing for Kreutzer.

## OBRAK

### OBRAK PIANOAREKIN

- **BOHM:** Introduction and Polonaise.
- **BOROWSKI:** Adoration.
- **GLUCK:** Melodie.
- **ELGAR:** Chanson de Matin, Op. 15 2.a
- **ELGAR:** Chanson de Nuit, Op. 15 1.a
- **KREISLER:** Allegretto.
- **PIAZZOLLA:** Rhythm of Tango.
- **PORPORA-KREISLER:** Minuetto.
- **SHOSTAKOWITSCH:** Albumstücke (5.Elegia, 7.Romanze).
- **TOLDRA:** Oració al Maig.

### SONATAK

- **CORELLI:** 12 sonatak, Op. 5.
- **ECCLES:** Sol m-en sonata.
- **HÄNDEL:** Sonatak.
- **VIVALDI:** 12 sonatak, Op. 2.

### KONTZERTUAK

- **ACCOLAY:** La m-en 1. Kontzertua.
- **BACH:** Re m-en bi biolinenzako kontzertua.
- **SITT:** Re m-en Op. 110 eta Lam-en Op. 70 kontzertinoak.
- **SEITZ:** Sol m-en kontzertua, Op. 12 3.a.

## BESTEAK

- Duoak: **BARTOK, MAZAS, PLEYEL** (Op. 8).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<b>Ikaslearen segimendua:</b>	<b>70%</b>
- Ikasteko ohiturak	- 20%
- Postura	- 10%
- Soinua	- 30%
- Afinazioa	- 30%
- Interpretazioa (tempoa, fraseoa)	- 10%
<b>Entzunaldiak:</b>	<b>30%</b>
- Eszenan duen portaera	- 20%
- Teknikaren menderatze maila	- 40%
- Musikalitatea, interpretazio-irizpidekiko errespetua	- 40%

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa Jarraia galdu duten ikasleek, ohiko dehialdi espezifikoa (ekainaren hasieran) egiten den ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluaketan (azken kalifikazioa) emaitza negatiboa duten ikasleek, ez-ohiko deialdira aurkezteko aukera izango dute; bertan, ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute (ekainaren erdialdera).
- Ikasgaia gainditu gabe izanik, hurrengo kurtsoa promozionatzen duten ikasleek, hurrengo kurtsoaren edozein ebaluaketan zintzilika gelditu zaien ikasgaia errekuaratzeko aukera izango dute.

#### ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Programa hau irakasle-tutoreak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.
- Froga hau ekainean egingo da, ikastetxeak edota dagokion irakasleak ezarritako eguna, lekua eta orduan.

#### OHARRAK

##### Profesional irakaskuntzaren bigarren kurtsoa gaintzeko gutxieneko programa:

- ❖ Hiru zortziduneko bi **eskala**, bata maiorra eta bestea minorra, bakoitza bere triada eta zazpidun arpegioekin.
- ❖ Alderdi tekniko ezberdinak lantzen dituzten sei **estudio**.
- ❖ Hiru **obra**, horietako bat kontzertu bat izan behar duelarik (obra bat gutxienez **buruz**). Horietako bat, **jendeaurreaun** eta piano laguntzailearekin interpretatu behar du.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	BIOLINA	<b>KURTSOA</b>	3. PROFESIONAL IRAKASKUNTZA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Errepertorioa interpretatzerakoan, mugimenduaren malgutasuna eta erritmo egonkorra errazten duen instrumentuarekiko gorputz-oreka egokia mantentzea.</li> <li>- Afinazioaren teknika hobetzea, barne-entzumenaren lan arretatsua eginez.</li> <li>- Maila honetan landutako eskalak eta arpegioak garbitasunez eta afinazio zuzenarekin egitea.</li> <li>- Maila honetan landutako hari bikoitzeko ariketak eta akordeak afinazio zuzenarekin eta soinu-oreka egokiarekin egitea.</li> <li>- Abiadurazko pasarteen azkartasuna eta garbitasuna progresiboki gehitzea.</li> <li>- Luzapenen teknika zabaltzea eta garatzea.</li> <li>- Posizio aldaketak egiteko modu ezberdinak lantzea eta aplikatzea.</li> <li>- Goiko posizioetan jarduteko trebetasuna garatzea.</li> <li>- <i>Vibrato</i> mota ezberdinak lantzea, landutako errepertorioan aplikatuz.</li> <li>- Ornamentazioak aietasunez ekitea, batez ere txioa, ezker eskuaren hatzen independentzia ona erakutsiz.</li> <li>- Oinarrizko arku-kolpeak garatzea, harian egiten direnak eta jauzlariak; baita beraien konbinazioak ere.</li> <li>- Hari aldaketak garatzea.</li> <li>- Sonoritateen eremua zabaltzea, arkoaren abiadura, kontaktu-puntua eta egindako presioaren arteko orekaren bitartez, soinuaren produkzioa kontrolatuz.</li> <li>- Kurtsoaren mailarentzako egokiak diren obrak, estudioak eta ariketak egitea.</li> <li>- Ikaslearen adimenaren heldutasunarekin bat datorren espresibitate interpretatiboa garatzea.</li> <li>- Mailari dagozkion obren bat-bateko irakurketa lantzea.</li> <li>- Memoria mota ezberdinak garatzea.</li> <li>- Maila honetan landutako errepertorioa buzuz interpretatzea.</li> <li>- Landutako errepertorioari buruzko informazioa biltzea.</li> <li>- Obra baten bertsio diskografiko ezberdinak entzun eta konparatzeko ohitura izatea.</li> <li>- Taldeko ekintzetan geroz eta integrazio maila handiagoa erakustea, bai musikalki bai beste ikaskidekiko harremanetan.</li> <li>- Ikasteko ohitura onak erakustea.</li> <li>- Ikasketa pertsonalean geroz eta autonomia gehiago erakustea.</li> <li>- Jendeaurrean jotzean aietasuna erakustea.</li> <li>- Autokritika baikorraren gaitasuna garatzea.</li> </ul>	<p><b>1.- Muskuluen ahalegin eta erlaxazioa, instrumentua behar bezala jotzera egokitzeko erabiltzea.</b></p> <p>Irizpide honekin, mugimendu-koordinazioa mendean hartu, eta instrumentua jotzeak eskatzen duen muskuluen ezinbesteko indarren eta instrumentua jotzean kontrola galtzea ekarriko duten tentsioak saihesteko behar den erlaxazio-mailaren arteko oreka ebaluatu nahi dira.</p> <p><b>2.- Estudioak eta obrak jotzen direnean, horiek menderatzen direla egiaztatzea alderdi teknikoak eta musikalak banandu gabe.</b></p> <p>Irizpide honek, interpretazio egokia lortzeko behar diren ezagutza tekniko eta teorikoak elkarren artean lotzeko gaitasuna ebaluatzen du.</p> <p><b>3.- Afinazioan eta instrumentuaren soinuaren aukera desberdinak erabiltzean entzumen-sentsibilitatea erakustea.</b></p> <p>Irizpide honen bidez, instrumentuaren ezaugarrien eta funtzionamendu mekanikoren gaineko ezagutza, eta dituen aukeren erabilpena ebaluatu nahi da.</p> <p><b>4.- Garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea, bai bakarka, bai taldean.</b></p> <p>Irizpide honen bitartez, ikasleek, euren instrumentuaren errepertorioaren eta errepertorio honen obra nagusien inguruan duten ezagutza ebaluatu nahi da, baita dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko sentsibilitate eta irudimen maila ere.</p> <p><b>5.- Bakarlarientzako errepertorioko obrak buruz interpretatzea dagokion estiloko irizpideen arabera.</b></p> <p>Irizpide honen bidez, ikasleek obrak zenbat menderatzen eta ulertzen duten baloratzen da, bai eta obra horien soinu-emaizari buruzko kontzentrazio-gaitasuna ere.</p> <p><b>6.- Textu musikalak ahalbidetzen duen malgutasun mugen barruan interpretatzeko beharrezkoa den autonomía erakustea.</b></p> <p>Irizpide honek, testua errespetatuz interpretatzeko askatasuna eta kontzeptu personal estilistikoa ebaluatzen ditu.</p> <p><b>7.- Arazo tekniko eta interpretatiboak konpontzeko gero</b></p>

	<p><b>eta autonomia handiagoa erakustea.</b></p> <p>Irizpide honekin ikasleek ikasteko ohitura eta autokritika egiteko gaitasunaren alorretan lortu duten garapena egiaztatu nahi da.</p> <p><b>8.- Jendaurrean beren mailarako egokia den programa bat aurkeztea eta komunikazio ahalmena eta kalitate artistikoa erakustea.</b></p> <p>Irizpide honen bitartez norbere burua kontrolatzeko gaitasuna eta bere izaera artistikoaren heldutasun maila ebaluatu nahi dira.</p>
--	---

### EDUKIEN SEKUENTZIA

	<p>1- Gorputz- instrumentuaren posizio egokia (bai zutik, bai eserita):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gorputz jarrera orekatua eta malgua.</li> <li>• Mugimenduen orekaren eta kontrolaren printzioen aplikazioa interpretatzerakoan.</li> </ul> <p>2- Arkoaren teknika eta soinu-produkzioan duen eragina:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soinuaren garapena. Soinuaren produkzioan eragina duten funtsezko faktoreen arteko elkarrekiko menpekotasunaren lana (Kontaktu-puntua, arkuaren abiadura, ezarritako pisua).</li> <li>• Landutako harian egiten diren arku-kolpeak eta arku-kolpe jauzlarien konbinaketa. Arku-kolpe berrien gehikuntza: <i>balzato</i>, <i>staccato</i> hegalaria, <i>trémolo</i>...</li> <li>• Arkuaren zati guztien erabilpena.</li> <li>• Arkuaren banaketa. Behar tekniko-espresiboetara egokitzapena.</li> <li>• Arkuaren dinamika eta abiadura ezberdinen konbinaketa.</li> <li>• Hari aldaketak. Bariolajea hiru eta lau haritan zehar.</li> <li>• Hari bikoitzak eta akordeak (zatituak eta aldiberekoak). Garapena.</li> </ul> <p>3- Ezker-eskuaren teknika:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinazioa. Goiko posizioetan, soka bikoitzetan eta akordeetan lan bereziaren jarduera.</li> <li>• Esker-eskuaren hatzen malgutasuna eta oreka.</li> <li>• Hiru zortziduneko eskalak eta arpegioak.</li> <li>• Hari bikoitzeko eskalen hastapena.</li> <li>• Hari bikoitzak eta akordeak posizio aldaketetan eta textuinguru polifonikoetan.</li> <li>• <i>Pizzicato</i>aren garapena.</li> <li>• Posizio aldaketetan arintasuna.</li> <li>• <i>Glissando</i>a eta <i>portamento</i>a.</li> <li>• <i>Vibrato</i>aren garapena. <i>Vibrato</i> mota ezberdinak eta bere aplikazioa.</li> <li>• Harmoniko naturalak eta artifizialak. Oinarrizko ezagutza teoriko eta praktikoa.</li> <li>• Txioa eta beste ornamentazioak. Beraien interpretazioa estilo ezberdinetan.</li> <li>• Hatzen artikulazioa eta menpetasunik eza.</li> <li>• Hatz guztien luzapenak. Bere aplikazioa (eskalak, hari bikoitzak, akordeak, goiko posizioak...).</li> <li>• Hatzen abiadura. Bere garapenarako teknikak.</li> <li>• 6. eta 7. posizioen sendotze lana.</li> </ul> <p>4- Entzumen-oroimena, ikuste-oroimena eta muskulu-oroimenak lantzeko jarduera iraunkor eta progresiboa. Obrak memoriz jotzeko ohituraren sustapena.</p> <p>5- Bat-bateko irakurketaren garapena.</p> <p>6- Mailari dagokion erreperitorioa ikastea:</p>
--	---

- Zailtasun-maila kontuan hartuta, ikaslearen musika eta teknika gaitasuna batera garatzeko, egokiak diren, ariketa, estudio eta errepertorioko obren aukeraketa mailakatua.
- Interpretazio kontzientera iristeko, interpretatu behar diren obren alderdi ezberbinen analisisa (estruktura, elementu erritmiko eta melodikoak, tonalitatea, kadentziak, kokapen historikoa...).
- Fraseoa eta bere egokitzapena estilo ezberdinetan.

7- Musika-entzumenaren heziketa:

- Musika estilo eta mota ezberdinetako kontzertuetara joatea.
- Interpretatzaile nabarmenen interpretazioen konparaketak.

8- Ikasteko teknika eta prozesuak:

- Instrumentu honentzako beharrezko diren ikasteko ohituren lorpena.
- Ikasgelan landutako kontzeptuen aplikazioa ikasketa pertsonalean.
- Geroz eta autonomia haundiagoa izatea, arazoak aztertu eta ebazteko.

9- Taldeko musikaren praktika.

10-Jendeaurrean jotzeko jarduera:

- Prestakuntza tekniko eta psikologikoa.
- Autoestimazioaren errefortzua eta autokritika baikorraren garapena.

## METODOLOGIA

Metodologia hau gutxi gorabeherakoa da. Ez dago material aukera bakarria, ikasle bakoitzari aproposena egokitu behar zaio. Norberaren beharren arabera, abiadura eta zailtasun maila desberdinekin landuko da aukeratutako materiala.

### ESKALA ETA ARPEGIOAK

- Hiru zortziduneko eskalak eta arpegioak, lau alterazioraino (sostenituak eta bemolak). Bertan, arku-kolpeak (*detaché, legato, martelé, staccato, spiccato*) eta erritmoak aplikatuko dira.
- Hiru zortziduneko eskala kromatikoak.
- Zortzidun bateko eskala eta arpegioak hari batean zehar.
- Hari bikoitzetan eskala errazenak ikasten hasi, ahal bada ( Sol M...).
- Eskalak harmonikoetan.

### ARIKETAK, ESTUDIOAK ETA METODOAK

- **DOFLEIN:** The Violinist's Progress.
- **DONT:** Op. 37 Estudioak.
- **FIORILLO:** 36 Estudioak.
- **FLESCHE:** Eskalaren Sistema.
- **GALAMIAN:** Contemporary violin technique.
- **KREUTZER:** 42 Estudioak.
- **MAZAS:** Estudio Distiratsua, Op. 36 II. bild.
- **POLO:** Hari bikoitzak.
- **SCHRADIECK:** The School of Violin-Technic.
- **SEVCIK:** Op. 1, 2, 3 eta 8.
- **SITT:** Op. 32.

### OBRAK

BIOLINA BAKARRIK

- **TELEMANN:** Fantasiak.

PIANOAREKIN

- **AMBROSIO:** Canzonetta, Op.28 2.a.
- **FALLA-KOCHANSKY:** Espaniar kantak.
- **FAURE:** Berceuse.
- **GRANADOS:** Espaniar dantzak, 2. eta 3.a.
- **KREISLER:** Precieuse-a.
- **KREISLER:** Liebesleid.
- **KREISLER:** Old Viennese Dances.
- **KREISLER:** Siciliana eta Rigodón.
- **MONTI:** Czardas.
- **PIAZZOLLA:** Rhythm of Tango.
- **SCHOSTAKOWITSCH:** Albumstücke (6.Frühlingswalzer).
- **SCHUBERT:** L'Abeille.
- **TOLDRA:** Soneti de la Rosada.

SONATAK

- **CORELLI:** Sonatak.
- **DVORAK:** Sonatina Op. 100.
- **HÄNDEL:** Sonatak.

KONTZERTUAK

- **BACH:** La m-en kontzertua.
- **DE BERIOT:** Op. 104 9. eta Op. 76 7. kontzertuak
- **NARDINI:** Mi m-en kontzertua, Op. 1 23.a.
- **VIOTTI:** Sol M-en kontzertua, 23.a.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<b>Ikaslearen segimendua:</b>	<b>70%</b>
- Ikasteko ohiturak	- 20%
- Postura	- 10%
- Soinua	- 30%
- Afinazioa	- 30%
- Interpretazioa (tempoa, fraseoa)	- 10%
<b>Entzunaldiak:</b>	<b>30%</b>
- Eszenan duen portaera	- 20%
- Teknikaren menderatze maila	- 40%
- Musikalitatea, interpretazio-irizpidekiko errespetua	- 40%
<b>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK</b>	

- Ebaluaketa Jarraia galdu duten ikasleek, ohiko deialdi espezifikoa (ekainaren hasieran) egiten den ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluaketan (azken kalifikazioa) emaitza negatiboa duten ikasleek, ez-ohiko deialdira aurkezteko aukera izango dute; bertan, ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute (ekainaren erdialdera).
- Ikasgaia gainditu gabe izanik, hurrengo kurtsoa promozionatzen duten ikasleek, hurrengo kurtsoaren edozein ebaluaketan zintzilika gelditu zaien ikasgaia errekuaratzeko aukera izango dute.

#### ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Programa hau irakasle-tutoreak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.
- Froga hau ekainean egingo da, ikastetxeak edota dagokion irakasleak ezarritako eguna, lekua eta orduan.

#### OHARRAK

##### Profesional irakaskuntzaren hirugarren kurtsoa gaitzeko gutxieneko programa:

- ❖ Hiru zortziduneko bi **eskala**, bata maiorra eta bestea minorra, bakoitza bere triada eta zazpidun arpegioekin. Bere eskala kromatikoekin egingo dira. Eskalak bai legatoan, bai beste arku-kolpe eta erritmoekin landu behar dira,  $\theta = 100$  gutxi gorabeherako tempoan.
- ❖ Alderdi tekniko ezberdinak lantzen dituzten sei **estudio**.
- ❖ Hiru **obra**, horietako bat kontzertu bat izan behar duela (obra bat gutxienez **buruz**). Horietako bat, **jendeurreaun** eta piano laguntzailearekin interpretatu behar du.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	BIOLINA	<b>KURTSOA</b>	4. PROFESIONAL IRAKASKUNTZA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Errepertorioa interpretatzerakoan, mugimenduaren malgutasuna eta erritmo egonkorra errazten duen instrumentuarekiko gorputz-oreka egokia mantentzea.</li> <li>- Afinazioaren teknika hobetzea, barne-entzumenaren lan arretatsua eginez.</li> <li>- Maila honetan landutako eskalak eta arpegioak garbitasunez eta afinazio zuzenarekin egitea.</li> <li>- Maila honetan landutako hari bikoitzeko ariketak eta akordeak afinazio zuzenarekin eta soinu-oreka egokiarekin egitea.</li> <li>- Abiadurazko pasarteen azkartasuna eta garbitasuna progresiboki gehitzea.</li> <li>- Luzapenen teknika zabaltzea eta garatzea.</li> <li>- Posizio aldaketak egiteko modu ezberdinak lantzea eta aplikatzea.</li> <li>- Goiko posizioetan jarduteko trebetasuna garatzea.</li> <li>- <i>Vibrato</i> mota ezberdinak lantzea, landutako errepertorioan aplikatuz.</li> <li>- Ornamentazioak aietasunez ekitea, batez ere txioa, ezker-eskuaren hatzen independentzia ona erakutsiz.</li> <li>- Oinarrizko arku-kolpeak hobetzea, arku-kolpe konplexuei ekinez.</li> <li>- Hari aldaketak garatzea.</li> <li>- Sonoritateen eremua zabaltzea, arkoaren abiadura, kontaktu-puntua eta egindako presioaren arteko orekaren bitartez, soinuaren produkzioa kontrolatuz.</li> <li>- Kurtsoaren mailarentzako egokiak diren obrak, estudioak eta ariketak egitea.</li> <li>- Ikaslearen adimenaren heldutasunarekin bat datorren espresibitate interpretatiboa garatzea.</li> <li>- Mailari dagozkion obren bat-bateko irakurketa lantzea.</li> <li>- Memoria mota ezberdinak garatzea.</li> <li>- Maila honetan landutako errepertorioa buruz interpretatzea.</li> <li>- Landutako errepertoriari buruzko informazioa biltzea.</li> <li>- Obra baten bertsio diskografiko ezberdinak entzun eta konparatzeko ohitura izatea.</li> <li>- Taldeko ekintzetan geroz eta integrazio maila handiagoa erakustea, bai musikalki bai beste ikaskidekiko harremanetan.</li> <li>- Ikasteko ohitura onak erakustea.</li> <li>- Ikasketa pertsonalean geroz eta autonomia gehiago erakustea.</li> <li>- Jendeaurrean jotzean aietasuna erakustea.</li> <li>- Autokritika baikorraren gaitasuna garatzea.</li> </ul>	<p><b>1.- Muskuluen ahalegin eta erlaxazioa, instrumentua behar bezala jotzera egokitzeko erabiltzea.</b></p> <p>Irizpide honekin, mugimendu-koordinazioa mendean hartu, eta instrumentua jotzeak eskatzen duen muskuluen ezinbesteko indarren eta instrumentua jotzean kontrola galtzea ekarriko duten tentsioak saihesteko behar den erlaxazio-mailaren arteko oreka ebaluatu nahi dira.</p> <p><b>2.- Estudioak eta obrak jotzen direnean, horiek menderatzen direla egiaztatzea alderdi teknikoak eta musikalak banandu gabe.</b></p> <p>Irizpide honek, interpretazio egokia lortzeko behar diren ezagutza tekniko eta teorikoak elkarren artean lotzeko gaitasuna ebaluatzen du.</p> <p><b>3.- Afinazioan eta instrumentuaren soinuaren aukera desberdinak erabiltzean entzumen-sentsibilitatea erakustea.</b></p> <p>Irizpide honen bidez, instrumentuaren ezaugarrien eta funtzionamendu mekanikoren gaineko ezagutza, eta dituen aukeren erabilpena ebaluatu nahi da.</p> <p><b>4.- Garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea, bai bakarka, bai taldean.</b></p> <p>Irizpide honen bitartez, ikasleek, euren instrumentuaren errepertorioaren eta errepertorio honen obra nagusien inguruan duten ezagutza ebaluatu nahi da, baita dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko sentsibilitate eta irudimen maila ere.</p> <p><b>5.- Bakarlarientzako errepertorioko obrak buruz interpretatzea dagokion estiloko irizpideen arabera.</b></p> <p>Irizpide honen bidez, ikasleek obrak zenbat menderatzen eta ulertzen duten baloratzen da, bai eta obra horien soinu-emaizari buruzko kontzentrazio-gaitasuna ere.</p> <p><b>6.- Textu musikalak ahalbidetzen duen malgutasun mugen barruan interpretatzeko beharrezkoa den autonomía erakustea.</b></p> <p>Irizpide honek, testua errespetatuz interpretatzeko askatasuna eta kontzeptu personal estilistikoa ebaluatzen ditu.</p> <p><b>7.- Arazo tekniko eta intepretatiboak konpontzeko gero</b></p>



	<p><b>eta autonomia handiagoa erakustea.</b></p> <p>Irizpide honekin ikasleek ikasteko ohitura eta autokritika egiteko gaitasunaren alorretan lortu duten garapena egiaztatu nahi da.</p> <p><b>8.- Jendaurrean beren mailarako egokia den programa bat aurkeztea eta komunikazio ahalmena eta kalitate artistikoa erakustea.</b></p> <p>Irizpide honen bitartez norbere burua kontrolatzeko gaitasuna eta bere izaera artistikoaren heldutasun maila ebaluatu nahi dira.</p>
--	---

### EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>1- Gorputz- instrumentuaren posizio egokia (bai zutik, bai eserita):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gorputz jarrera orekatua eta malgua.</li> <li>• Mugimenduen orekaren eta kontrolaren printzipioen aplikazioa interpretatzerakoan.</li> </ul> <p>2- Arkoaren teknika eta soinu-produkzioan duen eragina:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soinuaren garapena. Soinuaren produkzioan eragina duten funtsezko faktoreen arteko elkarrekiko menpekotasunaren lana (Kontaktu-puntua, arkuaren abiadura, ezarritako pisua).</li> <li>• Landutako harian egiten diren arku-kolpeak eta arku-kolpe jauzlarien konbinaketa eta garapena. Arku-kolpe berrien gehikuntza: <i>balzato, staccato volante, trémolo...</i></li> <li>• Arkuaren zati guztien erabilpena.</li> <li>• Arkuaren banaketa. Behar tekniko-espresiboetara egokitzapena.</li> <li>• Arkuaren dinamika eta abiadura ezberdinen konbinaketa.</li> <li>• Hari aldaketak. <i>Bariolajea</i> hiru eta lau haritan zehar.</li> <li>• Hari bikoitzak eta akordeak (zaituak eta aldiberekoak). Garapena.</li> </ul> <p>3- Ezker-eskuaren teknika:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinazioa. Goiko posizioetan, hari bikoitzetan eta akordeetan lan bereziaren jardura.</li> <li>• Esker-eskuaren hatzen malgutasuna eta oreka.</li> <li>• Hiru zortziduneko eskalak eta arpegioak.</li> <li>• Hari bikoitzeko eskalen hastapena eta garapena.</li> <li>• Hari bikoitzak eta akordeak posizio aldaketetan eta textuinguru polifonikoetan.</li> <li>• <i>Pizzicato</i>aren garapena.</li> <li>• Posizio aldaketetan arintasuna.</li> <li>• <i>Glissandoa</i> eta <i>portamentoa</i>.</li> <li>• <i>Vibrato</i>aren garapena. <i>Vibrato</i> mota ezberdinak eta bere aplikazioa.</li> <li>• Harmoniko naturalak eta artifizialak. Oinarrizko ezagutza teoriko eta praktikoa.</li> <li>• Txioa eta beste ornamentazioak. Beraien interpretazioa estilo ezberdinetan.</li> <li>• Hatzen artikulazioa eta menpetasunik eza.</li> <li>• Hatz guztien luzapenak. Bere aplikazioa (eskalak, hari bikoitzak, akordeak, goiko posizioak...).</li> <li>• Hatzen abiadura. Bere garapenarako teknikak.</li> <li>• 6. eta 7. posizioen sendotze lana.</li> </ul> <p>4- Entzumen-oroimena, ikuste-oroimena eta muskulu-oroimenak lantzeko jardura iraunkor eta progresiboa. Obrak buruz jotzeko ohituraren sustapena.</p> <p>5- Bat-bateko irakurketaren garapena.</p>	
--	--

6- Mailari dagokion erreperorioa ikastea:

- Zailtasun-maila kontuan hartuta, ikaslearen musika eta teknika gaitasuna batera garatzeko, egokiak diren, ariketa, estudio eta erreperoriooko obren aukeraketa mailakatua.
- Interpretazio kontzientzia iristeko, interpretatu behar diren obren alderdi ezberbinen analisia (estruktura, elementu erritmiko eta melodikoak, tonalitatea, kadentziak, kokapen historikoa...).
- Fraseoa eta bere egokitzapena estilo ezberdinetan.

7- Musika-entzumenaren heziketa:

- Musika estilo eta mota ezberdinetako kontzertuetara joatea.
- Interpretatzaile nabarmenen interpretazioen konparaketak.

8- Ikasteko teknika eta prozesuak:

- Instrumentu honentzako beharrezko diren ikasteko ohituren lorpena.
- Ikasgelan landutako kontzeptuen aplikazioa ikasketa pertsonalean.
- Geroz eta autonomia haundiagoa, arazoak aztertu eta ebazteko.

9- Taldeko musikaren praktika.

10-Jendeaurrean jotzeko jarduera:

- Prestakuntza tekniko eta psikologikoa.
- Autoestimazioaren errefortzua eta autokritika baikorraren garapena.

## METODOLOGIA

Metodologia hau gutxi gorabeherakoa da. Ez dago material aukera bakarra, ikasle bakoitzari proposena egokitu behar zaio. Norberaren beharren arabera, abiadura eta zailtasun maila desberdinekin landuko da aukeratutako materiala.

### ESKALAK ETA ARPEGIOAK

Aurreko kurtsoari gehitu:

- Hirudun, seidun eta zortzidun (1. eta 4. hatzak) eskalak hari bikoitzetan.

### ARIKETAK, METODOAK ETA ESTUDIOAK

- **FIORILLO:** 36 Estudioak.
- **FLESCH:** Eskala sistema.
- **GALAMIAN:** Contemporary violin technique.
- **KREUTZER:** 42 Estudioak.
- **MAZAS:** Estudio Distiratsuak, Op. 36 II. bild.
- **POLO:** Hari bikoitzak.
- **RODE:** 24 kapritxoak.
- **SCHRADIECK:** The School of Violin-Technic.
- **SEVCIK:** Op. 1, 2, 3 eta 8.

### OBRAK

#### BIOLINA BAKARRIK

- **TELEMANN:** Fantasiak.

#### PIANOAREKIN

- **ALBENIZ-KREISLER:** Tango-a, Op. 165 2.a.

- **BEETHOVEN:** Fa M-en Romanza, Op. 50.
- **FALLA-KOCHANSKY:** Espaniar kantak.
- **MASSENET:** Thaïs Meditation.
- **MOZART:** Rondo k. 373
- **SARASATE:** Playera, Op. 23 1.a.
- **SHOSTAKOWITSCH:** Albumstücke (8. Romanze).
- **WIENIAWSKI:** Kuyawiak.
- **WIENIAWSKI:** Oberturak, Op. 19.
- **WILLIAMS:** Schindler's List.

#### SONATAK

- **MOZART:** Sonata, (KV 301-306).
- **SCHUBERT:** Sonatinak.
- **TARTINI:** Sonata, Op. 1 10.a

#### KONTZERTUAK

- **BACH:** Mi M-en kontzertua.
- **HAYDN:** Sol M-enkontzertua, (Hob. VII: 4).
- **KREUTZER:** Re m-en kontzertua, 19.a.
- **RODE:** La m-en kontzetua, Op. 9 7.a.
- **VIOTTI:** La m-en kontzertua, 22.a.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<b>Ikaslearen segimendua:</b>	<b>70%</b>
- Ikasteko ohiturak	- 20%
- Postura	- 10%
- Soinua	- 30%
- Afinazioa	- 30%
- Interpretazioa (tempoa, fraseoa)	- 10%
<b>Entzunaldiak:</b>	<b>30%</b>
- Eszenan duen portaera	- 20%
- Teknikaren menderatze maila	- 40%
- Musikalitatea, interpretazio-irizpidekiko errespetua	- 40%

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa Jarraia galdu duten ikasleek, ohiko deialdi espezifikoa (ekainaren hasieran) egiten den ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluaketan (azken kalifikazioa) emaitza negatiboa duten ikasleek, ez-ohiko deialdira aurkezteko aukera izango dute; bertan, ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute (ekainaren erdialdera).
- Ikasgaia gainditu gabe izanik, hurrengo kurtsora promozionatzen duten ikasleek, hurrengo kurtsorearen edozein ebaluaketan zintzilika gelditu zaien ikasgaia errekupeartzeko aukera izango dute.

#### ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Programa hau irakasle-tutoreak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.
- Froga hau ekainean egingo da, ikastetxeak edota dagokion irakasleak ezarritako eguna, lekua eta orduan.

#### OHARRAK

##### Profesional irakaskuntzaren laugarren kurtsoa gainditzeko gutxieneko programa:

- ❖ Hiru zortziduneko bi **eskala**, bata maiorra eta bestea minorra, bakoitza bere triada eta zazpidun arpegioekin. Eskalak bai *legatoan*, bai beste arku-kolpe eta erritmoekin landu behar idira,  $\theta = 100$  gutxi gorabeherako tempoan. Bere eskala kromatikoekin zein eskala harmonikoekin egingo dira.

Halaber, gutxienez **hari-bikoitzekin** bi **eskala** landu behar izan dira (hirudun, seidun eta zortzidun eskalak). Ez da beharrezkoa landu diren eskalen tonalitatean egotea.

- ❖ Alderdi tekniko ezberdinak lantzen dituzten sei **estudio**.
- ❖ Hiru **obra**, horietako bat kontzertu bat izan behar duelarik (obra bat gutxienez **buruz**). Horietako bat, **jendeaurreaun** eta piano laguntzailearekin interpretatu behar du.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	BIOLINA	<b>KURTSOA</b>	5. PROFESIONAL IRAKASKUNTZA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentuarekiko gorputz-oreka kontrolatzea, erreperitorioa interpretatzerakoan mugimenduen malgutasuna eta erritmo egonkorra izanez.</li> <li>- Interpretazioa eragozten duen edozein alferrikako muskuluen tentsioa igartzeko eta askatzeko ahalmena izatea.</li> <li>- Afinazioaren teknika hobetzea, barne-entzumenaren lan arretatsua eginez.</li> <li>- Landutako erreperitorioaren afinazioa menperatzea.</li> <li>- Hari bikoitzak eta akordeak afinazio eta soinu-oreka egokiarekin egitea.</li> <li>- Abiadurazko pasarteak afinazio zuzenarekin eta garbisanunez egitea.</li> <li>- Goiko posizioetan jarduteko trebetasuna garatzea, afinazioa zehatza eta kalitatezko soinuaren bilaketa eginez.</li> <li>- Luzapenen teknika zabaltzea eta garatzea, eta bere aplikazioa ezagutzea.</li> <li>- Harmoniko naturalen eta artifizialen ezagutza teorikoa eta praktikoa edukitzea.</li> <li>- Erreperitorio polifonikoa interpretatzen ikasten hastea.</li> <li>- Une orotan kalitatezko soinua lortzea, arkoaren abiadura, kontaktu-puntua eta egindako presioaren arteko oreka kontrolatuz.</li> <li>- Instrumentuaren sonoritateen eremua zabaltzea.</li> <li>- Interpretatzen ari den pasartera eta obraren estilora egokitzen den <i>vibratoa</i> erabiltzen jakitea.</li> <li>- Posizio aldaketak egokiro egitea.</li> <li>- Ikasitako arku-kolpe guztiak kontrolatzea eta arku-kolpe konplexuagoei ekitea.</li> <li>- Obraren estiloaren arabera, arku-kolpeak ezagutu eta ekiteko ahalmena izatea.</li> <li>- Obrak egokiro digitatzeko eta artikulatzeko ahalmena izateko behar den heldutasun tekniko eta muskala erakustea.</li> <li>- Erreperitorio biolinistikoaren obra adierazgarrienak ezagutzea.</li> <li>- Garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea.</li> <li>- Landutako erreperitorioari buruzko informazioa biltzea.</li> <li>- Interpretatu behar diren obrak formalki eta harmonikoki analizatzea.</li> <li>- Obra baten bertsio diskografiko ezberdinak entzun eta konparatzeko ohitura izatea.</li> <li>- Bat-bateko irakurketan erretasuna erakustea.</li> <li>- Obrak interpretatzerakoan memoriaren kontrola izatea.</li> <li>- Jendeaurrean jotzean heldutasuna erakustea, bai taldean jotzean bai bakarka jotzean.</li> <li>- Autokritika baikorraren gaitasuna garatzea.</li> </ul>	<p><b>1.- Muskuluen ahalegin eta erlaxazioa, instrumentua behar bezala jotzera egokitzeko erabiltzea.</b></p> <p>Irizpide honekin, mugimendu-koordinazioa mendean hartu, eta instrumentua jotzeak eskatzen duen muskuluen ezinbesteko indarren eta instrumentua jotzean kontrola galtzea ekarriko duten tentsioak saihesteko behar den erlaxazio-mailaren arteko oreka ebaluatu nahi dira.</p> <p><b>2.- Estudioak eta obrak jotzen direnean, horiek menderatzen direla egiaztatzea alderdi teknikoak eta musikalak banandu gabe.</b></p> <p>Irizpide honek, interpretazio egokia lortzeko behar diren ezagutza tekniko eta teorikoak elkarren artean lotzeko gaitasuna ebaluatzen du.</p> <p><b>3.- Afinazioan eta instrumentuaren soinuaren aukera desberdinak erabiltzean entzumen-sentsibilitatea erakustea.</b></p> <p>Irizpide honen bidez, instrumentuaren ezaugarrien eta funtzionamendu mekanikoren gaineko ezagutza, eta dituen aukeren erabilpena ebaluatu nahi da.</p> <p><b>4.- Garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea, bai bakarka, bai taldean.</b></p> <p>Irizpide honen bitartez, ikasleek, euren instrumentuaren erreperitorioaren eta erreperitorio honen obra nagusien inguruan duten ezagutza ebaluatu nahi da, baita dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko sentsibilitate eta irudimen maila ere.</p> <p><b>5.- Bakarlarientzako erreperitorioko obrak buruz interpretatzea dagokion estiloko irizpideen arabera.</b></p> <p>Irizpide honen bidez, ikasleek obrak zenbat menderatzen eta ulertzen duten baloratzen da, bai eta obra horien soinu-emaizari buruzko kontzentrazio-gaitasuna ere.</p> <p><b>6.- Textu musikalak ahalbidetzen duen malgutasun mugen barruan interpretatzeko beharrezkoa den autonomia erakustea.</b></p> <p>Irizpide honek, testua errespetatuz interpretatzeko askatasuna eta kontzeptu personal estilistikoa ebaluatzen ditu.</p> <p><b>7.- Arazo tekniko eta interpretatiboak konpontzeko gero</b></p>

	<p><b>eta autonomia handiagoa erakustea.</b></p> <p>Irizpide honekin ikasleek ikasteko ohitura eta autokritika egiteko gaitasunaren alorretan lortu duten garapena egiaztatu nahi da.</p> <p><b>8.- Jendaurrean beren mailarako egokia den programa bat aurkeztea eta komunikazio ahalmena eta kalitate artistikoa erakustea.</b></p> <p>Irizpide honen bitartez norbere burua kontrolatzeko gaitasuna eta bere izaera artistikoaren heldutasun maila ebaluatu nahi dira.</p>
--	---

### EDUKIEN SEKUENTZIA

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Gorputz- instrumentuaren posizio egokia (bai zutik, bai eserita):             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gorputz jarrera orekatua eta malgua.</li> <li>• Mugimenduen orekaren eta kontrolaren printzipioen aplikazioa interpretatzerakoan.</li> </ul> </li> <li>2- Arkoaren teknika eta soinu-produkzioan duen eragina:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arku-kolpe guztien konbinaketa eta hobekuntza.</li> <li>• Arkuaren erabilpen zentzuduna egiteko irizpidearen lorpena. Behar tekniko-espresiboetara egokitzapena.</li> <li>• Bariolaje mota ezberdinen garapena.</li> <li>• Hari bikoitzak eta akordeak textuinguru polifonikoaren barne.</li> <li>• Soinuaren etengabeko kontrola, kontaktu-puntua, abiadura eta pisua aldagaien bitartez.</li> </ul> </li> <li>3- Ezker-eskuaren teknika :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinazioaren garapena, batez ere goiko posizioetan eta digitazio konplexuekin. Baita ere, hari bikoitzetan eta akordeetan.</li> <li>• Hiru eta lau zortziduneko eskalak eta arpegioak.</li> <li>• Hari bikoitzeko eskalen garapena.</li> <li>• Hari bikoitzak eta akordeak textuinguru polifonikoetan eta posizio aldaketetan. Akordeen progresioak.</li> <li>• <i>Pizzicato</i>aren eta arkoaren konbinaketa.</li> <li>• Posizio aldaketen garapena.</li> <li>• <i>Glissando</i>aren eta <i>portamento</i>aren garapena.</li> <li>• <i>Vibrato</i>a; bere aplikazioa obraren estiloaren arabera.</li> <li>• Harmoniko naturalak eta artifizialak. Ezagutza teoriko eta praktikoa.</li> <li>• Txioa eta beste ornamentazioak; beraien interpretazioa estilo ezberdinetan. Txio bikoitzak.</li> <li>• Hatzen artikulazioa eta menpetasunik eza.</li> <li>• Hatz guztien luzapenak. Bere aplikazioa (eskalak, hari bikoitzak, akordeak, goiko posizioak...).</li> <li>• Hatzen abiadura. Bere garapenarako teknikak.</li> <li>• Posizio guztien garapena.</li> </ul> </li> <li>4- Entzumen-oroimena, ikuste-oroimena eta muskulu-oroimenak lantzeko jarduera iraunkor eta progresiboa. Obrak buruz jotzeko ohituraren lorpena.</li> <li>5- Bat-bateko irakurketaren garapena.</li> <li>6- Mailari dagokion errepertorioa ikastea:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zailtasun-maila kontuan hartuta, ikaslearen musika eta teknika gaitasuna batera garatzeko, egokiak diren, ariketa, estudio eta errepertorioko obren aukeraketa mailakatua.</li> <li>• Interpretazio kontzientera iristeko, interpretatu behar diren obren alderdi ezberbinen analisia.</li> <li>• Fraseoa eta bere egokitzapena estilo ezberdinetan.</li> </ul> </li> </ol>
--	--

- Gaur egungo musikaren interpretazioaren hastapena eta dagozkion grafiak eta efektuen ezagupena.
- 7- Dinamiken ikasketa sakonaren jarduera; baita ere, indikazio ezberbinak egiteko zehaztasunarena, beti soinu orekatua eta kalitatezkoa lortu nahian.
- 8- Musika-entzumenaren heziketa:
- Musika estilo eta mota ezberdinetako kontzertuetara joatea.
  - Interpretatzaile nabarmenen interpretazioen konparaketak.
- 9- Ikasteko teknika eta prozesuak:
- Autonomia ikasketan. Arazoak ebazteko modu ezberdinen ezagupena.
  - Autoebaluaketa, bai ikasgelan, bai eguneroko ikasketa pertsonalean, bai jendeurrean jotzean.
- 10- Taldeko musikaren praktika.
- 11- Jendeurrean jotzeko jarduera:
- Jendeurrean jotzeko jarduerari begira, kontzentrazio, erlajazio, bistaratze eta sugestio tekniken ezagupena.
  - Autoestimazioaren errefortzua eta autokritika baikorraren garapena.

## METODOLOGIA

Metodologia hau gutxi gorabeherakoa da. Ez dago material aukera bakarra, ikasle bakoitzari aproposena egokitu behar zaio. Norberaren beharren arabera, abiadura eta zailtasun maila desberdinekin landuko da aukeratutako materiala.

### ESKALAK ETA ARPEGIOAK

- Hiru zortziduneko eskala eta arpegioak, tonalitate guztietan. Arku-kolpe eta erritmo ezberdinekin landuko dira.
- Hiru zortziduneko eskala kromatikoak.
- Zortzidun bateko eskala eta arpegioak hari bakar baten zehar. Biolineko lau haritan landuko dira.
- Hirudun, seidun eta zortzidun (1. eta 4. hatzak) eskalak hari bikoitzetan. *Detaché* eta *legatoan* landuak.
- Eskalak harmonikoekin.

### ARIKETAK, METODOAK ETA ESTUDIOAK

- **FIORILLO:** 36 Estudioak.
- **FLESCH:** Escala Sistema.
- **GALAMIAN:** Contemporary violin technique.
- **KREUTZER:** 42 Estudioak.
- **MAZAS:** Estudio Distiratsuak, Op. 36. III. bild.
- **RODE:** 24 Kapritxoak.
- **SCHRADIECK:** The School of Violin-Technic.
- **SEVCIK:** Op. 1, 2, 3, 7, 8 eta 9.

### OBRAK

#### BIOLINA BAKARRIK

- **BACH:** Sonatak eta Partitak.
- **TELEMANN:** Fantasiak.

#### PIANOAREKIN

- **BARTÓK:** Errumaniar dantzak.

- **BEETHOVEN:** Sol M-en Romanza, Op.40.
- **GRANADOS-KREISLER:** Espaniar dantza, 5.a.
- **MOZART-KREISLER:** Rondó.
- **SARASATE:** Malagueña, Op. 21 1.a.
- **SCHUBERT-ELMAN:** Serenata.
- **WIENIAWSKI:** Leyenda, Op. 17.

SONATAK

- **MOZART:** Sonatak (KV 376-380).
- **SCHUBERT:** Sonatak D 385, D 408.

KONTZERTUAK

- **HAYDN:** Do M-en kontzertua, (Hob. VII: 4).
- **KABALEWSKI:** Do M-en kontzertua, Op. 48.
- **MOZART:** Re M-en kontzertua, K. 211.
- **MOZART:** *Adelaida* kontzertua.
- **RODE:** Kontzertua, 8.a.
- **VIOTTI:** kontzertua, 20.a.
- **VIVALDI:** Lau urte sasoiak.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<b>Ikaslearen segimendua:</b>	<b>70%</b>
- Ikasteko ohiturak	- 20%
- Postura	- 10%
- Soinua	- 30%
- Afinazioa	- 30%
- Interpretazioa (tempoa, fraseoa)	- 10%
<b>Entzunaldiak:</b>	<b>30%</b>
- Eszenan duen portaera	- 20%
- Teknikaren menderatze maila	- 40%
- Musikalitatea, interpretazio-irizpidekiko errespetua	- 40%

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK**

- Ebaluaketa Jarraia galdu duten ikasleek, ohiko deialdi espezifikoa (ekainaren hasieran) egiten den ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluaketan (azken kalifikazioa) emaitza negatiboa duten ikasleek, ez-ohiko deialdira aurkezteko aukera izango dute; bertan, non ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute (ekainaren erdialdera).
- Ikasgaia gainditu gabe izanik, hurrengo kurtsora promozionatzen duten ikasleek, hurrengo kurtsorearen edozein ebaluaketan zintzilika gelditu zaien ikasgaia errekuaratzeko aukera izango dute.

**ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA**

➤ Programa hau irakasle-tutoreak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota



interpretatiboen arabera.

- Froga hau ekainean egingo da, ikastetxeak edota dagokion irakasleak ezarritako eguna, lekua eta orduan.

#### OHARRAK

##### Profesional irakaskuntzaren bostgarren kurtsoa gainditzeko gutxieneko programa:

- ❖ Hiru zortziduneko bi **eskala**, bata maiorra eta bestea minorra, bakoitza bere triada eta zazpidun arpegioekin. Eskalak bai *legatoan*, bai beste arku-kolpe eta erritmoekin landu behar dira. Bere eskala kromatikoekin, eskala harmonikoekin zein hari bikoitzeko eskalekin (hirudun, seidun eta zortzidun eskalak) egingo dira.
- ❖ Alderdi tekniko ezberdinak lantzen dituzten sei **estudio**.
- ❖ Hiru **obra**, horietako bat kontzertu bat eta bestea biolina bakarrarentzako obra bat izan behar dutelarik (Telemann-en *Fantasia* bat osoa edo Bach-en *Sonata eta Partiten* mugimendu bat). Horietako bat, **jendeurreaun** eta **buruz** interpretatu behar du.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	BIOLINA	<b>KURTSOA</b>	6. PROFESIONAL IRAKASKUNTZA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentuarekiko gorputz-oreka kontrolatzea, erreperitorioa intepretatzerakoan mugimenduen malgutasuna eta erritmo egonkorra izanez.</li> <li>- Interpretazioa eragozten duen edozein alferrikako gihar-tentsioa igartzeko eta askatzeko ahalmena izatea.</li> <li>- Afinazioaren teknika hobetzea, barne-entzumenaren lan arretatsua eginez.</li> <li>- Landutako erreperitorioaren afinazioa menperatzea.</li> <li>- Hari bikoitzak eta akordeak afinazio eta soinu-oreka egokiarekin egitea.</li> <li>- Abiadurazko pasarteak afinazio zuzenarekin eta garbisanunez egitea.</li> <li>- Goiko posizioetan jarduteko trebetasuna garatzea, afinazioa zehatza eta kalitatezko soinuaren bilaketa eginez.</li> <li>- Luzapenen teknika zabaltzea eta garatzea, eta bere aplikazioa ezagutzea.</li> <li>- Harmoniko naturalen eta artifizialen ezagutza teorikoa eta praktikoa edukitzea.</li> <li>- Erreperitorio polifonikoa interpretatzen ikasten hastera.</li> <li>- Une orotan kalitatezko soinua lortzea, arkoaren abiadura, kontaktu-puntua eta egindako presioaren arteko oreka kontrolatuz.</li> <li>- Instrumentuaren sonoritateen eremua zabaltzea.</li> <li>- Interpretatzen ari den pasartera eta obraren estilora egokitzen den <i>vibratoa</i> erabiltzen jakitea.</li> <li>- Posizio aldaketak egokiro egitea.</li> <li>- Ikasitako arku-kolpe guztiak kontrolatzea eta arku-kolpe konplexuagoei ekitea.</li> <li>- Obraren estiloaren arabera, arku-kolpeak ezagutu eta ekiteko ahalmena izatea.</li> <li>- Obrak egokiro digitatzeko eta artikulatzeko ahalmena izateko behar den heldutasun tekniko eta musikalak erakustea.</li> <li>- Erreperitorio biolinistikoaren obra adierazgarrienak ezagutzea.</li> <li>- Garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea.</li> <li>- Landutako erreperitorioari buruzko informazioa biltzea.</li> <li>- Interpretatu behar diren obrak formalki eta harmonikoki analizatzea.</li> <li>- Obra baten bertsio diskografiko ezberdinak entzun eta konparatzeko ohitura izatea.</li> <li>- Bat-bateko irakurketan erretasuna erakustea.</li> <li>- Obrak interpretatzerakoan memoriaren kontrola izatea.</li> <li>- Jendeaurrean jotzean heldutasuna erakustea, bai taldean jotzean bai bakarka jotzean.</li> <li>- Autokritika baikorraren gaitasuna garatzea.</li> </ul>	<p><b>1.- Muskuluen ahalegin eta erlaxazioa, instrumentua behar bezala jotzera egokitzeko erabiltzea.</b></p> <p>Irizpide honekin, mugimendu-koordinazioa mendean hartu, eta instrumentua jotzeak eskatzen duen muskuluen ezinbesteko indarren eta instrumentua jotzean kontrola galtzea ekarriko duten tentsioak saihesteko behar den erlaxazio-mailaren arteko oreka ebaluatu nahi dira.</p> <p><b>2.- Estudioak eta obrak jotzen direnean, horiek menderatzen direla egiaztatzea alderdi teknikoak eta musikalak banandu gabe.</b></p> <p>Irizpide honek, interpretazio egokia lortzeko behar diren ezagutza tekniko eta teorikoak elkarren artean lotzeko gaitasuna ebaluatzen du.</p> <p><b>3.- Afinazioan eta instrumentuaren soinuaren aukera desberdinak erabiltzean entzumen-sentsibilitatea erakustea.</b></p> <p>Irizpide honen bidez, instrumentuaren ezaugarrien eta funtzionamendu mekanikoren gaineko ezagutza, eta dituen aukeren erabilpena ebaluatu nahi da.</p> <p><b>4.- Garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea, bai bakarka, bai taldean.</b></p> <p>Irizpide honen bitartez, ikasleek, euren instrumentuaren erreperitorioaren eta erreperitorio honen obra nagusien inguruan duten ezagutza ebaluatu nahi da, baita dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko sentsibilitate eta irudimen maila ere.</p> <p><b>5.- Bakarlarientzako erreperitorioko obrak buruz interpretatzea dagokion estiloko irizpideen arabera.</b></p> <p>Irizpide honen bidez, ikasleek obrak zenbat menderatzen eta ulertzen duten baloratzen da, bai eta obra horien soinu-emaizari buruzko kontzentrazio-gaitasuna ere.</p> <p><b>6.- Textu musikalak ahalbidetzen duen malgutasun mugen barruan interpretatzeko beharrezkoa den autonomía erakustea.</b></p> <p>Irizpide honek, testua errespetatuz interpretatzeko askatasuna eta kontzeptu personal estilistikoa ebaluatzen ditu.</p> <p><b>7.- Arazo tekniko eta intepretatiboak konpontzeko gero</b></p>

	<p><b>eta autonomia handiagoa erakustea.</b></p> <p>Irizpide honekin ikasleek ikasteko ohitura eta autokritika egiteko gaitasunaren alorretan lortu duten garapena egiaztatu nahi da.</p> <p><b>8.- Jendaurrean beren mailarako egokia den programa bat aurkeztea eta komunikazio ahalmena eta kalitate artistikoa erakustea.</b></p> <p>Irizpide honen bitartez norbere burua kontrolatzeko gaitasuna eta bere izaera artistikoaren heldutasun maila ebaluatu nahi dira.</p>
--	---

### EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>1- Gorputz- instrumentuaren posizio egokia (bai zutik, bai eserita):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gorputz jarrera orekatua eta malgua.</li> <li>• Mugimenduen orekaren eta kontrolaren printzipioen aplikazioa interpretatzerakoan.</li> </ul> <p>2- Arkoaren teknika eta soinu-produkzioan duen eragina:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arku-kolpe guztien konbinaketa eta hobekuntza.</li> <li>• Arkuaren erabilpen zentzuduna egiteko irizpidearen lorpena. Behar tekniko-espresiboetara egokitzapena.</li> <li>• Bariolaje mota ezberdinen garapena.</li> <li>• Hari bikoitzak eta akordeak textuinguru polifonikoaren barne.</li> <li>• Soinuaren etengabeko kontrola, kontaktu-puntua, abiadura eta pisua aldagaien bitartez.</li> </ul> <p>3- Ezker-eskuaren teknika :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinazioaren garapena, batez ere goiko posizioetan eta digitazio konplexuekin. Baita ere, hari bikoitzetan eta akordeetan.</li> <li>• Hiru eta lau zortziduneko eskalak eta arpegioak.</li> <li>• Hari bikoitzeko eskalen garapena.</li> <li>• Hari bikoitzak eta akordeak textuinguru polifonikoetan eta posizio aldaketetan. Akordeen progresioak.</li> <li>• <i>Pizzicato</i>aren eta arkoaren konbinaketa.</li> <li>• Posizio aldaketetan garapena.</li> <li>• <i>Glissando</i>aren eta <i>portamento</i>aren garapena.</li> <li>• <i>Vibrato</i>a; bere aplikazioa obraren estiloaren arabera.</li> <li>• Harmoniko naturalak eta artifizialak. Ezagutza teoriko eta praktikoa.</li> <li>• Txioa eta beste ornamentazioak, beraien interpretazioa estilo ezberdinetan. Txio bikoitzak.</li> <li>• Hatzen artikulazioa eta menpetasunik eza.</li> <li>• Hatz guztien luzapenak. Bere aplikazioa (eskalak, hari bikoitzak, akordeak, goiko posizioak...).</li> <li>• Hatzen abiadura. Bere garapenarako teknikak.</li> <li>• Posizio guztien garapena.</li> </ul> <p>4- Entzumen-oroimena, ikuste-oroimena eta muskulu-oroimenak lantzeko jarduera iraunkor eta progresiboa. Obrak buruz jotzeko ohituraren lorpena.</p> <p>5- Bat-bateko irakurketaren garapena.</p> <p>6- Mailari dagokion errepertorioa ikastea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zailtasun-maila kontuan hartuta, ikaslearen musika eta teknika gaitasuna batera garatzeko, egokiak diren, ariketa, estudio eta errepertorioko obren aukeraketa mailakatua.</li> <li>• Interpretazio kontzientera iristeko, interpretatu behar diren obren alderdi ezberbinen analisia.</li> <li>• Fraseoa eta bere egokitzapena estilo ezberdinetan.</li> </ul>	
---	--

- Gaur egungo musikaren interpretazioaren hastapena eta dagozkion grafiak eta efektuen ezagupena.
- 7- Dinamiken ikasketa sakonaren jarduera; baita ere, indikazio ezberbinak egiteko zehaztasunarena, beti soinu orekatua eta kalitatezkoa lortu nahian.
- 8- Musika-entzumenaren heziketa:
- Musika estilo eta mota ezberdinetako kontzertuetara joatea.
  - Interpretatzaile nabarmenen interpretazioen konparaketak.
- 9- Ikasteko teknikak eta prozesuak:
- Autonomia ikasketan. Arazoak ebazteko modu ezberdinen ezagupena.
  - Autoebaluaketa, bai ikasgelan, bai eguneroko ikasketa pertsonalean, bai jendearean jotzean.
- 10- Taldeko musikaren praktika.
- 11- Jendearean jotzeko jarduera:
- Jendearean jotzeko jarduerari begira, kontzentrazio, erlajazio, bistaratze eta sugestio tekniken ezagupena.
  - Autoestimazioaren errefortzua eta autokritika baikorraren garapena.

## METODOLOGIA

Metodologia hau gutxi gorabeherakoa da. Ez dago material aukera bakarra, ikasle bakoitzari aproposena egokitu behar zaio. Norberaren beharren arabera, abiadura eta zailtasun maila desberdinekin landuko da aukeratutako materiala.

### ESKALAK ETA ARPEGIOAK

Aurreko kurtsoari gehitu:

- Lau zortziduneko eskala eta arpegioak.
- Zortzidun digitatuen eskalak eta hamardun eskalak ikasten hastea.

### ARIKETAK, METODOAK ETA ESTUDIOAK

- **DONT:** Estudioak eta kaprichoak, Op. 35.
- **FIORILLO:** 36 Estudioak
- **FLESCH:** Eskala Sistema.
- **GALAMIAN** Contemporary Violin Technique.
- **KREUTZER:** 42 Estudioak.
- **MAZAS:** Estudio Distiratsuak, Op. 36. III. bild.
- **RODE:** 24 kapritxoak.
- **SCHRADIECK:** The School of Violin-Technic.
- **SEVCIK:** Op. 1, 2, 3, 7, 8 eta 9.

### OBRAK

#### BIOLINA BAKARRIK

- **BACH:** Sonata eta Partitak.

#### PIANOAREKIN

- **BARTÓK:** Errumaniar dantzak.
- **BLOCH:** Nigun.

- **DE BERIOT:** Scène de ballet, Op. 100.
- **FAURE:** Romance, Op. 28.
- **KREISLER:** Preludio eta Allegro-a Pugnani-ren estilora.
- **SARASATE:** Jota Aragonesa, Op. 27.
- **SARASATE:** Romanza Andaluza, Op. 22 1.a.
- **VITALI:** Ciaccona.

#### SONATAK

- **BEETHOVEN:** Sonatak.
- **MOZART:** Sonatak (KV 376 - 380).
- **TURINA:** Sonatak 1. eta 2.

#### KONTZERTUAK

- **BRUCH:** Sol m-en kontzertua, Op. 26.
- **MENDELSSOHN:** Mi m-en kontzertua, Op. 64.
- **MOZART:** Sol M-enkontzertua, K. 216.
- **MOZART:** Re M en kontzertua, K. 218.
- **MOZART:** La M-en kontzertua, K. 219.
- **WIENIAWSKI:** Re m-en kontzertua, Op. 22.

EBALUAZIO TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<b>Ikaslearen segimendua:</b>	<b>70%</b>
- Ikasteko ohiturak	- 20%
- Postura	- 10%
- Soinua	- 30%
- Afinazioa	- 30%
- Interpretazioa (tempoa, fraseoa)	- 10%
<b>Entzunaldiak:</b>	<b>30%</b>
- Eszenan duen portaera	- 20%
- Teknikaren menderatze maila	- 40%
- Musikalitatea, interpretazio-irizpidekiko errespetua	- 40%

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa Jarraia galdu duten ikasleek, ohiko deialdi espezifikoa (ekainaren hasieran) egiten den ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluaketan (azken kalifikazioa) emaitza negatiboa duten ikasleek, ez-ohiko deialdira aurkezteko aukera izango dute; bertan, ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute (ekainaren erdialdera).
- Ikasgaia gainditu gabe izanik, hurrengo kurtsora promozionatzen duten ikasleek, hurrengo kurtsorearen edozein ebaluaketan zintzilika gelditu zaien ikasgaia errekupezeko aukera izango dute.

#### ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Programa hau irakasle-tutoreak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.
- Froga hau ekainean egingo da, ikastetxeak edota dagokion irakasleak ezarritako eguna, lekua eta orduan.

### OHARRAK

**Profesional irakaskuntzaren seigarren kurtsoa gainditzeko gutxieneko programa:**

- ❖ Hiru edo lau zortziduneko bi **eskala**, bata maiorra eta bestea minorra, bakoitza bere triada eta zazpidun arpegioekin. Eskalak bai legatoan, bai beste arku-kolpe eta erritmoekin landu behar dira. Bere eskala kromatikoekin, eskala harmonikoekin zein hari bikoitzeko eskalekin (hirudun, seidun eta zortzidun eskalak) egin behar dira.
- ❖ Alderdi tekniko ezberdinak lantzen dituzten sei **estudio**.
- ❖ Hiru **obra**, horietako bat kontzertu bat izan behar duelarik. Halaber, gutxienez Bach-en *Sonata eta Partiten* bi mugimendu kontrastatuak landuko dira. Horietako bat, **jendeaurrean** eta **buruz** interpretatu behar du.